**目录**

[素描课程教学大纲 55](#_Toc14495)

[色彩课程教学大纲 58](#_Toc5886)

[速写Ⅰ课程教学大纲 61](#_Toc14480)

[速写Ⅱ课程教学大纲 64](#_Toc17336)

[动画概论课程教学大纲 67](#_Toc25384)

[创意学课程教学大纲 69](#_Toc20191)

[构成基础课程教学大纲 72](#_Toc1464)

[动画剧本创作课程教学大纲 75](#_Toc21438)

[摄影摄像课程教学大纲 77](#_Toc3246)

[动画造型设计课程教学大纲 80](#_Toc20465)

[图形创意课程教学大纲 84](#_Toc31546)

[漫画技法课程教学大纲 86](#_Toc12208)

[设计心理学课程教学大纲 88](#_Toc1739)

[原动画设计I课程教学大纲 90](#_Toc12607)

[原动画设计II课程教学大纲 93](#_Toc29954)

[场景设计课程教学大纲 97](#_Toc16164)

[分镜头画面设计课程教学大纲 101](#_Toc29817)

[动画视听语言课程教学大纲 105](#_Toc14766)

[二维动画基础课程教学大纲 108](#_Toc8690)

[三维动画基础I课程教学大纲 112](#_Toc21591)

[三维动画基础II课程教学大纲 115](#_Toc20379)

[插画设计课程教学大纲 117](#_Toc8230)

[后期制作（PRE\AE）课程教学大纲 119](#_Toc14958)

[定格动画课程教学大纲 122](#_Toc4403)

[动画音乐制作课程教学大纲 124](#_Toc2911)

[影视特效课程教学大纲 127](#_Toc22789)

[民间美术课程教学大纲 133](#_Toc16832)

[网页设计课程教学大纲 136](#_Toc1548)

[景观规划动画课程教学大纲 138](#_Toc7041)

[动态影像设计课程教学大纲 140](#_Toc13945)

[UI界面设计课程教学大纲 142](#_Toc31985)

[中外美术史课程教学大纲 144](#_Toc14098)

[数字出版设计课程教学大纲 147](#_Toc32065)

[中国画课程教学大纲 149](#_Toc686)

[中外电影史课程教学大纲 151](#_Toc2407)

[人物线描课程教学大纲 155](#_Toc12590)

[美术写生课程教学大纲 157](#_Toc16323)

[艺术考察课程教学大纲 159](#_Toc31397)

[实习Ⅰ教学大纲 161](#_Toc7913)

[实习Ⅱ教学大纲 163](#_Toc10003)

[后期制作课程设计教学大纲 164](#_Toc5286)

[二维动画基础课程设计教学大纲 166](#_Toc14256)

[三维动画基础I课程设计教学大纲 168](#_Toc23913)

[影视特效课程设计教学大纲 170](#_Toc6109)

[毕业设计教学大纲 172](#_Toc21975)

[专业导论与职业发展课程教学大纲 174](#_Toc17242)

[就业指导课程教学大纲 176](#_Toc30255)

[大学生人文教育教学大纲 180](#_Toc22149)

课程代码：10010410

# 思想道德修养与法律基础课程教学大纲

（理论总学时：48课时, 学分数：3）

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是一门对学生进行马克思主义理论、思想品德和法律基础知识教育的课程，是学校各专业学生必修的公共基础课程。它是适应大学生成长成才需要，帮助大学生科学认识人生，加强道德修养，树立应有的法治观念，成为社会主义事业的建设者和接班人的课程。

学习这门课程的主要目的，就是从当代大学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主线，通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，学习和践行社会主义核心价值体系，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐步成为德智体美全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。

**二、课程的基本内容和要求**

**（一）珍惜大学生活 开拓新的境界**

**教学目的与要求：**了解课程的性质、任务、内容、意义与学习方法；大学生活的特点；掌握应对适应问题的方式、途径；学会独立生活的能力；确立正确的成才目标和发展方向；提高思想道德修养和法律素质要践行社会主义核心价值体系。

**教学内容：**

1. 适应人生新阶段

2.肩负历史新使命

3.学习和实践社会主义核心价值体系

4.学习“思想道德修养与法律基础”课的意义和方法

**教学重点和难点：**社会主义核心价值体系的科学内涵；大学生的历史使命和成才目标

**(二)追求远大理想 坚定崇高信念**

**教学目的与要求：**了解理想、信念的涵义和特征；掌握理想信念对大学生成长成才的重要意义；树立中国特色社会主义的共同理想和马克思主义的信念；认清实现理想的长期性、艰巨性与曲折性；立志高远与始于足下。

**教学内容：**

1.理想信念与大学生成长成才

2.树立科学的理想信念

3.架起通往理想彼岸的桥梁

**教学重点和难点：**理想信念对大学生成长成才的意义；实现理想的长期性、艰巨性和曲折性的认识。

**(三)继承爱国传统 弘扬民族精神**

**教学目的与要求：**了解爱国主义的科学内涵、优良传统、时代价值；经济全球化、民族精神、时代精神；掌握自觉维护国家利益、促进民族团结和祖国统一、增强国防观念的意义；以振兴中华为已任，培养爱国热情、确立报国之志和践履报效祖国的实际行动。

**教学内容：**

1.中华民族的爱国主义传统

2.新时期的爱国主义

3.做忠诚的爱国者

**教学重点和难点：**怎样继承和发扬中华民族的爱国主义优良传统；在经济全球化条件下为什么要发扬爱国主义精神。

**(四)领悟人生真谛 创造人生价值**

**教学目的与要求：**了解世界观与人生观；人生目的的主要类型；人生价值的涵义和特点；人生价值的标准与评价；人生态度的涵义与类型；个人与社会的辩证关系；用科学高尚的人生观指引人生；掌握人生价值选择和评价的原则及方法；树立正确的人生价值观，在实践中创造和实现自己的人生价值；新世纪新阶段对人生态度的要求；人生价值观的正确选择与评价；人生价值的创造与实现。

**教学内容：**

1.树立正确的人生观

2.创造有价值的人生

3.科学对待人生环境

**教学重点和难点：**为什么说人生价值在于人的创造性社会实践；正确认识和处理个人与他人、个人与社会的关系。

**（五）加强道德修养 锤炼道德品质**

**教学目的与要求：**了解：道德的起源；道德的历史发展；继承和弘扬中华民族优良道德传统的重大意义；掌握道德的本质；中华民族优良道德传统的主要内容；社会主义道德建设的核心和原则；我国公民道德基本规范。

**教学内容：**

1.道德及其历史发展

2.继承和弘扬中华民族优良道德传统

3.弘扬社会主义道德

4.恪守公民基本道德规范

**教学重点和难点：**怎样理解为人民服务是社会主义道德建设的科学内涵；社会主义集体主义的科学内涵是什么；当代大学生怎样树立诚信品质。

**（六）遵守社会公德 维护公共秩序**

**教学目的与要求：**了解：公共生活及其特点；社会公德及其特点；公共生活与法律规范；掌握维护公共秩序的基本手段；社会公德的主要内容；社会公德的实践与养成；公共生活中的道德规范；公共生活中的相关法律规范。

**教学内容：**

1.公共生活与公共秩序

2.公共生活中的道德规范

3.公共生活中的法律规范

**教学重点和难点：**联系实际谈谈大学生应当如何增强自身的公德意识；法律规范在社会公共生活中的作用。

**（七）培育职业精神 树立家庭美德**

**教学目的与要求：**了解职业与道德和法律；正确认识当前我国的就业形势；掌握职业道德的基本要求；职业生活中法律的基本要求；大学生职业道德素质与法律素质的培养；树立正确的择业观与创业观；家庭美德；婚姻家庭法律规范。

**教学内容：**

1.职业生活中的道德与法律

2.大学生择业与创业

3.树立正确的恋爱婚姻观

**教学重点和难点：**如何理解社会主义职业道德的基本要求；怎样认识爱情与人生。

**（八）增强法律意识 弘扬法治精神**

**教学目的与要求：**了解我国社会主义法律的内涵；我国社会主义法律体系；我国社会主义法律的运行；掌握法律权利与义务；国家安全法律知识；履行维护国家安全的义务；培养社会主义法律思维方式；树立和维护社会主义法律权威。

**教学内容：**

1.领会社会主义法律精神 2.树立社会主义法治观念

3.增强国家安全意识 4.加强社会主义法律修养

**教学重点和难点：**我国社会主义法律的本质；建设社会主义法治国家的主要任务。

**（九）了解法律制度 自觉遵守法律**

**教学目的与要求：**了解宪法的特征和原则；我国的国家制度；我国的国家机构；我国的行政法律制度、民事法律制度、经济法律制度、刑事法律制度；我国的行政诉讼法律制度、民事诉讼法律制度、刑事诉讼法律制度、仲裁法律制度；掌握我国公民的基本权利和义务。

**教学内容：**

1.我国宪法规定的基本制度 2.我国的实现法律制度

3.我国的程序法律制度

**教学重点和难点：**我国宪法的特点和原则；我国人民代表大会制度的优越性；我国有哪些实体法律制度；依照法律程序维护合法权益的意义。

**结束语：立志做社会主义“四有”新人**

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 课内实践 | 理论课时 |
| 1 | 珍惜大学生活 开拓新的境界 |  | 6 |
| 2 | 追求远大理想　坚定崇高信念 |  | 3 |
| 3 | 继承爱国传统　弘扬民族精神 |  | 3 |
| 4 | 领悟人生真谛 创造人生价值 |  | 9 |
| 5 | 加强道德修养　锤炼道德品质 |  | 3 |
| 6 | 尊重社会公德　维护公共秩序 |  | 3 |
| 7 | 培育职业精神 树立家庭美德 |  | 6 |
| 8 | 增强法律意识　弘扬法治精神 |  | 6 |
| 9 | 了解法律制度　自觉遵守法律 |  | 6 |
| 10 | 立志做社会主义“四有”新人 |  | 1 |
| 11 | 考 查 |  | 2 |
| 合 计 | |  | 48 |

**四、有关说明**

根据高校思想政治理论课“05新方案”的要求，本课程安排在各专业培养方案的第一学期开设。

**五、教材和参考书**

**教材**

《思想道德修养与法律基础》（教育部统编）最新版本 高等教育出版社

**参考书：**

1.《思想道德修养课与法律基础》 疑难问题解析 陈勇主编 高等教育出版社2006.8版

2.《思想道德修养课与法律基础》 教师参考书 刘书林主编 高等教育出版社2006.8版

3.《思想道德修养课与法律基础》 教师案例解析 戴艳军 杨慧民主编 高等教育出版社 2006.8版

执 笔 人：丁 枫

审 定 人：王萍霞

批 准 人：邱燕萍

# 中国近现代史纲要课程教学大纲

课程代码：10010430

（总学时数：32，学分数：2.0）

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程性质：本课程是学校各专业学生必修的公共基础课程。

本课程的任务和目的：通过教学，帮助学生了解国史﹑国情，掌握中国近代社会发展的规律，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，从而增强社会主义信念，提高执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

**二、课程基本内容和要求**

**（一）风云变幻的八十年**

**教学要求：**了解中国近现代史的内涵、中国近现代社会性质与发展轨迹及其启示；通过讲述从鸦片战争到五四运动前夜的历史概况，使学生了解由于鸦片战争以及资本——帝国主义一次又一次的侵略，中国开始沦为半殖民地半封建社会；中国人民的两大任务是求得民族独立和人民解放、实现国家繁荣富强。

**教学内容：**

1．鸦片战争前的中国与世界

2．外国入侵与近代中国社会的半殖民地半封建性质

3．近代中国的基本矛盾和面临的主要任务

4．基本历史线索

**教学重点和难点：**

正确认识近代中国的主要矛盾、社会性质及其基本特征，理解近代中国的两大任务及其相互关系。

**（二）反对外国侵略的斗争**

**教学要求：**通过对近代以来外国资本——帝国主义对中国的侵略以及中国人民反侵略斗争的讲述，使学生了解中华民族是一个坚贞不屈，勇于反抗外来压迫的民族，以增强民族自信心。

**教学内容：**

1．资本—帝国主义对中国的侵略

2．抵御外国武装侵略 争取民族独立的斗争

3．反侵略战争的失败与民族意识的觉醒

**教学重点和难点：**

正确分析近代中国历次反侵略战争失败的原因和教训。

**（三）对国家出路的早期探索**

**教学要求：**通过讲述近代社会各阶级、阶层对国家民族出路的探索过程，使学生了解当时无论是农民阶级、还是地主阶级的改革派以及资产阶级维新派都不能实现中国真正的独立与富强。

**教学内容：**

1．农民群众斗争风暴的起落

2．洋务运动的兴衰

3．维新运动的兴起和夭折

**教学重点和难点：**了解近代中国不同阶级阶层对国家出路的早期探索；认识无论农民战争、地主阶级改良还是资产阶级的维新都不能实现中国民族独立和国家富强。

**（四）辛亥革命与君主专制制度的终结**

**教学要求：**通过讲述辛亥革命的发生及资产阶级共和国的建立，说明这场资产阶级革命是历史的必然，以说明辛亥革命的胜利是历史的巨变，但是它的最终失败同时说明了资产阶级共和方案不能救中国，也说明了马克思主义在中国的传播和走社会主义道路是历史的必然。

**教学内容：**

1．举起近代民族民主革命的旗帜

2．辛亥革命与民国的建立

3．辛亥革命的失败

**教学重点和难点：**理解近代中国革命的必要性、正义性、进步性，认识辛亥革命与中国历史的巨大变化，认识旧民主主义革命失败的历史必然性。

**（五）翻天覆地的三十年**

**教学要求：**通过概述1919-1949年的历史体系，说明当时中国的社会性质仍然是半殖民地半封建时代，并处在一个极其复杂的国际环境中，让学生较清楚的了解这30年的历史进程即新民主主义革命。

**教学内容：**

1．中国所处的时代和国际环境

2．“三座大山”的重压

3．两个中国之命运

**教学重点和难点：**认识中国新民主主义革命发生发展的社会历史条件、比较分析近代中国三种建国方案、认识中国共产党的方案最终成为人民的选择。

**（六）开天辟地的大事变**

**教学要求：**通过本章教学，让学生正确认识北洋军阀的统治；新文化运动及五四运动的历史意义；中国先进分子对马克思主义的选择；中国共产党成立的意义；尤其是认识到党的成立是中国社会发展和革命发展的客观要求。

**教学内容：**

1．新文化运动和五四运动

2．马克思主义的进一步传播与中国共产党的诞生

3．中国革命的新局面

**教学重点和难点：**正确理解中国先进分子为什么选择了马克思主义，认识中国共产党的成立是中国社会发展的客观要求。

**（七）中国革命的新道路**

**教学要求：**通过讲述土地革命战争及延安整风，让学生了解中国革命胜利和失败的反复，说明马克思主义中国化的重要性；中国革命新道路的开辟凝结了党和人民的集体智慧，毛泽东作出了突出的贡献；同时也让学生了解毛泽东思想形成的过程。

**教学内容**

1．对革命新道路的艰苦探索

2．中国革命在探索中曲折前进

**教学重点和难点：**认识中国共产党人是如何探索和寻求到中国革命新道路的；理解中国革命要取得胜利必须倡导马克思主义中国化。

**（八）中华民族的抗日战争**

**教学要求：**通过对抗日战争的全过程讲述，让学生了解抗日战争的历史地位及伟大意义；正确理解中国共产党是全民族抗战的中流砥柱。

**教学内容：**

1．日本发动灭亡中国的侵略战争

2．从局部抗战到全国性抗战

3．国民党与抗日的正面战场

4．中国共产党成为抗日战争的中流砥柱

5．抗日战争的胜利及其意义

**教学重点和难点：**正确认识中国的抗日战争是神圣的民族战争；正确认识中国共产党是中国抗日战争的中流砥柱；分析中国抗日战争取得胜利的基本经验和意义。

**（九）为新中国而奋斗**

**教学要求：**通过讲述第三次国内革命战争的经过，让学生了解人民共和国的建立和中国共产党执政地位的取得是历史和人民的选择。

**教学内容：**

1．争取和平民主到进行自卫斗争

2．国民党政府处在全民的包围中

3．中国共产党与民主党派的合作

4．人民共和国

**教学重点和难点：**分析中国革命取得胜利的基本经验；理解中国共产党的执政地位是历史和人民的选择。

**（十）从新中国成立到社会主义现代化建设新时期**

**教学要求：**通过对建国以后的历史讲述，让学生掌握中国社会主义建设道路的胜利与挫折，理解“前途是光明的、道路是曲折的”这一名言，增强为建设社会主义服务的信心和决心。

**教学内容：**

1．中华人民共和国的成立

2．新中国成立以后的历史进程

3．新中国成立以后的历史性成就

**教学重点和难点：**通过对建国以后历史的讲述，让学生了解中国社会主义建设道路的成就与挫折，增强为建设社会主义服务的信心和决心。

**（十一）社会主义基本制度在中国的确立**

**教学要求：**通过讲述从新民主主义到社会主义的确立过程，让学生了解选择社会主义的正确性；对当时的内外形势进行正确的估计；树立社会主义核心价值体系；尤其正确说明社会主义改造的成就及意义。

**教学内容：**

1．从新民主主义向社会主义过渡的开始

2．社会主义道路：历史和人民的选择

3．有中国特点的向社会主义过渡的道路

**教学重点和难点：**正确理解新民主主义社会的性质；认识社会主义制度在中国的确立是历史和人民的选择。

**（十二）社会主义建设在探索中曲折发展**

**教学要求：**通过对建国后一段时期的社会主义建设历史的讲述，让学生能正解的评价这段历史，正确估量当时社会主义建设的成就，对挫折和失败进行客观的、科学的分析，总结其经验教训。

**教学内容：**

1．良好的开局

2．探索中的严重曲折

3．建设的成就探索的成果

**教学重点和难点：**正确看待中国共产党在探索中国社会主义建设道路过程中所取得的成就及挫折，总结其经验教训。

**（十三）改革开放与现代化建设新时期**

**教学要求：**通过对十一届三中全会以来的改革开放历史进行讲解，正确认识社会主义改革是社会主义发展中不可缺少的环节；全面理解十三届四中全会和党的十六大以来的理论创新和实践创新的探索；对新时期的巨大成就有深刻的认识；树立正确的人生观、价值观。

**教学内容：**

1．历史性的伟大转折和改革开放的起步

2．改革开放和现代化建设新局面的展开

3．改革开放和现代化建设发展的新阶段

4．全面建设小康社会

5．改革开放和社会主义现代化建设的成就

**教学重点和难点：**了解十一届三中全会以来的主要成就，正确认识在党的领导下，走中国特色社会主义道路的意义。

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 课内实践 | 理论课时 |
| 1 | 风云变幻的八十年 |  | 4 |
| 2 | 反对外国侵略的斗争 |  | 2 |
| 3 | 对国家出路的早期探索 |  | 4 |
| 4 | 辛亥革命与君主专制制度的终结 |  | 2 |
| 5 | 翻天覆地的三十年 |  | 4 |
| 6 | 开天辟地的大事变 |  | 2 |
| 7 | 中国革命的新道路 |  | 2 |
| 8 | 中华民族的抗日战争 |  | 2 |
| 9 | 为新中国而奋斗 |  | 2 |
| 10 | 辉煌的历史征程 |  | 2 |
| 11 | 社会主义基本制度在中国的确立 |  | 1 |
| 12 | 社会主义建设在探索中曲折发展 |  | 1 |
| 13 | 改革开放与现代化建设新时期 |  | 2 |
| 14 | 考 查 |  | 2 |
| 合 计 | |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）根据高校思想政治理论课“05新方案”的要求，本课程安排在各专业培养方案的第二学期开设。

（二）由于本课程是大学生必修的思想政治理论课，而不是历史系本科生的专业课，因此，在进行本课程的课程教学时，应该注意结合近现代史的发展，着力阐明近现代中国历史的发展规律，总结这个时期历史的基本经验。与此同时，在论述中国近现代史的基本问题时，还要注意联系社会上出现的有关思潮，联系大学生经常关注或感到困惑的重大问题，有针对性的说明有关的历史情况，着重从正面讲清有关的道理，起到释疑、解惑、明理的作用，培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性，积极投身全面建设小康社会的伟大实践。

**五、教材和教学参考书**

（一）教材

《中国近现代史纲要》（教育部统编）最新版本 高等教育出版社

（二）教学参考书

1．《从鸦片战争到五四运动》胡绳著 人民出版社

2．《毛泽东选集》 人民出版社

3．《邓小平文选》（第三卷） 人民出版社

4．《中国近现代史纲要》成套教学参考书2006年8月版 高等教育出版社

执笔人：夏天静

审定人：王萍霞

批准人：邱燕萍

课程代码：00000000

# 马克思主义基本原理课程教学大纲

课程代码：10010420

（总学时数：48，学分数：3）

**一、课程的性质、目的和任务**

**（一）性质：**本课程为公共基础课，是教育部规定的高等学校学生必修的课程。

**（二）目的和任务：**通过对学生进行系统的马克思主义理论教育，帮助学生掌握马克思主义理论体系的基本内容，理解辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，认识资本主义的本质和当代发展，认识社会主义建立、实践和发展的必然性。树立马克思主义的世界观、人生观和价值观，提高理论思维水平和运用马克思主义科学世界观、方法论观察和分析问题的能力。

**二、课程基本内容和要求**

**（一）马克思主义是关于无产阶级和人类解放的科学**

**教学目的与要求：**了解马克思主义的产生和发展；掌握马克思主义的理论特征和理论品质；掌握马克思主义的学习方法。

**教学内容：**

1.什么是马克思主义

2.马克思主义的产生和发展

3.马克思主义科学性与革命性的统一

4.努力学习和自觉运用马克思主义

**教学重点和难点：**马克思主义的理论特征和理论品质；掌握马克思主义的学习方法。

**（二）物质世界及其发展规律**

**教学目的与要求：**理解世界的客观实在性；理解社会生活的实践本质；了解唯物辩证法的基本观点和根本规律。

**教学内容：**

1.物质世界和实践

2.事物的普遍联系与发展

3.客观规律性与主观能动性

**教学重点和难点：**世界的物质性；联系和发展的观点；社会生活的本质。

**（三）认识世界和改造世界**

**教学目的与要求：**掌握认识的本质及规律；了解实践是检验真理的唯一标准。

**教学内容：**

1.认识的本质及规律

2.真理与价值

3.认识与实践的统一

**教学重点和难点：**认识的本质；真理的检验；认识与实践的统一。

**(四)人类社会及其发展规律**

**教学目的与要求：**掌握社会基本矛盾及其运动规律；了解社会历史发展的动力系统；掌握群众史观的内容和意义。

**教学内容：**

1.社会基本矛盾及其运动规律

2.社会历史发展的动力

3.人民群众在历史发展中的作用

**教学重点和难点：**社会基本矛盾及其运动；改革在社会发展中的作用；人民群众在历史发展中的作用；社会形态更替的一般性与特殊性。

**(五)资本主义的形成及其本质**

**教学目的与要求：**了解资本主义生产关系的产生；掌握资本主义生产方式的本质；了解剩余价值规律以及社会化生产的一般规律。

**教学内容：**

1.资本主义的形成及以私有制为基础的商品经济的矛盾

2.资本主义经济制度的本质

3.资本主义的政治制度和意识形态

**教学重点和难点：**资本主义生产方式的本质；商品经济的基本规律及其作用；剩余价值规律。

**(六)资本主义发展的历史进程**

**教学目的与要求：**了解资本主义从自由竞争到垄断的发展；了解当代资本主义的新发展；理解资本主义的历史地位和发展趋势。

**教学内容：**

1.从自由竞争资本主义到垄断资本主义

2.当代资本主义的新变化

3.资本主义的历史地位和发展趋势

**教学重点和难点：**垄断资本主义的发展；当代资本主义的新变化；资本主义的基本矛盾；资本主义新变化的原因及实质；资本主义的历史地位。

**(七)社会主义社会及其发展**

**教学目的与要求：**了解社会主义从理论到实践的发展；理解社会主义发展道路的多样性。

**教学内容：**

1.社会主义制度的建立

2.社会主义在实践中发展和完善

3.马克思主义政党在社会主义事业中的地位和作用

**教学重点和难点：**社会主义制度的建立；落后国家建设社会主义的长期性和艰巨性；社会主义的特征和本质；社会主义的自我发展和完善。

**(八)社会进步与人的全面发展**

**教学目的与要求：**理解社会进步的必然趋势；掌握人的自由与解放的条件；理解共产主义社会是“真正的自由王国”。

**教学内容：**

1.马克思主义经典作家对共产主义社会的展望

2.共产主义社会是历史发展的必然趋势

3.建设中国特色社会主义的进程中为实现共产主义而奋斗

**教学重点和难点：**社会的全面进步；人的本质与自由；共产主义的纲领；人的自由而全面发展的现实道路。

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 课内实践 | 理论课时 |
| 1 | 马克思主义是关于无产阶级和人类解放的科学 |  | 3 |
| 2 | 物质世界及其发展规律 |  | 6 |
| 3 | 认识世界和改造世界 |  | 6 |
| 4 | 人类社会及其发展规律 |  | 6 |
| 5 | 资本主义的形成及其本质 |  | 9 |
| 6 | 资本主义发展的历史进程 |  | 6 |
| 7 | 社会主义社会及其发展 |  | 6 |
| 8 | 社会进步与人的全面发展 |  | 3 |
| 9 | 复习 、考查 |  | 3 |
| 合 计 | |  | 48 |

**四、有关说明**

1.根据高校思想政治理论课“05新方案”的要求，本课程安排在各专业培养方案的第三学期开设。

2. 本课程为考查科目，课程成绩由平时成绩和卷面成绩各占50%组成。

五、教材和教学参考书

（一）教材：《马克思主义基本原理概论》（教育部统编），高等教育出版社最新版本。

（二）教学参考书：

1.《马克思恩格斯选集》，第1-4卷，人民出版社，1995年版。

2．《列宁选集》第1-4卷，人民出版社，1995年版。

3．《毛泽东选集》第1-4卷，人民出版社，1991年版。

4．《邓小平文选》第1-3卷，人民出版社，2002年版。

5．《江泽民文选》第1-3卷，人民出版社，2006年版。

6.胡锦涛，高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗━━在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告

7.《马克思主义基本原理概论》成套教学参考书，高等教育出版社最新版。

执笔人：张 建

审定人：王萍霞

批准人：邱燕萍

课程代码：00000000

课程代码：10010620

# 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲

（总学时数：96，学分数：6.0）

**一、课程的性质、目的和任务**

**（一）性质**：本课程为公共基础课，是教育部规定的高等学校学生的必修课程。

**（二）任务和目的**：通过本课程的学习，使学生理解毛泽东思想是马克思主义中国化的第一个重大理论成果，中国特色社会主义理论体系是马克思主义中国化的最新成果。深刻理解高举中国特色社会主义伟大旗帜，最根本的就是要坚持中国特色社会主义道路和中国特色社会主义理论体系。树立建设中国特色社会主义的坚定信念，培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性，积极投身全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的伟大实践中。

**二、课程基本内容和要求**

**（一）马克思主义中国化的历史进程和理论成果**

**教学目的和要求:** 通过本章教学，使学生能够认识和理解马克思主义中国化的历史必然性、科学内涵和历史进程；把握马克思主义中国化各理论成果形成和发展的社会历史条件，各理论成果的科学体系、主要内容、历史地位和指导意义；准确认识马克思主义中国化各个理论成果之间的内在关系。引导学生高举毛泽东思想和中国特色社会主义伟大旗帜，坚定中国特色社会主义信念。

**教学内容:**

1.马克思主义中国化的科学内涵及其历史进程

2.毛泽东思想

3.邓小平理论

4.“三个代表”重要思想

5.科学发展观

**教学重点和难点：**

1. 马克思主义中国化的科学内涵、历史进程

2.毛泽东思想和中国特色社会主义理论的主要内容与历史地位

**（二）马克思主义中国化理论成果的精髓**

**教学目的和要求：**通过本章内容的学习，了解党的思想路线的形成与确立、重新确立与发展，明确党的实事求是思想路线的基本内容和重要意义，理解马克思主义中国化理论成果的精髓，坚持走自己的路，建设中国特色社会主义。

**教学内容:**

1.实事求是思想路线的形成和发展

2.实事求是思想路线的内容和意义

3.解放思想，实事求，与时俱进

**教学重点和难点：**

1.中国共产党的思想路线。

2.解放思想，实事求，与时俱进是毛泽东思想邓小平理论和“三个代表”重要思想的精髓

**（三）新民主主义革命理论**

**教学目的和要求：**通过阐述新民主主义理论，使学生能够深入了解和掌握新民主主义革命理论的形成、基本内容及其意义，认识新民主主义革命理论是中国革命实践经验的结晶，是中国革命胜利的指南，是马克思主义中国化的重要成果。

**教学内容:**

1.新民主主义革命理论的形成

2.新民主主义革命的总路线和基本纲领

3.新民主主义革命的道路和基本经验

**教学重点和难点：**

1.新民主主义革命的总路线和基本纲领

2.新民主主义革命的基本经验

**（四）社会主义改造理论**

**教学目的和要求：**了解新民主主义社会的性质和特点，认识中国社会从新民主主义道社会主义的转变是历史的必然；了结适合中国特点的社会主义改造道路，认识基本完成社会主义改造和社会主义制度在中国确立的历史意义。

**教学内容:**

1.从新民主主义到社会主义的转变

2.社会主义改造道路和历史经验

3.社会主义制度在中国的确立

**教学重点和难点：**

1.新民主主义向社会主义过渡的历史必然性

2.过渡时期党的总路线

3.社会主义改造的步骤和经验

**（五）社会主义的本质和根本任务**

**教学目的和要求：**通过学习，了解我党对社会主义本质的探索过程，以及马克思关于社会生产力的基本理论；理解邓小平关于社会主义本质的概括是探索建设有中国特色社会主义道路的最重大的理论成果之一；理解邓小平关于“科学技术是第一生产力”科学的论断是对马克思主义的发展；掌握邓小平对社会主义本质的科学概括及其重大意义。

**教学内容:**

1.中国特色社会主义建设道路的初步探索

2.对社会主义本质新认识

3.社会主义的根本任务

**教学重点和难点：**

1.邓小平对社会主义本质新概括

2.社会主义的根本任务

3.发展是党执政兴国的第一要务

**（六）社会主义初级阶段理论**

**教学目的和要求：**了解我党对社会主义发展阶段的长期探索过程；理解为什么要坚持党的基本路线一百年不动摇；掌握社会主义初级阶段的内涵、基本特征、主要矛盾、基本路线和基本纲领；明确我国社会主义建设分“三步走”的战略步骤及全面建设小康社会的意义。

**教学内容:**

1.社会主义初级阶段是我国最大的实际

2.社会主义初级阶段的基本路线、基本纲领

3.社会主义初级阶段的发展战略

**教学重点和难点：**

1.社会主义初级阶段的科学内涵和基本特征

2.党在社会主义初级阶段基本路线和基本纲领

3.社会主义初级阶段与新民主主义社会的联系与区别

4.社会主义初级阶段的发展战略

**(七)社会主义改革和对外开放**

**教学目的和要求:** 了解我国实行改革和对外开放的必然性及我国对外开放的基本格局；理解改革发展和稳定的辩证关系、对外开放和自力更生的辩证关系；掌握“改革是中国的第二次革命”的论断、对外开放是一项长期的基本国策、“三个有利于”是衡量一切工作得失成败的最根本的判断标准等内容。

**教学内容:**

1.改革开放是决定当代中国命运的关键抉择

2.坚定不移推进全面改革

3.毫不动摇的坚持对外开放

**教学重点和难点:**

1. 改革开放是一场新的伟大革命

2.改革是全面的改革

3.正确处理改革、发展、稳定的关系

4.中国的发展离不开世界

**（八）建设中国特色社会主义经济**

**教学目的和要求：**了解我国经济体制改革目标模式的确立过程及市场经济的历史发展；理解社会主义公有制的实现形式，理解坚持效率优先、兼顾公平的涵义；掌握社会主义市场经济体制的基本内涵、基本特征，以及社会主义初级阶段的基本经济制度和分配制度。

**教学内容：**

1.建立社会主义市场经济体制

2.社会主义初级阶段的基本经济制度

3.社会主义初级阶段的分配制度

4.促进国民经济又好又快发展

**教学重点和难点：**

1.建立和完善社会主义市场经济体制

2.坚持和完善社会主义初级阶段的基本经济制度

3.社会主义初级阶段分配制度的变革与完善

4.实施科教兴国、可持续发展和人才强国战略的意义和途径

5.如何看待我国现阶段的收入差距

**（九）建设中国特色社会主义政治**

**教学目的和要求：**了解民主的本质、有中国特色社会主义的法律体系和加强社会主义法制观念的意义；理解依法治国是治理国家的基本方略；掌握“四项基本原则”是立国之本，掌握发展社会主义民主和健全社会主义法制的基本内容。

**教学内容:**

1.中国特色社会主义的民主政治

2.依法治国,建设社会主义法治国家

3.推进政治体制改革,发展民主政治

**教学重点和难点：**

1.中国特色社会主义民主政治制度

2.发展社会主义民主，建设社会主义政治文明

3.依法治国的基本方略

4.政治体制改革

**（十）建设中国特色社会主义文化**

**教学目的和要求：**了解社会主义精神文明建设的涵义、必要性和意义，了解建设社会主义精神文明与建设有中国特色社会主义文化的一致性；理解在有中国特色社会主义文化建设中充分发挥知识分子作用的重要性和必要性；掌握有中国特色社会主义文化建设的根本、基础工程和重要内容。

**教学内容:**

1.发展社会主义先进文化

2.建设社会主义核心价值体系

3. 加强思想道德建设和教育科学文化建设

**教学重点和难点：**

1.社会主义文化建设的战略地位

2.中国特色社会主义文化建设的指导思想、根本任务、基本内容和基本方针

3.促进人的全面发展

**（十一）构建社会主义和谐社会**

**教学目的和要求：**了解构建社会主义和谐社会的科学内涵极其重要意义；掌握构建社会主义和谐社会的基本原则；明确构建社会主义和谐社会的主要任务。

**教学内容:**

1.构建社会主义和谐社会的重要性和紧迫性

2.构建社会主义和谐社会的整体思路

**教学重点和难点：**

1.构建社会主义和谐社会的科学含义、重大意义

2.构建社会主义和谐社会的基本原则和主要任务

**（十二）祖国完全统一的构想**

**教学目的和要求：**了解“一国两制”科学构想的提出及实施、“一国两制”基本方针与两岸关系问题的解决；理解“一国两制”科学构想的内涵及其重大意义；掌握新世纪新阶段的对台方针政策。

**教学内容：**

1.实现祖国完全统一是中华民族的根本利益

2.从武力解放台湾到和平解放台湾

3. “和平统一、一国两制”的科学构想

4.新形势下“和平统一、一国两制”构想的重要发展

**教学重点和难点：**

1. “一国两制”的内涵和意义

2.实现台湾与祖国大陆完全统一问题

**（十三）国际战略和外交政策**

**教学目的和要求：**了解国际政治经济格局的新变化；理解公正合理的国际政治经济新秩序的涵义；掌握新时期我国外交战略的基本目标和原则。

**教学内容：**

1.国际形势的发展及特点

2.独立自主的和平外交政策

**教学重点和难点：**

1.当今时代主题

2.中国外交政策的宗旨和原则

3.我国建立公正合理的国际政治经济新秩序的主张

**（十四）中国特色社会主义事业的依靠力量**

**教学目的和要求：**了解发展新时期爱国统一战线、加强民族团结和人民军队现代化建设的重要性；掌握人民群众是社会主义事业的依靠力量。

**教学内容：**

1.建设中国特色社会主义是全国各族人民的共同事业

2.巩固和发展爱国统一战线

3.加强国防和军队现代化建设

**教学重点和难点：**

1.中国特色社会主义事业的依靠力量

2.巩固和发展爱国统一战线

**（十五）中国特色社会主义事业的领导核心**

**教学目的和要求：**认识中国共产党的性质和宗旨；理解新时期改善党的领导和加强党的建设的意义；掌握共产党是建设有中国特色社会主义事业的领导核心。

**教学内容：**

1.党的领导是社会主义现代化建设的根本保证

2. 坚持立党为公、执政为民

3.加强党的建设

**教学重点和难点：**党的领导是社会主义现代化建设的根本保证；加强党的建设

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 课内实践 | 课时 |
| 1 | 马克思主义中国化的历史进程  和理论成果 |  | 8 |
| 2 | 马克思主义中国化理论成果的精髓 |  | 4 |
| 3 | 新民主主义革命理论 |  | 4 |
| 4 | 社会主义改造理论 |  | 3 |
| 5 | 社会主义本质和根本任务 |  | 4 |
| 6 | 社会主义初级阶段理论 |  | 4 |
| 7 | 社会主义改革和对外开放 |  | 4 |
| 8 | 建设中国特色社会主义经济 |  | 6 |
| 9 | 建设中国特色社会主义政治 |  | 4 |
| 10 | 建设中国特色社会主义文化 |  | 4 |
| 11 | 构建社会主义和谐社会 |  | 3 |
| 12 | 祖国完全统一的构想 |  | 4 |
| 13 | 国际战略和外交政策 |  | 3 |
| 14 | 中国特色社会主义事业的依靠力量 |  | 3 |
| 15 | 中国特色社会主义事业的领导核心 |  | 4 |
| 16 | 考核 |  | 2 |
|  | 课外实践 |  | 32 |
| 合 计 | |  | 96 |

**四、有关说明**

1. 根据高校思想政治理论课“05新方案”的要求，本课程安排在各专业培养方案的第四学期开设。

2.课外实践的2个学分由任课教师在理论教学进程之内，利用课外时间指导学生采取调研、参观等形式进行社会实践并形成实践成果。

**五、教材和参考书**

**（一）教材**

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材，教育部组织编写），高等教育出版社，使用最新修订版本。

**（二）教学参考书**

1.《毛泽东思想概论》南京大学出版社。

2. 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》配套教学参考，高等教育出版社。

3. 《毛泽东选集》（1-4卷），人民出版社。

4. 《邓小平文选》（2-3卷），人民出版社。

5. 《江泽民文选》（1-3卷），人民出版社。

6. 《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》人民出版社。

执笔人：钱正武

审定人：王萍霞

批准人：邱燕萍

# 体育Ⅰ课程教学大纲

课程代码：19010070

（总学时数： 36，学分数：1分）

1. **基础体育课的性质、任务与目的**

**(一)课程性质**

基础体育课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。基础体育课程是体育课程体系的重要组成部分。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育锻炼的方法和技能，不断提高体育运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的：**

体育是高等学校教育的重要组成部分，是衡量教育质量标准的重要内容之一。在“抓质量、创特色、树品牌、办名校”的发展目标和发展思路下，基础体育课程的根本目的定位为：培养学生具有健康第一和终身体育思想，切实增强学生身心健康水平，激发学生积极参与体育活动的兴趣，养成经常锻炼身体的习惯，形成良好的健康生活方式。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）体育理论部分**

1、健康、体能与体育锻炼

2、体育锻炼与心肺功能

3、体育锻炼与肌力

4、体育锻炼与柔韧性

**（二）实践部分**

1．队列队形与基本体操

2．全面发展体能

* 1. 各种有助于提高学生快速跑能力的素质练习。
  2. 各种有助于提高学生耐久力的素质练习。
  3. 各种有助于提高学生肌肉力量的素质练习。

3．体操（技巧）

（1）、各种姿势前、后滚翻，鱼跃前滚翻。

（2）、肩肘倒立（女）、头手倒立（男）。

（3）、燕式平衡、跪撑平衡。

（4）、跪跳、挺身跳。

（5）、成套动作

男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体180度接挺身跳

女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——后滚翻成跪撑平衡——挺身跳

4．篮球

（1）、准备姿势及移动

（2）、传接球（原地双手胸前传接球及单传双接、行进间双手传接球）

（3）、运球（原地高低、行进间直线、变向、转身运球）

（4）、投篮（原地单手肩上投篮，行进间单手肩上投篮、行进间运球投篮）

（5）、基本战术配合（传切、掩护、联防盯人和快攻）

（6）、教学比赛

5．机动及其它：

（1）、介绍和组织学生进行乒乓球、羽毛球、网球、健美操等项目的教学和练习。

（2）、身体素质和体质健康测试项目练习。

**三、课时分配表**

基础体育课时数分配表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 体育理论 | 运动实践 | | | 体质  测试 | 机动 | 小计 |
| 发展体能 | 球类  运动 | 技巧 |
| 1 | 基础体育课 | 4 | 4 | 16 | 8 | 2 | 2 | 36 |

**四、有关说明**

**（一）基础体育课考试项目**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年级 | 学期 | 项目 |
| 一年级 | 第一学期 | 1. 篮球定点单手肩上投篮或半场往返运球上篮（任选） 2. 技巧动作技评。 3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球。 |

说明：

1. 单手肩上投篮；男生站在罚球线后、女生可站在罚球线前50厘米处投篮，每人投十次篮，按投中数计分。
2. 半场往返一趟运球投篮：从球场中线右侧处开始运球上篮，投中后，再运球到左侧脚踩中线后转身折回运球上篮，投中后再快速运球回起点，按时间计算得分。
3. 技巧成套组合动作；

男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体180度接挺身跳。

女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——后滚翻成跪撑平衡——挺身跳。

依据学生完成动作的质量进行技评。

4、50米、投掷实心球（参照体锻标准降20分结分）。

1. 教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：奚国庆

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码：19010080

# 体育Ⅱ课程教学大纲

（总学时数：36，学分数：1分）

**一、基础体育课的性质、任务与目的**

**(一)课程性质**

基础体育课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。基础体育课程是体育课程体系的重要组成部分。

**（二）课程任务：**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育锻炼的方法和技能，不断提高体育运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的：**

体育是高等学校教育的重要组成部分，是衡量教育质量标准的重要内容之一。在“抓质量、创特色、树品牌、办名校”的发展目标和发展思路下，基础体育课程的根本目的定位为：培养学生具有健康第一和终身体育思想，切实增强学生身心健康水平，激发学生积极参与体育活动的兴趣，养成经常锻炼身体的习惯，形成良好的健康生活方式。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）体育理论部分**

1：体育锻炼与营养和健康

2：体育锻炼与人的心理健康和社会

3：体育锻炼中的运动损伤预防与康复

**（一）实践部分**

1．发展体能

发展跳跃能力的各种练习。

2．武术

（1）基本功练习；正踢腿、侧踢腿、外摆腿、弹腿等、手型、手法、步型、步法。

（2）学习二十四式简化太极拳、少年拳第二套（任选）

3．排球

（1）准备姿势、移动。

（2）传、垫球：双手下手垫球、双手上手传球。

（3）发球：正（侧）面下手发球、正面上手发球。

（4）扣球：4号位扣高球。

（5）战术介绍：“中一二”、“边一二”进攻和“心跟进”防守战术。

（6）分组教学比赛。

4．足球

（1）熟悉球性，学习踢球（脚内侧、脚背内侧踢球）和传球（脚底、脚内侧停球）技术。

（2）复习传接球技术，学习运球（外脚背运球）和顶球（前额正面顶球）技术。

（3）阵形介绍：“四四二”或“四三三”阵形。

（4）分组教学比赛。

5．机动及其它

（1）身体素质和体质健康测试项目内容练习。

（2）乒乓球、羽毛球、网球、健美操等项目练习。

**三、课时分配表**

基础体育课时数分配表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 体育理论 | 运动实践 | | | 体质  测试 | 机动 | 小计 |
| 发展体能 | 球类  运动 | 武术 |
| 1 | 基础体育课 | 4 | 4 | 16 | 8 | 2 | 2 | 36 |

**四、有关说明**

**（一）基础体育课考试项目**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年级 | 学期 | 项目 |
| 一年级 | 第二学期 | 1. 排球：对垫（女生） 2. 太极拳或少年拳第二套动作技评（任选） 3. 足球踢远（男生） 4. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球。 5. 理论考试 |

说明：

1、排球：对垫相距3米。

2、二十四式简化太极拳或少年拳第二套，依据学生完成整套动作质量评分。

3、50米、投掷实心球（参照体锻标准降20分结分）。

1. 育课程理论知识考试采用答卷形式。

5、教学参考书：《高校体育新教程》。

**基础体育课考试项目及评分标准**

**表（一）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 内 容  分 值 | 单手肩  上投篮 | | 往返运球上篮（秒） | | 排球对垫 | 足球踢远（m） | 50米（男） | 50米（女） | 实心球  （男）  2kg | 实心球  （女）  2kg |
| 男 | 女 | 男 | 女 | 女 |
| 100 | 8 | 7 | 13 | 18 | 28 | 45 | 6’’7 | 8’’2 | 10.80 | 6.70 |
| 90 | 7 | 6 | 14 | 20 | 23 | 40 | 6’’9 | 8’’4 | 10.20 | 6.30 |
| 80 | 6 | 5 | 15 | 22 | 18 | 35 | 7’’1 | 8’’6 | 9.60 | 5.90 |
| 70 | 5 | 4 | 17 | 24 | 13 | 30 | 7’’3 | 8’’8 | 9.00 | 5.50 |
| 60 | 3 | 3 | 20 | 28 | 8 | 20 | 7’’7 | 9’’2 | 8.40 | 5.10 |
| 50 | 2 | 2 | 25 | 35 | 6 | 15 | 8’’1 | 9’’6 | 7.80 | 4.70 |
| 40 | 1 | 1 | 30 | 40 | 4 | 12 | 8’’5 | 10’’0 | 7.20 | 4.30 |

**表（二）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分  数  项  目 | 100~90 | 80~70 | 60 | 50 | 40 |
| 技巧 | 完成动作质量好动作轻松自然连贯协调 | 完成动作质量较好动作较轻松自然 | 能完成动作但不够轻松连贯。 | 不能完成动作，动作紧张不连贯 | 不能完成动作，动作紧张不连贯 |
| 太极拳  或少年拳 | 运劲顺达、沉稳准确、连贯圆活、手眼身法步协调 | 运劲较顺达；动作比较连贯沉稳，手眼身法步较协调。 | 能够完成整套动作，但不够沉稳、手眼身法步不够协调。 | 不能完成整套动作。 | 不能完成整套动作。 |

**执笔人：奚国庆**

**审定人：张君其**

**批准人：陈志军**

# 体育Ⅲ课程教学大纲

课程代码：19020010

（总学时数：36 ，学分数：1）

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

篮球选项课是大学生以篮球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。篮球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握篮球锻炼的方法和技能，不断提高篮球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过篮球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 通过学习使学生能较好地掌握篮球运动的基本理论知识和篮球竞赛的主要规则和裁判法，发展学生对篮球运动的兴趣和爱好。
2. 学习和掌握篮球的基本技术和基本配合，并能够运用到实践中去。
3. 通过力量、速度、耐力、灵敏、柔韧等一般身体素质和专项身体素质的练习，促进学生体能的全面发展，达到增强体质和提高健康水平的目的。
4. 促进学生的个性发展，激发学生竞争进取的精神和团结协作的品质。

**二、课程基本内容和要求：**

（一）篮球理论知识（6学时）

* 1. 篮球运动概述
  2. 篮球运动基本规则和裁判法。
  3. 篮球基本技术、战术分析
  4. 篮球比赛的组织与竞赛。

（二）篮球基本技术（14学时）

1. 熟悉球性练习
2. 移动：进攻与防守的基本姿势，起动、急停、侧身跑、变向变速跑、转身、滑步、后撤步、跨步。
3. 运球：原地和行进间高低运球、行进间直线、曲线运球、体前变向运球，背后运球。
4. 传接球；原地和行进间双手胸前传接球、双手头上传球、单手肩上传球、单手接球、单双手反弹传球、背后传球。
5. 投篮：原地和行进间单手肩上投篮、行进间低手投篮、正、反手和勾手投篮。
6. 突破：同侧步突破，交叉步突破
7. 抢篮板球：抢防守篮板球、抢进攻篮板球。

（三）篮球基本战术（6学时）

1. 进攻技术介绍：（1）基本进攻战术：传切配合、掩护配合、策应配合。

（2）破联防进攻战术

（3）破盯人、紧逼进攻战术，快攻战术。

1. 防守战术介绍：（1）夹击、堵截、补位、基本防守战术配合

（2）防快攻

（3）联防战术

（4）盯人、紧逼战术

（四）实践与身体素质（8学时）

1. 教学比赛
2. 裁判实习
3. 50米、投掷实心球（参照体锻标准降20分结分）。

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学期  时 数  内容 | 第一学期 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 14 |
| 基本战术 | 6 |
| 教学比赛与裁判实习 | 4 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 机动 | 2 |
| 合计 | 36 |

附技术达标及技评标准评分表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标 准  得分 | 单手肩上投篮 | | 一分钟三分线运球  投篮（个） | | 技评 |
| 男 | 女 | 男 | 女 |
| 100 | 6 | 6 | 10 | 6 | 技术正确，熟练，动作协调连贯。 |
| 90 | 5 | 5 | 9 | 5 |
| 80 | 4 | 4 | 8 | 4 | 技术较正确，动作比较协调连贯。 |
| 70 |  |  | 6 |  |
| 60 | 3 | 3 | 5 | 3 | 技术动作均一般 |
| 50 | 2 | 2 | 3 | 2 | 技术动作较差 |

**四、有关说明**

**●篮球选项课考核项目及评定方法**

**（一）考核项目**

1. 单手肩上投篮：每人投篮十次，按投中数计分，同时结合学生技术动作掌握程度技评，男生在罚球线后投篮，女生在罚球线前50厘米处投篮。
2. 一分钟、三分线运球折回投篮，同时结合学生完成技术动作的程度给予技评。
3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《学生体质健康标准》降20分给予评分）。

4、教学参考书：《高校体育新教程》。

**●成绩评定**

篮球选项课学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。运动技能占60%（运动技能由技术达标60%、技评40%构成）。体质体能占30%；平时占10%；

执笔人：周 旭

审定人：张君其

批准人：陈志军

# 体育Ⅳ课程教学大纲

课程代码：19020020

（总学时数：36，学分数：1）

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

篮球选项课是大学生以篮球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。篮球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握篮球锻炼的方法和技能，不断提高篮球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过篮球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 通过学习使学生能较好地掌握篮球运动的基本理论知识和篮球竞赛的主要规则和裁判法，发展学生对篮球运动的兴趣和爱好。
2. 学习和掌握篮球的基本技术和基本配合，并能够运用到实践中去。
3. 通过力量、速度、耐力、灵敏、柔韧等一般身体素质和专项身体素质的练习，促进学生体能的全面发展，达到增强体质和提高健康水平的目的。
4. 促进学生的个性发展，激发学生竞争进取的精神和团结协作的品质。

**二、课程基本内容和要求：**

（一）篮球理论知识（6学时）

* 1. 篮球运动概述
  2. 篮球运动基本规则和裁判法。
  3. 篮球基本技术、战术分析
  4. 篮球比赛的组织与竞赛。

（二）篮球基本技术（14学时）

1. 熟悉球性练习
2. 移动：进攻与防守的基本姿势，起动、急停、侧身跑、变向变速跑、转身、滑步、后撤步、跨步。
3. 运球：原地和行进间高低运球、行进间直线、曲线运球、体前变向运球，背后运球。
4. 传接球；原地和行进间双手胸前传接球、双手头上传球、单手肩上传球、单手接球、单双手反弹传球、背后传球。
5. 投篮：原地和行进间单手肩上投篮、行进间低手投篮、正、反手和勾手投篮。
6. 突破：同侧步突破，交叉步突破
7. 抢篮板球：抢防守篮板球、抢进攻篮板球。

（三）篮球基本战术（6学时）

1. 进攻技术介绍：（1）基本进攻战术：传切配合、掩护配合、策应配合。

（2）破联防进攻战术

（3）破盯人、紧逼进攻战术，快攻战术。

1. 防守战术介绍：（1）夹击、堵截、补位、基本防守战术配合

（2）防快攻

（3）联防战术

（4）盯人、紧逼战术

（四）实践与身体素质（8学时）

1. 教学比赛
2. 裁判实习
3. 体质健康测试项目或50米、投掷实心球。

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学期  时 数  内容 | 第二学期 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 14 |
| 基本战术 | 6 |
| 教学比赛与裁判实习 | 4 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 体育理论考试 | 2 |
| 合计 | 36 |

**四、有关说明**

**●篮球选项课考核项目及评定方法**

**（一）考核项目**

1、A、1分钟跳投（男生）：在罚球线后连续跳投，其他同学递球，以投中次数记分并结合技术动作技评。B、1分钟篮下投篮（女生）：持一球，在篮下连续投篮，以投中次数记分，同时结合技术动作技评。

2、全场运球上篮：从中线开始运球上篮，投中后，再转向另一端运球上篮，投中为止，再转向另一端运球上篮，以1分钟投中次数记分并以技术动作技评。

3、综合评定：主要对平时的练习和教学比赛中战术意识、技战术运用能力、心理的稳定性、拼搏精神和思想道德作风的整体表现进行综合评定。

1. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。
2. 篮球理论知识：采用答卷形式考试。

6、教学参考书：《高校体育新教程》。

附技术达标及技评评分表：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  得分 | 1分钟跳投 | 1分钟篮下投篮 | 1分钟  全场运球投篮 | | 技评及综合评定 |
| 男 | 女 | 男 | 女 |
| 100 | 10 | 15 | 9 | 7 | 技术动作规范、准确，技战术运用合理，比赛中有较强的组织能力，灵活多变作风顽强尊重裁判和对手。 |
| 90 | 9 | 13 | 7 | 5 |
| 80 | 8 | 11 | 5 | 4 | 技术动作较准确、协调，技战术运用比较合理，有一定的组织能力，作风较顽强，能尊重裁判和对手。 |
| 70 | 6 | 9 | 4 | 3 |
| 60 | 4 | 6 | 3 | 2 | 技术动作一般、较协调，技战术运用尚合理，没组织能力，作风不够顽强，尚能尊重裁判和对手。 |
| 60以下 | 3 | 5 | 2 | 1 | 技术动作较差，无技战术运用，作风不顽强，心态不稳，不能尊重裁判和对手。 |

**●成绩评定**

篮球选项课学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。运动技能占60%；体质体能占10%；平时占10%；篮球理论知识占20%。

执笔人：周 旭

审定人：张君其

批准人：陈志军

|  |
| --- |
| 课程代码：07070410 |

# 大学英语 I课程教学大纲（修订版）

（总学时数：64，学分数：4）

**一、总则**

根据教育部大学英语教学改革思路和全国大学外语教学指导委员会《大学英语课程教学要求》，特制订本大纲，大纲的各项规定可作为常州工学院大学英语教学安排、教材编写、教学质量检查的参考或依据。

**二、教学对象**

本大纲的教学对象是常州工学院非英语专业的本科生。按照教育部关于普通高级中学《英语课程标准》的要求，学生入学时应掌握基本的英语语音和语法知识，学会使用3000个单词和400-500个习惯用语和固定搭配，并在听、说、读、写、等方面受过一定的训练。

三、**课程的性质、任务和目的**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力和综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

**四、课程基本内容和要求**

听： 能听懂英语讲课及简短会话和谈话，抓住中心大意和要点。

说： 学会基本的课堂用语，能用英语提问并回答教师就课文提出的问题。

读： 能读懂语言难度一般的普通题材的文章，学会基本的阅读技能。阅读速度为每分钟60-80个单词。

写： 能根据所学课文做笔记，回答问题，完成提纲和填写表格，能就所学内容在半小时内写出100词左右的短文。内容比较连贯，语法基本正确。

译： 能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文基本达意，译速每小时250英语词。能译出句子结构比较简单的汉语，译文达意，基本无重大语言错误，译速每小时200汉字左右。

**五、学时分配**

**基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程模块 | 讲 授 | 小 计 |
| 1 | 听 力 | 16 | 16 |
| 2 | 口 语 | 8 | 8 |
| 3 | 阅 读 | 24 | 24 |
| 4 | 写 译 | 16 | 16 |
| 合 计 | | 64 | 64 |

**六、教学模式**

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

**七、教学评估**

教学评估是大学英语课程教学的一个重要环节。全面、客观、科学、准确的评估体系对于实现课程目标至关重要。它既是教师获取教学反馈信息、改进教学管理、保证教学质量的重要依据，又是学生调整学习策略、改进学习方法、提高学习效率的有效手段。教学评估分形成性评价和终结性评价两种。

形成性评估是教学过程中进行的过程性和发展性评估，即根据教学目标，采用多种评估手段和形式，跟踪教学过程，反馈教学信息，促进学生全面发展。形成性评估特别有利于对学生自主学习的过程进行有效监控，在实施基于计算机和课堂的教学模式中尤为重要。形成性评估包括学生自我评估、学生相互间的评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。形成性评估可以采用课堂活动和课外活动记录、网上自学记录、学习档案记录、访谈和座谈等多种形式，以便对学生学习过程进行观察、评价和监督，促进学生有效地学习。

终结性评估是在一个教学阶段结束时进行的总结性评估。终结性评估主要包括期末课程考试和水平考试。这种考试应以评价学生的英语综合应用能力为主，不仅要对学生的读写译能力进行考核，而且要加强对学生听说能力的考核。

**八、有关说明**

（一）先修课程

高中英语

（二）教学建议

实行分级教学、分类指导。

（三）教学参考书

1．李荫华 大学英语（全新版）综合教程 上海 上海外语教育出版社

2．虞苏美 大学英语 (全新版) 听说教程 上海 上海外语教育出版社

3．郑树棠 新视野大学英语读写教程 北京 外语教学与研究出版社

4．郑树棠 新视野大学英语听说教程 北京 外语教学与研究出版社

执 笔：田国民

审 核：朱 江

批 准：戎林海

|  |
| --- |
| 课程代码：07070420 |

# 大学英语 II课程教学大纲（修订版）

（总学时数：64，学分数：4）

**一、总则**

根据教育部大学英语教学改革思路和全国大学外语教学指导委员会《大学英语课程教学要求》，特制订本大纲，大纲的各项规定可作为常州工学院大学英语教学安排、教材编写、教学质量检查的参考或依据。

**二、教学对象**

本大纲的教学对象是常州工学院非英语专业的本科生。按照教育部关于普通高级中学《英语课程标准》的要求，学生入学时应掌握基本的英语语音和语法知识，学会使用3000个单词和400-500个习惯用语和固定搭配，并在听、说、读、写、等方面受过一定的训练。

三、**课程的性质、任务和目的**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力和综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

**四、课程基本内容和要求**

听： 能听懂英语讲课及简短会话和谈话，抓住中心大意和要点。

说： 学会基本的课堂用语，能用英语提问并回答教师就课文提出的问题。

读： 能读懂语言难度一般的普通题材的文章，学会基本的阅读技能。阅读速度为每分钟65-90个单词。

写： 能根据所学课文做笔记，回答问题，完成提纲和填写表格，能就所学内容在半小时内写出100词左右的短文。内容比较连贯，语法基本正确。

译： 能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文基本达意，译速每小时250英语词。能译出句子结构比较简单的汉语，译文达意，基本无重大语言错误，译速每小时２００汉字左右。

**五、学时分配**

**基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程模块 | 讲 授 | 小 计 |
| 1 | 听 力 | 16 | 16 |
| 2 | 口 语 | 8 | 8 |
| 3 | 阅 读 | 24 | 24 |
| 4 | 写 译 | 16 | 16 |
| 合 计 | | 64 | 64 |

**六、教学模式**

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

**七、教学评估**

教学评估是大学英语课程教学的一个重要环节。全面、客观、科学、准确的评估体系对于实现课程目标至关重要。它既是教师获取教学反馈信息、改进教学管理、保证教学质量的重要依据，又是学生调整学习策略、改进学习方法、提高学习效率的有效手段。教学评估分形成性评价和终结性评价两种。

形成性评估是教学过程中进行的过程性和发展性评估，即根据教学目标，采用多种评估手段和形式，跟踪教学过程，反馈教学信息，促进学生全面发展。形成性评估特别有利于对学生自主学习的过程进行有效监控，在实施基于计算机和课堂的教学模式中尤为重要。形成性评估包括学生自我评估、学生相互间的评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。形成性评估可以采用课堂活动和课外活动记录、网上自学记录、学习档案记录、访谈和座谈等多种形式，以便对学生学习过程进行观察、评价和监督，促进学生有效地学习。

终结性评估是在一个教学阶段结束时进行的总结性评估。终结性评估主要包括期末课程考试和水平考试。这种考试应以评价学生的英语综合应用能力为主，不仅要对学生的读写译能力进行考核，而且要加强对学生听说能力的考核。

**八、有关说明**

（一）先修课程

大学英语I

（二）教学建议

实行分级教学、分类指导。

（三）教学参考书

1．李荫华 大学英语（全新版）综合教程 上海 上海外语教育出版社

2．虞苏美 大学英语 (全新版) 听说教程 上海 上海外语教育出版社

3．郑树棠 新视野大学英语读写教程 北京 外语教学与研究出版社

4．郑树棠 新视野大学英语听说教程 北京 外语教学与研究出版社

执 笔：田国民

审 核：朱 江

批 准：戎林海

|  |
| --- |
| 课程代码：07070430/07070438 |

# 大学英语 III课程教学大纲（修订版）

（总学时数：64，学分数：4）

**一、总则**

根据教育部大学英语教学改革思路和全国大学外语教学指导委员会《大学英语课程教学要求》，特制订本大纲，大纲的各项规定可作为常州工学院大学英语教学安排、教材编写、教学质量检查的参考或依据。

**二、教学对象**

本大纲的教学对象是常州工学院非英语专业的本科生。按照教育部关于普通高级中学《英语课程标准》的要求，学生入学时应掌握基本的英语语音和语法知识，学会使用3000个单词和400-500个习惯用语和固定搭配，并在听、说、读、写、等方面受过一定的训练。

三、**课程的性质、任务和目的**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力和综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

**四、课程基本内容和要求**

听：能听懂英语讲课及简短会话、谈话和讲座，抓住中心大意、要点和有关细节，领会作者观点和态度。

说：能进行简单的日常会话，能就教材内容作简短回答和复述，能就熟悉的话题作简短发言。表达思想基本清楚。

读：能读懂语言难度中等的一般性题材的文章。掌握基本的阅读技能。阅读速度为每分钟７０－１００个单词。

写：能在阅读难度与课文相仿的书面材料时做笔记，回答问题和写提纲，能就一定的话题或提纲再在半小时内写出100－１２０词的短文，能写短信和便条。表达意思清楚，无重大语言错误。

译：能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文达意，译速每小时３００英语词。能将内容熟悉的汉语译成英语，译文达意，无重大语言错误，译速每小时250汉字左右。

**五、学时分配**

**基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程模块 | 讲 授 | 小 计 |
| 1 | 听 力 | 16 | 16 |
| 2 | 口 语 | 8 | 8 |
| 3 | 阅 读 | 24 | 24 |
| 4 | 写 译 | 16 | 16 |
| 合 计 | | 64 | 64 |

**六、教学模式**

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

**七、教学评估**

教学评估是大学英语课程教学的一个重要环节。全面、客观、科学、准确的评估体系对于实现课程目标至关重要。它既是教师获取教学反馈信息、改进教学管理、保证教学质量的重要依据，又是学生调整学习策略、改进学习方法、提高学习效率的有效手段。教学评估分形成性评价和终结性评价两种。

形成性评估是教学过程中进行的过程性和发展性评估，即根据教学目标，采用多种评估手段和形式，跟踪教学过程，反馈教学信息，促进学生全面发展。形成性评估特别有利于对学生自主学习的过程进行有效监控，在实施基于计算机和课堂的教学模式中尤为重要。形成性评估包括学生自我评估、学生相互间的评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。形成性评估可以采用课堂活动和课外活动记录、网上自学记录、学习档案记录、访谈和座谈等多种形式，以便对学生学习过程进行观察、评价和监督，促进学生有效地学习。

终结性评估是在一个教学阶段结束时进行的总结性评估。终结性评估主要包括期末课程考试和水平考试。这种考试应以评价学生的英语综合应用能力为主，不仅要对学生的读写译能力进行考核，而且要加强对学生听说能力的考核。

**八、有关说明**

（一）先修课程

大学英语I~II

（二）教学建议

实行分级教学、分类指导。

（三）教学参考书

1．李荫华 大学英语（全新版）综合教程 上海 上海外语教育出版社

2．虞苏美 大学英语 (全新版) 听说教程 上海 上海外语教育出版社

3．郑树棠 新视野大学英语读写教程 北京 外语教学与研究出版社

4．郑树棠 新视野大学英语听说教程 北京 外语教学与研究出版社

执 笔：田国民

审 核：朱 江

批 准：戎林海

|  |
| --- |
| 课程代码：07070440/07070448 |

# 大学英语 IV课程教学大纲（修订版）

（总学时数：64，学分数：4）

**一、总则**

根据教育部大学英语教学改革思路和全国大学外语教学指导委员会《大学英语课程教学要求》，特制订本大纲，大纲的各项规定可作为常州工学院大学英语教学安排、教材编写、教学质量检查的参考或依据。

**二、教学对象**

本大纲的教学对象是常州工学院非英语专业的本科生。按照教育部关于普通高级中学《英语课程标准》的要求，学生入学时应掌握基本的英语语音和语法知识，学会使用3000个单词和400-500个习惯用语和固定搭配，并在听、说、读、写、等方面受过一定的训练。

三、**课程的性质、任务和目的**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力和综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

**四、课程基本内容和要求**

听：能听懂英语讲课及简短会话、谈话和讲座，抓住中心大意、要点和有关细节，领会作者观点和态度。

说：能进行简单的日常会话，能就教材内容作简短回答和复述，能就熟悉的话题作简短发言。表达思想基本清楚。

读：能读懂语言难度中等的一般性题材的文章。掌握基本的阅读技能。阅读速度为每分钟７０－１００个单词。

写：能在阅读难度与课文相仿的书面材料时做笔记，回答问题和写提纲，能就一定的话题或提纲再在半小时内写出120－１5０词的短文，能写短信和便条。表达意思清楚，无重大语言错误。

译：能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文达意，译速每小时３００英语词。能将内容熟悉的汉语译成英语，译文达意，无重大语言错误，译速每小时250汉字左右。

**五、学时分配**

**基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程模块 | 讲 授 | 小 计 |
| 1 | 听 力 | 16 | 16 |
| 2 | 口 语 | 8 | 8 |
| 3 | 阅 读 | 24 | 24 |
| 4 | 写 译 | 16 | 16 |
| 合 计 | | 64 | 64 |

**拓展课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 自选模块 | 课 程 | 讲 授 | 小 计 |
| 高级听说模块 | 视听说 | 32 | 32 |
| 口 译 | 32 | 32 |
| 高级写译模块 | 写 作 | 32 | 32 |
| 翻 译 | 32 | 32 |
| 外贸英语模块 | 商务英语阅读 | 32 | 32 |
| 外贸英语函电 | 32 | 32 |
| 商务英语谈判 | 32 | 32 |
| 科技英语模块 | 科技英语阅读 | 32 | 32 |
| 科技英语翻译 | 32 | 32 |
| 科技英语写作 | 32 | 32 |
| 西方文化模块 | 报刊选读 | 32 | 32 |
| 英语国家概况 | 32 | 32 |
| 跨文化交际 | 32 | 32 |

**六、教学模式**

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

**七、教学评估**

教学评估是大学英语课程教学的一个重要环节。全面、客观、科学、准确的评估体系对于实现课程目标至关重要。它既是教师获取教学反馈信息、改进教学管理、保证教学质量的重要依据，又是学生调整学习策略、改进学习方法、提高学习效率的有效手段。教学评估分形成性评价和终结性评价两种。

形成性评估是教学过程中进行的过程性和发展性评估，即根据教学目标，采用多种评估手段和形式，跟踪教学过程，反馈教学信息，促进学生全面发展。形成性评估特别有利于对学生自主学习的过程进行有效监控，在实施基于计算机和课堂的教学模式中尤为重要。形成性评估包括学生自我评估、学生相互间的评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。形成性评估可以采用课堂活动和课外活动记录、网上自学记录、学习档案记录、访谈和座谈等多种形式，以便对学生学习过程进行观察、评价和监督，促进学生有效地学习。

终结性评估是在一个教学阶段结束时进行的总结性评估。终结性评估主要包括期末课程考试和水平考试。这种考试应以评价学生的英语综合应用能力为主，不仅要对学生的读写译能力进行考核，而且要加强对学生听说能力的考核。

**八、有关说明**

（一）先修课程

大学英语I~III

（二）教学建议

实行分级教学、分类指导。

（三）教学参考书

1．李荫华 大学英语（全新版）综合教程 上海 上海外语教育出版社

2．虞苏美 大学英语 (全新版) 听说教程 上海 上海外语教育出版社

3．郑树棠 新视野大学英语读写教程 北京 外语教学与研究出版社

4．郑树棠 新视野大学英语听说教程 北京 外语教学与研究出版社

5．郑树棠 大学英语视听说 北京 外语教学与研究出版社

6. 徐小贞 商务现场口译 北京 外语教学与研究出版社

7. [司显柱](http://www.amazon.cn/s?ie=UTF8&search-alias=books&field-author=%E5%8F%B8%E6%98%BE%E6%9F%B1) 英语写作教程 上海 东华大学出版社

8. 戎林海 新编实用翻译教程 上海 上海外语教育出版社

9. 李小飞 商务英语阅读 北京 外语教学与研究出版社

10. [暴金玲](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%B1%A9%BD%F0%C1%E1) 外贸英语函电 北京 [对外经济贸易大学出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%B6%D4%CD%E2%BE%AD%BC%C3%C3%B3%D2%D7%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7)

11. 余慕鸿 商务英语谈判 北京 外语教学与研究出版社

12. 李 健 科技英语阅读 北京 外语教学与研究出版社

13. 赵 萱 科技英语翻译 北京 外语教学与研究出版社

14. 秦荻辉 科技英语写作 北京 外语教学与研究出版社

15. 张卫平 报刊选读 北京 外语教学与研究出版社

16. 谢福之 英语国家概况 北京 外语教学与研究出版社

17. 胡 超 跨文化交际实用教程 北京 外语教学与研究出版社

执 笔：田国民

审 核：朱 江

批 准：戎林海

课程代码：08010040

# 大学语文课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

**一、课程的性质、任务和目的**

（一）性质：本课程是为本校非中文专业开设的公共基础课，属于人文素质必修课，是为提高大学生语文能力、培养学生的人文精神、加强学生综合素质的通识教育课程。

（二）任务：本课程的主要任务是提高学生的阅读、理解、鉴赏、表达和写作能力，为学好各专业的其他课程，为社会实际工作的需要打下良好的语文基础。具体要求如下：

1.通过学习中外优秀作品，继承中国传统文化厚德载物、自强不息的精神；发扬近现代中国文化批判传统、吸收西学的探索精神；学习西方先进文化的精神，特别是文艺复兴以后的人文理念。

2.通过分析精读课文的思想内容和写作方法，提高阅读理解能力，能够顺利而准确地阅读并理解一般文章，并能读懂一般的文言文。

3.通过学生之间、师生之间对课后提供的开放式习题的研讨，发挥学生学习的主观能动性，掌握学习的方法；培养高尚的思想品质和健康的道德情操，确定自己的正确人生追求和价值标准。

（三）目的：促进文理渗透，增强学科间的融合，探索文化育人的模式，建立“人文语文”的概念，通过语言媒介探求文学中的文化和文化中的文学，提高教育对象的人文素质，使大学生变成历史意义上、文化意义上、情感意义上、道德意义上的人，实现精神成人的目的，以适应现代社会的需要。

**二、课程基本内容和要求**

上篇 文学欣赏

（一）为学之道

【教学要求】

掌握本单元主题：为学之道便是成人之道，学习是发现自我、完善自我的过程。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《<论语>十二章》

①孔子的教育理念与师道理想。

②作品的语言风格及其对后世文学的影响。

（2）《就任北京大学校长之演说》

①蔡元培的大学教育思想。

②本文的思想内涵和历史意义，以及对当代大学生的启示。

2.泛读课文：

（1）《与友人论学书》 （2）《学术独立与新清华》

（二）通古今之变

【教学要求】

掌握本单元主题：历史上“究天人之际，通古今之变”的诸多鸿篇巨制，既充满了人类的经验与智慧，又饱含了人类的自我反省与批判精神，引导人类向着完美与至善前行。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《大同》

①该文在传统文化中的重要价值和在当代社会中的重要意义。

②该文的语言风格和修辞手法。

（2）《1789年原则》

①1789年法国大革命的精神与原则。

②命题的特有意义与历史书写的特点。

2.泛读课文：

（1）《封建论》 （2）《本朝百年无事札子》 （3）《滑铁卢的一分钟》

（三）乡土中国

【教学要求】

掌握本单元主题：乡土是生命和精神的滥觞。乡土中国会成为我们灵魂栖居的家园和文学想象的源泉。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《乡土本色》

①中国传统基层社会中的“乡土本色”。

②“社区分析法”在本文中的运用。

（2）《萧萧》

①20世纪初湘西的淳朴民风和原始的社会状态。

②沈从文的乡土小说创作特点。

2.泛读课文：

（1）《七月》 （2）《招魂》 （3）《忆菊》 （4）《喝茶》

（5）《故乡的野菜》 （6）《历史上的北京城》 （7）《我的德格老家》

（四）文明：冲突和对话

【教学要求】

掌握本单元主题：如何顺应人类文明的全球化潮流，又能保持自己民族的独立品格，以和平的对话取代野蛮的冲突，是值得我们郑重思考的时代命题。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《东西文化之分与城乡文化之别》

①作者关于中国文化的观点。

②本文取譬和比较的艺术特点。

（2）《战争，还是和平》

①巴以冲突的本质与和平事业的艰巨性。

②该文从人性角度分析以彰显和平意义的写作特点。

2.泛读课文：

（1）《赵武灵王胡服骑射》 （2）《拟选聪颖子弟出洋习艺疏》 （3）《美文的沙漠》

（五）人间世

【教学要求】

掌握本单元主题：人间世的真情促使人们打破禁锢，追寻梦想；促使人们用于撕裂自己的灵魂，敢于直面惨淡的人生。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《惊梦》

①杜丽娘形象的特质和该文所蕴涵的文化价值及其美学张力。

②曲词特点和昆曲常识。

（2）《伤逝》

①涓生、子君爱情悲剧的原因。

②该文与同期同类题材作品相比的主题思想的独特性。

（3）《封锁》

①张爱玲小说的艺术风格。

②“封锁”特殊环境下的复杂人性的揭示。

（4）《伊豆的舞女》

①川端康成的作品以及创作风格。

②舞女“熏子”人物形象分析。

2.泛读课文：

（1）《晋公子重耳之亡》 （2）《魏其武安侯列传》 （3）《迟桂花》

（4）《打错了》 （5）《带阁楼的房子》 （6）《面黄肌瘦的孩子》

（六）盗火者

【教学要求】

掌握本单元主题：历史上有无数精神先驱，他们的思想是人类发展的资源宝藏，他们的精神是人类文明的璀璨光华。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《敬告青年》

①《新青年》及其发刊词在中国思想史上的意义。

②该文所陈“六义”的含义及其在当前的意义。

（2）《西绪福斯神话》

①西绪福斯人物形象分析。

②西绪福斯的幸福及其原因。

2.泛读课文：

（1）《谭嗣同传》 （2）《共产党宣言》 （3）《我有一个梦想》

（七）道法自然

【教学要求】

掌握本单元主题：人与自然的和谐统一，人与自然的审美感悟，人与自然的实践智慧。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《<老子>五章》

①老子思想体系的基本内涵。

②譬喻论证的艺术效果。

（2）《鸟叫》

①作品所表现的悲悯情怀。

②作品结尾的含义。

（3）《大自然在反抗》

①改造自然与保护自然之间的关系。

②趣味性与科学性兼备的写作风格。

2.泛读课文：

（1）《秋水》 （2）《饮酒》 （3）《游黄山后记》 （4）《陶然亭的雪》

（5）《一九九八 廿四节气》 （6）《柯尔庄园的野天鹅》 （7）《湖光水色》 （8）《别任草地》

（八）我的信仰

【教学要求】

掌握本单元主题：信仰不仅是个体生命的生存依据与精神资源，也是我们人类的精神家园。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《西铭》

①该文的思想内涵以及对后世的影响。

②醇厚蕴藉的艺术文风。

（2）《回答》

①该诗的精神内涵及抒情主人公的人格形象。

②本诗意象的拼接、跳跃和组合特点。

（3）《命若琴弦》

①本文寄寓的哲理和人生况味。

②结尾的象征意义。

2.泛读课文：

（1）《六祖坛经》 （2）《诗八首》 （3）《我的信仰》 （4）《敬畏生命》

（九）天工开物

【教学要求】

掌握本单元主题：科学是一把双刃剑。把“科学文化”和“人文文化”结合起来，使科技具有人文精神，使人文具有科学精神，是实现科技人性化的希望之路。

【教学内容】

1.精读课文：

《科学不涉及终极关怀》

①科学精神的实质与价值。

②本文严密的逻辑思路。

2.泛读课文：

（1）《贾让治河三策》 （2）《马钧传》 （3）《中国对科学人道主义的贡献》

（4）《应有格物致知精神》 （5）《科学的责任》 （6）《我们的宇宙图像》

（十）美的历程

【教学要求】

掌握本单元主题：人类历史也是创造美、欣赏美的历史，无论是雕塑、书法，还是音乐、舞蹈，都是人类精神世界的延伸和丰富。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《<世说新语>六则》

①魏晋时代的审美情趣和精神风骨。

②作品隽永简约的艺术风格。

（2）《“慢慢走，欣赏啊!”》

①“一篇生命史就是一种作品”的内涵。

②设计自己人生艺术化的道路。

2.泛读课文：

（1）《丹青引》 （2）《中国书法》 （3）《说园》

（4）《佛像和我们》 （5）《贝多芬百年祭》 （6）《初进罗浮宫》

（十一）文心诗品

【教学要求】

掌握本单元主题：诸多流芳百世的名篇，或豪放疏朗，或典丽纤秾，充满着语言和文字的魅力。

【教学内容】

1.精读课文：

（1）《春江花月夜》

①该诗在文学史上的地位和影响。

②该诗意境创造的特点。

（2）《秋兴八首》（其八）

①杜甫晚年的思想感情和诗学主张。

②深厚壮阔的组诗艺术。

（3）《摸鱼儿》

①辛弃疾词的艺术特点。

②词人思想情感的发展。

（4）《听泉》

①自然风景之美与人的感悟反思。

②写景、抒情和哲思融为一体的写作手法。

2.泛读课文：

（1）《洛神赋》 （2）《李白诗二首》 （3）《无题》二首 （4）《八声甘州》 （5）《醉花阴》

（6）《鹊踏枝》 （7）《破阵子》 （8）《赤壁赋》 （9）《临安春雨初霁》 （10）《竹林的故事》

下篇 应用写作

（十二）论文文体

【教学要求】

了解学术论文的概念、特点和写作要求，掌握收集和整理论文资料的方法，学习学位论文摘要、关键词的写作和提纲的拟定。

【教学内容】

1．学术论文

(1) 学术论文的含义和作用

(2) 学术论文的选题

(3) 阅读、收集和整理资料的方法

(4) 学术论文的写作要求

2．学位论文

(1)学位论文的含义

(2)学位论文的特点

(3)学位论文的写作

（十三）日常应用文体

【教学要求】

了解日常应用文的特点和写作要求，并能较娴熟地撰写请示、计划、总结、调查报告等。

【教学内容】

1．请示

(1) 请示的含义

(2) 请示的作用

(3) 请示的种类

(4) 请示的写法

2．计划

(1) 计划的含义

(2) 计划的特点

(3) 计划的写作

3．总结

(1) 总结的含义

(2) 总结与计划的区别

(3) 总结的写作

4．调查报告

(1) 调查报告的含义

(2) 调查报告的特点

(3) 调查报告的种类

(4) 调查报告与总结

(5) 调查报告的写作

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 为学之道 | 6 | 0 | 6 |
| 2 | 通古今之变 | 4 | 0 | 4 |
| 3 | 乡土中国 | 4 | 0 | 4 |
| 4 | 文明冲突和对话 | 4 | 0 | 4 |
| 5 | 人间世 | 8 | 0 | 8 |
| 6 | 盗火者 | 4 | 0 | 4 |
| 7 | 道法自然 | 6 | 0 | 8 |
| 8 | 我的信仰 | 6 | 0 | 4 |
| 9 | 天工开物 | 2 | 0 | 2 |
| 10 | 美的历程 | 4 | 0 | 4 |
| 11 | 文心诗品 | 6 | 0 | 6 |
| 12 | 论文文体 | 4 | 0 | 4 |
| 13 | 日常应用文体 | 4 | 0 | 4 |
| 14 | 复习或考查 | 2 |  | 2 |
| 合 计 | | | | 64 |

**四、课内实践项目表**

无

**五、有关说明**

（一）先修课程：高中语文

（二）教学建议

1.继续培养和提高大学一年级学生汉语言文学的阅读、理解、欣赏、表达和写作能力。

2.用人文精神指导本课程教学，在教学中大力弘扬人文精神，培养学生的生态文明意识和基本的学术理念。

3.在统一教学内容和考核方法的前提下，提倡教学方式方法、教学手段的多样化，充分发挥教师的专业特长和教学个性。

4.贯彻“以学生为主体”的思想，改革、调整大学语文教学的传统模式，积极调动学生的积极性和创造性。

5.作业安排4次以上，内容包括作文、作家作品分析、应用文体写作等。

（三）教学参考书

教材：丁帆等主编《新编大学语文》，外语教学与研究出版社2007年版。

教参：

1.《新编大学语文》备课资料光盘，外语教学与研究出版社2007年。

2. 徐中玉主编《大学语文》，华东师范大学出版社2001年版。

3. [王步高](http://search.dangdang.com/search_pub.php?key=&key2=王步高&category=01)主编《大学语文》，[南京大学出版社](http://search.dangdang.com/search_pub.php?key=&key3=南京大学出版社&category=01)2008年版。

4. [张铭远](http://search.dangdang.com/search_pub.php?key=&key2=张铭远&category=01)，[傅爱兰](http://search.dangdang.com/search_pub.php?key=&key2=傅爱兰&category=01)主编《大学语文》，[北京师范大学出版社](http://search.dangdang.com/search_pub.php?key=&key3=北京师范大学出版社&category=01) 2008年版。

5. 柳宏主编《实用写作新教程》，江苏教育出版社2009年版。

执笔人：崔涛

审定人：陆克寒

批准人：陶晓春

2010、12、12

课程代码:03050040

# 大学计算机信息基础课程教学大纲

(总学时数：32，学分数：2)

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是一门公共基础课，是非计算机专业学生在大学期间学习计算机的第一门课程。

本课程的教学任务是：主要介绍计算机与信息技术的基本概念、原理与技术，特别是有关计算机硬件、软件、网络、多媒体与信息系统的基本知识。同时培养学生实际使用计算机的能力，使学生更好地理解并掌握信息浏览、Windows操作系统、电子邮件、文字处理、电子表格、网页编辑与发布、演示文稿制作、Access数据库等内容。

通过本课程的学习，要求学生能掌握计算机信息处理与应用的基础知识，具有操作和使用微机系统的初步能力，培养学生的计算机信息素养，提高学生的综合素质，应用计算机为本专业的学习服务，并为后续课程（计算机语言(C)、计算机语言(VB)、计算机语言(VFP)等）的学习打下一个坚实的基础。

**二、课程的基本内容和要求**

1．信息技术概述

（1）了解什么是信息，什么是信息处理，什么是信息技术

（2）了解什么是微电子技术，它的作用和意义，掌握集成电路的基本知识

（3）初步理解通信系统的组成和数据通信的基本原理

（4）了解通信技术的分类和通信技术的发展前景

（5）理解什么是比特，掌握比特的运算

（6）熟练掌握十进制数、二进制数、八进制数、十六进制数之间的相互转换，熟悉整数和实数在计算机内的表示方法

2．计算机组成原理

（1）了解计算机的发展与作用，掌握计算机硬件的主要组成部分及其功能，了解计算机的类型及它们的用途

（2）了解微处理器的特点、功能、应用及大概的发展情况

（3）了解CPU的结构与工作原理，理解指令及它在计算机中的执行过程

（4）熟悉PC机的物理组成，了解芯片组与其他部件的关系

（5）了解Cache存储器和主存储器的功能与关系

（6）理解I/O总线、I/O控制器、I/O接口及I/O设备的功能与相互关系

（7）掌握常用输入设备的功能、结构与原理

（8）掌握常用输出设备的功能、结构与原理

（9）了解磁盘、光盘的类型、结构与原理

3．计算机软件

（1）了解什么是计算机软件和计算机软件技术

（2）结合Windows操作系统，了解操作系统的作用和功能，熟悉几种常用的操作系统

（3）理解多任务处理和文件管理的基本原理

（4）了解计算机语言程序的作用、基本结构及它们的执行过程

（5）了解计算机软件基础理论所包含的内容、算法和数据结构的概念

4．计算机网络与因特网

（1）了解计算机网络的分类，熟悉计算机网络所能提供的服务及常用的网络软件，初步理解客户/服务器工作模式

（2）掌握局域网的特点与组成，了解几种常用的局域网，熟悉局域网提供的功能与服务，了解以太网的工作原理及组网方法

（3）了解构成广域网的远程数字通信线路的性能及几种常用的接入技术，懂得广域网的构成和分组交换机的功能，理解广域网的通信过程与路由表的作用

（4）初步了解TCP/IP协议的作用，熟悉IP地址的格式与分类，初步懂得路由器的功能与通信过程

（5）熟悉域名与IP地址的关系，理解域名系统的作用和工作过程

（6）了解电子邮件系统和远程文件传输系统（FTP）的大体原理与工作过程

（7）了解WWW的功能、组成及其应用，掌握HTML、URL、http和Web浏览器等的作用与原理

（8）初步理解网络信息安全措施如身份认证、访问控制、数据加密、数字签名、防火墙、病毒防范等的原理与作用

5．数字媒体及应用

（1）理解GB2312，GBK和GB18030三种汉字编码标准的内容和特点，熟悉中文文本准备的方法，了解文本在计算机中的表示方法，掌握常用文本编辑与处理软件的功能与应用

（2）掌握数字图像获取的原理与方法，熟悉图像在计算机中的表示，初步了解数字图像处理的内容与应用，大体明白计算机图形的生成过程及应用

（3）掌握声音获取的方法与设备，熟悉波形声音在计算机中的表示、标准与应用，初步了解语音合成和音乐合成的过程与应用

（4）了解数字视频的获取方法与设备，熟悉视频压缩编码的几种标准及其应用，初步了解计算机动画的制作过程

6．信息系统与数据库

（1）了解计算机信息系统的特点、结构、主要类型和发展趋势

（2）了解业务信息处理系统、信息检索系统和信息分析系统的区别和特点

（3）区分数据库、数据库管理系统和数据库系统的不同概念和内容

（4）了解数据模型，掌握数据库系统和应用的相关知识

（5）了解并初步掌握信息系统的开发的过程、方法和技术

（6）了解信息系统运行和维护的内容和方法

（7）了解典型信息系统的应用

（8）知道计算机信息处理的特点

（9）掌握信息化的概念，了解信息化建设的有关问题

（10）了解信息化指标体系的内容与意义

7．Windows的基本操作

（1）Windows的基本知识

①了解和熟悉Windows的特点、运行环境、启动和关闭

②掌握鼠标器的使用，桌面、窗口、菜单、对话框和工具栏的基本概念及基本操作方法

③掌握启动和退出应用程序的多种方法

④了解剪贴板、帮助系统、汉字输入法的使用

（2）资源管理器和我的电脑的使用

①掌握资源管理器和我的电脑的基本操作方法

②熟练掌握文件及文件夹的选定、建立、删除、复制、移动、改名、查找、创建快捷方式、查看和修改属性

③了解控制面板中有关应用程序

④掌握多任务的开启及切换

（3）Windows的常用应用工具

①掌握画图、记事本、写字板程序的使用

②知道CD播放器、录音机、媒体播放机的使用

③了解Windows的系统工具

8．Word软件的基本操作

（1）Word简介

①了解Word软件的功能、特点、运行环境、启动和退出、Word窗口的组成、各部分作用

②掌握文档的建立和编辑：文档的建立、修改、删除和查找；文本的选定、复制、移动、查找与替换；掌握常用的几种视图方式

（2）Word中的制表

①掌握表格的建立方法

②掌握表格的编辑、格式化和计算

（3）Word的版面设计和排版

①熟练掌握字符格式化的基本操作

②熟练掌握段落格式化：缩进、首行下沉、段落间距、正文对齐、边框和底纹

③熟练掌握图文混排的基本操作

④掌握页面设置的基本操作

9．Excel软件的基本操作

（1）电子表格的基本功能和特点

①熟悉EXCEL的启动和退出；EXCEL窗口的组成；菜单栏、常用工具栏、格式工具栏、工作簿窗口

②理解工作簿、工作表的基本概念

（2）工作表的建立和使用

①掌握单元格和区域的操作：数据类型、数据的输入、编辑、公式和函数、工作表的格式化

②掌握数据清单的添加、修改、删除、排序、筛选、分类汇总、分级显示

（3）图表的建立和编辑

①掌握数据透视表的建立、编辑、格式化和图表化

②了解工作表和图表的打印

10．PowerPoint软件的基本操作

（1）演示文稿的建立和使用

①熟练掌握演示文稿的建立方法

②掌握幻灯片母版的设计和使用

（2）设计幻灯片放映

①掌握在幻灯片中加入影片、声音和旁白

②熟练掌握幻灯片动画的设计

③掌握排练幻灯片放映

④熟练掌握交互式幻灯片的创建

11．FrontPage软件的基本操作

（1）网页设计的基本操作

①熟练掌握网页设计的基本方法

②了解网页的HTML代码

③掌握网页的预览方法

（2）在网页中使用图像

①熟练掌握在网页中加入图像

②掌握图像的设置方法

（3）在网页中使用超链接

①熟练掌握文本超链接的设置方法

②熟练掌握图像超链接的设置方法

③掌握书签的定义和使用

（4）在网页中使用表格

（5）在网页中使用表单

（6）掌握框架网页的设计

（7）了解动态网页的设计

12．Access数据库的基本操作

（1）掌握Access数据库的创建、打开方法

（2）熟练掌握利用设计视图建立、修改表结构的方法

（3）熟练掌握利用数据表视图输入、修改表记录的方法

（4）熟练掌握利用查询设计器创建简单查询的方法

（5）熟练掌握利用查询设计器创建汇总查询的方法

（6）了解利用SQL语句创建表结构、修改表记录、输入、删除记录的方法

（7）了解利用SQL语句进行查询的方法及查询语言的语法

13．Internet与邮件收发

（1）掌握IE的基本操作

（2）熟练掌握在Internet上搜索资料、下载文件

（3）熟练掌握邮件收发的基本操作，了解Outlook Express软件的基本操作

14．Office综合应用

（1）Word文档与其它格式文档相互转换，嵌入或链接其它应用程序对象

（2）Excel工作表与其它格式文件相互转换，嵌入或链接其它应用程序对象

（3）PowerPoint嵌入或链接其它应用程序对象，转换成网页

（4）根据给定文本、图片、声音、视频剪辑、网页等资料制作多媒体效果的综合性网页、网站，并进行发布

（5）综合利用Office软件解决实际问题

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 信息技术概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 计算机组成原理 | 2 |  | 2 |
| 3 | 计算机软件 | 1 |  | 1 |
| 4 | 计算机网络 | 2 |  | 2 |
| 5 | 数字媒体技术与应用 | 2 |  | 2 |
| 6 | 数据库技术与信息系统 | 1 |  | 1 |
| 7 | 文字处理 |  | 3 | 3 |
| 8 | 电子表格 |  | 3 | 3 |
| 9 | 演示文稿制作 |  | 2 | 2 |
| 10 | 网页制作与发布 |  | 3 | 3 |
| 11 | Access数据库 |  | 3 | 3 |
| 12 | Office综合练习一 |  | 2 | 2 |
| 13 | Office综合练习二 |  | 2 | 2 |
| 14 | Office综合练习三 |  | 2 | 2 |
| 15 | Office综合测试 |  | 2 | 2 |
| 合 计 | | 10 | 22 | 32 |

四、课内实践项目表

| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 编辑排版电子文稿 | 熟练掌握Word软件的操作方法 | 3 |
| 2 | Excel的数据操作与图表 | 熟练掌握Excel软件的基本功能的使用方法，熟练掌握Excel中数据清单的操作方法及图表的生成 | 3 |
| 3 | 演示文稿的制作 | 熟练掌握利用PowerPoint制作幻灯片的方法熟练掌握利用PowerPoint格式化幻灯片的方法 | 2 |
| 4 | 利用FrontPage编辑制作网页 | 熟练掌握利用FrontPage编辑制作网页的方法 | 3 |
| 5 | 数据库操作及查询操作 | 熟练掌握Access数据库的基本操作及数据查询方法 | 3 |
| 6 | 综合实验一 | 熟练掌握各种类型文件之间的数据互换的方法 | 2 |
| 7 | 综合实验二 | 掌握利用PowerPoint等多种文档形式制作网页的方法 | 2 |
| 8 | 综合实验三 | 掌握各种文件数据转换成Access表的方法 | 2 |
| 9 | Office综合测试 | 上机综合测试Office软件的使用 | 2 |
| 课 内 实 践 时 数 合 计 | | | 22 |

五、有关说明

1．本课程的先修课程：无，但学生在高中阶段应具有一定的计算机操作能力。

2．本大纲适用于非计算机专业，总学时数可视具体情况适当调整，每周2学时。

3．作业、习题课由任课教师作适当安排，计算机基础教学部可制定统一的作业本。

4．建议在计算机机房进行教学，在天空教室中布置理论练习测试题，分章节分阶段进行练习和测试，教师对每章重要的知识点进行归纳讲解。

### 5．课程考核办法：

### （1）期末考试采用无纸化考试，理论考试部分在天空教室中进行，时间控制在20分钟左右，上机考试采用自行开发的上机考试软件随机抽取试卷的办法。

### （2）平时成绩中至少要记载学生的考勤，作业成绩，上机操作练习的成绩，并保留6张学生的操作盘。

### （3）该课程的最后总评成绩由平时成绩，上机考试成绩，理论考试成绩三部分组成，平时成绩不得高于总成绩的30%，上机成绩不得低于总成绩的20%。

### 6．本课程的参考书目如下：

### 丁志云 赵晓静 主编 《大学计算机信息技术导论》

### 电子工业出版社 2009年7月

### 丁志云 赵晓静 主编 《大学计算机信息技术实验指导》

### 电子工业出版社 2009年7月

### 张福炎 孙志挥 主编 《大学计算机信息技术教程（第4版第2次修订）》

### 南京大学出版社 2008年8月

### 张明 蔡绍稷 编著 《大学计算机信息技术实验指导书（第4版第2次修订）》

### 南京大学出版社 2008年8月

### 黄润才 主编 《计算机导论》 中国铁道出版社 2004年6月

### 唐全 主编 《计算机信息技术教程》 清华大学出版社 2005年1月

### 沈军 主编 《大学计算机基础 基本应用技能解析》 东南大学出版社 2005年8月

### 沈军 朱敏 主编 《大学计算机基础 基本概念及应用思维解析》 高等教育出版社 2005年8月

### 曲俊华 夏宏 主编 《信息技术基础实验指导与习题》 中国电力出版社 2005年8月

执笔人：赵晓静

审定人：丁志云

批准人：徐煜明

课程代码：00000070

# 军事理论课程教学大纲

（总学时数：24，学分数：2）

**一、课程的性质、任务和目的**

1. 课程性质

军事理论课是普通高等学校学生的一门必修课。

2. 课程的任务和目的

通过军事理论课的教学，使学生掌握基本军事理论知识，达到增强国防观念和国家安全意识强化爱国主义、集体主义观念，促进大学生综合素质的提高。

**二、课程基本内容和要求**

1. 中国国防：了解我国国防的历史和现代化国防建设的现状，熟悉国防法规的基本内容。
2. 军事思想：了解军事思想的形成与发展过程，初步掌握我军军事理论的主要内容，明确我军的性质、任务和军队建设的指导思想。
3. 世界军事：了解世界战略格局的概况，正确分析我国的周边环境。
4. 军事高技术：了解军事高技术的基本概况，明确军事高技术对现代战争的影响。
5. 高技术战争：了解高技术战争的特点，明确科技与战争的关系。

**三、时间分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 时间分配 | 备注 |
| 1 | 中国国防 | 4 |  |
| 2 | 军事思想 | 6 |  |
| 3 | 世界军事 | 4 |  |
| 4 | 军事高技术 | 6 |  |
| 5 | 高技术战争 | 4 |  |
| 合计 | | 24 |  |

**四、有关说明**

1. 教学方法采取授课、看录像等多种形式。
2. 以增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念为主线，增强学生的国家安全意识。
3. 考核方式：考核通过出勤情况、上课态度和考试成绩综合评定。

执笔人；张俊辉

审定人：肖 华

批准人；俞暄一

课程代码：17049090

# 素描课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务及目的

素描课程是动画专业的一门必修的专业基础课程，也是一门实践性教学课程。动画专业的素描不同于传统意义的素描，必须结合专业特点进行课程教学。动画专业的素描教学主要目的是在培养学生的观察能力、造型能力的基础上，更强调学生的创意能力，为今后的动画学习及创作打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

1. 素描概述
2. 素描与视觉思维（理解）
3. 动漫素描的基本特征（理解）

（二）结构与表现

1. 结构的表现（掌握）

2.变形与夸张（掌握）

(三）静物（道具）素描

1. 静物（道具）的观察（理解）

2.静物（道具）的表现（掌握）

（四）动物素描

1. 动物的结构（理解）

2.动物的表现（掌握）

（五）人物素描

1. 人物的结构（理解）

2.人物的表现（掌握）

（六）场景素描

1. 场景的构图（掌握）

2.场景的表现（掌握）

(七）主题创意表现

1. 主题创意的构想（理解）

2.多元的表现方法（掌握）

课程的基本要求、难点:

要求学生通过本课程的学习，能掌握良好的造型手段与技巧，对物体形态结构的有较准确的分析，对于画面有较强的表现与创意能力。难点为创意表现。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 素描概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 结构与表现 | 2 |  | 2 |
| 3 | 静物（道具）素描 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动物素描 | 4 |  | 4 |
| 5 | 人物素描 | 8 |  | 8 |
| 6 | 场景素描 | 4 |  | 4 |
| 7 | 主题创意表现 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程:

无

（二）教学建议:

提倡改革教学方法，强调应用现代化教学手段 ；

课程的考核形式为：平时成绩占50 %（平时课内外作业完成质量及上的综合表现），主要检验学生平时实践的学习情况；考试成绩占50%（命题作业内容为主），主要检验是学生对本课程学习的情况；最终由这两部分成绩综合后根据课程的评分标准评定。

（三）教学参考书:

1.王承昊 《动画素描》 江苏科学技术出版社

2.任伟峰 《动漫素描》 苏州大学出版社

3.周刚主 《速写》 中国美院出版社

执笔人：温巍山

审定人：徐茵

批准人：汪瑞霞

# 色彩课程教学大纲

课程代码：17044010

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务色彩课程

本课程从色彩的概念、发展前沿、适用范围和实际应用出发，结合色彩的基本理论、基本表现技法以及在动漫创作中的具体应用,由浅人深、循序渐进启发学生对抽象色彩基本概念的理解, 培养学生对色彩的观察、研究、欣赏、判断、等各方面的能力和修养，熟练掌握色彩的表现基本技能。学生通过本课程的学习，为今后专业课的学习打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

1. 动画色彩基础知识

1.包括动漫色彩构成理论基础（理解）

2.动漫色彩对比与调和原理（理解）

3.动漫色彩与内心情感的传达) （理解）

要求：学生掌握色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识

1. 中外近现代大师作品\优秀动画作品色彩分析

1.中外近现代大师作品色彩分析 （了解）

2.中外优秀动画作品色彩分析（了解）

要求：提高创造能力、审美能力和表达能力。

1. 动画道具\静物写生训练(水粉、水彩)（熟练掌握）

要求：掌握静物水彩\水粉技法

难点：动漫色彩对比与调和原理

1. 动画场景色彩造型（熟练掌握）

要求：掌握景水彩\水粉技法

1. 动画角色色彩造型（熟练掌握）

要求：掌握动画角色色彩技法

1. 动漫创意色彩（熟练掌握）

要求：掌握动画特点创意色彩技法

1. 动画题材色彩创意表现（熟练掌握）

要求：掌握动画题材创意色彩技法

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 实践 | 小 计 |
| 1 | 动画色彩基础知识 | 2 |  | 2 |
| 2 | 中外近现代大师作品\优秀动画作品色彩分析 | 2 |  | 2 |
| 3 | 动画道具\静物写生训练 | 2 | 4 | 6 |
| 4 | 动画场景色彩造型 | 4 | 4 | 8 |
| 5 | 动画角色色彩造型 | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 动漫创意色彩 | 2 | 2 | 4 |
| 7 | 动画题材色彩创意表现 | 2 | 4 | 6 |
| 小计 | | 16 | 16 | 32 | |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 动画道具\静物写生训练 | 基于动画特点进行静物水彩\水粉临摹及写生训练 | 掌握静物水彩\水粉技法 | 4 |
| 2 | 动画场景色彩造型 | 基于动画特点进行场景水彩\水粉临摹及写生训练 | 掌握景水彩\水粉技法 | 4 |
| 3 | 动画角色色彩造型 | 动画角色色彩造型训练 | 掌握动画角色色彩技法 | 2 |
| 4 | 动漫创意色彩 | 基于动画特点进行创意色彩练习 | 掌握动画特点创意色彩技法 | 2 |
| 5 | 动画题材色彩创意表现 | 基于动画特点进行动画题材色彩创意表现训练 | 掌握动画题材创意色彩技法 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：无。

（二）课程建议：由任课老师作适当的安排，认真指导学生做好作业，平时成绩至少记载学生五次以上的作业，每班保留优、中、差学生的作业。

（三）课程的考核形式为：平时成绩占40 %（平时课内外作业完成质量及上的综合表现），主要检验学生平时实践的学习情况；考试成绩占60 %（命题作业内容为主），主要检验是学生对本课程学习的情况,最终由这两部分成绩综合后根据课程的评分标准评定。

（四）教材及教学参考书:

汪瑞霞，《动画色彩》，东南大学出版社

汪蒋跃、池振明，《水彩景物范本》，浙江美术出版社

执笔人：李昱春

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044020

# 速写Ⅰ课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要讲授速写的造型理论和表现技法，培养学生对客观物象的观察能力、审美能力和造型表现能力，要求学生基本能够运用概括、简练和肯定的线条或明暗对进行快速表现，为学习后续有关专业课程和将来从事的动画设计工作打下良好的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）速写概论

1.关于速写（了解）

2.动漫速写的特点与作用（理解）

（二）速写表现的基本方法和形式

1.动漫速写的形式（了解）

2.动漫速写的表现手法（理解）

3.动漫速写练习的基本原则与方法（掌握）

4.动漫速写的线条训练（掌握）

（三）人物头像速写

1.头部的结构与造型规律（了解）

2.人物头像速写（掌握）

3.人物头像速写的基本步骤（掌握）

4.男女老幼的特征与表现方法（掌握）

（四）人物半身像速写

1.人物半身像的速写要点（理解）

2.人物半身像的速写步骤（掌握）

3.躯干的形体结构与表现（掌握）

（五）动物速写

1.动物的结构与造型（理解）

2.动物速写的步骤与表现（掌握）

课程的基本要求:

通过本课程的学习，了解速写的基本理论和造型技法，根据动画专业的造型需求和特点，适度的变形与夸张，培养造型的设计意识和表现意识。表现手法可以线条为主，其它表现手法（明暗、线面结合）为辅。注重基本功训练，在速写练习中完成各项实践项目。

课程的难点:

造型能力、概括方法、线条表现、表现意识、设计意识、夸张与变形。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 速写概论 | 1 |  | 1 |
| 2 | 速写表现的基本方法和形式 | 1 |  | 1 |
| 3 | 人物头像速写 | 5 | 5 | 10 |
| 4 | 人物半身像速写 | 6 | 6 | 12 |
| 5 | 动物速写 | 3 | 5 | 8 |
| 合 计 | | 16 | 16 | 32 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学 时 数 |
| 1 | 人物头像速写 | 头像的结构、比例、表现 | 线性表现 | 5 |
| 2 | 人物半身像速写 | 半身像的结构、比例、表现 | 线性表现 | 6 |
| 3 | 动物速写 | 动物的结构、比例、表现 | 线性表现 | 5 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

无

1. 教学建议:

1.根据本课程的特点，可组织学生进行室外速写。

2.可定期组织学生参观美展、艺术博览会等艺术活动，通过活动，可提高学生的审美素质和综合能力。

3.考核形式为考查，随堂进行。考试内容以人物写生为主，难度系数结合教学内容。

（三）教学参考书:

1.温巍山 《动漫速写》（普通高等教育“十一五”国家级规划教材） 东南大学出版社

2.温巍山 《速写》 上海交通大学出版社

3.张明 《动漫速写》 苏州大学出版社

4.陈聿明 《艺用人体结构运动学》 上海美术出版社

5.姚治华 《人物画速写》 学苑出版社

6.刘临 《动画速写基础》 清华大学出版社

7.钟鸣 《速写》 湖北美术出版社

8.温巍山 《线描技法与赏析》 东南大学出版社

执笔人：温巍山

审定人：徐茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044030

# 速写Ⅱ课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要讲授速写的造型理论和表现技法，培养学生对生活的观察能力、审美能力和表现能力，要求学生能运用概括、简练和肯定的笔法表现形象，为学习后续有有关专业课程和将来从事的动画设计工作打下良好的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）全身人物静态速写

1.全身人物的比例与结构（理解）

2.衣纹线条组织与形式美（掌握）

3.全身人物的速写步骤（掌握）

（二）人物的形体结构

1.从外观的体面关系来认识形象的构成（理解）

2.从内在的支撑关系理解形体的变化（理解）

（三）全身人物动态速写

1.动态人物的重心点（掌握）

2.动态人物的动态线（掌握）

3.动态人物的画法与步骤（掌握）

4.下肢的基本结构（理解）

5.脚的造型与表现（掌握）

（四）人体的运动规律

1.人体的重心与平衡规律（理解）

2.走的连续性运动姿态（掌握）

3.跑的连续性运动姿态（掌握）

（五）动物速写

1.把握类型特征（掌握）

2.形象的拟人化处理（掌握）

（六）风景速写

1.取景（掌握）

2.透视的基本类型与表现（掌握）

3.构图的基本法则（掌握）

4.室内空间表现（掌握）

5. 树木的画法（掌握）

6.建筑与景观的画法（掌握）

7.点景人物的表现（掌握）

课程的基本要求：

通过本课程的学习，掌握速写的造型理论和表现技法，在速写练习中完成各项训练。

课程的重点与难点：

动态造型、变形与夸张、线条组合、构图。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 全身人物静态速写 | 2 | 2 | 4 |
| 2 | 人物的形体结构 | 3 | 3 | 6 |
| 3 | 全身人物动态速写 | 3 | 3 | 6 |
| 4 | 人体的运动规律 | 3 | 3 | 6 |
| 5 | 动物速写 | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 风景速写 | 3 | 3 | 6 |
| 合 计 | | 16 | 16 | 32 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学 时 数 |
| 1 | 全身人物静态速写 | 形体、结构、比例 | 线性表现 | 2 |
| 2 | 人物的形体结构 | 躯干、四肢、手 | 线性表现 | 3 |
| 3 | 全身人物动态速写 | 形体与动态 | 线性表现 | 3 |
| 4 | 人体的运动规律 | 行走、奔跑 | 线性表现 | 3 |
| 5 | 动物速写 | 夸张与变形 | 线性表现 | 2 |
| 6 | 风景速写 | 以树木、建筑为主 | 线性表现 | 3 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

素描、速写I。

（二）教学建议：

1.根据本课程的特点，可组织学生进行室外速写。

2.可定期组织学生参观美展、艺术博览会等艺术活动，通过活动，可提高学生的审美素质和综合表现能力。

3.课本程为考查课，考核成绩为平时作业（50%）+期考（50%）。

（三）教材及教学参考书：

1.贺国强 《设计速写表现》 湖南大学出版社

2.英）戈登主 《艺用人体运动解剖学》 上海人民美术出版社

3.钟鸣主 《速写》 湖北美术出版社

4.孙宪 《风景写生速写》 江西美术出版社

5.姚治华 《人物画速写》 学苑出版社

6.刘临 《动画速写基础》 清华大学出版社

7.魏瑞江 《风景速写全程训练》 天津人民美术出版社

8.温巍山 《动漫人物速写技法与赏析》 东南大学出版社

执笔人：温巍山

审定人：徐茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17045510

# 动画概论课程教学大纲

（总学时数:32，学分数:2）

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是针对动画专业开设的一门专业基础课程。学习和掌握动画的性质与定义、艺术功能、起源与发展、动画类型、制作工艺流程、学习方法与途径等方面知识。为今后学习动画专业其他课程打下必要的基础。

**二、课程基本内容和要求**

（一）动画的性质与定义

1. 动画的概念（理解）

2. 动画的特征（理解）

（二）动画的起源与发展

1. 原始意象动画（理解）

2. 实验动画阶段（理解）

3. 动画童年时期（理解）

4. 动画成熟时期（理解）

（三）动画的分类

1. 按制作方式分（掌握）

2. 按叙事方式分（理解）

3. 按传播途径分（理解）

4. 按创作性质分（理解）

（四）动画的风格与流派

1. 美国动画（理解）

2. 中国动画（理解）

3. 日本动画（理解）

4. 欧洲动画（理解）

（五）动画片制作工艺流程

1. 动画前期策划（理解）

2. 动画中期制作（理解）

3. 动画后期合成（理解）

（六）动画人员的基本素养

1. 专业素养的培养（理解）

2．基本技能的训练（理解）

（七）学习动画的方法

（八）动画片赏析

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画的性质与定义 | 2 |  | 2 |
| 2 | 动画的起源与发展 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动画的分类 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动画片的风格与流派 | 8 |  | 8 |
| 5 | 动画片制作工艺流程 | 4 |  | 4 |
| 6 | 动画人员的基本素养、学习动画的方法 | 4 |  | 4 |
| 7 | 动画片赏析 | 6 |  | 6 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程：无

（二）教学建议

多媒体教室授课，应结合所教授内容给学生观摩相应的专题片和动画影片。

（三）学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（四）教学参考书

1．曹小卉 黄颖 《现代动画概论》 海洋出版社

2．冯文 孙立军 《动画艺术概论》 海洋出版社

3．金辅堂，《动画艺术概论》 中国人民大学出版社

4．贾否，路盛章 《动画概论》 中国传媒大学出版

执笔人：樊天岳

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程编码：17048380

# 创意学课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的一门专业基础课，讲授创意过程中的思维方法，思维训练特点，结合专业特点与学生人才培养导向，培养学生创意思维的能力与创新精神，为今后专业的创作与实践奠定基础。

二、课程基本内容和要求

（一）创意学概述

1. 创意与创意人（了解）

2. 创意学的研究对象与体系(了解）

3. 创意学的学习与应用（了解）

要求：了解创意的基本概念，创意学的研究的对象与应用领域

难点：无

（二）关于创意思维

1. 创意思维的概念（理解）

2. 创意思维的原则（了解）

3. 创意过程（了解）

4. 创意成果（了解）

要求：能够理解创意思维在创意过程中的应用和价值

难点：创意思维的概念

（三）创意思维方法

1. 联想与想象思维（掌握）

2. 发散思维（掌握）

3. 思维障碍与思维定式（掌握）

4. 逻辑思维（掌握）

5. 逆向思维（掌握）

要求：掌握创意的思维方法，并且能够通过造型语言把创意思维表现出来。

难点：联想与想象思维，发散思维，思维障碍与思维定式

（四）创意设计实践

1. 提高观察技能，选择创意主题（掌握）

2. 捕捉创意灵感，构思设计创意（掌握）

3. 借助工具技巧，表达创意理念（掌握）

要求：熟练掌握实践中的创意方法，结合专业特点进行课题训练。

难点: 发现灵感，构思设计创意。

（五）创意表演策划

1. 主题构思与剧本（掌握）

2. 创意表演的策划书（掌握）

3. 表演练习（掌握）

4. 现场排练（掌握）

难点：主题构思与剧本，创意表演的策划书

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 创意学概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 关于创意思维 | 4 |  | 4 |
| 3 | 创意思维方法 | 8 |  | 8 |
| 4 | 创意设计实践 | 8 |  | 8 |
| 5 | 创意策划与表演 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

素描、色彩、构成。

（二）教学建议：

课程教学中理论联系实际，增加创意实训环节。考核内容是主题表演，主题表演采用任课老师及相关企业员工集体评分制。

（三）本课程以现场创意表演的形式进行考核，以创意表演的主题、表演风格、团队合作等方面为考核标准。总评成绩=平时成绩30%+课程作业70%。

（四）教材及教学参考书：

1.赵明华编著 《创意学概论》 西北工业大学出版社

2.王珉著 《创意学理论与案例分析》 浙江工商大学出版社

3.赖声川著 《赖声川的创意学》 广西师范大学出版社

执笔人：王箫音

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17046890

# 构成基础课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业基础课程，课程由平面构成、色彩构成、立体构成三部分组成。平面构成是形态元素在[二维](http://www.baike.com/wiki/%E4%BA%8C%E6%AC%A1%E5%85%83)的平面上，按照美的[视觉效果](http://www.baike.com/wiki/%E8%A7%86%E8%A7%89%E6%95%88%E6%9E%9C)，力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和[逻辑推理](http://www.baike.com/wiki/%E9%80%BB%E8%BE%91%E6%8E%A8%E7%90%86)来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法，是理性与感性相结合的产物；色彩构成是从人对色彩的知觉效应出发，运用科学的原理与艺术形式美相结合的法则，发挥人的主观能动性和抽象思维，对色彩进行以基本元素为单位的多层面多角度的组合、配置；立体构成通过多种材料，将造型要素按照美的法则重构多种立体空间，三大构成着重培养学生形象思维的敏感性，提高学生的形象思维能力、空间重构能力和设计应用、创造能力。

二、课程的基本内容和要求

（一）平面构成

1．平面构成要素（了解）

2．基本形与骨骼（了解与掌握）

3．平面构成的表现形式（掌握）

4. 平面构成的应用及拓展（了解）

要求：了解和掌握平面构成的基本元素与表现形式，了解平面构成在设计中的应用

难点：了解平面构成的要素、基本形、应用，掌握平面构成的骨骼及形式规律。

（二）色彩构成

1．色彩构成概述（了解）

2．色彩构成的基本原理（掌握）

3．色彩对比与调和（掌握）

4．色彩与心理（了解）

5．色彩灵感的启示（了解）

要求：了解和掌握色彩构成的基本原理，认识到色彩与心理之间的联系。

难点：了解色彩构成的概念、色彩原理、构成要素及色彩与心理、色彩灵感启示，掌握色彩构成的对比与调和方法与规律。

（三）立体构成

1.立体构成概述（了解）

2.立体构成的基本要素（了解）

3.立体构成形式与方法（掌握）

要求：能够掌握立体构成中的基本空间元素，进行不同材料的立体空间构成训练。

难点：了解立体构成的概念、立体构成要素，掌握立体构成的构成方法以及立体构成在现代设计中的应用。

（四）综合训练

难点：把握构成表现形式，培养学生的审美能力、构成能力、丰富的想象能力，提高学生的形象与抽象思维能力、设计创造能力和艺术思维能力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 平面构成 | 20 |  | 20 |
| 2 | 色彩构成 | 12 |  | 12 |
| 3 | 立体构成 | 8 |  | 8 |
| 4 | 综合训练 | 8 |  | 8 |
| 小 计 | | 48 |  | 48 |

四、有关说明

（一）先修课程

《色彩》、《设计素描》等。

（二）教学建议

1．课程体系和内容的更新需要与时俱进，鼓励多种形式与手段完成创新小课题。

2. 本课程为考查科目，平时成绩点40%，考查成绩占60%。

（三）教材及教学参考书

1.李慧媛著 《构成基础》 北京工业大学出版社

2.汪瑞霞主编 《平面构成》 河海大学出版社

3.[约瑟夫](http://searchb.dangdang.com/?key2=??&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)•[阿尔伯斯](http://searchb.dangdang.com/?key2=?&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)著，[李敏敏](http://searchb.dangdang.com/?key2=&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)（译） 《色彩构成》 重庆大学出版社

4.徐时程著 《立体构成》 清华大学出版社

执笔人：王箫音

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048680

# 动画剧本创作课程教学大纲

（总学时数：32 ，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，讲授剧本的概念、特点、写作规范和不同类型剧本写作的基础知识。通过本课程的教学，使学生理解基本的剧本创作理论，掌握不同类型剧本的创作方法与技巧，掌握剧本写作的格式与规范，为学习后续其它有关课程和将来创作影视动画作品和毕业设计创作打下重要的基础。

二、课程的基本内容和要求

1. 动画剧本概论

1.动画剧本要义（了解）

2.动画剧本的文学特性（了解）

3.动画剧本创作的思维特点（理解）

4.动画剧本的类型（了解）

难点：动画剧本的文学特性。

1. 动画剧本创作过程

1. 动画剧本的艺术积累（了解）

2. 动画剧本的艺术构思（了解）

3. 动画剧本的艺术表达（理解）

难点：剧本的艺术表达。

1. 动画剧本的构成要素

1.故事（理解）

2.人物（理解）

3.情节（理解）

4.结构（理解）

难点：人物、结构。

1. 动画短片剧本、动画电影剧本、动画电视剧本的创作技巧

1. 短片剧本的创作技巧（掌握）

2. 电影剧本的创作技巧（掌握）

3. 电视剧本的创作技巧（掌握）

难点：动画剧本的创作技巧。

1. 动画剧本的写作格式
2. 文学剧本（掌握）
3. 脚本（掌握）
4. 分镜头剧本（掌握）

难点：剧本的写作格式。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画剧本概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画剧本创作过程 | 6 |  | 6 |
| 3 | 动画剧本的构成要素 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动画短片剧本的创作技巧 | 4 |  | 4 |
| 5 | 动画电影剧本的创作技巧 | 4 |  | 4 |
| 6 | 动画电视剧本的创作技巧 | 4 |  | 4 |
| 7 | 动画剧本的写作格式 | 6 |  | 6 |
| 小 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

高中语文。

（二）教学建议

1.本课程适合使用多媒体教学，在教学过程中需结合一些优秀影视、动画、广告等作品实例进行讲解。

2.考核内容结合动画专业特点设计课题，平时成绩至少记载学生5次及以上的作业，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1．秦佳 《动画剧本创作》 凤凰出版传媒集团 江苏科学技术出版社

2．凌纾 《动画编剧》 湖北长江出版集团 湖北美术出版社出版社

3．葛竞 《动画剧本创作》 海洋出版社

执笔人：陆小玲

审定人：徐茵

批准人： 汪瑞霞

课程代码：17044040

# 

# 摄影摄像课程教学大纲

（总学时数：64， 学分数：4）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要学习摄影和摄像方面的基础短程和基本技能，通过理论学习和摄影摄像实践，掌握照相机、摄像机的基本使用、摄影构图、电视画面的造型元素、常见的拍摄技巧和基本技术等内容。培养学生的摄影和摄像的创新思维能力和实践能力，使学生全面掌握摄影和摄像的基本方法、拍摄技能、思维技巧和艺术手段。为学习后续的有关专业课程和将来从事动画工作打下良好的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）绪论、照相机与镜头

1. 摄影发展简史（了解）

2. 照相机的分类（了解）

3. 照相机的组成与原理（理解）

4．镜头的分类（理解）

（二）照相机的使用与维护

1. 照相机的使用（掌握）

2. 照相机的维护（掌握）

（三）摄影曝光与测光

1. 曝光的原理（理解）

2. 正确测光的方法（掌握）

（四）取景构图、景深控制

1. 取景构图的原则（理解）

2. 取景法则（掌握）

3. 景深的原理（理解）

4. 控制景深的方法（掌握）

（五）专题摄影实践

1. 几种常见的专题摄影（掌握）

（六）摄像基础知识

1. 摄像发展简史（了解）

2. 摄像机的种类（理解）

3. 视频基础知识（理解）

（七）摄像机的操作使用

1. 摄像机的操作使用（掌握）

（八）电视画面基础

1. 电视画面的特性（理解）

2. 电视画面的造型特点（理解）

（九）电视摄像造型元素

1. 电视画面的拍摄距离（理解）

2. 电视画面的拍摄方向（理解）

3. 电视画面的拍摄角度（理解）

（十）固定摄像

1. 固定摄像的概念与特点（理解）

2. 固定摄像的功能和优势（理解）

3. 固定摄像的不足（理解）

4. 固定摄像拍摄要求（掌握）

（十一）运动摄像

1. 动画摄像概述（理解）

2. 运动摄像技法（掌握）

3. 综合运动拍摄（掌握）

（十二）电视场面调度

1. 场面调度概述（理解）

2. 分切镜头的场面调度（掌握）

3. 长镜头的场面调度（掌握）

（十三）电视摄像师的基本素质

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 绪论、照相机、镜头 | 4 |  | 4 |
| 2 | 照相机的使用与维护 | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 曝光与测光 | 2 | 2 | 4 |
| 4 | 取景构图、景深控制 | 6 | 2 | 8 |
| 5 | 专题摄影实践 | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 摄像基础知识 | 2 |  | 2 |
| 7 | 摄像机的操作使用 | 2 | 2 | 4 |
| 8 | 电视画面基础 | 4 |  | 4 |
| 9 | 电视摄像造型元素 | 4 |  | 4 |
| 10 | 固定摄像 | 6 | 2 | 8 |
| 11 | 运动摄像 | 6 | 2 | 8 |
| 12 | 电视场面调度 | 6 | 2 | 8 |
| 13 | 电视摄像师的基本素质 | 2 |  | 2 |
| 合 计 | | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 照相机的使用与维护 | 照相机的使用、维护 | 2 |
| 2 | 曝光与测光 | 曝光方法、四种不同的测光模式 | 2 |
| 3 | 取景构图、景深控制 | 构图原则、常见构图方法、景深控制方法 | 2 |
| 4 | 专题摄影实践 | 六种常见拍摄专题 | 2 |
| 5 | 摄像机的操作使用 | 摄像机操作使用 | 2 |
| 6 | 固定摄像 | 固定电视画面拍摄 | 2 |
| 7 | 运动摄像 | 运动电视画面拍摄 | 2 |
| 8 | 电视场面调度 | 电视场面调度方法 | 2 |
| 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：无

（二）教学建议

根据本课程的特点，要求学生平时多观摩一些优秀的摄影作品和电视节目，提高学生的审美素养和综合能力。

（三）学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（四）教学参考书

1．彭国平著 《大学摄影基础教程》 浙江摄影出版社

2．《美国纽约摄影学院教材》 中国摄影出版社

3．颜志刚著 《摄影技艺教程》 复旦大学出版社

4．张会军著，《电影摄影画面创作》，中国电影出版社

5．郑国恩著，《影视摄影艺术》，北京广播学院出版社

6．苏启崇主编，《实用电视摄像》，中国广播电视出版社

7．[美]林恩·格罗斯 拉里·沃德著，毕根辉译，《电影和电视制作》，华夏出版社

执笔人：樊天岳

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程编码：17044050

7048380

# 动画造型设计课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课。通过本课程的学习使学生了解动画造型设计的艺术特征及风格类型。

基本任务是：理解动画造型设计步骤。掌握人物、动物以及其他类别的造型设计，如何使用计算机二维动画软件绘制设计好的角色造型，以及造型创作等系列课程，使学生获得一份良好的角色形象设计基础训练，为以后的动画前期创作打下良好的基础。

二、课程基本内容及要求

（一）动画造型基础

1. 动画造型设计的概念（了解）

2. 造型设计的分类、风格、作用（了解）

3. 造型设计的内容（掌握）

4. 造型设计的过程与步骤（掌握）

要求：掌握动画造型设计的基础知识。

难点：造型设定本包含的具体内容。

（二）动画人物造型设计

1. 人体结构（理解）

2. 用运动骨架搭建人物的动作（理解）

3. 动态与表演（掌握）

4. 造型设计的构思（理解）

5. 头部夸张——脸型、五官（熟练掌握）

6. 身体夸张——躯干、四肢（熟练掌握）

7. 表情设计、动作设计（熟练掌握）

8. 服饰考证与设计（掌握）

9. 简化、夸张变形、美感（掌握）

要求：掌握人物造型设计的方法。

难点：造型的构思、简化、夸张、变形。

（三）动物造型设计

1. 动物骨骼肌肉结构（了解）

2. 用运动骨架搭建动物的动作（理解）

3. 拟人化动物的夸张模式（熟练掌握）

4. 四足动物夸张方式（掌握）

要求：掌握动物造型设计的方法。

难点：动物的拟人化。

（四）其他类造型设计

1. 怪物设计：怪物在动漫作品中的表现、怪物设计的基本原则、非拟人类怪物设计、拟人类怪物设计（掌握）

2. 机械造型设计：取材、权驾各种机器造型元素、机械的拟人化设计、理性思考（掌握）

要求：掌握怪物和机械造型设计的方法。

难点：怪物和机械造型设计中的创意。

（五）计算机二维动画造型基础

1. 二维动画软件基础使用（理解）

2. 使用二维动画软件绘制图形，线条的处理（掌握）

3. 使用二维动画软件绘制动画造型（熟练掌握）

要求：掌握使用计算机二维软件绘制设计好的角色造型。

难点：二维动画软件中角色造型线条的处理。

（六）动画角色造型创作

根据剧本或故事梗概，设计其中的动画造型。（熟练掌握）

要求：能够根据故事设定，设计其中的动画角色形象。

难点：把握造型设计风格，发挥想象力，抓住要点进行设计角色造型。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画造型基础 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画人物造型设计 | 10 | 2 | 12 |
| 3 | 动物造型设计 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | 其他类造型设计 | 6 | 2 | 8 |
| 5 | 计算机二维动画造型基础 | 4 | 4 | 8 |
| 6 | 动画造型创作 | 4 | 6 | 10 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学时数 |
| 1 | 人物造型设计 | 人物造型设计 | 设计的造型符合文本设定，线条流畅、衔接自然，角色比例准确，色彩合理，以夸张风格为主，可用中国民族化元素来表现。 | 2 |
| 2 | 动物造型设计 | 动物造型设计 | 设计的造型符合文本设定，线条流畅、衔接自然，角色比例准确，色彩合理，以夸张风格为主，可用中国民族化元素来表现。 | 2 |
| 3 | 其他类造型设计 | 怪物造型设计、机械造型设计 | 设计的造型具有丰富的想象力，线条流畅、衔接自然，比例准确，色彩合理，以夸张风格为主。 | 2 |
| 4 | 计算机二维动画造型基础 | 计算机二维动画造型基础 | 能熟练使用计算机二维软件绘制造型，造型线条流畅，配色和谐，符合电脑二维造型的要求。 | 4 |
| 5 | 造型创作 | 造型创作 | 通过课题创作把学到的知识运用到实践中，训练动画角色造型能力、空间思维能力和软件使用能力。要求形象新颖，有较强的辨识度，活泼可爱、积极健康。以夸张风格为主，可加入相应地域的中国民族化元素来表现。具备灵活性和附属开发空间，能适用于印刷、动漫衍生品等应用。 | 6 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

素描、色彩、速写等课程。

（二）教学建议

1. 本课程在二维动画专业教室上课，根据课程内容需要使用动画拷贝台、电脑等设备。

2. 作业要求对不同类型的动画造型进行设计和表现，要求具有独特创意。

3. 本课程以作品创作的形式进行考核，以作品的数量和质量为考核标准，成绩总评中平时成绩占50%，考试成绩占50%。

（三）教材及教学参考书

1. 王伟 《角色设计（21世纪全国高等院校动画设计精品课程规划教材）》广西美术出版社

2. 凌清、单晓文 《动画造型设计:打造动画明星》 南京师范大学出版社

3. 吴冠英 《动画造型设计》 清华大学出版社

4. 翟翼翚 《影视动画造型设计》 中国电影出版社

5. 谭东芳、丁理华 《动漫造型设计》 海洋出版社

6. 陈海璐 《动画角色设计》 上海人民美术出版社

执笔人：陶晶晶

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

# 

课程编码：17048780

# 图形创意课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

《图形创意》课程是动画专业基础课程,该课程以开拓视野、增强图形趣味性为前提，通过立体的创意思维、专业的课题训练及多样化的表现，使学生创意图形从静态化到动态化，为后期的动画专业课程打下必不可少的基础。

二、课程教学内容和要求

（一）图形创意概述

1．关于图形（了解）

2．图形的历史与现状（了解）

3．图形的应用（了解）

4．什么是创意（理解）

5．艺术设计家的图形语言（了解）

6．中国传统创意图形（理解）

7．图形创意学习方法（掌握）

难点：如何进行图形的创意。

（二）图形创意思维：

1．思维与创意思维概念（了解）

2．图形创意思维模式（理解）

难点：图形创意思维规律。

（三）静态图形创意方法与表现

1．异影(理解掌握)

2．渐变(理解掌握)

难点：异影与渐变图形规律。

（四）静态图形创意构成：分解与同构图形

1．同构图形的概述（了解）

2．同构图形的类型（了解）

3．同构图形的表现方法：替代 、拼置、填充、正负（理解与掌握）

难点：同构图形的几种主要方法与创意规律。

（五）动态图形创意：

1．动态图形的概述（了解）

2．动态图形时间与空间认知与设计（理解）

3．运动表现（掌握）

要求：动态图形的时间与空间认知及动态图形的运动规律。

（六）综合创作

要求：掌握图形创意的规律及图形创意的应用，并通过图形创意实践来深化理解图形在动画设计中作为一种重要语言的形式、功能及技巧，提高学生的创意能力、动手能力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 实 践 | 小 计 |
| 1 | 图形创意概述 | 1 |  | 1 |
| 2 | 图形创意思维 | 3 |  | 3 |
| 3 | 静态图形创意方法与表现 | 4 |  | 4 |
| 4 | 静态图形创意构成 | 8 |  | 8 |
| 5 | 动态图形创意 | 8 |  | 8 |
| 6 | 综合创作 | 8 |  | 4 |
| 小 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

《素描》、《色彩》、《摄影摄像》等。

（二）教学建议

1．根据课程特点，以教师讲授和学生实际设计和制作相结合。

2．考核内容结合动画专业特点设计课题，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

3．教学辅助资料:课件、视频资料。

（三）教材及教学参考书

1．李彦、朱建高主编，《图形创意设计》，哈尔滨工程大学出版社。

2．李渝主编，《动态图形设计》，西南师范大学出版社。

3．林家阳主编，《图形创意》，黑龙江美术出版社。 执笔人：潘阿芳

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程编码：17048580

# 漫画技法课程教学大纲

（总学时数：32 学分数：2）

一、课程的性质、任务及目的

漫画是动画专业动画设计方向的专业课程，通过课堂实训让学生掌握漫画创作原理及漫画创作技法。要求学生掌握包括漫画概论，漫画的构图规则，透视的原理与应用，漫画用色规律，电脑漫画创作，漫画制作工具软件的基本操作与漫画绘制技法等方面知识。

**二**、课程的基本内容和要求

（一）认识漫画的种类

1.漫画创作基础（理解）

2.漫画概论（了解）

3.漫画创作准备（了解）

要求：了解漫画的概念

（二）肖像漫画练习

1．肖像漫画创作的方法（熟练掌握）

2．肖像漫画创作练习（熟练掌握）

要求：掌握漫画肖像的创作方法

难点：漫画肖像的变形练习

（三）四格漫画练习

1.四格漫画的特点及创作技巧

2.四格漫画创作练习

要求：掌握四格漫画的特点及创作技巧

难点：四格漫画技巧的运用

（四）故事漫画

1.故事漫画的构图规则（掌握）

2．故事漫画的故事叙述原则（掌握）

3.故事漫画的分类及故事漫画练习（熟练掌握）

要求：掌握故事漫画的创作方法及技巧

难点：故事漫画创作中的技法

（五）漫画的电脑辅助训练

1.Photoshop/Flash软件绘制漫画的技巧（掌握）

要求：掌握电脑软件绘制漫画的技巧

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 认识漫画的种类 | 2 |  | 2 |
| 2 | 肖像漫画练习 | 6 |  | 6 |
| 3 | 四格漫画练习 | 4 |  | 4 |
| 4 | 故事漫画的构图规则 | 2 |  | 2 |
| 5 | 故事漫画的故事叙述原则 | 2 |  | 2 |
| 6 | 故事漫画的分类及故事漫画练习 | 8 |  | 8 |
| 7 | 漫画的电脑辅助训练 | 8 |  | 8 |
| 小 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程 无

（二）教学建议

课程作业由任课老师作适当的安排，认真指导学生做好作业，平时成绩至少记载学生五次以上的作业，本课程以漫画创作的形式进行考核，以作业的质量为考核标准。

（三）学生成绩为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

（四）教学参考书：《肖像漫画技法与赏析》冯波 编著，东南大学出版社，20011. 9   
 《漫画创作技法》丁理华 编著，海洋出版社，2006**.**9

执笔人：冯 波

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17045170

# 设计心理学课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的专业基础课程。通过学习《设计心理学》，使学生了解设计心理学的基本理论体系和设计心理学的研究成果，初步学会从设计心理学的研究出发，创造性地提出和解决设计问题。通过《设计心理学》课程的教学，力求培养设计专业人才的现代理念和科学方法，使学生树立“设计 = 科学+艺术”的观念。

二、课程的基本内容和要求

(一) 设计心理学的界定

1. 设计心理学的界定（了解）

2. 设计心理学的研究对象、范畴和目的（了解）

3. 设计心理学的形成与发展（理解）

(二) 设计心理学的理论基础

1. 脑和行为的生物学基础（了解）

2. 认知心理学（理解）

3. 人格心理学（理解）

4. 其他应用心理学（理解）

(三) 个体行为与设计师心理

1. 个体的发展（设计与消费者行为）（理解）

2. 个体行为的动机、情绪和认知（理解）

3. 设计师心理（能力、人格与创造力、压力与管理）（掌握）

难点：分析设计中常用的情感激发方式和表现形式

(四) 视觉设计心理

1. 城市生态的设计心理（理解）

2. 色彩感知心理（理解）

3. 视觉的错觉效应（掌握）

难点：学习设计思维方法，了解设计师的思维过程和心理状态特征

(五) 情感设计

1. 产品的情感化设计（理解）

2. 广告的情感化设计（掌握）

3. 城市生态的设计心理（理解）

难点：设计情感的相关概念，对情绪与情感这一复杂心理现象进行科学现象进行理解

（六）设计尺度心理评价

1. 视觉的错觉效应（了解）

2. 产品设计心理评价（理解）

3. 广告设计心理评价（理解）

4. 设计心理的眼动评价（掌握）

难点：设计尺度的眼动评价

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 设计心理学的界定 | 4 |  | 4 |
| 2 | 设计心理学的理论基础 | 8 |  | 8 |
| 3 | 个体行为与设计师心理 | 8 |  | 8 |
| 4 | 情感设计 | 4 |  | 4 |
| 5 | 视觉设计心理 | 4 |  | 4 |
| 6 | 设计尺度心理评价 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

无

（二）教学建议

1．着重于培养学生分析问题和解决问题的实际能力，结合实际的设计案例对相关理论进行讲解，并让学生尝试围绕相关设计课题，运用理论进行实际问题的分析。

2．学习是一个积累的过程，建议考核采用平时成绩和期末成绩相结合的方式，成绩计算：平时成绩占40%，期末考查成绩占60%。

（三）教材及教学参考书

1．赵伟军著 《设计心理学》 机械工业出版社

2．柳沙主编 《设计心理学》 上海人民美术出版社

3．唐纳德·A· 诺曼[美] 《设计心理学3》 中信出版社

执笔人：徐 茵

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

# 

课程代码：17044060

# 原动画设计I课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

原动画设计I课程是动画专业教学计划中具有承上启下意义的专业基础课，它建立在动画造型、动作设计、计算机技术等课程知识的基础上，为动画专业课程的学习打下坚实的基础。动画运动规律的基本任务由掌握动画的时间；掌握人与典型动物的运动规律；掌握常见自然现象运动规律的一般表现方式这几大部分构成。

运动规律是物体运动的基础，每个活动的物体都有它的自然运动规律。了解、认识、研究、掌握物体的运动规律是画好原画和一部动画片的前提条件，是动画课程中最基础的训练，通过本课程的学习，力求让学生掌握基本的物体的自然运动规律，同时加强理解力，开拓思维，强调理论与实践相结合，进一步提高学生的鉴赏力、动作的表现力及分析问题、解决问题的能力。

二、课程基本内容和要求

（一）动画的时间（掌握）

（二）人物的运动规律

1.人走路的动作基本规律（掌握）

2.人的奔跑动作规律（掌握）

重点：人的原地循环走和循环跑。

难点：关键帧原画的确定和匀速循环的实现。

（三）动物运动规律

1.兽类动物（掌握）

2.禽类动物（了解）

3.鱼类动物（掌握）

4.昆虫类动物（掌握）

5.其它类动物（了解）

重点：四足动物的行走和奔跑。

（四）自然现象的运动规律

1.风火闪电（掌握）

2.水（了解）

（五）常见自然现象运动规律的一般表现形式

1.人物式（掌握）

2.动物式（了解）

3.机械式自然式（了解）

重点：自然现象的拟人化表现。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 动画时间的掌握 | 2 | 2 | 4 |
| 2 | 人物的运动规律 | 6 | 2 | 8 |
| 3 | 动物的运动规律 | 10 | 4 | 14 |
| 4 | 自然现象的运动规律 | 6 | 2 | 8 |
| 5 | 自然现象运动规律的一般表现形式 | 2 | 3 | 5 |
| 6 | 运动规律综合运用 | 6 | 3 | 9 |
| 合计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 动画时间的掌握 | 完成不同质量的小球落体动画 | 2 |
| 2 | 人物的运动规律 | 完成人物原地循环行走动画 | 2 |
| 3 | 动物的运动规律 | 完整四足动物原地循环奔跑动画 | 4 |
| 4 | 自然现象的运动规律 | 完成火与水的模拟动画 | 2 |
| 5 | 自然现象运动规律的一般表现形式 | 火与水的角色化模拟动画 | 2 |
| 6 | 运动规律综合运用 | 综合所学内容完成10秒内考试作业 | 4 |
| 合计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

无。

（二）教学建议

需要连环画教室；课程的考核形式为：平时成绩占40 %（平时课内外作业完成质量及上的综合表现），主要检验学生平时实践的学习情况；考试成绩占60 %（命题作业内容为主），主要检验是学生对本课程学习的情况,最终由这两部分成绩综合后根据课程的评分标准评定。

（三）教材及参考书

1.孙聪 动画运动规律 清华大学出版社

2.孙立军 现代动画设计 河北美术出版社

3.哈罗德威特克 动画的时间掌握 中国电影出版社

执笔人：彭 伟

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程编码：17044070

# 原动画设计II课程教学大纲

（总学时数：48， 学分数：3 ）

一、课程的性质、目的和任务

原动画设计II课程是一门动画专业的重要必修专业基础课程，在整个动画的教与学中，具有举足轻重的作用。主要是学习和掌握动画创作中关键帧画的处理。使学生全面了解掌握原画创作的过程以及设计要领，按照有关剧情和要求独立完成角色的动作设计，画出不同动作和表情的关键动态画面。

二、课程基本内容和要求

（一）原画创作顺序（理解）

（二）原画造型方法

1、了解造型风格（了解）

2、认识形体特征(理解)

3、掌握全身比例与结构（掌握）

4、熟悉头部脸型（掌握）

要求：掌握原画创作的过程以及设计要领

难点：原画创作顺序、原画造型方法

（三）动作分析

l、如何进行动作分析

2、动作分析的要领（掌握）

3、主体动作与追随动作（掌握）

4、画好形体动态线（掌握）

要求：独立完成角色的动作设计，画出不同动作

难点：动作分析、动作的时间与节奏

（四）动作的时间与节奏

1、掌握动作时间、节奏的三要素（掌握）

2、动作节奏的处理（掌握）

3、把握动作的停格（掌握）

要求：独立完成角色的动作设计，画出不同动作

难点：动作分析、动作的时间与节奏

（五）力学原理在动画片中的应用

l、作用力和反作用力（掌握）

2、加速度与减速度（掌握）

要求：掌握动画创作中力学的处理

难点：加速度和减速度的处理

（六）动画片中的特殊技巧

l、夸张（掌握）

2、流线（掌握）

要求：掌握动画片中的特殊技巧

难点：夸张和流线

(七) 表情与口型

l、表情 （掌握）

2、口型 （掌握）

3、单循环运动——又称单循环（掌握）

4、多套循环动作——又称复合循环（掌握）

要求：掌握动画片中角色的表情与口型及循环动作

难点：动画片中的表情与口型

（八）动物的运动综述

1、 了解动物运动规律(理解)

2、 动物和人体的对照分析(理解)

3、 四足动物的动作分析(理解)

4、 鸟类的动作分析(理解)

5、 动物的速写（掌握）

要求：掌握动物角色的原画技法

难点：动物角色的原画绘制

（九）原画分层

1、概念(理解)

2、分层原因(理解)

3、分层所需注意问题(理解)

要求：掌握原话分层的技巧

课程的基本要求：通过本课程学习主要是学习和掌握动画创作中关键帧画的处理。使学生全面了解掌握原画创作的过程以及设计要领，按照有关剧情和要求独立完成角色的动作设计，画出不同动作和表情的关键动态画面。

课程的重点与难点：原画创作顺序、原画造型方法、动作分析、动作的时间与节奏

力学原理在动画片中的应用、动画片中的特殊技巧、表情与口型、动物的运动、原画分层。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 原画设计概论 | 2 | 0 | 2 |
| 2 | 原画造型方法 | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 动作分析 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | 动作的时间与节奏 | 4 | 0 | 4 |
| 5 | 力学原理在动画片中的应用 | 4 | 2 | 6 |
| 6 | 动画片中的特殊技巧 | 4 | 2 | 6 |
| 7 | 表情与口型 | 4 | 2 | 6 |
| 8 | 动物的运动 | 4 | 2 | 6 |
| 9 | 原画分层 | 4 | 4 | 8 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 原画造型方法 | 了解造型风格，认识形体特征，掌握全身比例与结构，熟悉头部脸型 | 掌握掌握全身比例与结构，熟悉头部脸型 | 2 |
| 2 | 动作分析 | 动作分析、动作的时间与节奏 | 独立完成角色的动作设计，画出不同动作 |  |
| 3 | 力学原理在动画片中的应用 | 作用力和反作用力，加速度与减速度 | 掌握动画创作中力学的处理 |  |
| 4 | 动画片中的特殊技巧 | 夸张和流线变形 | 掌握动画片中的特殊技巧 | 4 |
| 5 | 表情与口型 | 动画片中角色的表情与口型及循环动作 | 掌握动画片中角色的表情与口型及循环动作 | 4 |
| 6 | 动物的运动 | 动物角色的原画技法 | 掌握动物角色的原画绘制 | 6 |
| 7 | 原画分层 | 概念，分层原因，分层所需注意问题 | 掌握原话分层的技巧 |  |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：原动画设计I。

（二）教学建议：

拷贝台教室；本课程以作品的形式进行考核，以作品的数量和质量为考核标准。

（三）学生成绩为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

（四）参考书目:

汪璎，《原画设计》，上海人民美术出版社。

执笔人：冯 波

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044080

# 场景设计课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课。基本任务是：通过本课程的学习使学生掌握场景设计的基本原则，设计方法，能依据剧本、依据人物、依据特定的时间线索完成戏剧冲突，刻画人物性格的时空场景设计，并能应用相关软件进行比较好的设计和表现动画场景。

二、课程基本内容和要求

（一）影视动画场景设计概述

1. 场景设计的概念（理解）
2. 场景设计的范围和任务（了解）
3. 场景设计的特点及功能（理解）
4. 场景的特性（了解）
5. 欣赏优秀的短片场景设计作品（了解）

要求：了解场景设计的概念与特点、功能

难点：场景设计的特点及功能

(二)动画场景设计构思与创作

1．场景设计的造型原则与方法（掌握）

2. 主场景的设计方法和流程（理解）

3. 探索独特适当的造型形式（掌握）

4. 空间格局结构与场面调度（掌握）

要求：要求学生掌握场景设计的方法与造型原则、掌握场景设计空间与场面调度

难点：主场景的设计方法和流程，空间格局结构与场面调度

（三）动画场景的空间构成

1. 形的基本概念（了解）

2. 空间的概念（了解）

3. 塑造造型空间的方法（掌握）

4. 场景空间在动画影片中作用（理解）

要求：了解场景设计的形态与空间的概念，掌握空间造型方法

难点：塑造造型空间的方法

（四）动画场景的色彩创作

1. 色彩的基本规律（了解）

2. 色彩的心理（理解）

3. 造型形态色彩（了解）

4. 光影色彩（了解）

5. 语境色彩设计（了解）

1. 色彩设计的方法与实现（理解）

要求：动画场景的色彩关系与气氛色彩表现

难点：色彩设计的方法与实现，场景设计的气氛图表现

（五）动画场景的光影的造型

1．光影造型概述（了解）

2．光影在动画影片中应用（了解）

要求：了解动画场景设计中的光影的应用

难点：场景空间造型与光影表现

（六）动画场景镜头透视与应用

1．方位结构图的制作（掌握）

2．场景效果图的制作（掌握）

3．场景镜头画面透视与构图（掌握）

4．场景透视的表现功能（掌握）

要求：掌握场景效果图表现与透视绘制

难点：场景镜头画面透视与构图

（七）场景设计数字技法

1．PS笔刷基本操作（掌握）

2．数字场景案例训练（掌握）

要求：掌握软件中基本的笔刷绘制的方法

难点：数字场景案例训练

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 影视动画场景设计概述 | 4 | 0 | 4 |
| 2 | 动画场景的构思与创作 | 4 | 0 | 4 |
| 3 | 动画场景造型的空间构成 | 4 | 0 | 4 |
| 4 | 动画场景的色彩创作 | 4 | 2 | 6 |
| 5 | 动画场景设计的光影造型 | 4 | 2 | 6 |
| 6 | 动画场景镜头透视与应用 | 4 | 4 | 8 |
| 7 | 场景设计数字技法 | 8 | 8 | 16 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 动画场景的色彩设计 | 动画场景色彩小稿练习 | 2 |
| 2 | 动画场景光影设计 | 动画场景光影练习 | 2 |
| 3 | 动画场景透视训练 | 一点透视、二点透视、三点透视练习 | 4 |
| 4 | 场景设计数字技法 | 数字场景绘画训练 | 8 |
| 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

素描、色彩、速写、插画设计。

（二）教学建议:

1、本课程在PC/苹果机房上课，需配备专业绘图板。

2、作业要求对不同类型的动画场景用相关的知识和动画软件进行设计和表现。要求准确的表达出角色造型以外的一切物的造型。能够具备基本的场景设计知识，独立完成常规的场景设计图，有效的表达人物性格的时空场景，环境气氛等。

（三）本课程以作品的形式进行考核，以作品的数量和质量为考核标准。总评成绩=平时成绩30%+课程作业70%。

（四）教材及教学参考书:

1.王伟著 《场景设计》 广西美术出版社

2.韩笑著 《影视动画场景设计》 北京联合出版公司

执笔人：王箫音

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程编码：17044090

# 分镜头画面设计课程教学大纲

（总学时：48 学分数：3 ）

一、课程的性质、任务和目的

分镜头画面设计是动画设计专业教学中具有承上启下意义的专业基础课程，它建立影片赏析、试听语言、动作设计等课程知识的基础上，为专业课程的学习打下坚实的基础。

基本任务是：掌握分镜头画面的实质、掌握分镜头的分段原理、掌握分镜头绘制的一般表现方法。分镜头画面设计关系到整部动画片的风格，关系到整部动画片的视听效果，是动画片制作中重要的一个环节，通过本课程的学习，力求让学生掌握基本的分镜头画面设计的原则，同时加强理解力，开拓思维，进一步提高学生的视听语言的表现力。

二、 课程的基本内容和要求

（一）动画分镜头概述基础

1．动画分镜头基本概念（理解）

2. 绘制分镜头的准备工作（理解）

3. 动画分镜头的制作流程（理解）

4. 动画分镜头与漫画、电影分镜头的异同（理解）

（二）动画分镜头制作流程

1. 表演风格的确定（了解）

2. 分镜头中的关键动作（掌握）

3. 人物情绪的直观体现--表情（理解）

4. 独角戏、对手戏、群戏的表演技巧（理解）

5. 如何提高表演技巧（理解）

要求：掌握分镜设计中的角色表演

难点：表演风格的确定；头中的关键动作；情绪的直观体现--表情

（三）虚拟空间架构--分镜头中的透视应用

1. 绘制分镜头需掌握的透视原理（理解）

2. 视角改变后的透视变形（掌握）

3. 摇镜头中的背景透视变形（掌握）

要求：掌握分镜中多种场景的透视设计

难点：视角改变后的透视变形；摇镜头中的背景透视变形

（四）独特的艺术形态--视听语言的分镜头应用

1.镜头的基础知（掌握）

2. 镜头的内容（掌握）

3. 镜头的构图技法（熟练掌握）

4. 镜头中的轴线法则（熟练掌握）

5. 镜头的连贯性（熟练掌握）

6. 镜头中的场面调度（熟练掌握）

7. 镜头中的蒙太奇（熟练掌握）

8. 镜头的组接技巧（熟练掌握）

9. 镜头的时间掌握和节奏控制（掌握）

要求：掌握分镜中的视听语言应用

难点：镜头的构图技法，轴线法则，连贯性，场面调度，蒙太奇组接技巧

（五）有的放矢--不同类型的动画分镜头创作方法

1. 不同受众群体的动画分镜头创作方法（理解）

2. 不同制作工艺的动画分镜头创作方法（理解）

3. 不同传播媒介的动画分镜头创作方法（理解）

4. 不同题材的动画分镜头创作方法（理解）

要求：熟练掌握不同类型的分镜头设计

难点：不同受众群体，制作工艺，传播媒介的动画分镜头创作方法

（六）电子动画分镜头的画面制作

1. Flash软件制作电子分镜头（掌握）

2. Toon Boom Storyboard Pm软件制作电子分镜头（了解）

要求：用用软件制作电子分镜

三 、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画分镜头基础 | 4 |  | 4 |
| 2 | 角色造型--分镜头中的人物表演 | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 虚拟空间架构--分镜头中的透视应用 | 4 | 4 | 8 |
| 4 | 独特的艺术形态--视听语言的分镜头应用 | 4 | 4 | 8 |
| 5 | 有的放矢--不同类型的动画分镜头创作方法 | 10 | 6 | 16 |
| 6 | 电子分镜头制作技法 | 8 |  | 8 |
| 小 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 分镜头中的人物表演 | 表演风格的确定；头中的关键动作；情绪的直观体现--表情 | 掌握分镜设计中的角色 | 2 |
| 2 | 分镜头中的透视应用 | 视角改变后的透视变形；摇镜头中的背景透视变形 | 掌握分镜中多种场景的透视设计 | 4 |
| 3 | 视听语言的分镜头应用 | 镜头的构图技法，轴线法则，连贯性，场面调度，蒙太奇组接技巧 | 掌握分镜中的视听语言应用 | 4 |
| 4 | 不同类型的动画分镜头创作方法 | 不同受众群体，制作工艺，传播媒介的动画分镜头创作方法 | 熟练掌握不同类型的分镜头设计 | 6 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

原动画设计，动画场景设计，动画视听语言

（二）教学建议

在讲授时，注意结合案例和实际项目；认真指导学生做好作业，提高分析问题和解决问题的实际能力。并用课内实践，让学生掌握用photoshop，flash等图形和动画软件进行辅助制作

（三）学生成绩为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

（四）教学参考书

《动画分镜头技法》 京华出版社 谭东芳 2010年11月

执笔人：冯 波

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17046760

# 动画视听语言课程教学大纲

（总学时：32 学分数：2 ）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课，讲授电影语言、画面语法、镜头组接的基础知识。通过本课程的教学，使学生理解基本的影视画面创作理论；了解镜头画面基本的构成元素；掌握基本的镜头画面构成的方法、手段和规律，为学习后续其它有关课程和将来创作影视动画作品打下必要的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）概论

1.什么是视听语言（了解）

2.影视动画视听语言的分类和特点（了解）

3.影视动画视听语言发展史（了解）

难点：影视动画视听语言的特点。

（二）镜头

1.镜头的基本概念（理解）

2.景别（理解）

3.镜头的摄法（掌握）

4.焦距和焦点（了解）

难点：景别运用实例及分析。

（三）轴线

1.轴线的定义（了解）

2.关系轴线（理解）

3.对话场面分镜头技巧（熟练掌握）

4.运动轴线（理解）

难点：对话场面分镜头技巧、运动轴线。

（四）场面调度

1.场面调度的概念和组成（理解）

2.场面调度技巧（熟练掌握）

难点：场面调度技巧。

（五）剪辑技巧

1.剪辑概论（了解）

2.镜头组接技巧（熟练掌握）

3.动作剪辑（了解）

4.场景转换技巧（掌握）

5.镜头衔接技巧（掌握）

难点：镜头组接技巧。

（六）电影声音

1.声音概论（了解）

2.电影录音 （知道）

3.电影音乐（了解）

4.音画关系（了解）

难点：音画关系。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 镜头 | 6 |  | 6 |
| 3 | 轴线 | 6 |  | 6 |
| 4 | 场面调度 | 4 |  | 4 |
| 5 | 剪辑技巧 | 6 |  | 6 |
| 6 | 电影声音 | 6 |  | 6 |
| 合计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

《剧本写作》

（二）教学建议

1.本课程适合采用多媒体教学，课堂中可结合优秀作品进行实例分析。

2. 考核内容结合动画专业特点设计课题，平时成绩至少记载学生五次及以上的作业，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1.孙立 《影视动画视听语言》 海洋出版社

2.丹尼艾尔·阿里洪 《电影语言的语法》 中国电影出版社

3.李稚田 《影视语言教程》 北京师范大学出版社

执笔人：陆小玲

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044100

# 二维动画基础课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课。旨在让学生对计算机二维动画的特点和在当今动画行业中的常用的二维动画有一个通论的认识，并通过学习二维动画软件，学会制作二维动画。

基本任务是：综合实践计算机二维动画制作的相关理论，巩固和加强对动画理论的认识和理解；熟悉使用二维动画软件绘制图像和制作动画的过程，掌握计算机二维动画的创作方法，是学习计算机三维动画制作的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）FLASH简介

1. FLASH软件简介（了解）

2. FLASH的运用（了解）

3. FLASH的工作环境、了解工作区、菜单与工具面板、FLASH工具详细使用（掌握）

要求：掌握FLASH软件的基本使用。

难点：熟悉并能熟练的使用工具和常用的面板，熟知各种工具的快捷键。

（二）FLASH中的对象、元件和实例、文本以及使用FLASH绘制图像

1. 关于矢量和位图图形（理解）

2. 对象及对象的操作（熟练掌握）

3. 元件、实例和库（熟练掌握）

4. FLASH文本（掌握）

5. FLASH绘图（熟练掌握）

要求：掌握在FLASH中绘图。

难点：熟练的使用工具、元件和实例、文本来绘制动画角色和场景。

（三）声音与视频的导入编辑

1.声音的导入、处理及编辑（掌握）

2.视频的采集、加工及编辑（掌握）

要求：掌握FLASH中声音和视频的处理。

难点：声音和视频的编辑。

（四）FLASH动画技法

1. 逐帧动画（熟练掌握）

2. 补间动画（熟练掌握）

3. 骨骼动画（熟练掌握）

要求：掌握逐帧动画技法、运动补间动画技法、形状补间动画技法、引导层动画技法、遮罩动画技法和骨骼动画技法。

难点：多种动画技法的操作步骤，以及其应用。

（五）作品的发布

1. 图像和内容的导出（理解）

2. 导出动画（熟练掌握）

3. 发布作品（掌握）

要求：掌握发布制作好的动画作品。

难点：通过合理的设置导出和发布单张或序列图像及动画。

（六）FLASH动画实例运用

1. 角色动画（熟练掌握）

2. 特效动画（熟练掌握）

3. 镜头动画及组接（熟练掌握）

4. 动画合成及导出（熟练掌握）

要求：掌握FLASH动画的具体应用，能够使用软件制作细致的角色动画和镜头的动画，以及如何将制作好的分段动画进行合成。

难点：如何运用各种动画技法制作角色动画和镜头动画，并将分段完成的动画进行组接，最终导出动画短片成片。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | FLASH简介 | 2 |  | 2 |
| 2 | FLASH中的对象、元件和实例、文本以及使用FLASH绘制图像 | 4 | 2 | 6 |
| 3 | 声音与视频的导入编辑 | 2 |  | 2 |
| 4 | FLASH动画技法 | 14 | 4 | 18 |
| 5 | 作品的发布 | 2 |  | 2 |
| 6 | FLASH动画实例运用 | 8 | 6 | 14 |
| 7 | 软件技能操作及软件应用考试 |  | 4 | 4 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学时数 |
| 1 | FLASH中的对象、元件和实例、文本以及使用FLASH绘制图像 | 绘制动画角色和场景 | 熟练使用FLASH中的绘图工具、元件和实例、文本来绘制动画角色和场景 | 2 |
| 2 | FLASH动画技法 | 逐帧动画  运动补间动画  形变动画  引导动画  遮罩动画  骨骼动画 | 熟练使用不同的FLASH技法制作动画 | 4 |
| 3 | FLASH动画实例运用 | 角色动画  特效动画  镜头动画及组接 | 熟练使用不同的FLASH技法制作动画 | 6 |
| 4 | 软件技能操作及软件应用考试 | 课题任务 | 熟练使用FLASH制作动画小短片 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

动画造型设计、原动画设计I、原动画设计II等课程。

（二）教学建议：

1. 本课程在动画专业机房上课。

2. 随FLASH软件版本的升级，教学内容及实践性课题将作相应调整。

3. 本课程以作业的质量为考核标准，成绩总评中平时成绩占40%，考试成绩占60%。课程的最终考试内容包括软件技能操作和软件应用两方面，其中软件技能操作占考试成绩的30%，软件应用占考试成绩的70%。

（三）教材及教学参考书：

1. ADOBE公司著 牛国庆、孙腾霄译 《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CC经典教程》 人民邮电出版社

2. ACAA专家委员会DDC传媒（编） 《ADOBE FLASH CS6 PROFESSIONAL标准培训教材》 人民邮电出版社

执笔人：陶晶晶

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044110

# 三维动画基础I课程教学大纲

（总学时数：80，学分数：5）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业学生的一门专业基础课，主要讲述三维动画制作有关知识。通过本课程学习来深入实践电脑动画制作的相关理论与知识，熟悉电脑动画制作的操作过程。通过本课程学习学生初步掌握电脑三维动画的前期创作方法，本课程主要任务是解决学生在未来的三维动画创作中的模型、材质、灯光、渲染及初步动画问题，为三维动画基础II学习打下坚实的基础，也为未来的动画短片创作打下基础。

二、课程基本内容和要求

（一）Maya概述与Maya基础

1、三维动画软件发展历史及趋势（了解）

2、Maya特性及应用领域（了解）

3、May基本操作：视窗、物体、快捷键及用户自定义等（熟练掌握）

难点：Maya操作的个性化定制

（二）Maya NURBS建模

1、NURBS建模特性（了解）

2、NURBS工业建模实践（熟练掌握）

难点：NURBS成面手段的综合运用

（三）Maya Poly建模及UV技术

1、Polygon建模特性（了解）

2、Polygon建模实践（角色、道具、场景等）（熟练掌握）

3、UV特性（了解）

4、UV展开技术实践（熟练掌握）

难点：角色建模技术与UV展开技术

（四）Maya 材质

1、材质与贴图概述（了解）

2、Maya HyperShader中材质节点应用及常用材质调节（熟练掌握）

3、Maya 与PS联合使用绘制贴图（熟练掌握）

难点：HyperShader材质节点特性及运算方式；PS贴图绘制

（五）Maya动画技术

1、三维动画技术概述（了解）

2、Maya动画技术实践（关键帧动画、路径动画、表情动画、变形动画、二次运动动画等）（熟练掌握）

难点：Maya表情动画制作及各种变形手段的综合运用

（六）Maya灯光与渲染

1、三维动画灯光与渲染技术概述（了解）

2、Maya灯光种类及场景照明实践（熟练掌握）

3、Maya软件渲染技术（software）特性及实践（了解）

难点：Maya灯光种类及各灯光的照明特性

**课程总体要求：**

通过本课程学习需熟练掌握Maya建模、材质及初级动画技术，会完成完整角色的模型创建、材质制作与展示动画制作。

三、学时分配表:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | Maya 概述与 Maya 基础 | 4 |  | 4 |
| 2 | MayaNURBS建模技术 | 8 |  | 8 |
| 3 | Maya Polygon建模及UV技术 | 12 | 8 | 20 |
| 4 | Maya 材质 | 6 | 10 | 16 |
| 5 | Maya 动画技术（一） | 14 | 14 | 28 |
| 5 | Maya 灯光与渲染 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 48 | 32 | 80 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | Poly建模 | 卡通人物建模 | Poly建模技术在卡通人物创建中熟练应用 | 4 |
| 2 | UV技术 | 人物UV展开 | UVlayout在复杂UV展开中的应用 | 4 |
| 3 | 材质贴图技术应用(一) | 基本材质调节（玻璃、木材、金属、塑料等） | 熟练应用Maya材质编辑器HyperShader | 4 |
| 4 | 材质贴图技术应用(二) | 人物角色与场景、道具贴图绘制 | 熟练应用Maya材质编辑器HyperShader与Photoshop | 6 |
| 5 | Maya动画技术（一） | 路径动画 | 掌握路径动画的基本使用方法 | 4 |
| 6 | Maya动画技术（二） | Maya变形动画技术 | 掌握表情动画、变形动画及二次运动的制作方法 | 10 |
| 合 计 | | | | 32 |

五、有关说明

（一）先修课程：

大学计算机信息基础、二维动画基础等。

（二）教学建议：

本课程在PC机房上课，其次在教学中可引入网络视频教学来增强学习效果。

（三）教材及教学参考书:

1. 万建龙 《Maya火星课堂》 人民邮电出版社。

2. 铁钟、[陈前](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%B3%C2%C7%B0&order=sort_xtime_desc) 《Maya 2012高手成长之路》 清华大学出版社。

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049180

# 三维动画基础II课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要是继续讲述三维动画制作有关知识。本课程重在深入学习三维动画基础I的知识，进一部熟悉三维动画制作的操作过程，使学生更进一步掌握电脑三维动画的创作方法。三维动画基础II的任务是在三维动画基础I的基础上解决角色动画制作问题，主要内容包括骨骼、绑定、权重绘制、动画制作等，从而为后来的短片创作和毕业设计打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）Maya骨骼工具

1、Maya骨骼概念及特性（了解）

2、Maya骨骼创建及修改方法（熟练掌握）

3、角色完整骨骼创建（熟练掌握）

难点：角色骨骼的完整、合理创建及正确命名

（二）MayaIK与约束

1、Maya反向动力学（IK）与前向动力学（FK）比较（了解）

2、Maya反向动力学（IK）种类、创建及操作方法（熟练掌握）

3、约束种类及特性（熟练掌握）

4、角色四肢骨骼的合理控制（熟练掌握）

难点：角色四肢骨骼的合理控制

（三）Maya角色绑定方法与权重绘制

1、角色绑定概念及权重概念（了解）

2、角色绑定（两足）（熟练掌握）

3、蒙皮权重合理分配与绘制（熟练掌握）

难点：全身控制器的合理设置

（四）动画制作

1、角色动画制作工具介绍（熟练掌握）

2、角色基本动画制作（走路循环）（熟练掌握）

难点：角色动画制作

（五）Maya全身骨骼工具 HumanIK

1、Maya全身骨骼工具HumanIK特性介绍（了解）

2、HumanIK工具使用（熟练掌握）

难点:HumanIK设置方法与动作映射

**课程总体要求：**

通过本课程学习学生需熟练掌握角色骨骼创建、绑定及动画制作方法。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | Maya 骨骼工具 | 4 |  | 4 |
| 2 | 反向动力学 约束 | 8 |  | 8 |
| 3 | 绑定及权重 | 8 |  | 8 |
| 4 | 角色动画制作 | 8 |  | 8 |
| 5 | Maya HumanIK使用 | 4 |  | 4 |
|  | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

原动画设计I、原动画设计II、三维维动画基础I等。

（二）教学建议：

本课程在PC机房上课，可引入网络视频教学以增强教学效果。

（三）教材及教学参考书:

1. 万建龙 《Maya火星课堂》 人民邮电出版社。

2. 铁钟、[陈前](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%B3%C2%C7%B0&order=sort_xtime_desc) 《Maya 2012高手成长之路》 清华大学出版社。

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044120

# 插画设计课程教学大纲

（总学时数：64 ，学分数：4 ）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的专业课程，且在整个动画创作的间隔性，持续性，发展性中起着至关重要的作用。通过系统的学习，了解插画的基础知识和传统素描的数码表现；讲解数码插画和传统绘画的区别和联系，数码插画的发展前景，数码插画在中国的发展情况以及数码插画的必要基础知识；真正掌握插画设计的设计要求、艺术风格的表现以及在设计制作过程中的方法。

二、课程基本内容和要求

（一）插画概论（了解）

难点：插画历史及其各种商业设计中的发展。

（二）创意构想与手绘线条

1. 创作源于观察（理解）

2. 数字线条创意表现（掌握）

（三）插画创作流程及视觉创意（了解）

1. 插画创作流程（理解）

2. 构图设计原理（掌握）

3．视觉创意方法（掌握）

难点：视觉创意方法

（四）插画分类及CG表现

1. 黑白插画设计（掌握）

2. 时尚插画设计（掌握）

3. 写实插画设计（掌握）

4. 儿童插画设计（掌握）

难点：数码创作的作品形式、插画的创作方法等。

（五）插画创意设计及版式设计

1. 插画创意设计方法（了解）

2. 版式设计（掌握）

要求：加强插画作品的个人风格与内涵，激发创造力和想象力。

难点：插画设计的构图原理及表现手法。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 插画概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 创意构想与手绘线条 | 4 |  | 4 |
| 3 | 插画创作流程及视觉创意 | 8 |  | 8 |
| 4 | 插画分类及CG表现 | 24 | 8 | 32 |
| 5 | 插画创意设计 | 8 | 8 | 16 |
| 合 计 | | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学时数 |
| 1 | 插画分类及CG表现 | 类型插画的数字绘画创意表现 | 数字绘画在不同类型插画中的应用 | 8 |
| 2 | 插画创意设计 | 命题插画创作表现 | 规范插画设过程，从构思到画面制作严格按照设计节点完成 | 8 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

角色设计、场景设计、图形创意等课程

（二）教学建议

1．考核及成绩评定：结合主题创作，体现学生原创能力。平时成绩40%，考试成绩60%；

2．根据教学需要，可安排一次观摹活动（画展，书展，电影），提高学生的鉴赏能力。

（三）教材及教学参考书

1．蒋啸镝 《插图设计》（高等院校设计艺术基础教材） 湖南大学出版社

2．劳伦斯（英） 《插画设计基础教程》 大连理工大学出版社

3．陈惟 《CG插画创作》 北京联合出版社

执笔人：徐 茵

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044030

# 后期制作（PRE\AE）课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课，专门为动画设计专业的学生开设。指导学生了解和掌握影视制作中合成、特效、剪辑等方面的理论与技能。课程要求理论与实际相结合，通过系统学习，牢固掌握软件应用方面的专业知识，可以对平面设计作电脑辅助表达，为学生学习后续其他软件课程和从事后期制作工作打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）后期制作流程分析与讲解

1.非线性编辑技术（了解）

2.基本编辑（理解）

难点：非线性编辑技术；基本编辑。

（二）后期制作软件熟悉与运用（PRE）

1.影片剪辑方法与技巧（掌握）

2.镜头运动表现技巧（掌握）

3.视频特技特效制作技法（掌握）

4.画面叠加方法与技巧（掌握）

5.高级编辑技术（理解）

6.动画短片的制作与输出（掌握）

难点：高级编辑技术。

（三）后期制作软件熟悉与运用（AE）

1.基本合成的学习（掌握）

2.遮罩的应用技巧（掌握）

3.3D效果应用技法（掌握）

4.运动的高级控制法（理解）

5.粒子特效技法（理解）

6.抠像技术应用方法（掌握）

7.运动跟踪与稳定技术（理解）

难点：运动的高级控制法；粒子特效技法；运动跟踪与稳定技术。

（四）后期制作综合训练

1.进阶特效制作方法（理解）

难点：进阶特效制作方法。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 后期制作流程分析与讲解 | 4 |  | 4 |
| 2 | 后期制作软件熟悉与运用（PRE） | 8 | 4 | 12 |
| 3 | 后期制作软件熟悉与运用（AE） | 16 | 4 | 20 |
| 4 | 后期制作综合训练 | 4 | 8 | 12 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

1. 课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | Premiere软件基本操作以及影片剪辑方法与技巧 | 软件的操作界面与操作窗口的功能使用。  正确操作Premiere软件。利用不同方法对原始素材进行修剪，掌握过度特技的添加与修改，理解工具箱的使用，影片生成与预览。掌握影片剪辑的方法与软件的使用技巧。 | 4 |
| 2 | After Effects基本合成的学习 | After Effects软件工作界面的基本操作。正确操作After Effects软件。 | 4 |
| 3 | After Effects的合成技巧与特效制作 | 遮罩和3D效果的应用技巧，运动的高级控制，粒子与灯光的特效技法，抠像、运动跟踪与稳定技术，综合案例的制作。  熟练使用After Effects软件进行综合案例的制作。 | 8 |
| 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

动画概论、摄影摄像、动画视听语言。

（二）教学建议：

1.课程以教师讲授和学生实践学习为主，教室应为PC机房。考核方式为考试，采用平时（40%）和考试（60%）的计分方式。

2.由于影视动画行业中应用的后期合成剪辑软件较多，因此可针对授课老师的不同而有所选择，像FUSION、Nuke等都可以作为课程讲授内容。

（三）教材及教学参考书：

1.曹茂鹏 《After Effects CS6影视后期特效设计与制作》 北京希望电子出版社

2.李晓彬 《动画后期编辑与合成》 京华出版社

3.李秀呈 武传海译 《After Effects影像设计的艺术》 人民邮电出版社

执笔人：郭枫楠

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程编码：17048570

# 定格动画课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

定格动画是动画专业核心课程，在动画专业的教学中，具有举足轻重的作用。课程主要是学习多种材料的定格动画短片的创意设计与制作，使学生全面了解定格动画的基础知识，掌握定格动画创作的规律和要领，充分调动学生的创意能力，提高动手能力，培养团队协作的能力，为毕业设计创作打下坚实的基础。

二、课程的基本内容及要求

（一） 概述

1．关于定格动画（了解）

2．历史与现状（了解）

3．定格动画的独特魅力（理解）

4．制作流程、相关设备与材料（了解）

5．学习方法及建议

要求：了解定格动画的概念、发展、制作流程、材料等，理解定格动画的独特魅力，掌握定格动画的学习方法。

（二）偶形角色的设计与制作技法

1．设计（理解与掌握）

2．模型制作（理解与掌握）

要求：通过欣赏及实践理解与掌握传统偶形（骨架、服饰与表情）制作的方法与规律。

难点：偶形的脸部塑造

（三）场景与道具制作

1．设计（理解与掌握）

2．模型制作（理解与掌握）

要求：通过欣赏及实践理解与掌握运用不同材料制作不同风格场景的方法与规律。

难点：比例与透视

（四）定格动画的拍摄

1．运动规律（了解）

2．角色基本动作拍摄（理解与掌握）

3．特定效果拍摄（理解与掌握）

要求：了解角色运动规律，理解与掌握基本动作及几种特殊效果的拍摄规律与技巧

难点：特效的拍摄与处理

（五）实验性定格动画创意作品赏析（了解）

要求：通过不同层次的实验性定格作品的欣赏，开拓学生眼界，进一步提高学生的创意能力。

难点：体会实验性定格动画的创意

（六）定格动画短片创作（故事、角色与场景、分镜、拍摄与后期）

要求：运用前面所学，独立或团队协作完成定格动画短片的创作，材料与形式不限，提高学生创意能力、动手能力及团队协作能力。

难点：定格动画的创意

三、课程学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 偶形角色的设计与制作技法 | 8 |  | 8 |
| 3 | 场景与道具制作 | 8 |  | 8 |
| 4 | 定格动画的拍摄 | 8 |  | 8 |
| 5 | 定格动画实验性创意作品赏析 | 4 |  | 4 |
| 6 | 定格动画短片创作 | 16 |  | 16 |
| 小 计 | | | | 48 |

四、有关说明

（一）本课程的先修课程

《摄影与摄像》、《分镜头画面设计》、《原动画设计》、《后期制作》等

（二）要求学生能够独立完成偶形角色造型，根据剧本塑造场景模型，初步形成三维空间的思维模式，独立或协作完成定格动画短片的创作。

（三）学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（四）教材与参考书目

1．[张英杰](http://www.dangdang.com/author/%D5%C5%D3%A2%BD%DC_1)主编，《定格动画技法》，水利水电出版社。

2．潘阿芳主编，《定格动画制作技法与赏析》，东南大学出版社。

3．陈迈主编，《逐格动画技法》，中国人民大学出版社。

4．《张戢主编，影视定格动画创作》，海洋出版社。 执笔人：潘阿芳

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044140

# 动画音乐制作课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的专业必修课，动画音乐制作一项带有技术性、创造性的重要学科。通过基础理论的教授让学生获得游戏与动画音乐制作的相关知识，并建立正确的艺术审美观，了解和掌握基本的制作的技巧，为进一步学习游戏与动画音乐制作技术打下基础。 本课程采用一种全新的教学模式，打破了按知识体系分类的传统教学观念，将音乐、MIDI系统、数字音频、音响美学的概念、技术、技巧与操作等内容的次序重组，完全按照学生的接受心理模式而设置教程进度，将较为枯燥的纯技术性的概念和基本原理按实际应用要求，插入到各个与音乐相关联的操作环节的教学之中。

二、课程基本内容和要求

（一）绪论、MIDI基础知识

1. 计算机音乐的发展概述（了解）

2. 计算机音乐的制作原理（了解）

3. SONAR制作软件的发展历程（知道）

重点：SONAR制作软件的发展历程

1. 游戏与动画音乐制作系统
2. 音乐制作系统的组成部分及要素（知道）
3. 各个组成部分的样式、作用（知道）

难点：音乐制作系统的组成

（三）声学基础

1. 音频基础知识（了解）

2. 各种声学现象的产生及效果（了解）

3. 声音的几种常用变化的可能性（知道）

难点：各种声学现象的产生及效果

1. 录音基础

1. 录音制作系统的组成（知道）

2. 专业录音棚的装修及声学特性（知道）

3. 录音软件的使用（熟练掌握）

4. 录音制作的完整流程（掌握）

重点：录音软件的使用，录音制作的完整流程。

1. VST插件

1. 混响Reverb的使用（掌握）

2. 均衡EQ的使用（掌握）

3. 压缩COMPRESSOR的使用（掌握）

重点：混响、均衡、压缩插件的运用

1. 音乐编创

1. 简单乐理知识（知道）

2. 为旋律编配简单和弦（知道）

3. 乐器音色的了解与运用（知道）

4. 简单歌曲的制作流程（掌握）

难点：为旋律编配简单和弦

掌握游戏与动画音乐制作的相关知识，并建立正确的艺术审美观。理解游戏与动画音乐制作理论是带有技术性、创造性的重要学科。了解游戏与动画音乐制作制作的入门技巧。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 音乐制作概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | MIDI基础 | 8 |  | 8 |
| 3 | SONAR软件 | 8 |  | 8 |
| 4 | SONAR软件实践 | 10 | 6 | 16 |
| 5 | 声学基础 | 4 |  | 4 |
| 6 | 录音基础 | 4 | 4 | 8 |
| 7 | 录音实践 | 10 | 6 | 16 |
| 合 计 | | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学 时 数 |
| 1 | Sonar软件实践 | 软件的基本操作、常用命令的运用，在音乐制作中的操作流程 | 熟练掌握在音乐制作中软件的操作流程及各常用命令的应用 | 6 |
| 2 | 录音基础 | 音频基础知识、录音棚的装修要求，升学基础 | 熟练掌握音频基础知识及录音棚的装修要求 | 4 |
| 3 | 录音实践 | 熟练掌握录音软件的操作，话筒的摆放、话筒放大器的操作及其他硬件设备的使用 | 能够独立操作硬件设备，熟练掌握录音的操作流程及后期的制作 | 6 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

无

（二）教学建议：

根据本课程的特点，可让学生多多加强音乐基本理论的学习。

（三）教材及教学参考书：

1、林贵雄，吕军辉 计算机音乐与作曲基础 北京：清华大学出版社

2、胡壮利 游戏与动画音乐制作 武汉：武汉大学出版社版

（四）考核方法：

平时成绩占40%， 期考成绩占60%

执笔人：富全伟

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044150

# 影视特效课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

一、课程的性质、目的和任务

影视特效是动画专业学生一门重要的专业基础课，主要讲授影视动画中特效制作的相关知识。通过该课程的学习学生可以基本掌握在动画创作中实现各种特效所需的初级实现方法，从而为提高短片创作与毕业创作的制作水平，以及今后的行业从业竞争力的提升打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）影视特效概述

1、特效概念及流程（了解）

2、相关特效软件概述及Maya特效手段分析（了解）

（二）Maya刚体

1、Maya刚体特性（了解）

2、Maya刚体创建与修改方法（熟练掌握）

3、Maya刚体动画制作（熟练掌握）

难点：刚体动画制作与调节方式

（三）Maya粒子、Maya柔体

1、Maya粒子特性（了解）

2、Maya粒子创建方式、动态调节手段（熟练掌握）

3、Maya粒子动画制作（熟练掌握）

4、Maya柔体特性及其与粒子关系（了解）

5、Maya柔体动画制作（熟练掌握）

难点：粒子动态调节方式与粒子特效动画制作；Maya柔体动画制作

（四）Maya流体

1、Maya流体特性（了解）

2、Maya流体的创建方式、动态调节手段（熟练掌握）

3、Maya流体动画制作（熟练掌握）

4、Maya海洋及相关水动画模拟（熟练掌握）

难点：Maya流体动画制作，Maya海洋特性

（五）Maya新粒子（nParticle）

1、Maya新粒子特性及其与旧粒子系统区别（了解）

2、Maya新粒子的创建及动态调节方式

3、Maya新粒子动画模拟（织物与布料类）

难点：Maya新粒子动画模拟

（六）特效综合训练与制作

1、特效在动画中的制作流程与添加机制（了解）

2、各类特效的综合实践模拟（熟练掌握）

难点：各类特效的实践演练

**课程总体要求：**

经过本课程学习，了解Maya相关的动力学特性，并熟练运用Maya动力学工具完成三维动画片的基本特效制作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 影视特效概述及Maya特效手段概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | Maya刚体 | 4 |  | 4 |
| 3 | Maya粒子、Maya柔体 | 16 | 4 | 16 |
| 4 | Maya流体 | 8 | 4 | 12 |
| 5 | Maya新粒子（nParticle） | 8 | 4 | 12 |
| 6 | 特效综合训练与制作 | 8 | 4 | 12 |
|  | 总计 | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | Maya粒子 | 集群动画、爆炸 | 掌握粒子基本属性及粒子替代方法 | 4 |
| 2 | Maya流体 | 海洋、烟雾、火焰烟花等 | 掌握Maya流体特性及调节方法 | 4 |
| 3 | Maya新粒子（nParticle） | 布料等织物模拟 | 掌握maya新粒子的动力学特性 | 4 |
| 4 | 特效综合训练与制作 | 动力学工具综合应用 | 掌握特效在动画短片中的添加机制 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程：

计算机基础、三维动画基础I、三维动画基础II

（二）教学建议：

课程以教师讲授和学生实践学习为主，教室应为PC机房。由于在行业中特效制作软件较多，本课程主要以Maya提供的各种动力学特效工具为主进行全面讲授。另外在教学中可引入网络相关视频教学来增强学习效果。

（三）教材及教学参考书：

1. [完美动力](http://www.dangdang.com/author/%CD%EA%C3%C0%B6%AF%C1%A6_1) 《Maya动力学》（完美动力影视动画课程实录） [海洋出版社](http://www.dangdang.com/publish/%BA%A3%D1%F3%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)
2. [张利峰](http://www.dangdang.com/author/%D5%C5%C0%FB%B7%E5_1)，[史尧](http://www.dangdang.com/author/%CA%B7%D2%A2_1)，[杨道国](http://www.dangdang.com/author/%D1%EE%B5%C0%B9%FA_1)等 《Maya影视特效火星课堂·进阶实战篇 [人民邮电出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C8%CB%C3%F1%D3%CA%B5%E7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17044160

动画短片创作课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

一、课程的性质、目的和任务

动画短片创作是动画专业学生非常重要的一门专业课程，主要讲述短片创作流程中的相关知识与制作技巧。该课程一个综合实践过程集合，是对动画专业学生前面所学知识及能力的一次综合检验。基本任务是使学生全面了解并掌握动画创作的整个流程；掌握动画创作的基本方法、手段。由于动画短片创作能力直接影响到学生的毕业创作效果及毕业后的从事相关行业的竞争能力，故通过本课程创作实践使学生能做到理论联系实际。

二、课程基本内容和要求

（一）动画短片创作概述

1. 动画短片概述及分类（了解）
2. 动画短片创作的任务要求（掌握）

难点：短片创作与毕业设计如何衔接

（二）编剧及故事剧本创作

1、剧本创作要求及概述（了解）

2、剧本创作方法（掌握）

3、剧本创作实践（熟练掌握）

难点：剧本创作实践

（三）美术设定

1. 美术设定概念及基本要求（了解）
2. 角色形象设定实践（熟练掌握）
3. 场景设定实践（熟练掌握）
4. 道具设定实践（了解）

难点：角色形象设定与场景设定

（四）分镜制作

1、分镜概念及绘制基本要求（了解）

1. 文字分镜创作实践（熟练掌握）
2. 画面分镜创作实践（熟练掌握）
3. 二维动态故事版制作（熟练掌握）

难点：动态故事版制作

（五）动画制作

1、动画制作流程与基本要求（了解）

2、模型制作（角色、场景与道具）（熟练掌握）

3、UV展开与贴图制作（熟练掌握）

4、绑定与动画制作（熟练掌握）

5、灯光与分层渲染（熟练掌握）

6、特效测试、制作与渲染（熟练掌握）

难点：绑定与特效制作

（六）后期合成、剪辑及声音特效处理

1、后期合成基本概念与要求

2、后期合成实践（熟练掌握）

3、剪辑与声音特效处理实践（熟练掌握）

4、出片（掌握）

难点：合成与后期特效添加

**课程总体要求：**

掌握动画创作的基本方法和手段，并充分发挥创意与丰富的表现能力、综合运用各种创作手法完成一部动画短片创作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 掌握动画短片（三维、二维、定格、实验等）基本创作流程及课程要求 | 4 |  | 4 |
| 2 | 编剧及故事脚本创作 | 4 | 4 | 8 |
| 3 | 美术设定 | 4 | 4 | 8 |
| 4 | 分镜制作 | 4 | 4 | 8 |
| 5 | 动画制作 | 12 | 16 | 28 |
| 6 | 后期制作、声音特效处理 | 4 | 4 | 8 |
| 合 计 | | 32 | 32 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 剧本创作 | 完成短片故事故事构思 | 寓意深刻，主题突出 | 4 |
| 2 | 美术设定 | 角色设定、场景设定、道具设定 | 形象突出，细节到位 | 4 |
| 3 | 分镜制作 | 文字与画面分镜制作 | 镜头语言合理、衔接自然 | 4 |
| 4 | 动画制作 | 模型、材质、绑定、动画、渲染、特效 | 模型布线准确、材质贴图表现到位，绑定合理、动画自然、渲染表现精致 | 16 |
| 5 | 后期制作 | 合成、剪辑、配音 | 合成出色，剪辑合理，配音及配乐能有效突出短片主题 | 4 |
| 合 计 | | | | 32 |

五、有关说明

（一）先修课程：

原动画设计I、原动画设计II、二维维动画基础、三维维动画基础I、II、动画视听语言、后期制作、动画音乐制作、定格动画等。

（二）教学建议：

本课程在PC机房上课，并建议与学生毕业创作相结合，从而提升短片创作质量。

（三）教材及教学参考书：

1、[孙立军](http://www.dangdang.com/author/%CB%EF%C1%A2%BE%FC_1) 动画电影艺术短片《天坑》创作 北京：[北京联合出版公司](http://www.dangdang.com/publish/%B1%B1%BE%A9%C1%AA%BA%CF%B3%F6%B0%E6%B9%AB%CB%BE_1)

2、[美][Sherri](http://www.dangdang.com/author/Sherri_1) [Sheridan](http://www.dangdang.com/author/Sheridan_1) 数字短片创作(修订版) 北京：[人民邮电出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C8%CB%C3%F1%D3%CA%B5%E7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

3、[张晓叶](http://www.dangdang.com/author/%D5%C5%CF%FE%D2%B6_1) 动画短片创作 北京：[中国青年](http://www.dangdang.com/publish/%D6%D0%B9%FA%C7%E0%C4%EA_1)出版社

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17045080

# 民间美术课程教学大纲

（总学时数：32， 学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

民间美术是动画专业的一门专业基础课程。通过该课程的学习，使学生主要了解中国民间美术的基本概念与分类、历史流传与民俗文化，了解并掌握中国民间美术的造型与艺术特点，培养学生学习民间美术的兴趣和热情，加强学生对民族化文化艺术的认识和修养，为动画专业学生进行动画创作提供有益的借鉴和参考。

二、课程基本内容和要求

课程的基本内容：

（一）民间美术概述（了解）

1．民间美术概念与特点（了解）

2．民间美术的分类（了解）

3．民间美术的文化根源（了解）

4．民间美术的造型（掌握）

5．民间美术与现代设计（了解）

重点：民间美术的造型

（二）中国民间剪纸

1．中国民间剪纸的历史（了解）

2．民间剪纸的品种与民俗应用（了解）

3．中国民间剪纸的区域特色（了解）

4．民间剪纸的审美特征及工艺（掌握）

5．传统剪纸的创新及在剪纸风格动画欣赏（了解）

重点：民间剪纸的审美特色及工艺

（三）中国民间皮影

1．民间皮影概说（了解）

2．民间皮影造型结构（了解）

3．民间皮影制作工艺（了解与掌握）

4．皮影流派与地方特色（了解）

5．皮影风格动画欣赏（了解）

重点：民间皮影制作工艺

（四）中国民间木版画

1．民间木版画的历史（了解）

2．民间木版画分类（了解）

3.民间木版画的制作（掌握）

4．农民画欣赏（了解）

5．传统版画风格动画欣赏（了解）

重点：民间木版画的制作

（五）中国民间刺绣

1．民间刺绣概说（了解）

2．绣品赏析（了解）

3．参观考察（了解）

（六）中国民民间玩具

1．民间玩具的含义

2．玩具小史（了解）

3．泥玩具（了解）

4．面花（了解）

5．灯彩（了解）

6．风筝（了解与掌握）

重点：风筝的制作

（七）国外主要几种民间美术的类型和特征

1．非洲雕刻艺术（了解）

2．日本浮世绘（了解）

3．中东民间装饰艺术（了解）

4．欧洲民间镶嵌艺术（了解）

（八）主题民间美术创作

课程的总体要求：

根据民间美术的课程特点，重在提高学生对中国民间美术的概念、种类、历史及民俗文化的了解和鉴赏能力，掌握民间美术的造型艺术特点，并将其精髓运用到动画艺术设计之中去。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 民间美术概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 中国民间剪纸 | 4 |  | 4 |
| 3 | 中国民间皮影 | 4 |  | 4 |
| 4 | 中国民间木版画 | 4 |  | 4 |
| 5 | 中国民间刺绣 | 4 |  | 2 |
| 6 | 中国民间玩具 | 4 |  |  |
| 7 | 国外民间美术的类型和特征 | 4 |  | 4 |
| 8 | 主题民间美术创作 | 4 |  | 4 |
| 小 计 | | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

《素描》、《色彩》等课程。

（二）教学建议

1．本课程根据教学的需要，可安排一次参观考察，以便观摹原作，提高学生的感性认识。

2．本课程以讲授为主，平时作业可安排民间美术造型练习及小论文撰写。

3．本课程为考查科目，平时成绩点40%，考查成绩占60%。

（三）教材及教学参考书

1．《徐青青主编，民间美术》（高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材），中国纺织出版社。

2．易心、肖翱子主编，《中国民间美术》（高等院校设计艺术基础教材），湖南大学出版社。

3．潘鲁生、唐家路主编，《民艺学概论》（高等院校设计艺术专业系列教材），山东教育出版社。

4．孙建君主编，《中国民间美术》，高等教育出版社（北京）。

5．张道一主编，《造物的艺术论》，福建美术出版社。

6．吕品田主编，《中国民间美术观念》，江苏美术出版社。

执笔人：潘阿芳

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

# 

课程代码：17046680

# 网页设计课程教学大纲

(总学时：32课时 学分：2 )

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是动画专业的一门专业选修课程，主要讲授网页设计的基础理论和网页制作技巧。熟悉网站设计与开发的流程及方法，熟练掌握photoshop、Dreamweaver等网页设计与制作软件的使用技巧，激发学生的创造力，制作一个小型网站。

**二、课程基本内容和要求**

（一）网页设计概述

1. 网页设计的基础知识（了解）

（二）优秀网页鉴赏

1. 学会鉴赏优秀网页（理解）

（三）网页界面设计

1. PhotoShop中对图像的选取，网页整体图样的设计（掌握）

2. PhotoShop中网页文字设计和丰富等使用技巧（掌握）

（四）网页色彩设计

1. 网页色彩处理、设计技巧（掌握）

（五）Dreamweaver初步使用

1. Dreamweaver中站点的构建，图文混排页面，超级链接的使用（掌握）

2. Dreamweaver中表格、表单元素运用（掌握）

（六）Dreamweaver高级使用

1. Dreamweaver中CSS的运用（掌握）

2. Dreamweaver中框架、模板、库、层、行为等基本功能的使用（掌握）

（七）网站的发布与维护

1. 站点的维护和上传等技巧（掌握）

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 网页设计概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 优秀网页鉴赏 | 4 |  | 4 |
| 3 | 网页界面设计 | 8 |  | 8 |
| 4 | 网页色彩设计 | 4 |  | 4 |
| 5 | Dreamweaver初步使用 | 4 |  | 4 |
| 6 | Dreamweaver高级使用 | 8 |  | 8 |
| 7 | 网站的发布与维护 | 2 |  | 2 |
|  | 小 计 | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

三大构成、图形创意。

（二）教学建议

1．在熟练掌握制作技巧的同时，加强对学生审美能力的培养，使得技术与艺术并重。

2．在讲授理论的同时加入具体的设计项目，力求达到实战的效果。

3．课程的讲授只能起到网页设计制作的初步启蒙，网页设计深层次的技术和理念必须通过系统而专业的训练才能达到一定的水平。

（三）学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（四）教学参考书

1．邹婷 胡崧 《网页设计黄金搭档》 中国青年出版社

2．杨选辉 《网页设计与制作教程》 清华大学出版社

3．孙东梅 《网页设计与网站建设完全实用手册》 电子工业出版社

执笔人：樊天岳

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048250

# 景观规划动画课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

景观动画是动画专业学生一门专业课程，讲授有关景观动画制作的相关知识。通过本课程学习，使学生了解现代动画的应用领域十分广泛，并从中掌握景观漫游动画的相关手段、实现方法与技巧，从而为毕业创作与将来的多领域就业打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）景观动画概述

1、景观动画概述（了解）

2、景观动画流程（掌握）

3、优秀景观动画分析（了解）

（二）前期策划与故事脚本

1、前期策划（客户要求、制作目的与动画定位等）（了解）

2、制作规划（制作流程解剖）（掌握）

3、故事脚本与分镜头（熟练掌握）

难点：故事脚本与分镜头

（三）景观动画建模、材质与灯光

1、景观建模（熟练掌握）

2、景观材质与贴图（熟练掌握）

3、景观灯光照明（熟练掌握）

难点：景观建模、景观贴图

（四）景观动画

1、3D摄像机特性（熟练掌握）

2、漫游动画摄像机设置（熟练掌握）

3、景观动画辅助特效（了解）

难点：景观动画辅助特效

（五）景观动画渲染、合成与剪辑

1、动画渲染、合成与剪辑概述（了解）

2、景观动画分层渲染（熟练掌握）

3、景观动画合成（熟练掌握）

4、景观动画剪辑、配音及输出（熟练掌握）

难点：景观动画分层渲染与合成

**课程总体要求：**

掌握景观模型的建模、材质贴图和灯光、渲染、摄影机动画制作，以及相关辅助动画如飞鸟、游鱼、人物动画、喷泉、瀑布等制作，以及渲染、后期及剪辑配音等。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内训练 | 合计 |
| 1 | 景观动画的分类和制作流程 | 4 |  | 4 |
| 2 | 前期策划与故事脚本 | 4 |  | 4 |
| 3 | 景观动画的建模、材质与灯光 | 12 |  | 12 |
| 4 | 动画设置（像机动画与相关特效） | 8 |  | 8 |
| 5 | 景观动画渲染、合成与剪辑 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

三维动画基础I、三维动画基础II、后期合成、动画音乐制作、

（二）教学建议：

课程作业要求能够掌握景观动画的基本操作和基本技能并与后期编辑软件联合制作视频处理。

（三）教材及教学参考书：

1、[黄心渊](http://www.dangdang.com/author/%BB%C6%D0%C4%D4%A8_1)、[程兴勇](http://www.dangdang.com/author/%B3%CC%D0%CB%D3%C2_1)、[韩静华](http://www.dangdang.com/author/%BA%AB%BE%B2%BB%AA_1) 景观动画原理与实践》 [清华大学出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C7%E5%BB%AA%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

2、[刘悦涛](http://www.dangdang.com/author/%C1%F5%D4%C3%CC%CE_1) 《冰河建筑动画Ⅱ（景观与建筑设计系列）》 [大连理工大学出版社](http://www.dangdang.com/publish/%B4%F3%C1%AC%C0%ED%B9%A4%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049190

# 动态影像设计课程教学大纲

（总学时：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业选修课程，通过讲授动态影像和实验性思维相关的基础理论知识，使学生了解动态影像的基本工作过程，学会如何进行动态影像的创意思考，掌握和领会其基本方法，使学生具有制作动态影像的能力，为学生学习后续其他相关课程和从事动态影像设计工作打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）动态影像的基础知识

1.动态影像的基本概念（掌握）

2.动态影像的作品赏析（理解）

难点：动态影像的基本概念。

（二）动态影像的分类与历史

1.动态影像的历史背景（理解）

2.动态影像的发展现状和应用领域（理解）

难点：动态影像的历史背景；动态影像的发展现状和应用领域。

（三）动态影像的实验性特征、思考方法

1.基础动态设计（掌握）

2.动态设计的构成形式（掌握）

3.时间设计（理解）

4.动态影像设计的构图和表意（理解）

难点：时间设计；动态影像设计的构图和表意。

（四）动态影像的制作方法与制作（掌握）

1.商业实战中动态影像的创作过程（掌握）

难点：无

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动态影像的基础知识 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动态影像的分类与历史 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动态影像的实验性特征、思考方法 | 8 |  | 8 |
| 4 | 动态影像的制作方法与制作 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

图形创意、后期软件AE、多媒体动画设计。

（二）教学建议：

1.课程以教师讲授和学生实践学习为主，教室应为PC机房。考核方式为考查，采用平时（30%）和考试（70%）的计分方式。

2.考核内容以小组为单位，自行确立一个主题，运用实验性思维进行动态影像的构思创意与拍摄制作，完成一部动态影像短片制作。短片长度：20秒-1分钟

（三）教材及教学参考书：

1.Hong Sujung 《Motion Graphics producing fieldwork》 韩国大邱大学出版社

2.李渝 《动态图形设计基础》 西南师范大学出版社

执笔人：郭枫楠

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049200

# UI界面设计课程教学大纲

(总学时：32课时 学分：2 )

**一、课程的性质、目的和任务**

本课程是动画专业的一门专业选修课程，它是一门新的学科，也称之为当代的新媒体，它是跨学科的学术领域，是在各门相关学科中提取相关的内容要素而综合起来的系统学科。主要学习人机界面的设计技术、方法和过程。初步掌握硬件人机界面与软件人机界面方法、理论与设计实例。有助于培养人机界面设计与软件开发能力和团队合作能力。

**二、课程基本内容和要求**

（一）人机界面基本概念和内容

1. 人机界面基本概念（理解）

2. 人机界面基本内容（理解）

（二）人机界面设计基本概念、特性与分析方法

1. 人机界面设计基本概念（理解）

2. 人机界面设计特性与分析方法（理解）

（三）人机界面的应用领域及软件开发过程

1. 人机界面的应用领域（了解）

2. 人机界面软件开发过程（理解）

（四）界面的整体设计

1. 界面的整体设计（初步掌握）

（五）网页界面的设计

1.网页界面的设计（初步掌握）

（六）游戏界面的设计

1.游戏界面的设计（初步掌握）

（七）软件界面的设计

1. 软件界面的设计（初步掌握）

（八）便携电子产品界面的设计

1.便携电子产品界面的设计（初步掌握）

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 认识人机界面 | 4 |  | 4 |
| 2 | 界面的整体设计 | 4 |  | 4 |
| 3 | 网页界面的设计 | 6 |  | 6 |
| 4 | 游戏界面的设计 | 6 |  | 6 |
| 5 | 软件界面的设计 | 6 |  | 6 |
| 6 | 便携电子产品界面的设计 | 6 |  | 6 |
|  | 小 计 | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

三大构成、图形设计。

（二）教学建议

1. 在教学过程中，应立足于加强学生实际操作能力的培养，采用项目教学，以工作任务引领提高学生学习兴趣，激发学生的成就动机。

2. 教学过程中教师应积极引导学生提升职业素养，提高职业道德。

（三）学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（四）教学参考书

1．罗仕鉴 朱上上 孙守迁 《人机界面设计》 机械工业出版社

2．Jef Raskin 《人本界面－交互式系统设计》 机械工业出版社

3．周苏 《人机界面设计》 科学出版社

4．李荣丽 《设计人机界面》 北京理工大学出版社

5．Ben Shneiderman著 张国印 李健利等译 《用户界面设计-有效的人机交互策略（第四版）》 电子工业出版社

6．陈大炜 《用户界面设计指南》 机械工业出版社

7．廖宏勇 《数字媒体系列教材 数字界面设计》 北京师范大学出版社

执笔人：樊天岳

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048030

# 中外美术史课程教学大纲

（总学时数：32, 学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的专业选修课程，课程共分两个部分：一为《中国美术史》，旨在培养和提高大学本科生对中国视觉艺术传统的认识和兴趣。本阶段通过对我国历史上各个时代的美术现象和美术作品的把握，掌握各个时代的审美意识和文化特征，把握美术发展的基本规律。通过辨析艺术作品的能、妙、神、逸，认知艺术创造的真谛和美学价值，体悟中华“天、地、人”和谐统一大审美观的宏博精深，同时也是爱国主义教育的一个重要方面。二为《外国美术史》，通过学习，学生了解外国美术在原始、上古、近代、现代各个历史时期的发展概貌，掌握不同历史时期主要艺术流派的产生、特征、作家及作品史发展状况，具备一定的外国美术理论知识和对外国美术作品的鉴赏、分析和评价能力，提高学生的专业文化素质。

二、课程的基本内容和要求

(一)中国部分

1.史前及先秦美术（了解）

2.秦汉美术（了解）

3.魏晋南北朝隋唐美术（理解）

4.五代宋元的美术（理解）

5.明清的美术（理解）

6.近代美术（理解）

重点：了解整个美术发展史的源起与变迁脉络

难点：从所学内容中找到为己所用的知识内容；而难点则在于中外相同或不同历史时期美术作品或美术现象的横向比较。

（二）外国部分

1.原始及古代艺术（了解）

2.中世纪艺术（理解）

3.欧洲文艺复兴时期美术（理解）

4.17、18世纪欧洲艺术（理解）

5.19世纪以法国为中心的艺术运动（理解）

6.18、19世纪法国以外的欧美艺术（理解）

7.19世纪至20世纪末西方现代艺术（理解）

重点：了解整个美术发展史的源起与变迁脉络

难点：从所学内容中找到为己所用的知识内容；而难点则在于中外相同或不同历史时期美术作品或美术现象的横向比较。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 原始社会的美术 | 2 |  | 2 |
| 2 | 奴隶制时代的美术 | 2 |  | 2 |
| 3 | 战国秦汉美术 | 2 |  | 2 |
| 4 | 魏晋南北朝时期的美术 | 2 |  | 2 |
| 5 | 隋唐美术 | 2 |  | 2 |
| 6 | 五代两宋时期的美术 | 2 |  | 2 |
| 7 | 元代美术 | 2 |  | 2 |
| 8 | 明清美术 | 2 |  | 2 |
| 9 | 近代美术 | 2 |  | 2 |
| 10 | 原始及古代艺术 | 2 |  | 2 |
| 11 | 中世纪艺术 | 2 |  | 2 |
| 12 | 欧洲文艺复兴时期美术 | 2 |  | 2 |
| 13 | 17、18世纪欧洲艺术 | 2 |  | 2 |
| 14 | 19世纪以法国为中心的艺术运动 | 2 |  | 2 |
| 15 | 18、19世纪法国以外的欧美艺术 | 2 |  | 2 |
| 16 | 19世纪至20世纪末西方现代艺术 | 2 |  | 2 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

素描、色彩

（二）教学建议：

所有学时均为课内学时，根据具体情况进行各类艺术作品的鉴赏。

（三）教材及教学参考书：

1.黄宗贤 中国美术史纲要 西南师范大学出版社出版。

2.李福顺 新编中国美术史纲要 西南师范大学出版社

3.洪再新 中国美术史 中国美术学院出版社

4.邵大箴 图式与精神 中国人民大学出版社

5.陈加洛 外国美术史纲要 西南师范大学出版社出版

执笔人：彭 伟

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049210

# 数字出版设计课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是数字媒体艺术专业重要的专业课程，主要利用InDesign制作数字出版物（电子书和电子杂志）。书中主要讲解了三类数字出版物的制作方法，即SWF电子杂志、iPad电子杂志、EPUB电子书。通过本课程的学习，使学生了解数字出版的基础知识，可以让学生有效利用设计资源完成电子读物的设计开发，并综合运用多种手法进行案例实战训练，提高创新实践能力。

二、课程基本内容和要求

（一）数字出版基础知识

1．关于新媒体（了解）

2. 电子书的现状和未来（理解）

（二）InDesign的排版功能

1. 建立和保存文件（了解）

2. 置入和操作对象（掌握）

3. 设置文字属性（掌握）

4. 绘制图形（掌握）

5. 填色和描边（掌握）

6. 设置页面（掌握）

7. 打包和导出（了解）

（三）数字出版物的制作技术

1. SWF电子杂志交互技术（了解）

2. SWF电子杂志工作流程实例（掌握）

3. iPad电子杂志制作技术（掌握）

4. EPUB电子书制作技术（掌握）

（四）案例实战

1. 文字属性设置案例（掌握）　  
2. 图文排版案例（掌握）　  
3. 图形排版案例（掌握）　  
4. 表格排版案例（掌握）

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 数字出版基础知识 | 4 |  | 4 |
| 2 | InDesign的排版功能 | 8 |  | 8 |
| 3 | 数字出版物的制作技术 | 12 |  | 12 |
| 4 | 案例实战 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

造型设计、插画设计等课程。

（二）教学建议

课程教学中理论联系实际，增加创新实训环节。考核内容是主题设计，选题结合社会需求及创新实践项目研究。

（三）教材及教学参考书

1．周燕华、张前程 《InDesign数字出版完全攻略》 人民邮电出版社

2．罗零玲主编ACAA专家委员会 《ADOBE INDESIGN CS6标准培训教材》人民邮电出版社

执笔人：徐 茵

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17046940

# 中国画课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是大学本科动画专业学生的任选课。通过这门课程的学习可以使学生更深刻的了解中国传统绘画的民族特色和艺术特点，初步掌握传统中国工笔画和写意画的表现技法，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。课程任务主要有两方面，能够欣赏中国画和初步掌握工笔和写意画的基本技法。

二、课程基本内容和要求

（一）中国画概述

1.中国画的基本概念（了解）

2.工笔画与写意画（理解）

（二）工笔画的表现技法

1.工笔画的工具与材料（了解）

2.工笔画的基本步骤与方法（掌握）

（三）写意画的表现技法（掌握）

1.写意画的工具与材料（了解）

2.写意画的基本步骤与方法（掌握）

课程的基本要求：

通过这门课程的学习，可以使学生初步掌握传统中国工笔画和写意画表现的基本技法，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。

课程的重点难点：

本课程的重点在于工笔与写意画表现技法的掌握，而勾线、笔法、墨法是本课程的难点。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实验 | 小计 |
| 1 | 中国画概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 工笔画的表现技法 | 14 |  | 14 |
| 3 | 写意画的表现技法 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

素描、速写I、速写II等。

（二）教学建议:

1．本课程在讲授结合练习的基础上进行，并注意结合作品进行分析，使学生即掌握技法又能提高欣赏能力。

2．安排一定的课堂练习时间。

3．课程在教学和手段方面，应努力利用多媒体课件、录像片、投影等辅助教学手段。

4．该课程与专科小学教育专业美术兼修音乐学生必修的专业课——中国画Ⅰ使用了一个课程代码，由于专业方向不同，所以教学大纲的内容有些不同。

5．在讲授过程中可增加或减少两课时。

（三）教学参考书:

1.温巍山 《写意山水画技法与赏析》 东南大学出版社

2.李祯孝 《工笔花鸟画技法》 西南师范大学出版社

3.李长白 李采白 《花卉设色技法》 山东画报出版社

4.贾广健 《现代工笔名家特殊表现》 辽宁美术出版社

执笔人：温巍山

审定人：徐茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048350

# 中外电影史课程教学大纲

（总学时：32 学分数：2 ）

一、 课程的性质任务和目的

本课程是动画专业的一门专业选修课，讲授电影发生、发展的历史及电影在中国的传播与发展的知识。通过本课程的教学，使学生全面了解和掌握电影的诞生、发展以及各流派的演变过程，特别是对中国电影发展史的研究，有助于学生形成系统的电影理论，认识电影的社会性、文化性和艺术性，加深对电影的理解，为学习后续其它有关课程和提升作品的创作能力打下必要的基础。

二、 课程的基本内容和要求

（一）电影的诞生

1.电影的起源（了解）

2.卢米埃尔兄弟的“活动电影”（知道）

3.乔治·梅里爱的“银幕戏剧”（了解）

4.欧洲的两种倾向（知道）

难点：乔治·梅里爱的“银幕戏剧”。

（二）电影的叙事形式的发展

1.鲍特及影片《火车大劫案》（知道）

2.格里菲斯的电影叙事观念（理解）

3.美国默片“喜剧片”叙事（了解）

4.查尔斯·卓别林的喜剧观念（理解）

难点：格里菲斯的电影叙事观念、查尔斯·卓别林的喜剧观念。

（三）欧洲先锋派电影运动

1.法国印象主义心理叙事和超现实主义倾向的各种流派（了解）

2.德国表现主义和现实主义倾向的美学追求（了解）

3.前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索（理解）

4.20年代记录主义电影的发展（知道）

难点：前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索。

（四）法国诗意现实主义与曰本电影发展

1.法国诗意现实主义的先驱与发展（知道）

2.诗意现实主义的贡献及误识（了解）

3.日本电影的崛起与战前发展概况（知道）

4.50年代日本电影的黄金时期（了解）

5.日本当代电影的发展（了解）

难点：法国诗意现实主义。

（五）好莱坞电影

1.声音进入电影 （知道）

2.好莱坞的电影企业及制片政策（了解）

3.类型电影观念及其模式（理解）

4.奥逊·威尔斯的《公民凯恩》（知道）

难点：类型电影观念及其模式。

（六）中国电影的艰难成长

1. 艰难的拓荒（1896—1931）（了解）

2.走向成熟（之一）——30年代电影（1931—1937）（了解）

3.走向成熟（之二）——抗战时期的电影（1937—1949）（了解）

4. 曲折中的发展：“十七年”的电影（1949—1966）（了解）

难点：“十七年”的电影。

（七）“新时期”中国电影

1.蓬勃发展的新时期 （了解）

2.“我们都是80年代的新一辈”——“四世同堂”的导演们 （了解）

3.多元化的探索（了解）

4.三类“在观念上相距甚远”的女性导演作品——80年代以来学院派女导演的崛起（知道）

5.电影作为大众文化消费品（知道）

难点：第五代导演和他们的创作理念。

（八）港台电影发展概况

1.台湾电影（了解）

2.香港电影（了解）

3.李安（知道）

4.王家卫（知道）

难点：李安的电影创作理念。

三 、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 电影的诞生 | 4 |  | 4 |
| 2 | 电影的叙事形式的发展 | 4 |  | 4 |
| 3 | 欧洲先锋派电影运动 | 4 |  | 4 |
| 4 | 法国诗意现实主义与曰本电影发展 | 4 |  | 4 |
| 5 | 好莱坞电影 | 4 |  | 4 |
| 6 | 中国电影的艰难成长 | 4 |  | 4 |
| 7 | “新时期”中国电影 | 4 |  | 4 |
| 8 | 港台电影发展概况 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

无

（二）教学建议

1.本课程适合采用多媒体教学，课堂中可结合优秀作品进行实例分析。

2. 考核内容结合数字媒体艺术专业特点设计课题，平时成绩至少记载学生五次及以上的作业，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1. 倪骏、刘立滨 《中国电影史》 中国电影出版社

2. 郑亚玲 胡滨 《外国电影史》 中国广播电视出版社

3. 弗吉尼亚·赖特·卫克斯曼著 《电影的历史》 人民邮电出版社

执笔人：陆小玲

审定人：徐 茵 批准人： 汪瑞霞

课程代码：17045990

# 人物线描课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

人物线描课程为动画专业任意选修课。通过该课程的学习，了解中国传统线描主要表现形式和审美特征，掌握线描造型基本方法，为拓展动画的多元表现、探索民族动画形式建立良好的基础。

**二、课程基本内容和要求**

1. 中国传统线描的画法

1.概述（了解）

2.传统线描与现代线描（理解）

1. 人物线描的表现方法

1.线描的临摹（掌握）

2.线描的作画步骤（掌握）

3.人物线描的练习方法（掌握）

4.人物线描的写生与创作（掌握）

1. 衣纹的线描表现方法

1.衣纹组织（掌握）

2.衣纹的形式美（掌握）

1. 线条的主要表现形式

1.线条与笔法（掌握）

2.笔法的探索（理解）

课程的基本要求：

要求学生通过学习提高线条的表现力，运用于动画学习与创作中。

课程的重点与难点：

线条的组织与表现力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 中国传统线描的画法 | 4 |  | 4 |
| 2 | 人物线描的表现方法 | 12 |  | 12 |
| 3 | 衣纹的线描表现方法 | 8 |  | 8 |
| 4 | 线条的主要表现形式 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程：

《素描》、《速写I》、《速写II>等。

（二）教学建议：

课堂讲授，优秀示范作品与作业评点及辅导学生相结合，考试为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

（三）教材及教学参考书：

1.温巍山 《线描技法与赏析》 东南大学出版社

2.温巍山 《线描的造型与表现》 东南大学出版社

执笔人：温巍山

审定人：徐茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17046930

# 美术写生课程教学大纲

（总学时数：2周，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

美术写生课程为动画专业的一门实践性环节课程，是设计素描与色彩课程的重要补充教学内容。通过外出美术写生，让学生感受大自然风光，在领悟大自然万物美感的基础上，把课堂上学的理论知识与实践紧密结合起来，加强对色彩的悟性，达到灵活运用的目的，这也是专业设计的主要先选课之一。

二、课程基本内容和要求

1. 速写（熟练掌握）
2. 人物速写（熟练掌握）
3. 风景速写（熟练掌握）
4. 风景画（熟练掌握）
5. 水彩（掌握）
6. 水粉（掌握）

要求：美术写生这一实践性艺术基础课，要求学生在感受大自然风光，领悟大自然万物的美感的基础上，运用课堂上学的理论知识与实践紧密相结合，熟练掌握色彩画技法，使学生对自然物体的形和色彩的观察、分析、理解、表现、欣赏等各方面的能力和修养进一步提高，并为以后专业课的学习打好扎实的基础。

难点：对自然物体的形和色彩的观察、分析、理解、表现、欣赏等各方面的能力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 速写 |  | 2天 | 2天 |
| 2 | 风景画色彩写生 |  | 8天 | 8天 |
| 小 计 | | | 10天 | 10天 |

四、有关说明

一、本实践性环节(美术写生)的先选课程为《设计素描》、《透视学》、《色彩》。

二、本实践性环节(美术写生)根据具体情况，主要选择一些有特色的风景地区进行。

本实践性环节(美术写生)艺术基础课的进行，将以学生的动手写生为主，教师以讲授和帮带相辅，同时结合观摩讨论（教师的讲授和观摩讨论，主要按排在晚上进行）。

本实践性环节(美术写生)时间不少于二周。

三、学生成绩为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

四、本实践性环节(美术写生)的参考书为：

《水粉风景范图》天津杨柳青画出版社。

执笔人：冯 波

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048540

# 艺术考察课程教学大纲

（总学时数：2周，分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

艺术考察与研究是艺术类和设计类学生重要的实践性教学环节。可以提高学生的艺术涵养，提高学生的动手设计能力。

我国艺术资源十分丰富，通过对特定地区典型艺术的实地考察，让学生进一步了解中国广博精深的艺术文化，从而更好地领会中国民间传统的设计理念、设计方法，并将其融入到动画创作实践中，使作品具有更深刻的文化内涵，体现民族文化及地域特色，让我们的诸多非物质文化遗产内容以新的形式传承下去。

二、课程基本内容和要求

（一）课程的基本内容：

1.考察准备

讲解艺术考察的目的和基本安排，分配艺术考察任务，做好考察实践的前期各项准备工作。

2.收集资料、摄影采风

在考察地点用速写、摄影等手段进行艺术资料的收集。

3.整理相关资料

整理考察地所得各种类相关资料，梳理形成成果集。

4.考察报告撰写

根据艺术考察活动的具体过程和收获感想，完成艺术考察报告的撰写工作。通过对特定地区艺术考察与研究，综合所学专业知识界和实际考察，提高学生对艺术的鉴赏能力和设计能力。

三、时间分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 收集资料、摄影采风 |  | 6天 | 6天 |
| 2 | 整理相关资料 |  | 1天 | 1天 |
| 3 | 考察报告撰写 |  | 3天 | 3天 |
| 合计 | | | 10天 | 10天 |

四、有关说明

1.专业资料收集是否详实，速写、摄影效果结合外出实习表现。

2.在考察前需对目的地的风土人情有一个基本的了解，并熟悉已学知识，能够在考察中理论联系实际。

执笔人：彭 伟

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048360

# 实习Ⅰ教学大纲

（总周数：11，学分数：11）

一、课程的性质、任务和目的

实习是动画专业的一个重要实践性环节。学生通过到设计制作第一线开展现场学习获得实效性知识。学生以设计人员的角色参加企事业单位和专业公司的技术或管理工作，为毕业设计积累技术、市场、生产制作、消费等信息资料；同时，学生更加明确专业发展方向，为今后专业课程的学习和从业打下坚实基础。

二、课程基本内容和要求

课程内容包括公司实践基地考察；设计流程考察观摩；实践考察及设计分析。

课程要求学生经过毕业实习（市场调研），更多地了解和收集关系到自身毕业课题的详尽的资料，同时要求学生在毕业实习（市场调研）过程中更多的了解生产实际情况，培养理论联系实际，向生产实际学习的方法和能力，使实际设计工作能力，适应能力得到进一步的提高，很快适应专业设计工作的需要，并为即将进行的毕业设计做好准备。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（周） | 备注 |
| 1 | 公司实践基地考察 | 1 |  |
| 2 | 设计流程考察和观摩 | 2 |  |
| 3 | 实践考察及设计 | 8 |  |
| 合 计 | | 11 |  |

四、有关说明

1．实习成绩的评定，在学生全勤的基础上，根据其各个实践环节的打分评定最终成绩。

2．本实践性环节分两部分进行，市场调研部分和到企事业单位实习部分。

3．本实践性环节的市场调研部分，主要是针对各自的毕业课题作详尽的全方位调研。

4．本实践性环节的到企事业单位实习部分，主要是针对各自的毕业课题作生产第一线的了解认证并请专家讲授和帮带，以便完善毕业课题的方案。并完成实习报告。

执笔人：徐 茵

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048370

# 实习Ⅱ教学大纲

（总周数：3，学分数：3）

一、课程性质、任务和目的

实习（市场调研）是动画专业的重要实践性环节。学生在学习了相关课程的基础上，通过到设计制作第一线开展现场学习，学生以设计人员的角色参加企事业单位和专业公司的技术或管理工作，为毕业设计积累技术、市场、生产制作、消费等信息资料；同时，更加明确专业发展方向，为今后专业课程的学习和从业打下坚实基础。

二、课程基本内容和要求

课程内容包括资源调查、技术分析、企业调查和实习、综合分析调研报告。

课程要求学生经过毕业实习（市场调研），更多地了解和收集关系到自身毕业课题的详尽的资料，同时要求学生在毕业实习（市场调研）过程中更多的了解生产实际情况，培养理论联系实际，向生产实际学习的方法和能力，使实际设计工作能力，适应能力得到进一步的提高，很快适应专业设计工作的需要，并为即即将进行的毕业设计做好准备。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备注 |
| 1 | 资源调查 | 2 |  |
| 2 | 技术分析 | 2 |  |
| 3 | 企业调查和实习 | 10 |  |
| 4 | 综合分析调研报告 | 1 |  |
| 合 计 | | 15 |  |

四、有关说明

1．实习成绩的评定，在学生全勤的基础上，根据其各个实践环节的打分评定最终成绩。

2．本实践性环节分两部分进行，市场调研部分和到企事业单位实习部分。

3．本实践性环节的市场调研部分，主要是针对各自的毕业课题作详尽的全方位调研。

4．本实践性环节的到企事业单位实习部分，主要是针对各自的毕业课题作生产第一线的了解认证并请专家讲授和帮带，以便完善毕业课题的方案，并完成相关实习报告。 执笔人：徐 茵

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17047040

# 后期制作课程设计教学大纲

（总学时数：1周，学分数：1）

一、课程的性质、目的和任务

1.性质：本课程设计是动画专业学生必修的实践性教学环节。

2.任务与目的：综合实践动画制作的相关理论，巩固和加强对理论的认识和理解；熟悉动画后期制作实践的操作过程、使学生通过学习电脑三维动画软件与后期制作软件来掌握动画的创作方法，后期制作课程设计的任务是进一步熟悉和掌握电脑动画软件的操作来进行动画短片的创作。

二、课程基本内容和要求

1.设计准备

要求：准备好设计选题、剧本、分镜以及相关参考资料。

1. 素材设计制作

要求：完成短片所需素材的制作。

1. 短片制作

要求：完成短片的制作部分。

1. 渲染输出

要求：完成短片渲染输出，进行作品评析，认识短片不足之处，提出问题进行完善。

三、时间分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备注 |
| 1 | 设计准备 | 1 | 讲授0.5天 |
| 2 | 素材设计制作 | 1 |  |
| 3 | 短片制作 | 2 |  |
| 4 | 渲染输出 | 1 | 作品评析0.5天 |
| 合 计 | | 5 |  |

四、有关说明

（—）先修课程：

后期制作、三维软件基础等

（二）教学建议：

1.所有学时均为课内学时。

2.课程以学生实际动手设计、制作、练习为主。

3.本课程的先修课程为电脑动画基础等专业基础课。

4.本课程需要使用pc机房。

（三）教材及教学参考书：

张祺 《影视后期编辑与合成》 电子工业出版社

执笔人：郭枫楠

审定人：徐茵

批准人：汪瑞霞

课程代码17047030

# 二维动画基础课程设计教学大纲

（总学时数：2周，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

1. 性质：二维动画基础设计课程设计是动画专业的一门重要的实践性教学课程。通过理论学习掌握必须的“应知”知识的基础上，通过实际的操作训练，使学生能在创作动画小短片时把二维动画基础课程学习的知识综合起来并结合实际进行运用。

2. 任务和目的：掌握计算机二维动画制作的流程及各个环节的详细内容，熟练掌握二维动画基础设计的正确步骤和正确方法，为学生今后的三维动画制作和毕业设计打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

1. 设计准备

要求：熟练掌握二维动画基础设计的步骤与方法，熟练运用FLASH软件，掌握不同的动画制作技法。

2. 阅读指导书

要求：通过阅读设计指导书，了解课题设计的内容和基本进度要求。

3. 确定方案

要求：按照课题指导书的要求，发挥个人创作能力进行课题开发。

4．方案制作

要求：按照行业标准进行质量和进度监控。

5. 课题评价

要求：开展自评与互评环节。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备 注 |
| 1 | 设计准备 | 0.5 |  |
| 2 | 阅读指导书 | 0.5 |  |
| 3 | 确定方案 | 1 |  |
| 4 | 方案制作 | 7天 |  |
| 5 | 课题评价 | 1 |  |
| 合 计 | | 10 |  |

四、有关说明

（一）先修课程

动画造型设计、原动画设计I、原动画设计II、二维动画基础等课程。

（二）教学建议

1、本课程在动画专业机房上课。

2、课程以学生实际动手设计、制作、练习为主。

3、本课程以课程设计期间学生考勤和作品的质量为考核标准，平时成绩为考勤分数，占总评的20%，考试成绩为作品分数，占总评的80%。

（三）教材及教学参考书：

1. ADOBE公司著 牛国庆、孙腾霄译 《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CC经典教程》 人民邮电出版社

2. ACAA专家委员会DDC传媒（编） 《ADOBE FLASH CS6 PROFESSIONAL标准培训教材》 人民邮电出版社

执笔人：陶晶晶

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049010

# 三维动画基础I课程设计教学大纲

（总学时数：2周，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

1. 性质：本课程设计是动画专业学生必修的实践性教学环节。

2. 任务和目的：课程要求学生在三维动画基础I的学习基础之上进一步熟悉三维动画软件的操作，并完成一幅三维静帧作品的创作。目的主要是综合实践电脑动画制作的相关理论，巩固和加强对理论的认识和理解；熟悉电脑动画制作实验的操作过程、使学生通过集中训练来掌握三维动画的创作方法。

二、课程的基本内容和要求：

l、设计准备：

要求：（1）理解课程要求。

（2）完成静帧作品收集与风格分析。

（3）完成作品创意构思与草图勾绘。

2、三维创作：

要求：（1）模型准确，布线合理。

（2）UV合理，贴图准确，材质到位。

（3）灯光合理，分层正确，渲染符合要求。

（4）合成到位，作品具有感染力。

3、作品提交与讲评：

要求：（1）作品提交符合要求（尺寸、分辨率等）

（2）完成对每一幅作品的总结与点评。

三、时间分配表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 实践 | 小计 |
| 1 | 设计准备：  理解课程要求、完成作品收集与风格分析 | 0.5天 | 0.5天 | 1天 |
| 2 | 设计准备：  风格构思与草图勾绘 |  | 1天 | 1天 |
| 3 | 三维创作:  模型制作、UV展开、贴图绘制、材质调节、灯光照明、渲染、场景特效添加 | 0.5天 | 7天 | 7.5天 |
| 4 | 作品提交与讲评 | 0.5天 |  | 0.5 |
| 小 计 | | 1.5天 | 8.5天 | 10天 |

四、有关说明：

（一）先修课程

动画造型设计、场景设计、三维动画基础I等。

（二）教学建议

课程以学生实际动手设计、制作为主；本课程需要使用pc机房。

（三）参考书目

1、刘永刚 《动画模型制作技法及应用》 东南大学出版社

2、刘永刚 《 三维场景设计与制作》 《东南大学出版社》

3、[张为凯](http://www.dangdang.com/author/?????_1)、[范延松](http://www.dangdang.com/author/??????_1) 《Maya 2010三维静帧艺术创作》 [中国铁道出版社](http://www.dangdang.com/publish/?й??????????_1)

4、[杨庆钊](http://www.dangdang.com/author/??????_1) 《突破平面Maya建模材质渲染深度剖析》（配光盘） [清华大学出版社](http://www.dangdang.com/publish/?廪?????????_1)

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049220

# 影视特效课程设计教学大纲

（总学时数：1周，学分数：1）

一、课程的性质、任务和目的

影视特效课程设计是动画专业学生必修的实践性教学环节。课程要求学生完成一系列典型性的综合特效创作。本课程重在加强学生对影视特效理论的认识和理解，并综合实践动画特效制作的相关实践知识，深入掌握影视特效制作的实现过程，为今后的动画制作及毕业设计打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

1. 设计准备

要求：（1）了解课程设计要求。

（2）Maya特效工具分析。

（3）常见特效的基本归类与实现方式分析。

2、特效创作：

要求：（1）完成烟、火、烟花、爆炸等特效创作。

（2）完成水系列特效创作。

（3）完成自然现象类特效如云、雾、闪电、雨等创作。

（4）完成布料类特效创作。

（5）完成群组动画与大规模破碎类特效创作。

3、作品提交与讲评

要求：（1）作品提交符合要求（尺寸、分辨率等）

（2）完成对每一幅作品的总结与点评。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 实践 | 小计 |
| 1 | 设计准备：  课程任务下达、Maya特效工具分析 | 0.5天 | 0.5天 | 1天 |
| 2 | 创作准备：  常见特效的基本归类、参考素材收集及实现方式分析 |  | 1天 | 1天 |
| 3 | 特效创作：  A：烟、火、爆炸等特效创作  B：水系列特效创作  C：云、雾、闪电、雨等自然现象类特效创作  D：布料类特效创作  E：群组动画与大规模破碎类特效创作 | 0.5天 | 7天 | 7.5天 |
| 4 | 作品提交与讲评 | 0.5天 |  | 0.5 |
| 小 计 | | 1.5天 | 8.5天 | 10天 |

四、有关说明：

（一）先修课程

三维动画基础I、三维动画基础II、影视特效等。

（二）教学建议

本课程需要使用pc机房，以学生动手设计、创作、练习为主。

（三）参考书目

1、刘永刚 《Maya粒子系统应用》 东南大学出版社

2、火星时代 《Maya动力学火星课堂》 人民邮电出版社

3、完美动力 《Maya动力学》 海洋出版社

执笔人：刘永刚

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17048060

# 毕业设计教学大纲

（总学时数：15，学分数：15）

一、课程的性质、任务和目的

毕业设计是教学计划中的一个实践性，综合性很强的教学环节。通过毕业设计，使学生能运用所学的基本知识和技能分析和解决实际问题或从事科学研究的基本方法的训练，以提高独立工作的能力。

毕业设计的目的是培养学生综合运用所学的基础理论，基本知识和基本技能来分析解决实践问题的能力。具体要培养学生以下几个方面的能力：

1．进行调查研究，查阅资料的能力；

2．进行方案论证，理论分析和综合比较的能力；

3．设计与设计表现(剧本、分镜头画面设计、动画造型设计、动画场景)的能力及使用计算机的能力；

4．撰写设计说明书的能力；

5．培养学生树立严谨的工作作风和一丝不苟的科学态度。

二、课程基本内容和要求

毕业设计课题，以专业能力结合社会实践为主，注重培养学生的独立工作能力和创新创造能力。课题内容要求完成设计说明书题目；构思方案及流程；有声动画短片；动画衍生产品等内容。

毕业设计说明书要求内容明确，层次分明，文句通顺，表达确切，要求打印成册并附图片说明。动画影片、衍生品设计要求以《动画专业毕业设计指导书》为准。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（周） | 备注 |
| 1 | 前期构思策划 | 2 |  |
| 2 | 剧本创作 | 2 |  |
| 3 | 分镜头画面设计 | 1 |  |
| 4 | 动画造型设计 | 2 |  |
| 5 | 动画场景设计 | 1 |  |
| 6 | 动作捕捉及绑定 | 1 |  |
| 7 | 动画绘制 | 1 |  |
| 8 | 电脑动画制作 | 2 |  |
| 9 | 动画录音、后期特效及合成 | 2 |  |
| 10 | 答辩 | 1 |  |
| 合 计 | | 15 |  |

注：实践内容可根据实际情况调整

四、有关说明

实践成绩的考核与评定方法：

1． 学生毕业设计成绩按照“常州工学院艺术与设计学院毕业设计评分标准”的要求，由指导教师，答辩小组和系评阅小组评定。

2．所有实践项目在操作前必须有详细的构思及规划。

执笔人：徐 茵

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17049160

# 专业导论与职业发展课程教学大纲

（总学时数：16，学分数：1）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的导论性课程，主要介绍动画的概念，特征，审美特点，艺术流派，制作方式等基本理论问题问题。了解动画的由来和发展趋势、动画的起源与嬗变，以及现代动画的发展趋势。通过对比动画同其他艺术门类的关系，了解动画审美与创作 风格。理解欧美动画产业的特点、亚洲动画的特点并具有分析中国动画的世界地位与未来发展趋势的能力，为学生提供动画创作的理论依据和专业方向的社会应用实践引导。

二、课程基本内容和要求

1. 绪论
2. 动画同其他艺术的关系
3. 动画的设计流程及应用领域
4. 动画的产业研究

能较熟练地应用动画艺术概论的思想方法解决动画创作问题。熟悉动画的基本理论体系，掌握动画的核心概念和专业术语，为以后的动画制作打下坚实的理论基础。

具备结合国内外动画片的产生背景分析其主题思想的能力，对各种动画艺术流派的辨别能力，对动画片的审美特质具有一定的概括能力，将动画理论与实际操作相结合的能力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 绪论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画同其他艺术的关系 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动画的设计流程及应用领域 | 4 |  | 4 |
| 4 | 1. 动画的产业研究 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 16 |  | 16 |

四、有关说明

（一）先修课程

无

（二）教学建议

1、考核及成绩评定：结合实例分析，着重培养学生的鉴赏及评析能力，安排学生完成分析报告。平时成绩40%，考试成绩60%；

2、根据教学需要，可安排一次观摹活动（画展、书展、电影等），提高学生的产业认知度。

执笔人：徐 茵

审核人：徐 茵

批准人：汪瑞霞

课程代码：17000010

# 就业指导课程教学大纲

（总学时数：16，学分数：1）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是根据学生专业知识和培养层次而设的课程。其任务是使学生学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的方法；通过了解社会、了解职业、了解自己，树立正确的职业理想；掌握职业道德基本规范，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操；形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念；掌握一定的求职创业技巧。

二、课程基本内容和要求

（一）就业是民生之本

教学内容与要求：

1. 就业的含义与条件
2. 我国的就业方针和政策
3. 江苏省的积极就业政策
4. 当前的就业形势
5. 技能人才的成长要求

教学建议：重难点在于就业的含义与条件、技能人才的成长要求。

（二）分析自身状况 掌握就业途径

教学内容与要求：

1. 确定自己的就业目标
2. 就业的途径
3. 培养自己的能力素质，适应就业的需要

教学建议：本章重点在于理解确定自己的就业目标、途径、培养自己的能力素质，适应就业的需要。

（三）求职应聘的方法和技巧

教学内容与要求：

1. 明确求职应聘的渠道
2. 求职应聘前的准备

教学建议：

本章重点在于明确求职应聘的渠道、求职应聘前的准备。

（四）正确把握就业后的各种问题

教学内容与要求：

1. 珍惜第一次机会
2. 善于处理人际关系
3. 学会保护自身合法的劳动权益

教学建议：本章重点在于理解珍惜第一次机会、学会保护自身合法的劳动权益。

（五）人生的安全网——社会保险

教学内容与要求：

1. 什么是社会保险
2. 社会保险的内容
3. 社会保险与商业保险的区别

教学建议：本章重难点在于社会保险的内容、社会保险与商业保险的区别。

（六）升学与培训

教学内容与要求：

1. 高校毕业生升学的途径
2. 继续学习与培训

教学建议：本章重点在于理解透视、比例、结构等。难点在于结构的表现方法，线条的表现与主观处理。

（七）创业的基本问题

教学内容与要求：

1. 什么是创业
2. 创业的精神
3. 创业者的素质要求
4. 创业环境调查和分析
5. 如何创办企业
6. 创办小企业

教学建议：本章重点在于理解创业者的素质要求、如何创办企业。

（八）申请工商登记与注册及创办小企业

教学内容与要求:

1. 企业登记注册的条件
2. 企业登记注册的程序和手续

教学建议：本章重点在于企业登记注册的条件、程序和手续。

（九）企业生产经营与日常活动

教学内容与要求：

1. 了解顾客和竞争对手
2. 制定市场营销计划的方法和技巧
3. 筹资方式
4. 企业日常经营活动

教学建议：本章重点在于了解顾客和竞争对手、制定市场营销计划的方法和技巧。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实验 | 小计 |
| 1 | 就业是民生之本 | 2 |  | 2 |
| 2 | 分析自身状况 掌握就业途径 | 2 |  | 2 |
| 3 | 求职应聘的方法和技巧 | 2 |  | 2 |
| 4 | 正确把握就业后的各种问题 | 2 |  | 2 |
| 5 | 人生的安全网 ----- 社会保险 | 2 |  | 2 |
| 6 | 升学与培训 | 2 |  | 2 |
| 7 | 创业的基本问题 | 2 |  | 2 |
| 8 | 申请工商登记与注册及创办小企业 | 1 |  | 1 |
| 9 | 企业生产经营与日常活动 | 1 |  | 1 |
| 合 计 | | 16 |  | 16 |

四、有关说明

（一）教学建议

教学期间可以组织观看录相或到实习基地参观，以获得好的教学效果。

（二）教学参考书

1. 肖华星等　大学生就业导论　　　　 杭州：浙江大学出版社

2. 王新文　　大学生全程就业指导　　 南京：南京大学出版社

3. 曲振国　　大学生就业指导与职业生涯规划　　　北京：清华大学出版社

4. 王德炎　 大学生就业指导案例　　 成都：西南交通大学出版社

5. 杨明等 成功走向职场---职业发展与就业指导 山东：山东人民出版社

执笔人：张敏

审定人：周琳

批准人：王传金

课程代码：17049230

# 大学生人文教育教学大纲

（总学时数：48 ， 学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是针对全院学生开设的一门公共基础课。设置本课程的目的在于通过引领学生走进经典的世界，与名人智者进行多种层面的交流，培养学生的人文素质与人文情怀，使他们的内心更加丰富、充实，同时进一步提高学生的阅读鉴赏能力、写作能力、表达能力和人际交往的能力，提高语言文字的实际应用水平，为学好本专业各类专业课程及接受跨界教育打下坚实基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）文学欣赏

1．诗歌常识（了解）

2．诗歌鉴赏（掌握）

3．散文常识（了解）

4．散文鉴赏（掌握）

5．小说常识（了解）

6．小说赏析（掌握）

7．戏剧常识（了解）

8．戏剧鉴赏（掌握）

难点：了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学的基本常识，引导学生对相应的具体篇目进行欣赏与分析，培养学生文学欣赏能力，提高人文素养。

（二）综合阅读

1．大学存在的理由（掌握）

2．最难写的两个字——祖国（掌握）

3．我的世界观（掌握）

4．伤逝（掌握）

难点：以想象力、祖国、世界观、人与自然、情感等为主题，以范文为例，引导学生进行主题阅读，以提高学生的阅读能力、独立思考能力。

（三）口语表达与交际礼仪

1．口语表达的主要类型及表达时需要注意的问题。（了解）

2．口语表达分组练习。（掌握）

3．社交礼仪的基本常识。（了解）

4．社交礼仪的训练。（掌握）

难点：教授口语表达及交际礼仪的基本常识，通过课堂实践使学生进行口语和交际礼仪的训练，切实提高表达能力及交际礼仪的规范性，使之能运用在学生的日常生活中。

（四）应用写作

1．条据的要求与练习。（掌握）

2．计划、总结的写作要求与练习。（掌握）

3．求职信、简历的写作要求与练习。（掌握）

4．毕业设计说明书的写作要求与练习。（掌握）

难点：通过常用应用文写作常识的介绍与练习，使学生能正确熟练地进行应用文写作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序　号 | 内　　容 | 讲　授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 文学鉴赏 | 10 | 2 | 12 |
| 2 | 综合阅读 | 8 | 2 | 10 |
| 3 | 口语表达与交际礼仪 | 8 | 6 | 14 |
| 4 | 应用文写作 | 6 | 6 | 12 |
| 合　　计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序　号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 古诗词小组赏析 | 以小组为单位，选择一首古诗词，用各种形式进行讲解，引导全班学生进行赏析。 | 2 |
| 2 | 综合阅读练习 | 以小组为单位，选择一篇文章，引导全班学生进行赏析。 | 2 |
| 3 | 口语练习之戏剧表演 | 以小组为单位，排练一部小型舞台剧进行表演，要求剧本尽可能原创、在一定的条件下注意场景、服装、道具等要求。 | 4 |
| 4 | 交际礼仪练习 | 模拟几个交际场景，让学生进行现场的练习。 | 2 |
| 5 | 应用文写作 | 在应用文写作要求的基础上，进行各类应  用文的写作练习 | 6 |
| 合 计 | | | 16 |

**五、有关说明**

（一）先修课程

《高中语文》

（二）教学建议

本课程适合使用多媒体教室，在教学过程中需结合实例对学生进行讲解与训练，可适当安排学生观赏一些优秀文学作品改编的影视作品以增加他们的感性认识，并引导学生进行课本剧的排演，加深他们对课程内容的理，提高学生的语言表达及表现力。课程作业由任课老师作适当的安排，认真指导学生做好作业，平时成绩至少记载学生五次以上的作业。课程的考核方式为：平时作业+期末考查，平时作业占40%，期末考查占60%。

（三）教材及教学参考

1．李霞芬、文安乐　　《大学生人文素质修养实用教程》　　湘潭大学出版社

2．张建　　《应用写作》　　高等教育出版社

3．徐中玉、齐森华　　《大学语文》（第9版）　　华东师范大学出版社。

4．孙兴民　　《大学生人文素质修养》　　中国传媒大学出版社。

5．吴金钟　　《现代大学生人文素质与修养:经典选读》　　高等教育出版社

执笔人：达红、陆小玲

审定人：徐 茵

批准人：汪瑞霞