**目录**

[思想道德修养与法律基础课程教学大纲 1](#_Toc476318360)

[中国近现代史纲要课程教学大纲 6](#_Toc476318361)

[马克思主义基本原理课程教学大纲 12](#_Toc476318362)

[毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲 17](#_Toc476318363)

[形势与政策课程教学大纲 26](#_Toc476318364)

[思想政治理论课综合实践课程教学大纲 32](#_Toc476318365)

[体育课程教学大纲 35](#_Toc476318366)

[基础体育课教学大纲（第一学期） 40](#_Toc476318367)

[基础体育课教学大纲（第二学期） 43](#_Toc476318368)

[篮球选项课教学大纲（第三学期） 47](#_Toc476318369)

[篮球选项课教学大纲（第四学期） 50](#_Toc476318370)

[排球选项课教学大纲（第三学期） 54](#_Toc476318371)

[排球选项课教学大纲（第四学期） 57](#_Toc476318372)

[足球（男生）选项课教学大纲（第三学期） 60](#_Toc476318373)

[足球（男生）选项课教学大纲（第四学期） 63](#_Toc476318374)

[乒乓球选项课教学大纲（第三学期） 66](#_Toc476318375)

[乒乓球选项课教学大纲（第四学期） 69](#_Toc476318376)

[武术选项课教学大纲（第三学期） 72](#_Toc476318377)

[武术选项课教学大纲（第四学期） 75](#_Toc476318378)

[艺术体操、健美操选项课教学大纲（第三学期） 78](#_Toc476318379)

[艺术体操、健美操选项课教学大纲（第四学期） 82](#_Toc476318380)

[跆拳道课程教学大纲（第三学期） 86](#_Toc476318381)

[跆拳道课程教学大纲（第四学期） 89](#_Toc476318382)

[羽毛球课程教学大纲（第三学期） 92](#_Toc476318383)

[羽毛球课程教学大纲（第四学期） 97](#_Toc476318384)

[网球课程教学大纲（第三学期） 101](#_Toc476318385)

[网球课程教学大纲（第四学期） 106](#_Toc476318386)

[健美课程教学大纲（第三学期） 111](#_Toc476318387)

[健美课程教学大纲（第四学期） 115](#_Toc476318388)

[散手教学大纲（第三学期） 119](#_Toc476318389)

[散手教学大纲（第四学期） 122](#_Toc476318390)

[体育保健课程教学大纲（第三学期） 126](#_Toc476318391)

[体育保健课程教学大纲（第四学期） 129](#_Toc476318392)

[大学计算机信息基础课程教学大纲 132](#_Toc476318393)

[大学英语 I课程教学大纲（修订版） 139](#_Toc476318394)

[大学英语II课程教学大纲（修订版） 142](#_Toc476318395)

[军事理论课程教学大纲 145](#_Toc476318396)

[素描课程教学大纲 146](#_Toc476318397)

[色彩课程教学大纲 148](#_Toc476318398)

[速写Ⅰ课程教学大纲 151](#_Toc476318399)

[速写Ⅱ课程教学大纲 154](#_Toc476318400)

[动画概论课程教学大纲 157](#_Toc476318401)

[创意学课程教学大纲 159](#_Toc476318402)

[构成基础课程教学大纲 161](#_Toc476318403)

[动画剧本创作课程教学大纲 163](#_Toc476318404)

[摄影摄像课程教学大纲 165](#_Toc476318405)

[动画造型设计课程教学大纲 169](#_Toc476318406)

[图形创意课程教学大纲 173](#_Toc476318407)

[设计心理学课程教学大纲 177](#_Toc476318408)

[原动画设计Ⅰ课程教学大纲 180](#_Toc476318409)

[原动画设计Ⅱ课程教学大纲 183](#_Toc476318410)

[场景设计课程教学大纲 187](#_Toc476318411)

[分镜头画面设计课程教学大纲 191](#_Toc476318412)

[动画视听语言课程教学大纲 194](#_Toc476318413)

[二维动画基础课程教学大纲 197](#_Toc476318414)

[动画表演课程教学大纲 201](#_Toc476318415)

[三维动画基础Ⅰ课程教学大纲 203](#_Toc476318416)

[三维动画基础Ⅱ课程教学大纲 206](#_Toc476318417)

[插画设计课程教学大纲 208](#_Toc476318418)

[后期制作（PRE\AE）课程教学大纲 210](#_Toc476318419)

[定格动画课程教学大纲 213](#_Toc476318420)

[动画音乐制作课程教学大纲 215](#_Toc476318421)

[影视特效课程教学大纲 218](#_Toc476318422)

[动画短片创作课程教学大纲 221](#_Toc476318423)

[民间美术课程教学大纲 224](#_Toc476318424)

[网页设计课程教学大纲 227](#_Toc476318425)

[人物线描课程教学大纲 229](#_Toc476318426)

[世界电影艺术史课程教学大纲 233](#_Toc476318427)

[UI界面设计课程教学大纲 236](#_Toc476318428)

[数字出版设计课程教学大纲 238](#_Toc476318429)

[中外美术史课程教学大纲 240](#_Toc476318430)

[中国画课程教学大纲 243](#_Toc476318431)

[景观规划动画课程教学大纲 245](#_Toc476318432)

[动画项目管理课程教学大纲 247](#_Toc476318433)

[广告策划课程教学大纲 250](#_Toc476318434)

[美术写生课程教学大纲 252](#_Toc476318435)

[艺术考察课程教学大纲 254](#_Toc476318436)

[实习Ⅰ教学大纲 256](#_Toc476318437)

[实习Ⅱ教学大纲 258](#_Toc476318438)

[后期制作课程设计教学大纲 260](#_Toc476318439)

[二维动画基础课程设计教学大纲 262](#_Toc476318440)

[三维动画基础I课程设计教学大纲 264](#_Toc476318441)

[影视特效课程设计教学大纲 266](#_Toc476318442)

[毕业设计（论文）教学大纲 268](#_Toc476318443)

[人文教育教学大纲 270](#_Toc476318444)

[专业导论与职业发展课程教学大纲 273](#_Toc476318445)

[《就业指导》课程教学大纲 275](#_Toc476318446)

# 思想道德修养与法律基础课程教学大纲

课程代码：10010410

（总学时数：48课时，学分数：3）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是一门对学生进行马克思主义理论、思想品德和法律基础知识教育的课程，是学校各专业学生必修的公共基础课程。它是适应大学生成长成才需要，帮助大学生科学认识人生，培养良好的思想道德素质和法律素质，把个人人生理想融入国家和民族的事业中，树立为中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的决心和信心，成为社会主义事业的建设者和接班人的课程。

学习这门课程的主要目的，就是从当代大学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主线，通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，学习和践行社会主义核心价值体系，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐步成为德智体美全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）珍惜大学生活 开拓新的境界

教学目的与要求：了解课程的性质、任务、内容、意义与学习方法；大学生活的特点；掌握应对适应问题的方式、途径；学会独立生活的能力；确立正确的成才目标和发展方向；提高思想道德修养和法律素质，践行社会主义核心价值观。

教学内容：

1.适应人生新阶段

2.提升思想道德素质与法律素质

3.培育和践行社会主义核心价值观

4.学习“思想道德修养与法律基础”课的意义和方法

教学重点和难点：社会主义核心价值体系的科学内涵；大学生的历史使命和成才目标。

(二)追求远大理想 坚定崇高信念

教学目的与要求：了解理想、信念的涵义和特征；掌握理想信念对大学生成长成才的重要意义；树立中国特色社会主义的共同理想和马克思主义的信念；理解“四个全面”；认清实现理想的长期性、艰巨性与曲折性；立志高远与始于足下。

教学内容：

1.理想信念与大学生成长成才

2.树立科学的理想信念

3.在实践中化理想为现实

教学重点和难点：如何树立有中国特色社会主义共同理想；实现理想的长期性、艰巨性和曲折性的认识。

(三) 弘扬中国精神 共筑精神家园

教学目的与要求：了解爱国主义的科学内涵、优良传统、时代价值；经济全球化、民族精神、时代精神；掌握自觉维护国家利益、促进民族团结和祖国统一、增强国防观念的意义；以振兴中华为已任，培养爱国热情、确立报国之志和践履报效祖国的实际行动。

教学内容：

1.中国精神的传承与价值

2.以爱国主义为核心的民族精神

3.以改革创新为核心的时代精神

教学重点和难点：怎样继承和发扬中华民族的爱国主义优良传统；在经济全球化条件下为什么要发扬爱国主义精神。

(四)领悟人生真谛 创造人生价值

教学目的与要求：了解世界观与人生观；人生目的的主要类型；人生价值的涵义和特点；人生价值的标准与评价；人生态度的涵义与类型；个人与社会的辩证关系；用科学高尚的人生观指引人生；掌握人生价值选择和评价的原则及方法；树立正确的人生价值观，在实践中创造和实现自己的人生价值；新世纪新阶段对人生态度的要求；人生价值观的正确选择与评价；人生价值的创造与实现。

教学内容：

1.树立正确的人生观

2.创造有价值的人生

3.科学对待人生环境

教学重点和难点：为什么说人生价值在于人的创造性社会实践；正确认识和处理个人与他人、个人与社会的关系；走与社会实践相结合的道路。

（五）注重道德传承 加强道德实践

教学目的与要求：了解：道德的起源；道德的历史发展；继承和弘扬中华民族优良道德传统的重大意义；掌握道德的本质；中华民族优良道德传统的主要内容；社会主义道德建设的核心和原则；我国公民道德基本规范。

教学内容：

1.道德及其历史发展

2.弘扬中华传统美德

3.继承和发扬中国革命道德

4.加强社会主义道德建设

教学重点和难点：中华传统美德的基本精神；怎样理解为人民服务是社会主义道德建设的科学内涵；社会主义集体主义的科学内涵是什么。

（六）遵守道德规范 锤炼高尚品格

教学目的与要求：了解公共生活与公共秩序的概念及其关系，掌握公共生活、职业生活、婚姻家庭生活中的道德规范；正确认识当前我国的就业形势，树立正确的择业观与创业观。

教学内容：

1.社会公德

2.职业道德

3.家庭美德

4.个人品德

教学重点和难点：大学生应当如何增强道德意识，自觉遵守公共生活、职业生活、婚姻家庭生活道德规范。

（七）学习宪法法律 建设法治体系

教学目的与要求：了解法律的概念及其历史发展，认识我国社会主义法律的内涵、特征、作用与运行；了解我国宪法的基本原则与制度，掌握我国社会主义法律部门；认识建设中国特色社会主义法治体系的意义和内容，把握全面依法治国的基本格局。

教学内容：

1.法律的概念及其历史发展

2.我国社会主义法律

3.我国的宪法和法律部门

4.建设中国特色社会主义法治体系

教学重点和难点：我国社会主义法律的本质；建设中国特色社会主义法治体系的重要意义和基本内容；全面依法治国的基本格局。

（八）树立法治理念 尊重法律权威

教学目的与要求：树立社会主义法治理念和维护社会主义法治权威；培养社会主义法治思维方式；增强对社会主义法律制度的认同感和维护法律尊严的责任感；坚持走中国特色的社会主义法治道路。

教学内容：

1.树立社会主义法治观念

2.培养社会主义法治思维

3.尊重社会主义法律权威

教学重点和难点：我国社会主义法治观念的内涵和原则；社会主义法治思维方式的内容和培养途径。

（九）行使法律权利 履行法律义务

教学目的与要求：认识法律权利与法律义务的关系，了解我国宪法与法律规定的权利和义务，掌握如何依法行使权利与履行义务。

教学内容：

1. 法律权利与法律义务
2. 我国宪法法律规定的权利与义务
3. 依法行使权利与履行义务

教学重点与难点：认识法律权利与法律义务的关系，掌握如何依法行使权利与履行义务

（十）结束语：做社会主义核心价值观的积极践行者

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 课内实践 | 理论课时 |
| 1 | 珍惜大学生活 开拓新的境界 | 16 | 4 |
| 2 | 追求远大理想 坚定崇高信念 | 2 |
| 3 | 弘扬中国精神 共筑精神家园 | 4 |
| 4 | 领悟人生真谛 创造人生价值 | 2 |
| 5 | 注重道德传承 加强道德实践 | 4 |
| 6 | 遵守道德规范 锤炼高尚品格 | 4 |
| 7 | 学习宪法法律 建设法治体系 | 4 |
| 8 | 树立法治理念 尊重法律权威 | 2 |
| 9 | 行使法律权利 履行法律义务 | 2 |
| 10 | 做社会主义核心价值观的践行者 | 2 |
| 11 | 考 查 | 2 |
| 小 计 | | 16 | 32 |
| 合 计 | | 48 | |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 学时 | 实践内容及目的 |
| 1 | 如何渡过大学生活 | 4 | 了解并设计有意义的大学生涯 |
| 2 | 大学生公益活动 | 4 | 关注现实，服务社会 |
| 3 | 法治讲座与宣传 | 4 | 深入理解社会主义法治理念 |
| 4 | 庭审旁听 | 4 | 了解并感受法律的实施 |
| 合计 | | 16 | |

五、有关说明

根据高校思想政治理论课“05新方案”的要求，本课程安排在各专业培养方案的第一学期开设。

六、教材和参考书

（一）教材

《思想道德修养与法律基础》（教育部统编）最新版本，高等教育出版社。

（二）参考书

《思想道德修养课与法律基础》成套教学参考书，高等教育出版社最新版。

执 笔 人：丁 枫

审 定 人：余 杰

批 准 人：王萍霞

# 中国近现代史纲要课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

课程代码：10010430

一、课程的性质、任务和目的

本课程性质：本课程是高等学校各专业学生必修的公共基础课程。

本课程的任务和目的通过教学，帮助学生了解国史﹑国情，掌握中国近现代社会发展的规律，深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义，选择了中国共产党，选择了社会主义道路，选择了改革开放，从而增强坚定走中国特色社会主义道路的信念。

二、课程基本内容和要求

（一）风云变幻的八十年

教学要求：通过教学使学生了解中国近现代史的内涵、中国近现代社会性质与发展的轨迹及其启示。通过对从鸦片战争到五四运动前夜历史概况的教学，使学生理解由于鸦片战争以及资本—帝国主义一次又一次的侵略，中国开始沦为半殖民地半封建社会；中国人民的两大任务是求得民族独立和人民解放、实现国家繁荣富强。

教学内容：

1.鸦片战争前的中国与世界

2.外国资本主义入侵与近代中国社会的半殖民地半封建性质

3.近代中国的主要矛盾和历史任务

教学重点和难点：

正确认识近代中国的主要矛盾、社会性质及其基本特征，理解近代中国的两大任务及其相互关系。

（二）反对外国侵略的斗争

教学要求：通过对近代以来资本-帝国主义对中国的侵略以及中国人民反侵略斗争的教学，使学生理解中华民族是一个坚贞不屈，勇于反抗外来压迫的民族，以增强民族自信心。

教学内容：

1.资本-帝国主义对中国的侵略

2.抵御外国武装侵略 争取民族独立的斗争

3.反侵略战争的失败与民族意识的觉醒

教学重点和难点：

正确分析近代中国历次反侵略战争失败的原因和教训。

（三）对国家出路的早期探索

教学要求：通过对近代社会各阶级、阶层对国家民族出路的探索过程的教学，使学生认识到当时无论是农民阶级、还是地主阶级改革派以及资产阶级维新派都不能实现中国真正的独立与富强。

教学内容：

1.农民群众斗争风暴的起落

2.洋务运动的兴衰

3.维新运动的兴起和夭折

教学重点和难点：了解近代中国不同阶级阶层对国家出路的早期探索；认识无论农民战争、地主阶级改良还是资产阶级的维新都不能实现中国民族独立和国家富强。

（四）辛亥革命与君主专制制度的终结

教学要求：通过对辛亥革命和建立民国的教学，使学生认识辛亥革命的历史意义，同时理解它的最终失败说明了资产阶级共和方案不能救中国，认识到马克思主义在中国的传播和走社会主义道路是历史的必然。

教学内容：

1.举起近代民族民主革命的旗帜

2.辛亥革命与建立民国

3.辛亥革命的失败

教学重点和难点：理解近代中国革命的必要性、正义性、进步性，认识辛亥革命与中国历史的巨大变化，认识旧民主主义革命失败的历史必然性。

（五）翻天覆地的三十年

教学要求：通过概述1919-1949年的历史体系，使学生了解当时中国所处的时代和国际环境，了解中国的社会性质仍然是半殖民地半封建社会。理解这30年的历史进程即新民主主义革命。

教学内容：

1.中国所处的时代和国际环境

2.“三座大山”的重压

3.两个中国之命运

教学重点和难点：认识中国新民主主义革命发生发展的社会历史条件、比较分析近代中国三种建国方案、认识中国共产党的方案最终成为人民的选择。

（六）开天辟地的大事变

教学要求：通过教学，让学生正确认识北洋军阀的统治；新文化运动及五四运动的历史意义；中国先进分子对马克思主义的选择；中国共产党成立的意义；尤其是认识到党的成立是中国社会发展和革命发展的客观要求。

教学内容：

1.新文化运动和五四运动

2.马克思主义进一步传播与中国共产党诞生

3.中国革命的新局面

教学重点和难点：正确理解中国先进分子为什么选择了马克思主义，认识中国共产党的成立是中国社会发展的客观要求。

（七）中国革命的新道路

教学要求：通过对土地革命战争及延安整风的教学，让学生了解中国革命胜利和失败的反复，说明马克思主义中国化的重要性；中国革命新道路的开辟凝结了党和人民的集体智慧，毛泽东作出了突出的贡献；同时也让学生了解毛泽东思想形成的过程。

教学内容

1.对革命新道路的艰苦探索

2.中国革命在探索中曲折前进

教学重点和难点：认识中国共产党人是如何探索和寻求到中国革命新道路的；理解中国革命要取得胜利必须倡导马克思主义中国化。

（八）中华民族的抗日战争

教学要求：通过对抗日战争的全过程的教学，让学生了解抗日战争的历史地位及伟大意义；正确理解中国共产党是全民族抗战的中流砥柱。

教学内容：

1.日本发动灭亡中国的侵略战争

2.从局部抗战到全国性抗战

3.国民党与抗日的正面战场

4.中国共产党成为抗日战争的中流砥柱

5.抗日战争的胜利及其原因和意义

教学重点和难点：正确认识中国的抗日战争是神圣的民族战争；正确认识中国共产党是中国抗日战争的中流砥柱；分析中国抗日战争取得胜利的基本经验和意义。

（九）为新中国而奋斗

教学要求：通过对第三次国内革命战争经过的教学，让学生了解人民共和国的建立和中国共产党执政地位的取得是历史和人民的选择。

教学内容：

1.从争取和平民主到进行自卫战争

2.国民党政府处在全民的包围中

3.中国共产党与民主党派的合作

4.创建人民民主专政的新中国

教学重点和难点：分析中国革命取得胜利的基本经验；理解中国共产党的执政地位是历史和人民的选择。

（十）辉煌的历史进程

教学要求：通过对建国以后历史的教学，让学生掌握中国社会主义建设道路的胜利与挫折，理解“前途是光明的、道路是曲折的”这一名言，增强为建设社会主义服务的信心和决心。

教学内容：

1.中华人民共和国的成立和中国进入社会主义初级阶段

2.新中国发展的两个历史时期及其相互关系

3.开创和发展中国特色社会主义

教学重点和难点：了解中国社会主义建设道路的成就与挫折，增强为建设社会主义服务的信心和决心。

（十一）社会主义基本制度在中国的确立

教学要求：通过对从新民主主义到社会主义的确立过程的教学，让学生了解选择社会主义的正确性；对当时的内外形势进行正确的估计；认识社会主义改造的成就及意义；树立社会主义核心价值观。

教学内容：

1.从新民主主义向社会主义过渡的开始

2.社会主义道路：历史和人民的选择

3.有中国特点的向社会主义过渡的道路

教学重点和难点：正确理解新民主主义社会的性质；认识社会主义制度在中国的确立是历史和人民的选择。

（十二）社会主义建设在探索中曲折发展

教学要求：通过对建国后一段时期的社会主义建设历史的教学，让学生能正解的评价这段历史，正确估量当时社会主义建设的成就，对挫折和失败进行客观的、科学的分析，总结其经验教训。

教学内容：

1.良好的开局

2.探索中的严重曲折

3.建设的成就 探索的成果

教学重点和难点：正确看待中国共产党在探索中国社会主义建设道路过程中所取得的成就及挫折，总结其经验教训。

（十三）改革开放与现代化建设新时期

教学要求：通过对十一届三中全会以来的改革开放历史的教学，使学生正确认识社会主义改革是社会主义发展中不可缺少的环节；全面理解党的理论创新和实践创新的探索；对新时期的巨大成就有深刻的认识；树立正确的人生观、价值观。

教学内容：

1.历史性的伟大转折和改革开放的起步

2.改革开放和现代化建设新局面的展开

3.中国特色社会主义事业的跨世纪发展

4.在新的历史起点上推进中国特色社会主义

5.开拓中国特色社会主义更为广阔的发展前景

6.坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进

教学重点和难点：了解十一届三中全会以来的主要成就，正确认识在党的领导下，走中国特色社会主义道路的意义。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 |
| 1 | 风云变幻的八十年 | 2 | 8 |
| 2 | 反对外国侵略的斗争 | 2 |
| 3 | 对国家出路的早期探索 | 2 |
| 4 | 辛亥革命与君主专制制度的终结 | 2 |
| 5 | 翻天覆地的三十年 | 2 |
| 6 | 开天辟地的大事变 | 2 |
| 7 | 中国革命的新道路 | 2 |
| 8 | 中华民族的抗日战争 | 2 |
| 9 | 为新中国而奋斗 | 2 |
| 10 | 辉煌的历史进程 | 1 |
| 11 | 社会主义基本制度在中国的确立 | 1 |
| 12 | 社会主义建设在探索中曲折发展 | 1 |
| 13 | 改革开放与现代化建设新时期 | 1 |
| 14 | 考 查 | 2 |
| 小 计 | | 24 | 8 |
| 合 计 | | 32 | |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 家人口述史 | 对话一位家族亲人，回忆他个人亲历、印象深刻的事件；具体真实记录一段改变个人或家族命运的历史，最好配有老照片的佐证，完成一段历史的个体记忆与个人叙述。 | 8 |
| 2 | 历史专题研究 | 以1840年至今的中国为时空范围，选取一个历史人物或历史事件进行研究评判，分析研究其对历史和现实的具体影响，探讨近现代中国发展道路的路径选择及经验教训。 |

注：两个项目任选一个完成。

五、有关说明

（一）教学建议

由于本课程是大学生必修的思想政治理论课，而不是历史系本科生的专业课，因此在进行课程教学时，应该注意结合近现代史的发展，着力阐明近现代中国历史的发展规律，总结这个时期历史的基本经验。与此同时，在论述中国近现代史的基本问题时，还要注意联系社会上出现的有关思潮，联系大学生经常关注或感到困惑的重大问题，有针对性的说明有关的历史情况，着重从正面讲清有关的道理，起到释疑、解惑、明理的作用，培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，积极投身全面建设小康社会的伟大实践。

（二）教材

《中国近现代史纲要》（教育部统编）最新版本，高等教育出版社。

（三）教学参考书

1.《从鸦片战争到五四运动》，胡绳著，人民出版社。

2.《毛泽东选集》，人民出版社。

3.《邓小平文选》（第三卷），人民出版社。

4.《习近平谈治国理政》，外文出版社。

5.《中国近现代史纲要》，成套教学参考书最新版，高等教育出版社。

执笔人：夏天静

审定人：张 建

批准人：王萍霞

# 马克思主义基本原理课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

课程代码：10010420

一、课程的性质、目的和任务

本课程为公共基础课，是教育部规定的高等学校学生必修的课程。

（二）目的和任务：通过对学生进行系统的马克思主义理论教育，帮助学生掌握马克思主义理论体系的基本内容，理解辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，认识资本主义的本质和当代发展，认识社会主义建立、实践和发展的必然性。树立马克思主义的世界观、人生观和价值观，提高理论思维水平和运用马克思主义科学世界观、方法论观察和分析问题的能力。

二、课程基本内容和要求

（一）绪论

教学目的与要求：从总体上理解和把握什么是马克思主义，什么是马克思主义基本原理，了解马克思主义产生的过程和条件，掌握马克思主义最鲜明的特征，增强学习和运用马克思主义的自觉性。

教学内容：

1.马克思主义和马克思主义基本原理

2.马克思主义的创立和发展

3.马克思主义的鲜明特征

4.自觉学习和运用马克思主义

教学要点：

·什么是马克思主义

·什么是马克思主义基本原理

·马克思主义产生的必然性

·马克思主义的鲜明特征

·马克思主义是行动的指南

（二）世界的物质性及发展规律

教学目的与要求：学习和把握马克思主义辩证唯物主义基本原理，着重掌握世界统一于物质的观点，物质决定意识的观点，事物矛盾运动的观点，逐步形成科学的世界观和方法论，不断提高运用唯物辩证法分析问题和解决问题的能力。

教学内容：

1.世界的物质性

2.事物的普遍联系与永恒发展

3.唯物辩证法是认识世界和改造世界的根本方法

教学要点：

·世界统一于物质

·物质决定意思

·主观能动性与客观规律性的辩证统一

·事物的普遍联系和永恒发展

·事物矛盾运动的规律

·唯物辩证法是根本方法

（三）认识的本质及发展规律

教学目的与要求：学习马克思主义认识论的基本原理，掌握实践、认识、真理、价值的本质及其相互关系，树立实践第一的观点，自觉培育和践行社会主义核心价值观，努力在改造客观世界的同时改造主观世界。

教学内容：

1.认识与实践

2.真理与价值

3.认识世界和改造世界

教学要点：

·科学的实践观

·能动的反映论

·实践是认识的基础

·认识的本质及发展规律

·真理的客观性、绝对性和相对性

·价值、价值评价和价值观

·认识世界和改造世界

·认识论与思想路线

·必然和自由

（四）人类社会及其发展规律

教学目的与要求：学习和把握历史唯物主义的基本原理，着重了解社会存在和社会意识的辩证关系、社会基本矛盾运动规律、社会发展的动力和人民群众是历史的创造者等观点，提高运用历史唯物主义正确认识历史和现实、正确认识社会发展规律的自觉性和能力。

教学内容：

1.社会基本矛盾及其运动规律

2.社会历史发展的动力

3.人民群众在历史发展中的作用

教学要点：

·社会存在与社会意识的辩证关系

·物质生产方式在社会存在和发展中的作用

·社会基本矛盾运动的规律

·社会基本矛盾在社会发展中的作用

·阶级斗争和革命在社会发展中的作用

·改革在社会发展中的作用

·科学技术在社会发展中的作用

·人民群众和个人在历史上的作用

(五)资本主义的本质及规律

教学目的与要求：运用马克思主义的立场、观点和方法，准确认识资本主义生产方式产生的内在矛盾，深刻理解资本主义的本质及规律，正确把握社会化大生产和商品经济运动的一般规律。

教学内容：

1.商品经济和价值规律

2.资本主义经济制度的本质

3.资本主义政治制度和意识形态

教学要点：

·私有制基础上商品经济的基本矛盾

·劳动价值论及其意义

·剩余价值论及其意义

·资本主义基本矛盾与经济危机

·资本主义政治制度与意识形态的特点和本质

(六)资本主义的发展及其趋势

教学目的与要求：了解资本主义从自由竞争发展到垄断的进程，科学认识国家垄断资本主义和经济全球化的本质，正确理解当代资本主义新变化的特点及其实质，深刻理解资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性，坚定资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的信念。

教学内容：

1.垄断资本主义的形成与发展

2.正确认识当代资本主义的新变化

3.资本主义的历史地位和发展趋势

教学要点：

·私人垄断资本主义的形成及特点

·国家垄断资本主义的特点和实质

·经济全球化的表现及其后果

·当代资本主义的新变化及实质

·资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性。

(七)社会主义的发展及其规律

教学目的与要求：学习和了解社会主义从空想到科学、从理论到现实、从一国到多国的发展过程，把握科学社会主义的基本原则，认识俄、中等经济文化相对落后的国家建立社会主义制度的必然性以及社会主义建设的艰巨性和长期性，明确社会主义发展道路的多样性，进一步坚定社会主义必胜的信心。

教学内容：

1.社会主义的产生和发展

2.科学社会主义的基本原则

3.在实践中探索现实社会主义的发展规律

教学要点：

·经济文化相对落后的国家建立社会主义制度的必然性

·科学社会主义的基本原则

·俄、中等经济文化相对落后国家建立社会主义制度的必然性

·经济文化相对落后的国家建设社会主义的艰巨性和长期性

·社会主义发展道路的多样性

·社会主义在实践探索中前进

(八)共产主义崇高理想及其最终实现

教学目的与要求：学习和掌握马克思主义经典作家预见未来社会的科学立场和方法，把握马克思主义经典作家关于共产主义社会基本特征的主要观点，深刻认识共产主义社会实现的历史必然性和长期性，树立和坚定共产主义远大理想，积极投身于中国特色社会主义建设事业。

教学内容：

1.马克思主义经典作家对共产主义社会的展望

2.共产主义社会是历史发展的必然趋势

教学要点：

·马克思主义经典作家预见未来社会的科学立场和方法

·共产主义社会的基本特征

·共产主义理想实现的历史必然性

·共产主义理想实现的长期性

·实现共产主义不能超越社会主义发展阶段

·共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想的关系

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 课内实践 | 理论课时 |
| 1 | 绪论 |  | 3 |
| 2 | 世界的物质性及发展规律 |  | 6 |
| 3 | 认识的本质及发展规律 |  | 6 |
| 4 | 人类社会及其发展规律 |  | 6 |
| 5 | 资本主义的本质及规律 |  | 9 |
| 6 | 资本主义的发展及其趋势 |  | 6 |
| 7 | 社会主义的发展及其规律 |  | 6 |
| 8 | 共产主义崇高理想及其最终实现 |  | 3 |
| 9 | 复习、考查 |  | 3 |
| 合 计 | |  | 48 |

四、有关说明

1.根据高校思想政治理论课“05新方案”的要求，本课程安排在各专业培养方案的第三学期开设。

2.本课程为考查科目，课程成绩由平时成绩和卷面成绩各占50%组成。

五、教材和教学参考书

（一）教材：《马克思主义基本原理概论》（教育部统编），高等教育出版社2015版。

（二）教学参考书，

1.《马克思恩格斯文集》，人民出版社，2009年版。

2.《列宁专题文集》，人民出版社，2009年版。

3.《毛泽东选集》第1-4卷，人民出版社，1991年版。

4.《邓小平文选》第1-3卷，人民出版社，1993.1994年版。

5.《江泽民文选》第1-3卷，人民出版社，2006年版。

6.《党的十八大以来重要文献选编》（上），中央文献出版社，2014年版。

7.习近平总书记系列讲话精神读本，中共中央党校出版社，2013年版。

8.习近平：《青年要自觉践行社会主义核心价值观》，外文出版社2014年版。

9.习近平：《习近平谈治国理政》，外文出版社2014年版。

10.《马克思主义基本原理概论》成套教学参考书，高等教育出版社最新版。

执笔人：沈 伟

审定人：张 建

批准人：王萍霞

# 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

课程代码：10010630

一、课程的性质、目的和任务

本课程为公共基础课，是教育部规定的高等学校学生必修课程。

（二）目的和任务：本课程教学目的是帮助学生系统掌握中国化马克思主义的形成发展、主要内容和精神实质，不断增强道路自信、理论自信、制度自信，坚定建设中国特色社会主义信念。培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线、基本纲领的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义以及实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践。

二、课程基本内容和要求

（一）马克思主义中国化的两大理论成果

教学目的和要求: 通过教学，使学生了解和掌握马克思主义中国化的科学内涵、两大理论成果，了解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系形成和发展的社会历史条件、主要内容；了解和掌握党的思想路线的形成与发展的历史过程以及科学内涵。深刻认识和理解马克思主义中国化的历史必然性，深刻认识和理解马克思主义中国化两大理论成果之间的内在关系、历史地位，深刻认识和理解实事求是是党的思想路线的核心，也是马克思主义中国化理论成果的精髓。引导学生高举毛泽东思想和中国特色社会主义伟大旗帜，坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信。

教学内容:

1.马克思主义中国化及其发展

2.毛泽东思想

3.中国特色社会主义理论体系

4.思想路线与理论精髓

教学重点：

1.马克思主义中国化及其发展

2.两大理论成果的主要内容、历史地位及其相互关系

3.实事求是是党的思想路线，也是马克思主义中国化理论成果的精髓

教学难点:

1. 马克思主义中国化
2. 实事求是是马克思主义中国化理论成果的精髓

（二）新民主主义革命理论

教学目的和要求：通过教学帮助学生了解和掌握新民主主义革命理论的形成、基本内容及其意义，深刻认识新民主主义革命理论是中国共产党在分析近代中国国情和时代特征的基础上，对中国革命实践经验的概括和总结，是马克思主义中国化的重要成果，是中国革命胜利的指南。

教学内容:

1.新民主主义革命理论形成的依据

2.新民主主义革命的总路线和基本纲领

3.新民主主义革命的道路和基本经验

教学重点:

1.新民主主义革命理论形成的依据

2.新民主主义革命理论的主要内容和意义

教学难点：

1. 新民主主义革命的道路
2. 新民主主义革命基本经验

（三）社会主义改造理论

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解新民主主义社会的性质和特点，认识中国社会从新民主主义道社会主义的转变的历史必然性；了解适合中国特点的社会主义改造道路，深刻认识社会主义改造的必要性和社会主义制度在中国确立的历史意义。

教学内容:

1.从新民主主义到社会主义的转变

2.社会主义改造道路和历史经验

3.社会主义制度在中国的确立

教学重点：

1.新民主主义向社会主义过渡的历史必然性

2.社会主义改造的历史经验

3.社会主义制度在中国确立的历史意义

教学难点：

1.社会主义改造的历史必要性

2.正确认识社会主义改造的中的事物和偏差

（四）社会主义建设道路初步探索的理论成果

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解新中国成立后党对建设社会主义道路初步探索的思想成果、意义和经验教训；深刻认识和理解建设社会主义道路初步探索过程中形成的正确的理论原则和经验总结，是毛泽东思想体系的重要内容，是毛泽东思想在社会主义建设时期新的发展，是中国特色社会主义理论体系的重要思想来源。

教学内容:

1.建设社会主义道路初步探索的重要理论成果

2.建设社会主义道路初步探索的意义和经验教训

教学重点：

1.建设社会主义道路初步探索的重要理论成果内容

2.建设社会主义道路初步探索的意义和经验教训

教学难点：

1.正确认识建设社会主义道路初步探索的意义和经验教训

（五）建设中国特色社会主义总依据

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解建设中国特色社会主义的总依据，是我国现在处于并将长期处于社会主义初级阶段这个基本国情；了解我国发展的阶段性特征，掌握社会主义初级阶段的内涵、主要特征、主要矛盾、基本路线和基本纲领；认识和理解社会主义初级阶段长期性和阶段性的统一；深刻理解社会主义初级阶段是我国在经济文化比较落后的条件下建设社会主义必然要经历的社会发展阶段。

教学内容:

1.社会主义初级阶段理论

2.社会主义初级阶段的基本路线、基本纲领

教学重点：

1.社会主义初级阶段的科学内涵和基本特征

2.党在社会主义初级阶段基本路线和基本纲领

教学难点：

1.社会主义初级阶段与过渡时期的区别

2.社会主义初级阶段长期性和阶段性的统一

（六）社会主义本质和建设中国特色社会主义总任务

教学目的和要求：通过学习，帮助学生准确把握和理解社会主义本质理论及其意义；认识和理解解放和发展生产力是社会主义的根本任务；了解党对科学技术是生产力理论的丰富和发展，深刻理解坚持发展是硬道理本质是坚持科学发展；准确把握和深刻理解“三步走”发展战略、全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦及其相互关系，引导学生在实现中华民族复兴的中国梦的过程中实现个人的理想。

教学内容:

1.社会主义本质理论的提出和科学内涵

2.社会主义的根本任务

3.中国特色社会主义的发展战略

教学重点：

1.社会主义本质理论的科学内涵及意义

2.社会主义的根本任务：解放和发展生产力

3.“三步走”发展战略、全面建成小康社会与实现中华民族伟大复兴的中国梦的关系

教学难点：

1.对社会主义本质内涵的认识

2.社会主义的根本任务是解放和发展生产力

(七)社会主义改革开放理论

教学目的和要求: 通过教学，帮助学生了解我国实行改革的国际国内背景和取得的成就，了解全面深化改革的必要性以及党对全面深化改革的战略部署；理解改革是社会主义制度的自我完善和发展；深刻认识和理解全面深化改革必须坚持正确方向，正确若干重大关系；了解对外开放是我国的一项基本国策；理解实施互利共赢的开放战略、全面提升对外开放水平的重要性。在此基础上，深刻认识和理解改革开放是决定当代中国命运的关键抉择，是党和人民事业大踏步赶上时代的重要法宝。

教学内容:

1.改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路

2.全面深化改革

3.扩大对外开放

教学重点:

1.改革开放是决定当代中国命运的关键抉择

2.坚持改革的正确方向，全面深化改革，

3.正确处理改革的若干重大关系

4.全面提升对外开放水平

教学难点：

1.坚持改革的正确方向，全面深化改革

2.正确处理改革的若干重大关系

（八）建设中国特色社会主义总布局

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解党对社会主义经济建设、政治建设、文化建设、和谐社会建设和生态文明建设“五位一体”建设中国特色社会主义的总布局的认识发展过程，深刻认识“五位一体”总布局提出的依据和意义；了解和理解落实“五位一体”总布局，坚持以经济发展为中心，在经济发展基础上，协调推进中国特色社会主义民主政治、文化建设、社会建设和生态文明建设的理念，深刻领会和把握新时期社会主义现代化建设的总体框架、主要内容和重大部署。

教学内容：

1.建设中国特色社会主义经济

2.建设中国特色社会主义政治

3.建设中国特色社会主义文化建设

4.建设社会主义和谐社会

5.建设社会主义生态文明

教学重点：

1.建设中国特色社会主义的“五位一体”总布局及其意义

2.坚持和完善社会主义初级阶段的基本经济制度和分配制度

3.坚持中国特色社会主义政治发展道路

4.弘扬社会主义核心价值体系和核心价值观，建设社会主义文化强国

5.社会和谐是社会主义的本质属性

6.社会主义生态文明新理念

教学难点：

1.坚持公有制经济的主体地位与法治社会主义市场经济的关系

2.坚持党的领导、人民当家作主和依法治国的统一

（九）实现祖国完全统一的理论

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解和理解实现国家完全统一是中华民族的根本利益；了解“一国两制”科学构想的提出及实施；理解“一国两制”科学构想的内涵及其重大意义；了解新形势下对台工作方针，深刻认识和理解把握两岸关系和平发展的主题，解决台湾问题的必要性和重要性。

教学内容：

1.实现祖国完全统一是中华民族的根本利益

2.“和平统一、一国两制”的科学构想及其实践

教学重点：

1.“一国两制”的内涵和意义

2.新形势下对台工作方针

教学难点：

1. 全面理解和贯彻“一国两制”
2. 如何巩固“九二共识”，推动两岸关系朝和平统一方向发展

（十）中国特色社会主义外交和国际战略

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解中国特色社会主义外交和国际战略理论形成依据；了解和理解走和平发展道路的依据、内涵和意义；了解我国独立自主和平外交政策的形成和发展，深刻认识和理解我国独立自主和平外交政策的原则和宗旨，全面认识国际形势的新变化，深刻领会我国的外交政策与和平发展道路。

教学内容：

1.外交和国际战略理论的形成依据

2.坚持走和平发展道路

教学重点：

1.中国特色社会主义外交和国际战略形成的依据

2.走和平发展道路

3.我国独立自主和平外交政策

4.以合作共赢为核心的新型国际关系

教学难点：

1.如何应对国际格局新变化，坚定不移地走和平发展道路

2.推动形成以合作共赢为核心的新型国际关系

（十一）建设中国特色社会主义事业的根本目的和依靠力量

教学目的和要求：通过教学，帮助学生了解和理解巩固新时期爱国统一战线的内容和基本任务、社会主义时期处理民族及宗教问题的政策和基本原则；了解和认识建设巩固国防和强大军队的重要性，了解和理解构建中国特色现代军事力量体系，推动军民融合发展重要举措；深刻把握和理解社会主义建设的依靠力量和根本目的。

教学内容：

1.建设中国特色社会主义的根本目的

2.中国特色社会主义建设的依靠力量

3.巩固和发展爱国统一战线

4.建设巩固国防和强大军队

教学重点：

1.建设中国特色社会主义的根本目的

2.中国特色社会主义事业的依靠力量

3.党的民族和宗教政策

4.军队建设和中国特色军事力量体系构建

教学难点：

1.如何理解新的社会阶层是中国特色社会主义事业的建设者

2.新的时代条件下，如何理解工人阶级是我们国家的领导阶级

（十二）建设中国特色社会主义事业的领导核心

教学目的和要求：了解党的性质、宗旨，认识到中国共产党是建设有中国特色社会主义事业的领导核心，坚持党的领导必须改善党的领导；了解和认识新时期以改革创新精神推进党的建设伟大工程，深刻理解加强党的执政能力、先进性和纯洁性建设重要性以及全面从严治党的战略意义。

教学内容：

1.党的领导是社会主义现代化建设的根本保证

2.以改革创新精神推进党的建设伟大工程

3.全面从严治党

教学重点：

1.党的领导是社会主义现代化建设的根本保证

2.全面从严治党

教学难点：

1.思想建党与制度治党的结合

2.加强廉政建设和反腐败斗争

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 马克思主义中国化两大理论成果 | 6 |  | 6 |
| 2 | 新民主主义革命理论 | 3 |  | 3 |
| 3 | 社会主义改造理论 | 3 |  | 3 |
| 4 | 社会主义建设道路初步探索的理论成果 | 3 |  | 3 |
| 5 | 建设中国特色社会主义总依据 | 3 | 2 | 5 |
| 6 | 社会主义本质和建设中国特色社会主义总任务 | 3 | 2 | 5 |
| 7 | 社会主义改革开放理论 | 3 | 2 | 5 |
| 8 | 建设中国特色社会主义总布局 | 9 | 6 | 15 |
| 9 | 实现祖国完全统一的理论 | 3 | 2 | 5 |
| 10 | 中国特色社会主义外交战略和国际战略 | 3 |  | 3 |
| 11 | 建设中国特色社会主义的根本目的和依靠力量 | 3 |  | 3 |
| 12 | 建设中国特色社会主义事业的领导核心 | 3 | 2 | 5 |
| 13 | 结束语 | 1 |  | 1 |
| 14 | 考试 | 2 |  | 2 |
| 15 | 合 计 | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目  名称 | 内容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 实践准备 | 成立若干课内实践小组 | 按5-6人一个小组，明确组长，报任课老师备案 | 2 |
| 2 | 确定主题 | 确定实践活动主题，明确任务要求，并进行成员分工 | 各小组在指导老师指导下，围绕所学内容，结合社会热点问题进行充分讨论决定 | 2 |
| 3 | 制定计划书 | 制定《课内实践活动计划书》，填写项目表 | 各小组围绕所选定主题收集相关素材，在老师指导下完成计划书 | 2 |
| 4 | 开展实践 | 各小组开展实践活动 | 按照《课内实践活动计划书》，认真完成各项任务 | 6 |
| 5 | 撰写实践报告 | 完成《课内实践报告》 | 以小组为单位，字数不少于3000字 | 2 |
| 6 | 评定成绩 | 对各小组课内实践进行考核，并评定成绩 | 小组成员互评与任课老师综合评定相结合 | 2 |
| 7 | 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

1.根据高校思想政治理论课“05新方案”以及学校课程改革的要求，本课程安排在各专业培养方案的第三、四学期开设。

2.课内实践：自学理论部分由教师根据教学班级的具体情况，提出具体的自学任务和要求；主题实践活动，由任课教师结合授课内容、社会热点问题以及教学班级学生具体情况，确定具体实践主题，提出实践要求，鼓励学生组建学习小组进行合作学习，在规定的时间内完成任务。

3.由于教学课时结构性的调整，建议教师开展专题教学。

六、教材和参考书

（一）教材

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材，教育部组织编写），高等教育出版社，使用最新修订版本。

（二）教学参考书

1.《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》配套教学参考书，高等教育出版社。

2.《毛泽东选集》（1-4卷），人民出版社。

3.《邓小平文选》（2-3卷），人民出版社。

4.《江泽民文选》（1-3卷），人民出版社。

5.《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》，人民出版社。

6.中共十二大——十八大报告，以及从十一届三中全会至十八届四中全会的《决定》。

7.《习近平关于党的群众路线教育实践活动论述摘编》，中央文献出版社。

8.《习近平关于全面深化改革论述摘编》，中央文献出版社。

9.《习近平谈治国理政》，中央文献出版社。

10.《习近平关于全面依法治国论述摘编》，中央文献出版社。  
　　11.《习近平总书记系列重要讲话读本》，人民出版社。

执笔人：钱翠玉

审定人：余 杰

批准人：王萍霞

# 形势与政策课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

课程代码：10010480

一、课程的性质、目的和任务

**（一）性质**

本课程是普通高等学校思想政治理论课程体系的重要组成部分，是教育部规定的大学生必修课程。

**（二）目的和任务**

紧密结合坚持和发展中国特色社会主义这一主题，针对学生关注的热点问题和思想特点，教育和引导学生全面准确地理解党的路线、方针和政策，认清国内外形势，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，积极投身改革开放和现代化建设的伟大事业。

二、课程基本内容和要求

**（一）解读“七一”重要讲话精神**

**教学目的：**学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神是下半年教学的重要内容之一。通过全面宣讲“七一”讲话精神，重点阐述三个“伟大历史贡献”、三个“历史告诉我们”的启示、八个“坚持不忘初心、继续前进”，引导学生全面回顾中国共产党团结带领全国各族人民进行革命、建设、改革的光辉历程、辉煌成就和宝贵经验，充分认识到中国共产党的领导是历史和人民的选择。

**教学内容：**

1.中国共产党95年的丰功伟绩

2.八个“坚持不忘初心、继续前进”

**重点：**如何正确认识“七一”讲话的重要意义

**难点：**如何正确认识中国共产党的核心地位

**（二）正确认识供给侧结构性改革**

**教学目的：**推进供给侧结构性改革是以习近平同志为总书记的党中央深刻把握我国经济发展大势作出的战略部署，是“十三五”时期的发展主线，是适合和引领经济发展新常态的重大创新，是适合后国际金融危机时期综合国力竞争新形势的主动选择。要引导学生深化对供给侧结构性改革的认识和理解，把握推进供给侧结构性改革对于推进“十三五”时期经济社会发展的重大意义。

**教学内容：**

1.正确认识供给侧结构性改革的深刻内涵

2.理解推进供给侧结构性改革的重大意义

3.把握推进供给侧结构性改革的重点任务

**重点：**如何正确认识供给侧结构性改革的重要意义

**难点：**如何正确把握推进供给侧结构性改革的重要性

**（三）我国“十三五”脱贫攻坚的形势任务与战略部署**

**教学目的：**党的十八大以来，以习近平总书记提出精准扶贫精准脱贫为标志，我国扶贫开发进入脱贫攻坚的新阶段。新阶段的脱贫攻坚为什么要精准？如何做到精准？以及当前进展如何？通过科学分析回答这些问题，引导学生正确认识和把握我国“十三五”脱贫攻坚的形势任务与战略部署，并增强对全面建成小康社会的信心。

**教学内容：**

1.我国扶贫开发的历史成就和基本经验

2.我国脱贫攻坚面临的新形势新挑战

3.“十三五”脱贫攻坚的战略部署

4.当前脱贫攻坚进展和2016年重点工作安排

**重点：**如何正确理解“十三五”脱贫攻坚的战略部署

**难点：**如何正确认识“十三五”脱贫攻坚面临的挑战

**（四）当前台海局势**

**教学目的：**2016年以来，台湾政局发生重大变化，民进党当局刻意回避“九二共识”的历史事实和认同其核心意涵，两岸关系和平发展面临严峻挑战。通过教学，引导学生正确认识两岸关系发展新形势，充分认识坚持“九二共识”、反对“台独”是两岸关系和平发展的政治基础；深刻理解推进祖国和平统一进程、完成祖国统一大业，是实现中华民族伟大复兴的必然要求；准确把握两岸关系和平发展根基在基层，动力在民间。

**教学内容：**

1.2008年以来两岸关系发展进程回顾

2.当前两岸关系面临严峻挑战

3.制约两岸关系发展的主要因素

**重点：**如何正确认识当前两岸关系

**难点：**如何正确理解当前两岸关系面临的挑战

**(五)** **就业政策4.0：让创业变引擎**

**教学目的：**新常态下，就业形势随着经济下行压力增大而日趋严峻。当前我国就业形势总体如何？为破解就业难题国家出台了哪些政策？这些政策对大学生就业形势有何影响？通过教学，将全面分析回答这些问题，进一步增强大学生群体对新常态下就业形势的理性认识，鼓励他们参与到“大众创业、万众创新”热潮当中。

**教学内容：**

1.当前就业形势

2.就业政策：从1.0到4.0

3.当前大学生就业现状

4.大力促进和引导高校毕业生创业

**重点：**如何正确认识当前就业形势

**难点：**如何正确理解我国目前的就业政策

**(六)** **从网络大国到网络强国**

**教学目的：**网络安全和信息化是事关国家安全和国家发展、事关广大人民群众工作生活的重大战略问题。习近平总书记强调，要从国际国内大势出发，总体布局，统筹各方，创新发展，努力把我国建设成为网络强国。中国互联网发展历经20余年，已成为名副其实的网络大国，但距离网络强国尚有不小差距。通过教学，引导学生认清我们的优势与短板、掌握网络强国建设的原则与重点，为全面迈向网络强国，造福国家和人民贡献自己的力量。

**教学内容：**

1.20年成就网络大国

2.距离网络强国还有多远

3.网络强国建设的原则与重点

**重点：**把我国建设成为网络强国的重大意义

**难点：**目前我国距离网络强国还有多少差距

**(七)** **南海问题的实质与挑战**

**教学目的：**2016年7月12日，菲律宾单方面提起的“南海仲裁案”公布了所谓的最终裁决。本专题意在通过讲述“南海仲裁案”的来龙去脉，帮助学生更好地认识南海问题的本质，看清楚在南海局势不断升温的过程中，谁在不断兴风作浪，谁在始终捍卫南海的和平与稳定。

**教学内容：**

1.菲律宾南海仲裁案：中国为什么说“不”

2.南海问题的起源与诱因

3.域外大国介入 搅乱南海局势

4.中国多策并举 捍卫和平稳定

5.地缘竞争加剧 中国维权不易

**重点：**认清南海问题的本质

**难点：**如何正确认识南海问题的起源与诱因

**(八)** **G20的发展改革及2016杭州峰会**

**教学目的：**G20杭州峰会是中国2016年最重要的主场外交盛会，也是最受国际社会重视和期待的国际经济金融治理平台。世界期待峰会的“中国方案”能让世界经济重焕生机，推动G20从危机应对机制向长效治理机制转型。通过教学，让学生了解G20产生发展的历史背景及在全球经济治理中发挥的作用，认识当前G20发展转型面临的挑战，准确把握G20杭州峰会面临的世界经济形势背景，重点掌握峰会的主题议题和所取得的成果。

**教学内容：**

1.G20峰会是全球经济治理的首要平台

2.G20面临的挑战

3.G20的转型

4.G20杭州峰会召开的背景、主题和成果

**重点：**如何正确认识G20峰会给我国带来的机遇与挑战

**难点：**如何正确当前G20发展转型所面临的挑战

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 课内实践 | 理论课时 |
| 1 | 解读“七一”重要讲话精神 |  | 2 |
| 2 | 正确认识供给侧结构性改革 |  | 2 |
| 3 | 我国“十三五”脱贫攻坚的形势任务与战略部署 |  | 2 |
| 4 | 当前台海局势 |  | 2 |
| 5 | 就业政策4.0：让创业变引擎 |  | 2 |
| 6 | 从网络大国到网络强国 |  | 2 |
| 7 | 南海问题的实质与挑战 |  | 2 |
| 8 | G20的发展改革及2016杭州峰会 |  | 2 |
| 9 | 课外实践 |  | 16 |
| 合 计 | |  | 32 |

四、有关说明

1．将网络教学与专题讲座相结合，将学生自主学习与师生互动、生生互动有机结合，以互联网条件下的现代信息技术为平台，通过上传各类教学资源，学生在线自主学习为教学形式。

2．课外实践为学生参加围绕国际国内形势开展的各类社会实践和相关主题教育活动，如研讨会、辩论会、主题班会等。

五、教材和教学参考书

（一）教材：《时事报告大学生版（高校形势与政策课专用）》（2016-2017学年度上学期）

（二）教学参考书：

1. 《习近平总书记系列重要讲话读本（2016年版）》 ， 学习出版社 人民出版社2016年版。

2. 《习近平谈治国理政》， 外文出版社2014年版。

3. 《2016年下半年高校“形势与政策”教育教学要点》，教育部社会科学司2016年版。

4. 《“形势与政策”专题讲稿》（2016-2017学年度上学期），《时事报告》杂志社2016年版。

执笔人：吴 倩

审定人：张 建

批准人：王萍霞

课程代码：10010640

# 思想政治理论课综合实践课程教学大纲

（总学时：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

（一）性质

本课程是普通高等学校思想政治理论课程体系的重要组成部分，是面向全体大学生开设的通识必修课程。

（二）目的和任务

1．加深学生对思想政治理论教学内容的理解，帮助学生在实践中提高人文社会科学素养，增强社会责任感。

2．引导学生通过实践锻炼正确认识我国改革开放的发展历程及其所取得的伟大成就，从而坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信和制度自信。

3．培养和锻炼学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决实际问题的能力，树立正确的世界观、人生观和价值观。

4．培养和锻炼学生在社会生活中进行有效沟通、交流和团队合作的能力。

二、课程的基本内容、要求

“思想政治理论课综合实践”分为校内实践和校外实践两部分，包含七个模块，各模块内容和要求如下：

（一）围绕某一主题（可由指导老师指定，也可自选，鼓励参与老师的课题研究），积极开展社会调研活动，并形成调研报告。

（二）研读马列主义经典原著和党的重要文献，不少于10万字或10篇文章。

（三）聆听时事报告或观看红色经典影视作品，不少于3次（部）。

（四）积极参与创建优良学风班级、文明寝室等先进集体活动，并在其中起到骨干带头作用。

（五）参与公益劳动、学雷锋活动、科普宣传、法制宣讲等志愿服务活动，累计不少于8小时。

（六）深入工厂、农村、社区、红色纪念场馆等参观考察，不少于2次。

（七）参加校级及以上主题征文或演讲比赛等，不少于1次。

学生须在上述七个模块中，除模块一必选外，再任选三个模块，制定实践计划，并在一年级第二学期第12周填写《思想政治理论课综合实践学生手册》中的《实践计划进度表》，经指导老师审定后，逐项完成相应任务。自一年级第二学期至三年级第一学期，每个学生原则上每学期至少完成一个模块的实践任务。在三年级第二学期第4周以前，每个学生须完成思想政治理论课综合实践各项额定任务，并提交相应的佐证材料和不少于3000字的《思想政治理论课综合实践报告》，经考核成绩合格，才能获得本课程学分。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 模块 | 内 容 | 学时数  （课时） | 备注 |
| 1 | 一 | 开展社会调研，并形成调研报告 | 8 | 必选 |
| 2 | 二 | 研读马列主义经典原著和党的重要文献10万字或10篇以上 | 8 | 任选三个模块 |
| 3 | 三 | 聆听时事报告或观看红色经典影视作品3次（部）以上 | 8 |
| 4 | 四 | 参与创建优良学风班级、文明寝室等，取得良好成绩 | 8 |
| 5 | 五 | 参与公益劳动、学雷锋活动、科普宣传、法制宣讲等志愿服务活动8小时以上 | 8 |
| 6 | 六 | 深入工厂、农村、社区、红色纪念场馆等参观考察，不少于2次 | 8 |
| 7 | 七 | 参加校级及以上主题征文或演讲比赛等，不少于1次 | 8 |

四、有关说明

（一）先修课程

思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

（二）教学建议

1.各指导老师可将思想政治理论课综合实践与日常学生活动结合起来。

2.本课程教学利用周末和假期完成。

（三）教学参考书

1.朱云生等编著.《高校思想政治理论课综合实践教学论》[M].成都：西南交通大学出版社，2011.1

2.刘晓东等编著.《大学生社会实践理论与实务》[M].北京：高等教育出版社，2014.5

3.黄蓉生等编著.《高校思想政治理论课社会实践教学环节研究》[M].北京：中央文献出版社，2008.4

4.胡树祥等编著.《大学生社会实践教育理论与方法》[M].北京：人民出版社，2010.1

（四）考核方式

1.思想政治理论课综合实践课程考核采取指导老师阅评、思政课老师集中审评、小组成员互评相结合的方式进行，综合考评成绩=实践活动考核成绩\*70%+实践报告评阅成绩\*20%+小组成员互评成绩\*10%。

2.课程考核依据包括：

(1)学生的实践佐证材料，包括有关票据、证明、图片、视频、笔记、心得等；

(2)学生的实践成果，包括学生撰写的论文、调研报告、拍摄的视频、参加比（竞）赛的获奖（荣誉）证书等；

(3)实践活动的内容、形式及学生在实践中的实际表现等；

(4)《思想政治理论课综合实践报告》。

3.“实践活动考核成绩”由指导教师根据学生参加实践活动的情况和各模块评分标准，在每个学期期初，集中受理、阅评一次，给出模块单项成绩，并记入学生成绩管理档案。各模块单项成绩的平均值即为实践活动考核成绩。

以小组形式参加实践活动的学生，第一执笔人（小组长）的成绩可以在团队成绩的基础上，提高5－10分，或晋升一个等次。

4.“实践报告评阅成绩”由马克思主义学院组织老师对学生提交的《思想政治理论课综合实践报告》进行集中评阅，在三年级第二学期第8周给出。

5.“小组成员互评成绩”由各实践小组成员之间根据各自表现相互评定给出，在三年级第二学期第4周，由各班班长或学习委员收齐后集中交给指导老师。

6.学生在完成所有思想政治理论课综合实践任务后，由指导老师对各部分成绩进行综合汇总，给出课程总评成绩（按五级制），于三年级第二学期第12周以前录入教务管理系统。

7.考核不及格的学生必须重新申请参加相应的实践活动并获得合格成绩。

执笔人：糜泽敏

审定人：余 杰

批准人：王萍霞

# 体育课程教学大纲

**（总学时数：144—160 学分数：4—5）**

课程代码：10010640

一、体育课程的性质、任务和目的

**(一) 课程性质**

体育课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。体育课程是学校课程体系的重要组成部分，是高等学校体育工作的中心环节；是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握两项以上锻炼的方法和技能，不断提高运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**(三) 课程目的**

体育是高等学校教育的重要组成部分，是衡量教育质量标准的重要内容之一。在“抓质量、创特色、树品牌、办名校”的发展目标和发展思路下，常州工学院体育课程的根本目的定位为：培养学生具有健康第一和终身体育思想，切实增强学生身心健康水平，激发学生积极参与体育活动的兴趣，养成经常锻炼身体的习惯，形成良好的健康生活方式。

二、课程基本内容和要求

**1、基础体育课：**

为一年级学生开设的体育课程（两个学期共计72学时）。对于来自各中学的新生需要进一步加强身体素质的全面发展，学习体育方面的基础知识和基本技能，从而增强学生的体质和对体育锻炼的兴趣、习惯和能力，为今后上好选项课打下良好的基础。

教学内容主要包括篮、排、足三大球、健美操、武术、田径、技巧等运动项目。

**2、选项课：**

为二年级学生开设的体育选项课程（两个学期共计72学时）。学生根据自己的兴趣、爱好和能力，自愿选择由学校开设的体育选项课。由体育老师根据本专项教学大纲，安排容易学习和掌握的专项理论知识和技能，来发展和提高学生的运动能力和技术水平。

教学内容：根据本院的场地设施、师资和学生等情况，选项课开设篮球、足球（男）、排球、乒乓球、网球、羽毛球、台球、健美、体育舞蹈、武术、女子防身术、散打、跆拳道和艺术体操、健美操（女）。

**3、康复保健课**

康复保健课是为患有较严重的慢性病、残障或有医院证明确实不能参加正常的体育活动的学生而开设的一门适应性体育教育课程。课程以保健康复基本原理知识为基础，以中国传统体育养生保健和各种体育疗法相结合作为康复手段，达到适应性体育教育的目的。·学生通过保健课的学习，能够根据自身的健康状况制定科学的运动处方，并进行有目的的锻炼，从而达到身心健康的目的。

教学内容：基础理论、体育保健与康复概述、体育保健与康复基本原理、体育保健与康复运动处方、体育保健与康复测定、评价身体成分测试、运动处方制定、球类康复练习方法、传统养生练习方法。

**4、体质健康达标课**

为了促进学生积极参加体育锻炼，养成经常锻炼身体的习惯，提高自我保健体质健康水平，从而对身体形态、身体机能、身体素质等方面综合评定学生的体质健康状况。

体质健康标准测试内容包括1000米（男）800米（女）或台阶试验、坐位体前屈（男）仰卧起坐（女）或握力、立定跳远、身高体重、肺活量。

**5、运动训练课**

参照运动队管理条例执行

三、学时分配表：(一、二年级144课时，三、四年级16课时)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 体育理论 | 运动实践 | 体质测试 | 小计 |
| 1 | 基础体育课（含保健课） | 8 | 60 | 4 | 72 |
| 2 | 选项课（含保健课） | 8 | 60 | 4 | 72 |
| 3 | 体质测试课 |  |  | 16 | 16 |
| 合计 | | | | | 160 |

四、有关说明：

**（一）教学时数**

1．一年级：（72学时）

第一学期36学时，每周2学时，共18周 第二学期36学时，每周2学时，共18周

2．二年级：（72学时）

第三学期36学时，每周2学时，共18周 第四学期36学时，每周2学时，共18周

3．三、四年级：每学年各8课时（辅导与测试）

4．运动训练课时数：参照运动队管理条例执行

**（二）学分（共5学分）**

1．一、二年级：凡每学年体育（标准）成绩合格者得2学分。

2．三、四年级：凡每学年体质健康标准测试（标准）成绩合格者，得0.5学分。

3．运动队学分：参照运动队训练管理条例执行。

4．康复保健课学生，经过考核成绩合格者，（成绩注明：保健字样）获得相同的学分。

**（三）课程选编教材的原则**

1、紧扣课程的主要目标，把“健康第一”的指导思想作为选编教材和教学内容的基本出发点，建立以全面发展学生身体素质，增强体质为主的教材体系。

2、注重教材的科学性、实效性、时代性、民族性、趣味性和健身性。力求少而精，简单易行。符合大学生的身心发展规律和兴趣爱好，有利于学生个性和能力的培养。

**（四）体育成绩的考核结构**

1．考核结构

（1）．一、二年级：体育课、体育理论、健康标准、身体素质，四个方面的内容综合考核。

（2）．三、四年级：健康标准、平时参加体育活动二个方面的内容评定考核。

（3）．康复保健课：

一、二年级：体育课、体育理论、课外体育活动三个方面的内容综合考核。

（4）．运动队的体育成绩考核：参照运动队训练管理条例执行

2．考核项目与成绩评定

（1）．一、二年级考核项目与成绩评定

一、二年级考核项目与成绩评定

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第一、三学期 | | 第二、四学期 | |
| 项目： | 比例 | 项目： | 比例 |
| 1．选项、基础体育课 | 60% | 1．选项、基础体育课 | 60% |
| 2．1000m（男）800m（女）或台阶试验 | 20% | 2．立定跳远、身高、体重、肺活量 | 10% |
| 3．坐位体前屈（男）仰卧起坐（女） | 10% | 3．体育理论 | 20% |
| 4．平时 | 10% | 4．平时 | 10% |
| 合计 | 100% | 合计 | 100% |

（2）．三、四年级体质健康标准测试参照一、二年级。

（3）．康复保健课考核项目另定。

**（五）、关于体育（标准）成绩有关事宜的规定**

关于体育课和体质测试标准成绩相应的等级规定

●体育课成绩

（1）体育课成绩在39分（含39分）以下为重修；

（2）体育课成绩在40分—59分为不及格；

（3）体育课成绩在60分—69分为及格；

（4）体育课成绩在70分—79分为中等；

（5）体育课成绩在80分—89分为良好；

（6）体育课成绩在90分—100分为优秀；

●体质测试标准成绩

（1）体育（标准）成绩在59分（含59分）以下为不及格

（2）体育（标准）成绩在60分以上——75分为及格

（3）体育（标准）成绩达到76分以上——85分为良好

（4）体育（标准）成绩达到86分以上为优秀

（5）学生毕业年级的等级评定，按毕业当年的成绩和其他学年的平均成绩（各占50%）之和评定。

（6）学生毕业时，体育课和体质测试标准成绩达到60分（及格）准予毕业。

2．关于补考：

依据上级有关部门的规定，对于一、二、三年级体育（标准）不及格的学生，本学年准予补考一次，补考不及格则学年评定成绩为不及格，予以重修。

**（六）、体育课程教学管理**

1．选课程序及管理办法

（1）一年级第一、二学期由学生所在二级学院按行政班集体上课。

（2）二年级学生每学期第一周根据体育教学部公布的开设有关项目进行选项。在选项过程中，当某项目班的人数已满时，部分学生应重新选项或由教师进行微调。（个别学生在课上可能一时不能满足其项目的需要时，在课外可以参加有关的课外体育俱乐部进行活动）

（3）学生选课后需按学校教学管理规定上好课，严格执行学校有关的各项规章制度和体育教学常规。

2．课程管理

（1）各校区根据有关项目在各指定地点上课。

（2）任课教师负责对本班学生体育理论知识、技术与技能、健康标准及学习行为（出勤、课堂表现）等状况进行综合评价。

**（七）、体育理论教材纲要**

1．基础体育理论

（1）健康、体能与体育锻炼 （第一学期）

（2）体育锻炼与心肺功能 （第一学期）

（3）体育锻炼与肌力 （第一学期）

（4）体育锻炼与柔韧性 （第一学期）

（5）体育锻炼与营养和健康 （第二学期）

（6）体育锻炼与人的心理健康和社会 （第二学期）

（7）体育锻炼中的运动损伤预防与康复 （第二学期）

2．专项体育理论

（1）项目简介、锻炼价值

（2）基本技、战术理论及有关裁判法规则

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

# 基础体育课教学大纲（第一学期）

课程代码： **19010070**

**（总学时 36 学分：1）**

一、基础体育课的性质、任务与目的

**(一)课程性质**

基础体育课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。基础体育课程是体育课程体系的重要组成部分。

**（二）课程任务：**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育锻炼的方法和技能，不断提高体育运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的：**

体育是高等学校教育的重要组成部分，是衡量教育质量标准的重要内容之一。在“抓质量、创特色、树品牌、办名校”的发展目标和发展思路下，基础体育课程的根本目的定位为：培养学生具有健康第一和终身体育思想，切实增强学生身心健康水平，激发学生积极参与体育活动的兴趣，养成经常锻炼身体的习惯，形成良好的健康生活方式。

二、课程基本内容和要求：

**（一）体育理论部分**

1、健康、体能与体育锻炼

2、体育锻炼与心肺功能

3、体育锻炼与肌力

4、体育锻炼与柔韧性

**（二）实践部分**

1．队列队形与基本体操

2．全面发展体能

各种有助于提高学生快速跑能力的素质练习。

各种有助于提高学生耐久力的素质练习。

各种有助于提高学生肌肉力量的素质练习。

3．体操（技巧）

（1）、各种姿势前、后滚翻，鱼跃前滚翻。

（2）、肩肘倒立（女）、头手倒立（男）。

（3）、燕式平衡、跪撑平衡。

（4）、跪跳、挺身跳。

（5）、成套动作

男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体180度接挺身跳

女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——后滚翻成跪撑平衡——挺身跳

4．篮球

（1）、准备姿势及移动

（2）、传接球（原地双手胸前传接球及单传双接、行进间双手传接球）

（3）、运球（原地高低、行进间直线、变向、转身运球）

（4）、投篮（原地单手肩上投篮，行进间单手肩上投篮、行进间运球投篮）

（5）、基本战术配合（传切、掩护、联防盯人和快攻）

（6）、教学比赛

5．机动及其它：

（1）、介绍和组织学生进行乒乓球、羽毛球、网球、健美操等项目的教学和练习。

（2）、身体素质和体质健康测试项目练习。

三、课时分配表

基础体育课时数分配表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 体育理论 | 运动实践 | | | 体质  测试 | 机动 | 合计 |
| 发展体能 | 球类  运动 | 技巧 |
| 1 | 基础体育课 | 4 | 4 | 16 | 8 | 2 | 2 | 36 |

四、有关说明

**（一）基础体育课考试项目**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年级 | 学期 | 项目 |
| 一年级 | 第一学期 | 1. 篮球定点单手肩上投篮或半场往返运球上篮（任选） 2. 技巧动作技评。 3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球。 |

说明：

单手肩上投篮；男生站在罚球线后、女生可站在罚球线前50厘米处投篮，每人投十次篮，按投中数计分。

半场往返一趟运球投篮：从球场中线右侧处开始运球上篮，投中后，再运球到左侧脚踩中线后转身折回运球上篮，投中后再快速运球回起点，按时间计算得分。

技巧成套组合动作；

男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体180度接挺身跳。

女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——后滚翻成跪撑平衡——挺身跳。

依据学生完成动作的质量进行技评。

4、50米、投掷实心球（参照体锻标准降20分结分）。

5、教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：奚国庆

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19010080**

# 基础体育课教学大纲（第二学期）

**（总学时 36 学分：1）**

一、基础体育课的性质、任务与目的

**(一)课程性质**

基础体育课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。基础体育课程是体育课程体系的重要组成部分。

**（二）课程任务：**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育锻炼的方法和技能，不断提高体育运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的：**

体育是高等学校教育的重要组成部分，是衡量教育质量标准的重要内容之一。在“抓质量、创特色、树品牌、办名校”的发展目标和发展思路下，基础体育课程的根本目的定位为：培养学生具有健康第一和终身体育思想，切实增强学生身心健康水平，激发学生积极参与体育活动的兴趣，养成经常锻炼身体的习惯，形成良好的健康生活方式。

二、课程基本内容和要求：

**（一）体育理论部分**

1：体育锻炼与营养和健康

2：体育锻炼与人的心理健康和社会

3：体育锻炼中的运动损伤预防与康复

**（二）实践部分**

1．发展体能

发展跳跃能力的各种练习。

2．武术

（1）基本功练习；正踢腿、侧踢腿、外摆腿、弹腿等、手型、手法、步型、步法。

（2）学习二十四式简化太极拳、少年拳第二套（任选）

3．排球

（1）准备姿势、移动。

（2）传、垫球：双手下手垫球、双手上手传球。

（3）发球：正（侧）面下手发球、正面上手发球。

（4）扣球：4号位扣高球。

（5）战术介绍：“中一二”、“边一二”进攻和“心跟进”防守战术。

（6）分组教学比赛。

4．足球

（1）熟悉球性，学习踢球（脚内侧、脚背内侧踢球）和传球（脚底、脚内侧停球）技术。

（2）复习传接球技术，学习运球（外脚背运球）和顶球（前额正面顶球）技术。

（3）阵形介绍：“四四二”或“四三三”阵形。

（4）分组教学比赛。

5．机动及其它

（1）身体素质和体质健康测试项目内容练习。

（2）乒乓球、羽毛球、网球、健美操等项目练习。

三、课时分配表

基础体育课时数分配表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 体育理论 | 运动实践 | | | 体质  测试 | 机动 | 合计 |
| 发展体能 | 球类  运动 | 武术 |
| 1 | 基础体育课 | 4 | 4 | 16 | 8 | 2 | 2 | 36 |

四、有关说明

**（一）基础体育课考试项目**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年级 | 学期 | 项目 |
| 一年级 | 第二学期 | 1. 排球：对垫（女生） 2. 太极拳或少年拳第二套动作技评（任选） 3. 足球踢远（男生） 4. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球。 5. 理论考试 |

说明：

1、排球：对垫相距3米。

2、二十四式简化太极拳或少年拳第二套，依据学生完成整套动作质量评分。

3、50米、投掷实心球（参照体锻标准降20分结分）。

育课程理论知识考试采用答卷形式。

5、教学参考书：《高校体育新教程》。

**表（一）**

**基础体育课考试项目及评分标准表（一）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 内 容  分 值 | 单手肩  上投篮 | | 往返运球上篮（秒） | | 排球对垫 | 足球踢远（m） | 50米（男） | 50米（女） | 实心球  （男）  2kg | 实心球  （女）  2kg |
| 男 | 女 | 男 | 女 | 女 |
| 100 | 8 | 7 | 13 | 18 | 28 | 45 | 6’’7 | 8’’2 | 10.80 | 6.70 |
| 90 | 7 | 6 | 14 | 20 | 23 | 40 | 6’’9 | 8’’4 | 10.20 | 6.30 |
| 80 | 6 | 5 | 15 | 22 | 18 | 35 | 7’’1 | 8’’6 | 9.60 | 5.90 |
| 70 | 5 | 4 | 17 | 24 | 13 | 30 | 7’’3 | 8’’8 | 9.00 | 5.50 |
| 60 | 3 | 3 | 20 | 28 | 8 | 20 | 7’’7 | 9’’2 | 8.40 | 5.10 |
| 50 | 2 | 2 | 25 | 35 | 6 | 15 | 8’’1 | 9’’6 | 7.80 | 4.70 |
| 40 | 1 | 1 | 30 | 40 | 4 | 12 | 8’’5 | 10’’0 | 7.20 | 4.30 |

**表（二）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分  数  项  目 | 100~90 | 80~70 | 60 | 50 | 40 |
| 技巧 | 完成动作质量好动作轻松自然连贯协调 | 完成动作质量较好动作较轻松自然 | 能完成动作但不够轻松连贯。 | 不能完成动作，动作紧张不连贯 | 不能完成动作，动作紧张不连贯 |
| 太极拳  或少年拳 | 运劲顺达、沉稳准确、连贯圆活、手眼身法步协调 | 运劲较顺达；动作比较连贯沉稳，手眼身法步较协调。 | 能够完成整套动作，但不够沉稳、手眼身法步不够协调。 | 不能完成整套动作。 | 不能完成整套动作。 |

执笔人：奚国庆

审定人：张君其

批准人：陈志军

**课程代码：19020010**

# 篮球选项课教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

一、课程性质、任务与目的

**（一）课程性质**

篮球选项课是大学生以篮球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。篮球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握篮球锻炼的方法和技能，不断提高篮球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过篮球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

通过学习使学生能较好地掌握篮球运动的基本理论知识和篮球竞赛的主要规则和裁判法，发展学生对篮球运动的兴趣和爱好。

学习和掌握篮球的基本技术和基本配合，并能够运用到实践中去。

通过力量、速度、耐力、灵敏、柔韧等一般身体素质和专项身体素质的练习，促进学生体能的全面发展，达到增强体质和提高健康水平的目的。

促进学生的个性发展，激发学生竞争进取的精神和团结协作的品质。

二、课程基本内容和要求：

（一）篮球理论知识（6学时）

篮球运动概述

篮球运动基本规则和裁判法。

篮球基本技术、战术分析

篮球比赛的组织与竞赛。

（二）篮球基本技术（14学时）

熟悉球性练习

移动：进攻与防守的基本姿势，起动、急停、侧身跑、变向变速跑、转身、滑步、后撤步、跨步。

运球：原地和行进间高低运球、行进间直线、曲线运球、体前变向运球，背后运球。

传接球；原地和行进间双手胸前传接球、双手头上传球、单手肩上传球、单手接球、单双手反弹传球、背后传球。

投篮：原地和行进间单手肩上投篮、行进间低手投篮、正、反手和勾手投篮。

突破：同侧步突破，交叉步突破

抢篮板球：抢防守篮板球、抢进攻篮板球。

（三）篮球基本战术（6学时）

进攻技术介绍：（1）基本进攻战术：传切配合、掩护配合、策应配合。

（2）破联防进攻战术

（3）破盯人、紧逼进攻战术，快攻战术。

防守战术介绍：（1）夹击、堵截、补位、基本防守战术配合

（2）防快攻

（3）联防战术

（4）盯人、紧逼战术

（四）实践与身体素质（8学时）

教学比赛

裁判实习

50米、投掷实心球（参照体锻标准降20分结分）。

三、学时分配表

|  |  |
| --- | --- |
| 学期  时 数  内容 | 第一学期 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 14 |
| 基本战术 | 6 |
| 教学比赛与裁判实习 | 4 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 机动 | 2 |
| 合计 | 36 |

附技术达标及技评标准评分表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标 准  得分 | 单手肩上投篮 | | 一分钟三分线运球  投篮（个） | | 技评 |
| 男 | 女 | 男 | 女 |
| 100 | 6 | 6 | 10 | 6 | 技术正确，熟练，动作协调连贯。 |
| 90 | 5 | 5 | 9 | 5 |
| 80 | 4 | 4 | 8 | 4 | 技术较正确，动作比较协调连贯。 |
| 70 |  |  | 6 |  |
| 60 | 3 | 3 | 5 | 3 | 技术动作均一般 |
| 50 | 2 | 2 | 3 | 2 | 技术动作较差 |

四、有关说明

**●篮球选项课考核项目及评定方法**

（一）考核项目

单手肩上投篮：每人投篮十次，按投中数计分，同时结合学生技术动作掌握程度技评，男生在罚球线后投篮，女生在罚球线前50厘米处投篮。

一分钟、三分线运球折回投篮，同时结合学生完成技术动作的程度给予技评。

《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《学生体质健康标准》降20分给予评分）。

4、教学参考书：《高校体育新教程》。

**●成绩评定**

篮球选项课学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。运动技能占60%（运动技能由技术达标60%、技评40%构成）。体质体能占30%；平时占10%；

执笔人：周 旭

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 篮球选项课教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1）**

一、课程性质、任务与目的

**（一）课程性质**

篮球选项课是大学生以篮球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。篮球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握篮球锻炼的方法和技能，不断提高篮球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过篮球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1、通过学习使学生能较好地掌握篮球运动的基本理论知识和篮球竞赛的主要规则和裁判法，发展学生对篮球运动的兴趣和爱好。

2、学习和掌握篮球的基本技术和基本配合，并能够运用到实践中去。

3、通过力量、速度、耐力、灵敏、柔韧等一般身体素质和专项身体素质的练习，促进学生体能的4、4、全面发展，达到增强体质和提高健康水平的目的。

促进学生的个性发展，激发学生竞争进取的精神和团结协作的品质。

二、课程基本内容和要求：

**（一）篮球理论知识（6学时）**

1、篮球运动概述

2、篮球运动基本规则和裁判法。

3、篮球基本技术、战术分析

4、篮球比赛的组织与竞赛。

**（二）篮球基本技术（14学时）**

1、熟悉球性练习

2、移动：进攻与防守的基本姿势，起动、急停、侧身跑、变向变速跑、转身、滑步、后撤步、跨步。

3、运球：原地和行进间高低运球、行进间直线、曲线运球、体前变向运球，背后运球。

4、传接球；原地和行进间双手胸前传接球、双手头上传球、单手肩上传球、单手接球、单双手反弹传球、背后传球。

5、投篮：原地和行进间单手肩上投篮、行进间低手投篮、正、反手和勾手投篮。

6、突破：同侧步突破，交叉步突破

7、抢篮板球：抢防守篮板球、抢进攻篮板球。

**（三）篮球基本战术（6学时）**

1、进攻技术介绍：（1）基本进攻战术：传切配合、掩护配合、策应配合。

（2）破联防进攻战术

（3）破盯人、紧逼进攻战术，快攻战术。

2、防守战术介绍：（1）夹击、堵截、补位、基本防守战术配合

（2）防快攻

（3）联防战术

（4）盯人、紧逼战术

**（四）实践与身体素质（8学时）**

1、教学比赛

2、裁判实习

3、体质健康测试项目或50米、投掷实心球。

三、学时分配表

|  |  |
| --- | --- |
| 学期  时 数  内容 | 第二学期 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 14 |
| 基本战术 | 6 |
| 教学比赛与裁判实习 | 4 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 体育理论考试 | 2 |
| 合计 | 36 |

四、有关说明

**●篮球选项课考核项目及评定方法**

**（一）考核项目**

1、A、1分钟跳投（男生）：在罚球线后连续跳投，其他同学递球，以投中次数记分并结合技术动作技评。B、1分钟篮下投篮（女生）：持一球，在篮下连续投篮，以投中次数记分，同时结合技术动作技评。

2、全场运球上篮：从中线开始运球上篮，投中后，再转向另一端运球上篮，投中为止，再转向另一端运球上篮，以1分钟投中次数记分并以技术动作技评。

3、综合评定：主要对平时的练习和教学比赛中战术意识、技战术运用能力、心理的稳定性、拼搏精神和思想道德作风的整体表现进行综合评定。

4、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

5、篮球理论知识：采用答卷形式考试。

6、教学参考书：《高校体育新教程》。

附技术达标及技评评分表：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  得分 | 1分钟跳投 | 1分钟篮下投篮 | 1分钟  全场运球投篮 | | 技评及综合评定 |
| 男 | 女 | 男 | 女 |
| 100 | 10 | 15 | 9 | 7 | 技术动作规范、准确，技战术运用合理，比赛中有较强的组织能力，灵活多变作风顽强尊重裁判和对手。 |
| 90 | 9 | 13 | 7 | 5 |
| 80 | 8 | 11 | 5 | 4 | 技术动作较准确、协调，技战术运用比较合理，有一定的组织能力，作风较顽强，能尊重裁判和对手。 |
| 70 | 6 | 9 | 4 | 3 |
| 60 | 4 | 6 | 3 | 2 | 技术动作一般、较协调，技战术运用尚合理，没组织能力，作风不够顽强，尚能尊重裁判和对手。 |
| 60以下 | 3 | 5 | 2 | 1 | 技术动作较差，无技战术运用，作风不顽强，心态不稳，不能尊重裁判和对手。 |

**●成绩评定**

篮球选项课学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。运动技能占60%；体质体能占10%；平时占10%；篮球理论知识占20%。

执笔人：周 旭

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码：**19020010**

# 排球选项课教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

一、课程性质、任务与目的

**（一）、课程性质**

排球选项课是大学生以排球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。排球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握排球锻炼的方法和技能，不断提高排球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过排球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

* 1. 了解和掌握排球运动的基本理论知识、竞赛规则和裁判法，提高学生对排球运动的兴趣和爱好。
  2. 基本掌握以发球、传球、垫球、扣球和拦网为主的基本技术和“中一二”等基本 战术，并能在对抗和比赛实战中加以运用。
  3. 发展学生灵敏、力量、速度等身体素质。培养学生具有严于创新、团结协作、顽强拼搏的品质和精神。

二、课程基本内容和要求：

**（一）排球理论知识（6学时）**

1、排球运动概述。

2、排球运动基本竞赛规则和裁判法。

3、排球运动技战术分析

4、如何组织排球比赛。

**（二）排球基本技术（15学时）**

1. 准备姿势与移动
2. 垫球：双手正面垫球、背垫、接发球和接扣球。
3. 传球：双手正面传球、背传、二传。
4. 网：单人拦网、双人拦网。

**（三）排球基本战术（5学时**）

1. 阵容配备：“四、二”和五、一“配备。
2. 进攻战术：“中一二”“边一二”进攻战术。
3. 防守战术：单人、双人拦网下的心跟进，边跟进防守战术。

**（四）实践与身体素质（8学时）**

1. 教学比赛
2. 裁判实习
3. 体质健康测试项目或50米、投掷实心球。

三、学时分配表

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  时数  内容 | 第一学期 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 16 |
| 基本战术 | 5 |
| 教学比赛、裁判实习 | 3 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 机动 | 2 |
| 合计 | 36 |

四、有关说明

**●排球选项课考核项目及评定方法**

**（一）考核项目**

1. 发球：女生下手发球、男生上手发球，站在端线后每人连续发球10次，将球发过网落在对面场区即可；失误一次扣10分。同时结合技术和发球质量进行动作技评。
2. 对墙连续垫球：面对墙面1米之外站立，连续用双手正面垫球，球不许落地否则判为失败，以规定的连续垫球次数计分，同时技评。
3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。
4. 教学参考书：《高校体育新教程》。

**附排球技术达标及技评标准评分表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  得分 | 发球 | 对墙垫球 | 技评 |
| 100 | 10 | 80 | 技术动作正确、协调；击球准确、到位、有力。 |
| 90 | 9 | 70 |
| 80 | 8 | 60 | 技术动作比较正确到位，动作较协调，击球比较准确有力。 |
| 70 | 7 | 50 |
| 60 | 6 | 40 | 技术动作一般 |
| 60以下 | 5 | 39 | 技术动作不准确、不到位 |

**●成绩评定**

学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占60%（技术达标60%，技评40%），体质体能占30%,平时10%。

执笔人：周 旭

审定人：许燕敏

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 排球选项课教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1）**

一、课程性质、任务与目的

**（一）课程性质**

排球选项课是大学生以排球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。排球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握排球锻炼的方法和技能，不断提高排球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过排球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1、了解和掌握排球运动的基本理论知识、竞赛规则和裁判法，提高学生对排球运动的兴趣和爱好。

2、基本掌握以发球、传球、垫球、扣球和拦网为主的基本技术和“中一二”等基本 战术，并能在对抗和比赛实战中加以运用。

3、发展学生灵敏、力量、速度等身体素质。培养学生具有严于创新、团结协作、顽强拼搏的品质和精神。

二、课程基本内容和要求：

**（一）排球理论知识（6学时）**

1、排球运动概述。

2、排球运动基本竞赛规则和裁判法。

3、排球运动技战术分析

4、如何组织排球比赛。

**（二）排球基本技术（15学时）**

1、准备姿势与移动

2、垫球：双手正面垫球、背垫、接发球和接扣球。

3、传球：双手正面传球、背传、二传。

4、扣球、四号位扣高球。

1. 拦网：单人拦网、双人拦网。

**（三）排球基本战术（5学时**）

1、阵容配备：“四、二”和五、一“配备。

2、进攻战术：“中一二”“边一二”进攻战术。

3、防守战术：单人、双人拦网下的心跟进，边跟进防守战术。

**（四）实践与身体素质（8学时）**

1、教学比赛

2、裁判实习

3、体质健康测试或50米、投掷实心球。

三、学时分配表

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  时数  内容 | 第二学期 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 16 |
| 基本战术 | 6 |
| 教学比赛、裁判实习 | 4 |
| 健康标准或体能 | 2 |
| 体育理论考试 | 2 |
| 合计 | 36 |

四、有关说明

**考核项目**

1. 两人上手对传：两人一组，间隔3~5米，连续传球，球如果落地，则判为失败，同时结合传球技术动作技评。
2. 接发球：学生站在6号位附近，接发球垫、传到3号位，按技术动作运用和扣球质量技评。
3. 综合评定：对学生在平时的练习和教学比赛中战术意识、技战术运用能力、心理的稳定性、拼搏精神和思想道德作风等整体表现进行综合评定。
4. 排球理论知识：采用答卷形式考试。
5. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

**附排球技术达标及技评标准评分表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  得分 | 两人对传 | 接发球 | | 专项技术及综合评定 |
| 男 | 女 |
| 100 | 30 | 8 | 7 | 技术动作正确、协调、到位、技战术意识强，运用合理，有较强的组织能力，比赛作风顽强。 |
| 90 | 25 | 7 | 6 |
| 80 | 20 | 6 | 5 | 技术动作较正确，比较协调，技战术意识较强，作风较顽强，有一定的组织能力。 |
| 70 | 15 | 5 | 4 |
| 60 | 10 | 4 | 3 | 技术一般，尚有一定的技战术意识。 |
| 60以下 | 10个以下 | 3 | 2 | 技术较差，无技战术意识。 |

**●成绩评定**

学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占60%，体质体能占10%，平时10%，专项体育理论知识占20%。

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：周 旭

审定人：许燕敏

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 足球（男生）选项课教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

足球选项课是大学生以足球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的教育和锻炼手段，达到增强体质，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。足球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握足球锻炼的方法和技能，不断提高足球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过足球运动练习，积极调整心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 使学生较好地掌握足球运动的基本技术和基本战术，增强学生对足球运动的热爱和兴趣。
2. 掌握一定的足球理论知识，竞赛规则和裁判法，提高学生开展和组织课外足球运动的能力。
3. 结合足球运动特点，培养学生勇敢顽强、机智果断的品质和团结互助的集体主义精神。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）足球理论知识（6学时）**

1. 足球运动概论
2. 足球技战术分析
3. 足球竞赛规则分析及裁判法
4. 足球竞赛的组织和编排。
5. 足球队的组织和训练。

**（二）足球基本技术（16学时）**

1. 踢球：脚内侧踢地滚球，脚背内侧踢地滚球和空中球，脚背正面踢地滚球和空中球，外脚背踢球。
2. 运球：脚背外侧运球、脚内侧运球、正脚背运球。
3. 停球：脚内侧停球、脚底停球、胸部停球、大腿正面停球、脚背正面停球。
4. 头顶球：原地和跳起前额正面顶球。
5. 抢截球：迎面抢截球，侧面抢截球。
6. 掷界外球：原地和助跑掷界外球。

**（三）足球基本战术（5学时）**

1. 个人战术：摆脱与跑位，选位与盯人，传球，运球突破。
2. 进攻战术：“二过一”配合，二、三人的局部进攻配合，全队的边路和中路进攻。
3. 防守战术：局部防守中的保护、补位、斜线防守、混合防守、制造越位。
4. 比赛阵形介绍。

**（四）身体素质与实践（7学时）**

1. 专项素质、速度、柔韧、灵巧、耐力、力量。
2. 健康标准项目或50米、投实心球。
3. 教学比赛，临场裁判。

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学期  时数  内容 | 第一学期 |
| 足球理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 18 |
| 基本战术 | 4 |
| 教学比赛、临场裁判 | 2 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 机动 | 2 |
| 合计 | 36 |

**四、有关说明**

**●足球选项课考核项目及评定方法**

**（一）考核项目：**

1. 颠球：脚背正面为有效触球部位，其它部位可作调整（不计数），落地为失败，每人考两次，取最好一次为考核成绩，并结合技术动作给予技评。
2. 踢远：踢远在10米宽的地段进行，要求是既要踢得远又要踢得准，每人考三次取最远一次为考核成绩，同时技评。
3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

足球专项达标及技评标准评分表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目  标 准  得分 | 颠球（个） | 踢远（米） | 技评 |
| 100 | 30 | 45 | 技术动作正确、协调、自然，击球部位到位，有力。 |
| 90 | 25 | 40 |
| 80 | 20 | 35 | 技术动作比较正确、协调、连贯、击球比较有力、准确。 |
| 70 | 10 | 30 |
| 60 | 6 | 25 | 技术动作一般 |
| 50 | 5 | 20 | 技术动作不准确、不协调 |
| 40 | 4 | 15 | 技术动作不准确、不协调 |

**●成绩评定：**

学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占60%（运动技能内技术达标60%，技评40%构成），体质体能占30%，平时占10%。

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：周 旭

审定人：任 铭

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 足球（男生）选项课教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

足球选项课是大学生以足球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。足球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握足球锻炼的方法和技能，不断提高足球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过足球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1、使学生较好地掌握足球运动的基本技术和基本战术，增强学生对足球运动的热爱和兴趣。

2、掌握一定的足球理论知识，竞赛规则和裁判法，提高学生开展和组织课外足球运动的能力。

3、结合足球运动特点，培养学生勇敢顽强、机智果断的品质和团结互助的集体主义精神。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）足球理论知识（6学时）**

1、足球运动概论

2、足球技战术分析

3、足球竞赛规则分析及裁判法

4、足球竞赛的组织和编排。

5、足球队的组织和训练。

**（二）足球基本技术（16学时）**

1、踢球：脚内侧踢地滚球，脚背内侧踢地滚球和空中球，脚背正面踢地滚球和空中球，外脚背踢球。

2、运球：脚背外侧运球、脚内侧运球、正脚背运球。

3、停球：脚内侧停球、脚底停球、胸部停球、大腿正面停球、脚背正面停球。

4、头顶球：原地和跳起前额正面顶球。

5、抢截球：迎面抢截球，侧面抢截球。

6、掷界外球：原地和助跑掷界外球。

**（三）足球基本战术（5学时）**

1、个人战术：摆脱与跑位，选位与盯人，传球，运球突破。

2、进攻战术：“二过一”配合，二、三人的局部进攻配合，全队的边路和中路进攻。

3、防守战术：局部防守中的保护、补位、斜线防守、混合防守、制造越位。

4、比赛阵形介绍。

**（四）身体素质与实践（7学时）**

1、专项素质、速度、柔韧、灵巧、耐力、力量。

2、健康标准项目或体能。

3、教学比赛，临场裁判。

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学期  时数  内容 | 第二学期 |
| 足球理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 14 |
| 基本战术 | 6 |
| 教学比赛、临场裁判 | 4 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 机动 | 2 |
| 合计 | 36 |

**附：足球专项技术达标及技评标准评分表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  得分 | 运球绕杆（秒） | 踢准（分） | 技评及综合评定 |
| 100 | 5 | 23 | 技术动作正确、协调、有力、到位、技战术运用合理，意识强，有团结协作配合的作风，比赛中能服从裁判和尊重对手。 |
| 90 | 5.5 | 20 |
| 80 | 6 | 17 | 技术动作比较正确、协调、连贯、有较强的技战术意识，能团结协作能尊重裁判和对手。 |
| 70 | 6.5 | 14 |
| 60 | 7 | 12 | 技战术均一般，尚能尊重裁判和对手 |
| 60以下 |  | 12以下 | 技战术均较差，比赛作风不好 |

**四、有关说明**

**●足球选项课考核项目及评定方法**

**考核项目**

1. 24米运球绕杆射门：绕五根竿，竿距2米，起点距第一杆为1米，第五竿距球门15米，计时从运球脚触球开始到球过球门线为止，要求射门时球必须距球门线10米外起脚劲射入门，否则无效，同时结合动作完成的质量技评。
2. 踢准：距离中心点23米处，以1米、2米、3米为半径画三个圈，得分依次为5、4、3。每次踢5只球，得分相加，并结合技评。
3. 综合评定：结合平时的教学和比赛实践中的战术意识、技战术运用能力、心理的稳定性、拼搏精神和思想道德作风等整体表现进行综合评定。
4. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。
5. 足球理论知识：采用答卷形式考试。

**●成绩评定：**

学期成绩采用结构式的综合评分进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占50%，体质体能占20%，平时10%，专项体育理论知识占20%。

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：周 旭

审定人：任 铭

批准人：陈志军

课程代码：**19020010**

# 乒乓球选项课教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

乒乓球选项课是大学生以乒乓球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。乒乓球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握乒乓球锻炼的方法和技能，不断提高乒乓球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过乒乓球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的：**

1. 通过教学，使学生基本掌握乒乓球运动的技术、战术，主要的竞赛规则和裁判法，培养学生对乒乓球运动的兴趣。
2. 在提高学生乒乓球技术的同时全面增强学生体质健康水平。
3. 培养学生顽强奋斗，勇于拼搏的精神，使他们具有强烈的竞争意识和良好的集体主义思想。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）乒乓球理论知识（6学时）**

1. 乒乓球运动概况及发展。
2. 乒乓球技战术分析
3. 乒乓球竞赛规则和裁判法

**（二）基本技战术（21学时）**

1. 准备姿势与站位、基本步法，正确的握拍方法，平挡球、推挡球、搓球、正手攻球、发球与接发球、提拉球和弧圈球。
2. 基本战术A、抢功、对攻、拉攻、搓中抢攻、发球抢攻、接发球抢攻等。

B、双打的配合和技战术。

**（三）实践与身体素质练习（7学时）**

1. 上下肢力量
2. 快速跑练习和耐久跑练习

3、柔韧、灵敏性练习

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  学 时  内 容 | 一 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 16 |
| 基本战术 | 6 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 教学比赛裁判实习 | 2 |
| 机动 | 2 |
| 总计 | 36 |

**四、有关说明**

**（一）考核内容**

1、反手推挡球达标技评

方法：两人一组反手连续推挡球，以连续完成来回次数为达标成绩，同时结合技评，达标技评各占其成绩的50%，每人考两次，取最好成绩，评分标准见附表。

2、正手发急球（奔球）。

方法：一人连续发3个球，根据学生发球的动作和质量给予技评。

3、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

**（二）成绩评定：**

学期成绩采用综合评分方法进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占60%（运动技能内技术达标60%，技评40%构成），体质体能占30%，平时10%。

**（三）**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：周 旭

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 乒乓球选项课教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

乒乓球选项课是大学生以乒乓球基本技战术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。乒乓球选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握乒乓球锻炼的方法和技能，不断提高乒乓球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过乒乓球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的：**

1、通过教学，使学生基本掌握乒乓球运动的技术、战术，主要的竞赛规则和裁判法，培养学生对乒乓球运动的兴趣。

2、在提高学生乒乓球技术的同时全面增强学生体质健康水平。

3、培养学生顽强奋斗，勇于拼搏的精神，使他们具有强烈的竞争意识和良好的集体主义思想。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）乒乓球理论知识（6学时）**

1、乒乓球运动概况及发展。

2、乒乓球技战术分析

3、乒乓球竞赛规则和裁判法

**（二）基本技战术（21学时）**

1、准备姿势与站位、基本步法，正确的握拍方法，平挡球、推挡球、搓球、正手攻球、发球与接发球、提拉球和弧圈球。

2、基本战术A、抢功、对攻、拉攻、搓中抢攻、发球抢攻、接发球抢攻等。

B、双打的配合和技战术。

**（三）实践与身体素质练习（7学时）**

1、上下肢力量

2、快速跑练习和耐久跑练习

3、柔韧、灵敏性练习

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  学 时  内 容 | 二 |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 14 |
| 基本战术 | 6 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 教学比赛裁判实习 | 4 |
| 体育理论考试 | 2 |
| 总计 | 36 |

**四、有关说明**

**（一）考核内容**

1、两人一组反手快速推档球达标技评

方法：两人一组在30秒以内快速推档球累计来回次数，同时结合技评，每人考两次，取最好成绩，评分标准见附表。

2、正手发左侧上旋球。

方法：一人连续发3个球，根据学生发球动作和质量给予技评。

3、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

4、乒乓球理论知识

**（二）成绩评定：**

学期成绩采用综合评分方法进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占50%，体质体能占20%，平时10%，专项体育理论知识占20%。

**（三）**教学参考书：《高校体育新教程》。

附：乒乓球技术达标及技评标准评分表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项  目  标  准  得  分 | 两人一组  反手推挡 | 两人一组  快速推挡 | 正手急行奔球 | 正手左侧  上旋球 |
| 100 | 30 | 27 | 站位合理，抛球稳，击球动作正确，球速快，弧线低，落点远，有较强的上旋。 | 站位合理，发球动作正确，落点刁，有较强的左侧上旋。 |
| 90 | 25 | 24 |
| 80 | 20 | 21 | 发球动作比较正确，球速较快，弧线较低有一定的上旋。 | 发球动作较规范，落点好，有一定的左侧上旋。 |
| 70 | 15 | 18 |
| 60 | 10 | 15 | 发球动作一般球速较慢，弧线较高，无明显的上旋。 | 发球动作一般，无明显的落点和左侧上旋。 |
| 50 | 8 | 13 | 发球动作不规范，发球失误较多，球速慢，无旋转。 | 发球动作不规范，失误多，不旋转。 |
| 40 | 6 | 11 |

执笔人：刘国春

审定人：周 旭

批准人：陈志军

课程代码：**19020010**

# 武术选项课教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

武术选项课是大学生以武术基本技术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。武术选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握武术锻炼的方法和技能，不断提高武术运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过武术运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

* 1. 了解武术运动的产生及发展，继承和发扬中国传统文化精髓。
  2. 初步掌握武术的基本套路及练习方法，提高强身自卫和自我锻炼的能力。
  3. 初步掌握武术规则及裁判知识，提高学生的观赏能力。
  4. 陶冶学生的情操，培养良好的道德品质。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）武术理论知识（6学时）**

1. 武术运动的历史现状和未来，武术运动的特点及健身作用。
2. 武术基本技法理论和主要拳术、器械套路风格、流派特点的介绍。
3. 武术竞赛规则及裁判法介绍。

**（二）基本技术（22学时）**

1. 基本动作：踢腿、扫腿、手型手法、步型步法、腾空飞脚。
2. 基本套路：太极拳、初级长拳、初级剑棍术等。

**（三）身体素质、健康《标准》项目：（4学时）**

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  课 时  内 容 | 一 |
| 基本理论知识 | 6 |
| 实践技术 | 22 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 考核 | 2 |
| 机动 | 2 |
| 总计 | 36 |

**四、有关说明**

**（一）、武术考试项目**

1、初级长拳。

2、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

**（二）、武术专项课考试内容及评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 项目 | 分数 | 评分标准 |
| 一 | 1、初级长拳 | 90以上 | 劲力充足，用力顺达，力点准确，手眼身法步协调，动作干净利落。 |
| 80以上 | 劲力充足，用力、力点较顺达准确，手眼身法步协调，动作比较干净利落。 |
| 70以上 | 劲力比较充足，用力、力点一般，手眼身法步比较协调。 |
| 60以上 | 基本能完成整套动作，但质量一般。 |

**（三）、成绩评分**

学期成绩采用综合评分方法进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占60%，体质体能占30%，平时占10%。

**（四）**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：周 旭

审定人：顾 宏

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 武术选项课教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

武术选项课是大学生以武术基本技术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。武术选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握武术锻炼的方法和技能，不断提高武术运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过武术运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

* 1. 了解武术运动的产生及发展，继承和发扬中国传统文化精髓。
  2. 初步掌握武术的基本套路及练习方法，提高强身自卫和自我锻炼的能力。
  3. 初步掌握武术规则及裁判知识，提高学生的观赏能力。
  4. 陶冶学生的情操，培养良好的道德品质。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）武术理论知识（6学时）**

1. 武术运动的历史现状和未来，武术运动的特点及健身作用。
2. 武术基本技法理论和主要拳术、器械套路风格、流派特点的介绍。
3. 武术竞赛规则及裁判法介绍。

**（二）基本技术（22学时）**

1. 基本动作：踢腿、扫腿、手型手法、步型步法、腾空飞脚。
2. 基本套路：太极拳、初级长拳、初级剑棍术等。

**（三）身体素质、健康《标准》项目（4学时）**

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  课 时  内 容 | 二 |
| 基本理论知识 | 6 |
| 实践技术 | 20 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 考核 | 4 |
| 机动 | 2 |
| 总计 | 36 |

**四、有关说明**

**（一）、武术考试项目**

1、初级剑

2、武术理论知识

3、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

**（二）、武术专项课考试内容及评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 项目 | 分数 | 评分标准 |
| 二 | 1. 初级剑   3、理论知识 | 90以上 | 劲力充足，用力顺达，力点准确，手眼身法步协调，动作干净利落。 |
| 80以上 | 劲力充足，用力、力点较顺达准确，手眼身法步协调，动作比较干净利落。 |
| 70以上 | 劲力比较充足，用力、力点一般，手眼身法步比较协调。 |
| 60以上 | 基本能完成整套动作，但质量一般。 |

**（三）、成绩评分**

学期成绩采用综合评分方法进行评定，总评成绩采用百分制计分。

运动技能占50%，体质体能占20%，平时10%，武术理论知识占20%。

**（四）、**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：周 旭

审定人：顾 宏

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 艺术体操、健美操选项课教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

艺术体操、健美操选项课是大学生以艺术体操、健美操基本技术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。艺术体操、健美操选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握艺术体操、健美操锻炼的方法和技能，不断提高艺术体操、健美操运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过艺术体操、健美操运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 通过选项学习，学生能初步掌握艺术体操、健美操运动项目的基本理论知识、基本动作技术和技能。
2. 塑造学生匀称、挺拔的形体美，提高动作的协调性和灵敏性。
3. 较熟练地掌握2~3套艺术体操和健美操的成套动作。
4. 培养学生的韵律节奏感和表现力以及不怕吃苦、持之以恒的优良品质；建立和谐、愉快、活泼的教学气氛；陶冶学生美的情操，提高学生鉴赏美的能力。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）艺术体操、健美操理论知识。（6学时）**

1. 艺术体操、健美操运动概述。
2. 艺术体操、健美操竞赛规则及裁判法。
3. 艺术体操、健美操的创编原则和方法。

**（二）艺术体操、健美操基本技术（19学时）**

1. 基础训练
   1. 把杆形体练习：基本姿态练习，腿部、腰部练习，柔韧性练习等。
   2. 基本动作练习：艺术体操基本步法和舞蹈步（柔软步、足尖步、弹簧步、华尔兹步、变换步、波尔卡步等），艺术体操徒手基本动作，健美操基本动作，健美操基本步伐练习，基本徒手动作练习等。
2. 基本动作组合练习
   1. 姿态队列组合
   2. 手位组合
   3. 移重心、摆动绕环组合
   4. 手臂摆动、绕环、波浪组合
   5. 定位姿态组合
   6. 柔软步组合
   7. 足尖步、滚动步组合
   8. 弹簧步组合
   9. 华尔兹组合
   10. 变换步组合
   11. 波尔卡组合
   12. 健美操基本步伐组合
   13. 健美操基本动作组合
3. 成套动作练习
   1. 艺术体操成套动作（一套）
   2. 健美操成套动作（一套）

4、身体素质

* 1. 柔韧性练习 劈叉（纵、横叉）
  2. 力量、耐力练习 俯卧撑
  3. 跳跃练习 高踢腿

**（三）创编实践与身体素质（9学时）**

1. 创编成套动作
2. 身体素质：健康标准，专项素质和一般身体素质。

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  时数  内容 | 第一学期  （艺术体操） |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 20 |
| 创编实践 | 4 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 机 动 | 2 |
| 合 计 | 36 |

**四、有关说明**

**●艺术体操、健美操选项课考核项目及评分标准：**

**（一）考核内容**

1. 艺术体操成套动作（规定动作）
2. 艺术体操组合动作（自编动作）
3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

**（二）艺术体操、健美操技评评分标准：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  成绩 | 基本动作 | 组合与套路 | 配合及表现力 | 风格特点 | 创新 |
| 100~90 | 准确、规范、熟练与音乐合拍自如。 | 连贯流畅协调优美，有感染力，动作的方向路线准确清晰。 | 配合协调队形变化自如，自信且充分。 | 整套动作能充分表现自己的风格特点。 | 整套动作构思新颖，动作有特色，具有独创性。 |
| 89~75 | 动作基本上正确，规范能配合音乐完成动作。 | 较连贯自如能伴随音乐完成动作，方向路线较清晰。 | 能协调配合完成动作及队形，较自信能较好地表现自我。 | 整套动作能表现自己的特点。 | 整套动作构思较好，动作较有特点，有创新。 |
| 74~60 | 动作基本保持正确，但动作与音乐吻合较一般。动作较紧张。 | 动作不太连贯，与音乐节奏不太吻合。 | 配合意识不强，只照顾动作，不能表现自己。 | 整套动作中有个别动作有特点。 | 整套动作只有个别动作设计有特点，创新动作一般。 |
| 59分以下 | 动作不规范，不准确，不能完整地完成动作。 | 组合与套路动作无法完整完成。 | 相互配合不协调、不自信、不敢表现。 | 整套动作中没有自己的风格和特点。 | 整套动作没有新的构思，动作不具特色，无创造性。 |

**●成绩评定：**

学期成绩采用综合评分方法进行评定，总评成绩采用百分制。

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：孔红新

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 艺术体操、健美操选项课教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）课程性质**

艺术体操、健美操选项课是大学生以艺术体操、健美操基本技术和专项身体素质的练习为主要手段，通过合理、科学的体育教育和锻炼手段，达到增强体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。艺术体操、健美操选项课是体育课程体系的重要组成部分，是实施素质教育和培养全面发展人才的重要途径。

**（二）课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握艺术体操、健美操锻炼的方法和技能，不断提高艺术体操、健美操运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过艺术体操、健美操运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 通过选项学习，学生能初步掌握艺术体操、健美操运动项目的基本理论知识、基本动作技术和技能。
2. 塑造学生匀称、挺拔的形体美，提高动作的协调性和灵敏性。
3. 较熟练地掌握2~3套艺术体操和健美操的成套动作。
4. 培养学生的韵律节奏感和表现力以及不怕吃苦、持之以恒的优良品质；建立和谐、愉快、活泼的教学气氛；陶冶学生美的情操，提高学生鉴赏美的能力。

**二、课程基本内容和要求：**

**（一）艺术体操、健美操理论知识。（6学时）**

1. 艺术体操、健美操运动概述。
2. 艺术体操、健美操竞赛规则及裁判法。
3. 艺术体操、健美操的创编原则和方法。

**（二）艺术体操、健美操基本技术（19学时）**

1. 基础训练
   1. 把杆形体练习：基本姿态练习，腿部、腰部练习，柔韧性练习等。
   2. 基本动作练习：艺术体操基本步法和舞蹈步（柔软步、足尖步、弹簧步、华尔兹步、变换步、波尔卡步等），艺术体操徒手基本动作，健美操基本动作，健美操基本步伐练习，基本徒手动作练习等。
2. 基本动作组合练习
   1. 姿态队列组合
   2. 手位组合
   3. 移重心、摆动绕环组合
   4. 手臂摆动、绕环、波浪组合
   5. 定位姿态组合
   6. 柔软步组合
   7. 足尖步、滚动步组合
   8. 弹簧步组合
   9. 华尔兹组合
   10. 变换步组合
   11. 波尔卡组合
   12. 健美操基本步伐组合
   13. 健美操基本动作组合
3. 成套动作练习
   1. 艺术体操成套动作（一套）
   2. 健美操成套动作（一套）

4、身体素质

* 1. 柔韧性练习 劈叉（纵、横叉）
  2. 力量、耐力练习 俯卧撑
  3. 跳跃练习 高踢腿

**（三）创编实践与身体素质（9学时）**

1. 创编成套动作
2. 身体素质：健康标准，专项素质和一般身体素质。

**三、学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| 学 期  时数  内容 | 第二学期  （健美操） |
| 理论知识 | 6 |
| 基本技术 | 18 |
| 创编实践 | 6 |
| 健康标准或体能 | 4 |
| 体育理论测试 | 2 |
| 合 计 | 36 |

**四、有关说明**

**●艺术体操、健美操选项课考核项目及评分标准：**

**（一）考核内容**

1. 健美操成套动作（规定动作）
2. 创编一套表演健美操（6~8人）
3. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。
4. 艺术体操、健美操理论知识。（采用答卷式考试方法）。

**（二）艺术体操、健美操技评评分标准：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  标准  成绩 | 基本动作 | 组合与套路 | 配合及表现力 | 风格特点 | 创新 |
| 100~90 | 准确、规范、熟练与音乐合拍自如。 | 连贯流畅协调优美，有感染力，动作的方向路线准确清晰。 | 配合协调队形变化自如，自信且充分。 | 整套动作能充分表现自己的风格特点。 | 整套动作构思新颖，动作有特色，具有独创性。 |
| 89~75 | 动作基本上正确，规范能配合音乐完成动作。 | 较连贯自如能伴随音乐完成动作，方向路线较清晰。 | 能协调配合完成动作及队形，较自信能较好地表现自我。 | 整套动作能表现自己的特点。 | 整套动作构思较好，动作较有特点，有创新。 |
| 74~60 | 动作基本保持正确，但动作与音乐吻合较一般。动作较紧张。 | 动作不太连贯，与音乐节奏不太吻合。 | 配合意识不强，只照顾动作，不能表现自己。 | 整套动作中有个别动作有特点。 | 整套动作只有个别动作设计有特点，创新动作一般。 |
| 59分以下 | 动作不规范，不准确，不能完整地完成动作。 | 组合与套路动作无法完整完成。 | 相互配合不协调、不自信、不敢表现。 | 整套动作中没有自己的风格和特点。 | 整套动作没有新的构思，动作不具特色，无创造性。 |

**●成绩评定：**

学期成绩采用综合评分方法进行评定，总评成绩采用百分制。

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：孔红新

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 跆拳道课程教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

跆拳道是一项利用拳和脚进行搏击的对抗性运动，是为了正当防卫，通过身体与精神的训练，科学地运用手脚及身体各部位的方法和技术。经常参加跆拳道的训练，能有效地提高身体素质，加强自我防卫与搏击能力，通过对道的学习，可以树立高尚的人格和提高道德境界，达到培养身心健康的目的。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握跆拳道的方法和技能，不断提高跆拳道运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过跆拳道运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 学习跆拳道手和脚的技术，并组织适当的竞赛，让学生身体得到全面发展。
2. 培养学生跆拳道的精神，提高学生学习兴趣，使学生具有谦虚有礼，自强不息、精益求精的高尚品格。
3. 正确地运用跆拳道拳和脚的技术，掌握科学的身体锻炼方法，为终身体育打好基础。
4. 通过学习跆拳技术和道的修炼，达到身心健康和人格完美的目的，具备一定的防身能力，有高度的责任感和社会适应能力。

**二、课程基本内容和要求：**

（一）专项理论（6学时）

1. 跆拳道的概述
2. 跆拳道的竞技规则

（二）健康标准练习（12学时）

（三）基本技术（21学时）

1. 基本功
2. 基本步法：进攻、退步、闪步
3. 拳的技术：攻、下攻、横攻
4. 脚的技术：前踢、横踢、劈腿、后踢、后旋
5. 防守技术：防上段、防中段、防下段、扫侧防
6. 教学实战

**三、学时分配表**

教学内容与时数分配 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 选 项 课 | 备注 |
| 第一学期 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论课知识分散在各选项课教学过程中进行 |
|  | 1. 基本步法 2. 腿的技术 3. 拳的技术 4. 防守技术 5. 基本功 6. 教学比赛 | 4  8  4  6 |
| 健康标准 | 50米、实心球 | 4 |
| 体质健康测试项目 | 2 |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核（见表二、三、四）

（一）考核内容与比重（见表二）

考核内容与（比重）百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第一学期 | % |
| 1．跆拳道基本技术 | 60 |
|
| 2． 体质健康测试项目 | 20 |
| 3．50米、实心球 | 10 |
| 4．平时 | 10 |
| 合 计 | 100 |

（二）评分标准

①理论部分按卷面成绩评分

②《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。

③术课成绩（技评）见表三

技术等级评分标准 表三

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标准 |
| 85分以上 | 动作正确，劲力顺达，步法动作协调 |
| 75——84 | 动作较正确，劲力较顺达，协调配合一般 |
| 60——74 | 动作一般，发力不明显，不够协调 |
| 59分以下 | 动作不正确，不协调 |

（三）考核内容和操作方法（表四）

考核内容和操作方法 表四

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 内容 | 操作方法 |
| 一 | 基本功 | 二人一组演练 |
| 一 | 拳的技术 | 二人一组演练 |
| 一 | 脚的技术 | 在移动中作各种脚的技术 |

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：顾 宏

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 跆拳道课程教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

跆拳道是一项利用拳和脚进行搏击的对抗性运动，是为了正当防卫，通过身体与精神的训练，科学地运用手脚及身体各部位的方法和技术。经常参加跆拳道的训练，能有效地提高身体素质，加强自我防卫与搏击能力，通过对道的学习，可以树立高尚的人格和提高道德境界，达到培养身心健康的目的。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握跆拳道的方法和技能，不断提高跆拳道运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过跆拳道运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）课程目的**

1. 学习跆拳道手和脚的技术，并组织适当的竞赛，让学生身体得到全面发展。
2. 培养学生跆拳道的精神，提高学生学习兴趣，使学生具有谦虚有礼，自强不息、精益求精的高尚品格。
3. 正确地运用跆拳道拳和脚的技术，掌握科学的身体锻炼方法，为终身体育打好基础。
4. 通过学习跆拳技术和道的修炼，达到身心健康和人格完美的目的，具备一定的防身能力，有高度的责任感和社会适应能力。

**二、课程基本内容和要求：**

（一）专项理论（6学时）

1、跆拳道的概述

2、跆拳道的竞技规则

（二）健康标准练习（12学时）

（三）基本技术（21学时）

1、基本功

2、基本步法：进攻、退步、闪步

3、拳的技术：攻、下攻、横攻

4、脚的技术：前踢、横踢、劈腿、后踢、后旋

5、防守技术：防上段、防中段、防下段、扫侧防

6、教学实战

**三、学时分配表**

教学内容与时数分配 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 选 项 课 | 备注 |
| 第二学期 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论课知识分散在各选项课教学过程中进行 |
|  | 1. 基本步法 2. 腿的技术 3. 拳的技术 4. 防守技术 5. 基本功 6. 教学比赛 | 2  4  4  4  4  4 |
| 健康标准 | 50米、实心球 | 4 |
| 体质健康测试项目 | 2 |
|  | 体育理论测试 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核（见表二、三、四）

（一）考核内容与比重（见表二）

考核内容与（比重）百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第二学期 | % |
| 1. 跆拳道基本技术 | 40 |
| 1. 教学实战 | 20 |
| 3．理论 | 20 |
| 4．体质健康测试或体能 | 10 |
| 5．平时 | 10 |
| 合 计 | 100 |

（二）评分标准

①理论部分按卷面成绩评分

②《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）

③术课成绩（技评）见表三

技术等级评分标准 表三

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标准 |
| 85分以上 | 动作正确，劲力顺达，步法动作协调 |
| 75——84 | 动作较正确，劲力较顺达，协调配合一般 |
| 60——74 | 动作一般，发力不明显，不够协调 |
| 59分以下 | 动作不正确，不协调 |

（三）考核内容和操作方法（表四）

考核内容和操作方法 表四

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 内容 | 操作方法 |
| 二 | 拳腿的技术 | 二人一组演练 |
| 二 | 实战 | 配对、条件实战 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：顾 宏

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 羽毛球课程教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

羽毛球运动即是一项大众性的体育活动(器材简单、老少皆宜、充满乐趣、能强身健体)，也是一项竞技性的比赛项目，具有技术性强、对运动员的身体素质和智力水平要求高，比赛激烈紧张等特点。因而羽毛球运动即有广泛的群众基础，又有非常高超的竞技水平，其发展前景是十分好的。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握羽毛球的练习方法和技能，不断提高羽毛球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过羽毛球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．在全面发展学生身体素质的基础上，增进身心健康，学习掌握羽毛球正手发高远球，正、反手发网前球 学习基本步法，初步了解羽毛球的基础知识及基本打法。

2．通过学习提高学生对羽毛球运动的兴趣，逐步养成打羽毛球的习惯，学会锻炼方法，培养学生在运动中善于学习，勤于动脑，使智慧发挥于运动实战中。

3．培养学生通过比赛 发扬团结合作、积极进取的精神，建立良好的人际关系，提高对社会的适应能力。

**二、课程基本内容和要求：**

第一学期

(一)专项理论知识（6学时）

1．羽毛球运动概述及基本技术、战术；

2．羽毛球运动主要规则裁判法。

（二）健康标准练习（6学时）

(三)实践部分（22学时）

1．握拍法：正手、反手握拍法；

2．发球法：正手后场高远球、正手网前球；

3．接发球法、击球法：

(1)高手击球：正手高远球、正手杀球

(2)低手击球：正手、反手挡球、推球

(3)网前球：正手、反手放网前球、扑球

4．步法：上网步(左右)、后退步

5．单打战术：压后场球、发球抢攻

第二学期

(一)专项理论知识（6学时）

1．羽毛球技术、战术打法

2．羽毛球竞赛编排(简介)

（二）健康标准练习（6学时）

(三)实践部分（22学时）

1．握拍法：正反手握拍法

2．发球法：正反手发网前球、平射球

3．击球法：

(1)高手击球：正手头顶高远球、正手杀球、劈吊球

(2)低手击球：正反手挡球、推球、抽球、半蹲平快球

(3)网前击球：正反手放网前球、搓球、钩球

4．步法：上网步、后退步

5．战术：单打：压后场、发球抢攻、杀上网战术

双打：二打一、功中路战术

**三、学时分配表**

教学内容与学时分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 第一  学期 | 备注 |
|  | 理论   1. 握拍法 2. 发球法 3. 接发球法 4. 击球法 5. 步法 6. 单打战术 7. 教学比赛 | 6  2  4  4  6  3  3  2 | 专项理论知识分散在各选项课教学过程中进行 |
| 体质健康标准 | 50米、实心球或体质健康标准测试 | 4 |  |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

**●成绩考核(见表二、三、四、五)**

(一)考核内容与(比重)百分比(表二)

考核内容与(比重)百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第一学期 | % |
| 1．发球（正手后场高远球）2.对击高远球 | 60 |
| 2．体质健康测试项目或50米、实心球测试 | 20 |
| 3．坐位体前屈仰卧起坐（女） | 10 |
| 4．平时 | 10 |
| 合 计 | 100 |

（二）评分标准

1. 理论部分按卷面成绩评分
2. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）。
3. 术课成绩（其中达标为60%、技评为40%）
   1. 考核内容及操作方法（表三）

考核内容及操作方法 表三

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 考核内容 | 操作方法 |
| 一 | 1．发球（正手后场高远球） | 在发球区各发五只球（左右发球），男生需发在双打后发球线至端线之间。女生发在双打发后发球线前30公分至端线之间区域内。 |
| 二 | 对击高远球 | 两人一组连续对击高远球，按技术动作评分。 |
| 三 | 发球（反手发网前球） | 在左右发球区各发五只反手网前球，有效区域在对方相应场区前发球短线发球至后50公分之间。 |
| 四 | 正手杀球（正手杀球技术） | 教师发后场高远球，学生连续杀球10次，其中5只直线5只斜线。  杀球高度由教师目测。 |

（2）考核内容及评分标准（表四）

考核内容及评分标准 表四

|  |  |
| --- | --- |
| 标 准  内 容 | 100 95 90 85 80 75 70 65 60 55 50 40 30 20 10 |
| 发球（正手后场高远球） | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 对击高远球 | （参见技术等级评分标准） |
| 发球（反手发网前球） | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 正手杀球（正手杀球技术） | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |

（3）技术等级评分标准：（表五）

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标 准 |
| 85分以上 | 动作准确，衔接好，轻松协调 |
| 75——84 | 动作较准确，协调性一般，出现个别违例 |
| 60——74 | 动作一般，不够协调，违例较多 |
| 59分以下 | 动作生硬，不协调，违例较多 |

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 羽毛球课程教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

羽毛球运动即是一项大众性的体育活动(器材简单、老少皆宜、充满乐趣、能强身健体)，也是一项竞技性的比赛项目，具有技术性强、对运动员的身体素质和智力水平要求高，比赛激烈紧张等特点。因而羽毛球运动即有广泛的群众基础，又有非常高超的竞技水平，其发展前景是十分好的。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握羽毛球的练习方法和技能，不断提高羽毛球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过羽毛球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．在全面发展学生身体素质的基础上，增进身心健康，学习掌握羽毛球正手发高远球，正、反手发网前球 学习基本步法，初步了解羽毛球的基础知识及基本打法。

2．通过学习提高学生对羽毛球运动的兴趣，逐步养成打羽毛球的习惯，学会锻炼方法，培养学生在运动中善于学习，勤于动脑，使智慧发挥于运动实战中。

3．培养学生通过比赛 发扬团结合作、积极进取的精神，建立良好的人际关系，提高对社会的适应能力。

**二、课程基本内容和要求：**

(一)专项理论知识（6学时）

1．羽毛球技术、战术打法

2．羽毛球竞赛编排(简介)

（二）健康标准练习（6学时）

(三)实践部分（22学时）

1．握拍法：正反手握拍法

2．发球法：正反手发网前球、平射球

3．击球法：

(1)高手击球：正手头顶高远球、正手杀球、劈吊球

(2)低手击球：正反手挡球、推球、抽球、半蹲平快球

(3)网前击球：正反手放网前球、搓球、钩球

4．步法：上网步、后退步

5．战术：单打：压后场、发球抢攻、杀上网战术

双打：二打一、功中路战术

**三、学时分配表**

教学内容与学时分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 第二  学期 | 备注 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论知识分散在各选项课教学过程中进行 |
|  | 1. 握拍法 2. 发球法 3. 接发球法 4. 击球法 5. 步法 6. 单打战术 7. 双打战术 8. 教学比赛 | 1  4  4  5  1  4  3 |
| 体质健康标准 | 立定跳远 | 3 |
| 身高体重、肺活量 | 3 |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

**●成绩考核(见表二、三、四、五)**

(一)考核内容与(比重)百分比(表二)

考核内容与(比重)百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第二学期 | % |
| 1．发球（反手发网前球）2．正手杀球（正手杀球技术） | 50 |
| 2．理论 | 20 |
| 3．体质健康标准项目或50米、实心球测试 | 20 |
| 4．平时 | 10 |
| 合 计 | 100 |

（二）评分标准

1、理论部分按卷面成绩评分

2、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《学生体质健康标准》降20分给予评分）。

1. 课成绩（其中达标为60%、技评为40%）
   1. 考核内容及操作方法（表三）

考核内容及操作方法 表三

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 考核内容 | 操作方法 |
| 一 | 1．发球（正手后场高远球） | 在发球区各发五只球（左右发球），男生需发在双打后发球线至端线之间。女生发在双打发后发球线前30公分至端线之间区域内。 |
| 二 | 对击高远球 | 两人一组连续对击高远球，按技术动作评分。 |
| 三 | 发球（反手发网前球） | 在左右发球区各发五只反手网前球，有效区域在对方相应场区前发球短线发球至后50公分之间。 |
| 四 | 正手杀球（正手杀球技术） | 教师发后场高远球，学生连续杀球10次，其中5只直线5只斜线。  杀球高度由教师目测。 |

（2）考核内容及评分标准（表四）

考核内容及评分标准 表四

|  |  |
| --- | --- |
| 标 准  内 容 | 100 95 90 85 80 75 70 65 60 55 50 40 30 20 10 |
| 发球（正手后场高远球） | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 对击高远球 | （参见技术等级评分标准） |
| 发球（反手发网前球） | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 正手杀球（正手杀球技术） | 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |

（3）技术等级评分标准：（表五）

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标 准 |
| 85分以上 | 动作准确，衔接好，轻松协调 |
| 75——84 | 动作较准确，协调性一般，出现个别违例 |
| 60——74 | 动作一般，不够协调，违例较多 |
| 59分以下 | 动作生硬，不协调，违例较多 |

**●**教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 网球课程教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

网球运动具有悠久的历史，在相当长的时期中作为上流社会人们休闲、健身及社交活动的重要内容，被认为是一项讲究智慧、礼仪、高尚的伸士运动。随着时代的发展，人们生活质量的普遍提高，网球已成为世界上最受欢迎、最有影响、最具有吸引力的大众运动项目之一。网球运动在我国蓬勃发展，尤其在文化范围浓厚的大学校园里，网球运动的普及程度和网球水平的提高最显著，深受广大学生的喜爱。

通过网球选项课、提高课的学习，使学生能够了解网球运动的基本知识，初步掌握网球的基本技、战术，规则和裁判法，学会科学锻炼身体的方法，培养独立锻炼的能力、兴趣和习惯，为终身体育打好基础。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握网球的练习方法和技能，不断提高网球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过网球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．让学生基本掌握正、反手击落地球，发球等网球技术，提高他们对网球运动的兴趣，逐步养成打网球的习惯，促进其身心健康。

2．使学生了解网球运动特有的健身及怡情悦性的价值，培养学生在网球运动中善于学习、勤于动脑、讲究智慧，并学会网球比赛方法，提高自我锻炼的能力，为终身体育打下基础。

3．培养学生养成网球运动中讲文明重礼仪的风范，发展学生善于与他人合作及形成良好人际关系的能力，并有积极进取、公平竞争的意识，提高适应不同环境的能力。

**二、课程基本内容和要求：**

(一)专项理论知识（6学时）

1．网球运动的概述

2．网球基本技术及原理

(二)实践部分（28学时）

1．身体素质练习和健康标准：

(1)速度：50米、100米跑，网球场上左右移动摸线跑，直线、斜线的前后往返跑。

(2)耐力：1000米跑、800米跑、越野跑。

(3)力量：单、双扛练习，仰卧起坐、实心球、铅球练习，立定跳，多级跳。

(4)灵敏：一人发信号，另一人做动作，一人向任意方向扔网球，另一人迅速跑动接球。

(5)柔韧：拉肩、压肩、转肩、托肩、扩胸，正压腿、侧压腿、弓步压腿、仆步压腿、踢腿、体前屈、体后屈、体侧屈，转体。

（6）1000米、800米（女）或台阶试验、坐位体前屈、仰卧起坐（女）。

2．基本握法与步法

(1)①东方式握拍法②大陆式握拍法③西方式握拍法④双手反手握拍法

(2)步法：①开放式步伐②闭锁式步伐⑧滑步④左右交叉步⑤向侧后移动交叉步

3．正手击落地球：平击球 4．反手击落地球：平击球

5．发球：侧旋球。 6．截击球

7．发球 8．发球战术：提高第一发球成功率的战术

9．接发球战术：还出边球的战术。

10．底线战术：减少失误和保持一定击球深度的战术。

11．教学比赛

**三、学时分配表**

教学内容与学时分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 第一  学期 | 备注 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论知识分散在各选项课教学过程中进行 |
| 实践  部分 | 1. 握拍法 2. 步法 3. 正手击落地球 4. 反手击落地球 5. 发球 6. 截击球 7. 接发球 8. 高压球 9. 挑高球   10．发球技术  11．接发球技术  12．教学比赛 | 2  1  4  4  2  2  2  1  2  4 |
| 体质健康标准 | 体质健康测试项目或50米、实心球项目测试 | 4 |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核（见表二、三、四、五）

（一）考核内容（比重）百分比（表二）

考核内容（比重）百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第一学期 | % |
| 1．正反手击落地球  2．发球 | 60 |
| 2．体质健康测试或50米、实心球测试 | 20 |
| 3．坐位体前屈仰卧起坐（女） | 10 |
| 4．平时 | 10 |
| 合计 | 100 |

（二）评分标准

1. 理论部分按卷面成绩评分
2. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《学生体质健康标准》降20分给予评分）
3. 术课成绩（其中达标为60%、技评为40%）

（1）考核内容及操作方法（表三）

考核内容及操作方法 表三

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 考核内容 | 操作方法 |
| 一 | 正反手击球 | 学生在底线回击教师发出的来球，回击到对方场地，正反手各回击5球 |
| 二 | 发球 | 左右区各发5球，发入发球区有效 |
| 三 | 截击 | 正反手各作5次截击，击球至对方两角附近的底线 |
| 四 | 发球上网 | 左右区各作5次发球上网截击 |

（2）考核内容及评分标准（表四）

考核内容及评分标准 表四

|  |  |
| --- | --- |
| 标准  内容 | 100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 |
| 正反手击球 | 男 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 发球 | 男 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 截击 | 男 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 发球上网 | 男 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 7 6 5 4 3 2 1 |

（3）技术等级评分标准：（表五）

技术等级评分标准 表五

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标 准 |
| 85分以上 | 动作正确协调，有力度，落点好。 |
| 75——84 | 动作基本正确，落点基本符合要求 |
| 60——74 | 动作协调性一般，落点有失误 |
| 59分以下 | 动作不正确，失误高。 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：杨 靖

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 网球课程教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

网球运动具有悠久的历史，在相当长的时期中作为上流社会人们休闲、健身及社交活动的重要内容，被认为是一项讲究智慧、礼仪、高尚的伸士运动。随着时代的发展，人们生活质量的普遍提高，网球已成为世界上最受欢迎、最有影响、最具有吸引力的大众运动项目之一。网球运动在我国蓬勃发展，尤其在文化范围浓厚的大学校园里，网球运动的普及程度和网球水平的提高最显著，深受广大学生的喜爱。

通过网球选项课、提高课的学习，使学生能够了解网球运动的基本知识，初步掌握网球的基本技、战术，规则和裁判法，学会科学锻炼身体的方法，培养独立锻炼的能力、兴趣和习惯，为终身体育打好基础。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握网球的练习方法和技能，不断提高网球运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过网球运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．让学生基本掌握正、反手击落地球，发球等网球技术，提高他们对网球运动的兴趣，逐步养成打网球的习惯，促进其身心健康。

2．使学生了解网球运动特有的健身及怡情悦性的价值，培养学生在网球运动中善于学习、勤于动脑、讲究智慧，并学会网球比赛方法，提高自我锻炼的能力，为终身体育打下基础。

3．培养学生养成网球运动中讲文明重礼仪的风范，发展学生善于与他人合作及形成良好人际关系的能力，并有积极进取、公平竞争的意识，提高适应不同环境的能力。

**二、课程基本内容和要求：**

(一)专项理论知识（6学时）

1．网球基本战术

2．网球比赛的基本方法

(二)实践部分（28学时）

1．体质健康标准：身高体重、肺活量练习、立定跳远。

2．正、反手击落地球：上旋球、切削球、平击球。

3．发球：上旋球、平击球、侧旋球。

4．截击球

5．接发球

6．高压球

7．发球上网战术

8．接发球破网战术

(1)底线战术：①大角度调动对方跑动的战术②压制对方反手的战术③底线结合上网的战术

9．双打战术： ①双打的站位②双打发球上网的战术③双打破发球上网的战术

10．教学比赛

**三、学时分配表**

教学内容与学时分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 第二  学期 | 备注 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论知识分散在各选项课教学过程中进行 |
| 实践部分 | 1. 拍法   2、步法  3、正手击落地球  4、反手击落地球  5、发球  6、截击球  7、接发球  8、高压球  9、挑高球  10、发球技术  11、接发球技术  12、教学比赛 | 4  4  2  6  2  2  1  3 |
| 体质健康标准 | 体质健康测试项目或50米、实心球项目测试 | 4 |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核（见表二、三、四、五）

（一）考核内容（比重）百分比（表二）

考核内容（比重）百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第二学期 | % |
| 1．截击  2．发球上网 | 500 |
| 2．理论 | 20 |
| 3．体质健康测试项目或50米、实心球 | 20 |
| 4．课外俱乐部 | 10 |
| 合计 | 100 |

（二）评分标准

1、理论部分按卷面成绩评分

2、《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《学生体质健康标准》降20分给予评分）

1. 成绩（其中达标为60%、技评为40%）

（1）考核内容及操作方法（表三）

考核内容及操作方法 表三

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 考核内容 | 操作方法 |
| 一 | 正反手击球 | 学生在底线回击教师发出的来球，回击到对方场地，正反手各回击5球 |
| 二 | 发球 | 左右区各发5球，发入发球区有效 |
| 三 | 截击 | 正反手各作5次截击，击球至对方两角附近的底线 |
| 四 | 发球上网 | 左右区各作5次发球上网截击 |

（2）考核内容及评分标准（表四）

考核内容及评分标准 表四

|  |  |
| --- | --- |
| 标准  内容 | 100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 |
| 正反手击球 | 男 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 发球 | 男 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 截击 | 男 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| 发球上网 | 男 7 6 5 4 3 2 1 |
| 女 7 6 5 4 3 2 1 |

（3）技术等级评分标准：（表五）

技术等级评分标准 表五

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标 准 |
| 85分以上 | 动作正确协调，有力度，落点好。 |
| 75——84 | 动作基本正确，落点基本符合要求 |
| 60——74 | 动作协调性一般，落点有失误 |
| 59分以下 | 动作不正确，失误高。 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：杨 靖

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 健美课程教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

健美运动是一项利用杠铃、哑铃以及健身器械等给予身体各个部位肌肉适当的刺激，以发展肌肉、健美体形、增长体力与力量、减缩皮下脂肪、陶冶情操、调节身心、增进健康、增强体质为目的体育运动项目。

本课程主要学习健美运动的基础理论知识，学习和掌握科学的基本技术与正确的练习方法，学会制定健美运动训练的计划与运动处方以及评价、检验和创新训练动作；发展肌肉、增强体力、塑身减肥：培养学生欣赏美、追求美、创新美的能力以及敢于战胜自我的优秀品质，达到其他健身方法难以获得的高度完美的健康状态。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握健美运动的练习方法和技能，不断提高健美运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过健美运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．初步了解与掌握健美运动训练学知识、健美训练的基本原则和要求。

2．较好掌握健美锻炼的基本技术与方法，发展力量素质，改善体型、体态。

3．培养学生坚毅品质和适应社会能力，改善心理健康。

**二、课程基本内容和要求：**

第一学期

(一)专项理论知识（6学时）

1．健美运动概述

2．健美训练与方法

3．健美训练的原则和有关注意事项

(二)实践部分（22学时）

1．发展胸部肌肉的练习

2．发展肩部肌肉的练习

3．发展臂部肌肉的练习

4．发展腹部肌肉的练习

5．发展背部肌肉的练习

6．发展腿部肌肉的练习

(三)健康标准有关项目的练习（6学时）

**三、学时分配表**

教学内容与时数分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 第一  学期 | 备注 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论知识分散在各选项课教学过程中进行。 |
|  | 1. 发展胸部肌肉 2. 发展肩部肌肉 3. 发展臂部肌肉 4. 发展腹部肌肉 5. 发展背部肌肉 6. 发展腿部肌肉 | 4  4  4  4  4  4 |
| 健康标准 | 体质健康标准测试或50米、实心球 | 4 |
|  | 机 动 | 2 |
|  | 合 计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核

1. 理论部分按卷面成绩评分
2. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《学生体质健康标准》降20分给予评分）
3. 术课成绩（其中达标为60%、技评为40%）

（1）达标成绩：（表三）

达标成绩 表三

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项 目  分数 | 仰卧起坐 | 卧推 | 力量举 | 深 蹲 |
| 100 | 40 | 60/10 | 50/10 | 80/5 |
| 95 | 35 | 60/5 | 50/8 | 70/8 |
| 90 | 32 | 50/8 | 50/6 | 70/5 |
| 85 | 30 | 50/4 | 40/10 | 60/10 |
| 80 | 28 | 40/10 | 40/8 | 60/5 |
| 75 | 26 | 40/6 | 40/6 | 50/10 |
| 70 | 24 | 40/4 | 30/10 | 50/8 |
| 65 | 22 | 30/12 | 30/8 | 50/6 |
| 60 | 20 | 30/10 | 30/6 | 40/10 |
| 55 | 18 | 30/8 | 25/12 | 40/8 |
| 50 | 16 | 25/12 | 25/10 | 40/6 |
| 40 | 14 | 25/10 | 25/8 | 30/10 |
| 30 | 12 | 25/8 | 25/6 | 30/8 |
| 20 | 10 | 20/10 | 20/10 | 30/6 |
| 10 | 8 | 20/8 | 20/8 | 30/4 |

（2）技术等级评分标准：（表四）

技术等级评分标准 表四

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 标准 |
| 85分以上 | 符合正确的技术，动作熟练、到位，能够顺利地完成。 |
| 75——84 | 技术动作掌握的较好，动作较熟练、连贯，幅度较大 |
| 60——74 | 基本上能完成动作，幅度大小或稍有不到位 |
| 59分以下 | 动作完成的不协调，身体不能保持正常的姿态，错误较多 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 健美课程教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

健美运动是一项利用杠铃、哑铃以及健身器械等给予身体各个部位肌肉适当的刺激，以发展肌肉、健美体形、增长体力与力量、减缩皮下脂肪、陶冶情操、调节身心、增进健康、增强体质为目的体育运动项目。

本课程主要学习健美运动的基础理论知识，学习和掌握科学的基本技术与正确的练习方法，学会制定健美运动训练的计划与运动处方以及评价、检验和创新训练动作；发展肌肉、增强体力、塑身减肥：培养学生欣赏美、追求美、创新美的能力以及敢于战胜自我的优秀品质，达到其他健身方法难以获得的高度完美的健康状态。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握健美运动的练习方法和技能，不断提高健美运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过健美运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．初步了解与掌握健美运动训练学知识、健美训练的基本原则和要求。

2．较好掌握健美锻炼的基本技术与方法，发展力量素质，改善体型、体态。

3．培养学生坚毅品质和适应社会能力，改善心理健康。

**二、课程基本内容和要求：**

(一)专项理论知识（6学时）

1．健美训练的计划制定

2．评定、检验和设计训练动作

(二)实践部分（22学时）

1．发展胸部肌肉的练习

2．发展肩部肌肉的练习

3．发展臂部肌肉的练习

4．发展腹部肌肉的练习

5．发展背部肌肉的练习

6．发展腿部肌肉的练习

(三)健康标准有关项目的练习（6学时）

**三、学时分配表**

教学内容与时数分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 第二  学期 | 备注 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论知识分散在各选项课教学过程中进行。 |
|  | 1. 发展胸部肌肉 2. 发展肩部肌肉 3. 发展臂部肌肉   10. 展腹部肌肉  11. 发展背部肌肉  12. 发展腿部肌肉 | 4  4  4  4  3  3 |
| 健康标准 | 体质健康标准测试或50米、实心球 | 4 |
|  | 机 动 | 2 |
|  | 合 计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核

1. 论部分按卷面成绩评分
2. 体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）
3. 术课成绩（其中达标为60%、技评为40%）

（1）达标成绩：（表三）

达标成绩 表三

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项 目  分数 | 仰卧起坐 | 卧推 | 力量举 | 深 蹲 |
| 100 | 40 | 60/10 | 50/10 | 80/5 |
| 95 | 35 | 60/5 | 50/8 | 70/8 |
| 90 | 32 | 50/8 | 50/6 | 70/5 |
| 85 | 30 | 50/4 | 40/10 | 60/10 |
| 80 | 28 | 40/10 | 40/8 | 60/5 |
| 75 | 26 | 40/6 | 40/6 | 50/10 |
| 70 | 24 | 40/4 | 30/10 | 50/8 |
| 65 | 22 | 30/12 | 30/8 | 50/6 |
| 60 | 20 | 30/10 | 30/6 | 40/10 |
| 55 | 18 | 30/8 | 25/12 | 40/8 |
| 50 | 16 | 25/12 | 25/10 | 40/6 |
| 40 | 14 | 25/10 | 25/8 | 30/10 |
| 30 | 12 | 25/8 | 25/6 | 30/8 |
| 20 | 10 | 20/10 | 20/10 | 30/6 |
| 10 | 8 | 20/8 | 20/8 | 30/4 |

（2）技术等级评分标准：（表四）

技术等级评分标准 表四

|  |  |
| --- | --- |
| 分值 | 标准 |
| 85分以上 | 符合正确的技术，动作熟练、到位，能够顺利地完成。 |
| 75——84 | 技术动作掌握的较好，动作较熟练、连贯，幅度较大 |
| 60——74 | 基本上能完成动作，幅度大小或稍有不到位 |
| 59分以下 | 动作完成的不协调，身体不能保持正常的姿态，错误较多 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 散手教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

散手是以踢、打、摔为内容，互以对方技击动作作为转移的斗智、较技的对抗性竞赛项目，是无数徒手搏击的组成部分，有称散打。由于在比赛中较力、较技、斗智，对抗性强，实用价值大，深受广大青年的喜爱。经常参加散手训练，能有效地提高身体素质，促进机体新陈代谢，提高各器官系统的功能，同时能培养人顽强、果断、坚毅的精神。

本课程主要学习散手的基本知识、技术、技能和战术，通过对散手基本功及对抗性的各种练习，使学生们初步掌握一些基本的实战技能。培养学生学会科学锻炼身体的方法，独立锻炼的能力、兴趣和习惯，为其终身体育打好基础。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握散手练习的方法和技能，不断提高散手运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过散手运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1. 学习散手的基本技术、战术和基本练习方法，组织教学实战，使学生身心得到全面发展。
2. 弘扬民族文化，充分调动学生学习积极性，培养学生果断、顽强、坚毅的拼搏精神。
3. 学会科学锻炼身体的方法，培养独立锻炼的能力与习惯，为终身体育打好基础。
4. 通过实用性攻防技术的训练，提高学生克敌制胜、防身自卫能力，加强武德教育，培养学生胜不骄、败不馁的谦逊品德。

**二、课程基本内容和要求：**

（一）专项理论知识（12学时）

1. 散手的概述
2. 散手的竞赛规则

（二）基本技术（44学时）

1. 实战姿势
2. 步法：进步 退步 闪步 垫步 插步
3. 拳法：冲拳 掼拳 抄拳 横扣
4. 腿法：蹬腿 踢腿 侧弹腿 横踢
5. 摔法：过背摔 抱腿摔
6. 进攻技术：上下动作组合 左右动作组合 横直组合 真假组合
7. 防守技术：接触防守 躲闪防守
8. 教学比赛：

（三）健康标准项目练习（12学时）

**三、学时分配表**

教学内容与时数分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 选项课 | 备注 |
| 第一学期 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论课知识分散在各项课教学过程中进行 |
|  | 1. 实战姿势 2. 步法 3. 拳法 4. 腿法 5. 摔法 6. 进攻技术 7. 防守技术 8. 教学实践 | 4  6  6  4  4 |
| 健康标准 | 健康标准测试或50米、实心球测试 | 4 |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核：（见表二、三、四）

（一）考核内容与（比重）百分比（表二）

考核内容与（比重）百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第一学期 | % |
| 1．散手基本技术 | 60 |
| 2．健康标准测试或50米、实心球测试 | 20 |
| 3．坐位体前屈 | 20 |
| 合 计 | 100 |

（二）评分标准

* 1. 理论部分按卷面成绩评分
  2. 《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）
  3. 术课成绩（技评）（表三）

技术等级评分标准 表三

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标 准 |
| 85分以上 | 动作正确，劲力顺达，步法动作协调 |
| 75——84 | 动作较正确，劲力较顺达，协调配合一般 |
| 60——74 | 动作一般，发力不明显，不够协调 |
| 59分以下 | 动作不正确，没有发力 |

（四）考核内容和操作方法（见表四）

考核内容和操作方法 表四

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 内容 | 操作方法 |
| 一 | 拳的技术 | 单个人在移动只能感做各种拳法的徒手动作 |
| 一 | 腿的技术 | 在实战姿势或移动中做各种腿法的徒手动作 |
| 一 | 摔法的技术 | 一个人模拟进攻动作，测试者做各种摔法动作 |
| 二 | 拳腿的配合技术 | 在实战姿势或移动中，做拳法与腿法配合的进攻动作 |
| 二 | 实战考核 | 分组进行条件交战 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：顾 宏

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 散手教学大纲（第四学期）

（总学时：36 学分：1学分）

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

散手是以踢、打、摔为内容，互以对方技击动作作为转移的斗智、较技的对抗性竞赛项目，是无数徒手搏击的组成部分，有称散打。由于在比赛中较力、较技、斗智，对抗性强，实用价值大，深受广大青年的喜爱。经常参加散手训练，能有效地提高身体素质，促进机体新陈代谢，提高各器官系统的功能，同时能培养人顽强、果断、坚毅的精神。

本课程主要学习散手的基本知识、技术、技能和战术，通过对散手基本功及对抗性的各种练习，使学生们初步掌握一些基本的实战技能。培养学生学会科学锻炼身体的方法，独立锻炼的能力、兴趣和习惯，为其终身体育打好基础。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握散手练习的方法和技能，不断提高散手运动能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过散手运动的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．学习散手的基本技术、战术和基本练习方法，组织教学实战，使学生身心得到全面发展。

2．弘扬民族文化，充分调动学生学习积极性，培养学生果断、顽强、坚毅的拼搏精神。

3．学会科学锻炼身体的方法，培养独立锻炼的能力与习惯，为终身体育打好基础。

4．通过实用性攻防技术的训练，提高学生克敌制胜、防身自卫能力，加强武德教育，培养学生胜不骄、败不馁的谦逊品德。

**二、课程基本内容和要求：**

（一）专项理论知识（12学时）

1．散手的概述

2．散手的竞赛规则

（二）基本技术（44学时）

1．实战姿势

2．步法：进步 退步 闪步 垫步 插步

3．拳法：冲拳 掼拳 抄拳 横扣

4．腿法：蹬腿 踢腿 侧弹腿 横踢

5．摔法：过背摔 抱腿摔

6．进攻技术：上下动作组合 左右动作组合 横直组合 真假组合

7．防守技术：接触防守 躲闪防守

8．教学比赛：

（三）健康标准项目练习（12学时）

**三、学时分配表**

教学内容与时数分配表 表一

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 时 数  内 容 | 选项课 | 备注 |
| 第二学期 |
|  | 理论 | 6 | 专项理论课知识分散在各项课教学过程中进行 |
|  | 1、实战姿势  2、步法  3、拳法   1. 腿法   4、摔法  5、进攻技术  6、防守技术  7、教学实践 | 3  4  4  4  3  3  3 |
| 健康标准练习 | 体质健康标准测试或50米、实心球 | 4 |
|  | 机动 | 2 |
|  | 合计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核：（见表二、三、四）

（一）考核内容与（比重）百分比（表二）

考核内容与（比重）百分比 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第二学期 | % |
| 1. 散手基本技术 2. 教学实战 | 30  20 |
| 3．理论 | 20 |
| 4．体质健康标准测试项目或50米、实心球 | 20 |
| 6．平时 | 10 |
| 合 计 | 100 |

（二）评分标准

1．理论部分按卷面成绩评分

2．《体质健康标准》项目测试或50米、投掷实心球（参照《体锻标准》降20分给予评分）

3．平时按出勤及课堂表现打分

4．术课成绩（技评）（表三）

技术等级评分标准 表三

|  |  |
| --- | --- |
| 分 值 | 标 准 |
| 85分以上 | 动作正确，劲力顺达，步法动作协调 |
| 75——84 | 动作较正确，劲力较顺达，协调配合一般 |
| 60——74 | 动作一般，发力不明显，不够协调 |
| 59分以下 | 动作不正确，没有发力 |

（四）考核内容和操作方法（见表四）

考核内容和操作方法 表四

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学期 | 内容 | 操作方法 |
| 二 | 拳腿的配合技术 | 在实战姿势或移动中，做拳法与腿法配合的进攻动作 |
| 二 | 实战考核 | 分组进行条件交战 |

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：顾 宏

批准人：陈志军

课程代码： **19020010**

# 体育保健课程教学大纲（第三学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

保健课是为患有较严重的慢性病、残障或有医院证明确实不能参加正常的体育活动的学生而开设的一门适应性体育教育课程。课程以保健康复基本原理知识为基础，以中国传统体育养生保健和各种体育疗法相结合作为康复手段，达到适应性体育教育的目的。·学生通过保健课的学习，能够根据自身的健康状况制定科学的运动处方，并进行有目的的锻炼，从而达到身心健康的目的。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育保健的练习方法和技能，不断提高体育保健能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育保健的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．通过传授理论知识和实践操作动手能力，使学生对自身的身体状况有进一步的了解，并能根据身体机能和生理特点选择较为适合的运动项目和方式，进行日常的体育锻炼．

2．养成经常锻炼的习惯，学会正确评价自己的身体机能和生理健康状况，并能较好地制定适宜自己的运动处方．

3．培养乐观向上，自强自信的精神和勇于战胜疾病、克服困难的坚强意志。

**二、课程基本内容和要求：**

(一)理论部分

1．体育保健与康复概述：主要介绍保健与康复、特点、作用及内容和方法。

2．体育保健与康复基本原理：主要介绍经络学、血液循环学神经反射学、生物全自息律学等原理。

3．体育保健与康复运动处方：主要介绍制定运动处方的基本原则、内容、程序等。

(二)实践部分

1．身体成分测试：了解评价自身的机能与生理状况等状况

2．动处方制定：通过实践了解运动处方的制定原则

3．球类康复练习方法：介绍各种球类项目锻炼的安全原则和练习方法。

4．传统养生练习方法：介绍我国传统养生练习的方法

**三、学时分配表**

教学内容与学时分配 表一

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学 期  内 容 | | 第一学期 |
|  | 基础理论 | 6 |
| 实践部分 | 体育保健与康复概述 | 2 |
| 体育保健与康复基本原理 | 2 |
| 体育保健与康复运动处方 |  |
| 体育保健与康复测定评价 |  |
| 身体成分测试 | 2 |
| 运动处方制定 | 2 |
| 球类康复练习方法 | 8 |
| 传统养生练习方法 | 12 |
|  | 机 动 | 2 |
|  | 合 计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核与评分标准(表二)

成绩考核与评分标准 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第一学期 | 百分比 |
| 1．技术部分 | 60 |
| 2．学习情况 | 30 |
| 3．平时 | 10 |
|  |  |
| 合 计 | 100 |

(一)技术部分(占60％)

1．考核学生对运动处方制定的原则掌握程度

2．考核球类康复练习方法的掌握程度

3．考核传统养生练习方法的掌握程度

(二)学习情况(占20％)

1．出勤情况

2．课堂表现

(三)平时(占10％)

主要考核学生上课出勤情况及课堂表现。

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码： **19020020**

# 体育保健课程教学大纲（第四学期）

**（总学时：36 学分：1学分）**

**一、课程性质、任务与目的**

**（一）、课程性质**

保健课是为患有较严重的慢性病、残障或有医院证明确实不能参加正常的体育活动的学生而开设的一门适应性体育教育课程。课程以保健康复基本原理知识为基础，以中国传统体育养生保健和各种体育疗法相结合作为康复手段，达到适应性体育教育的目的。·学生通过保健课的学习，能够根据自身的健康状况制定科学的运动处方，并进行有目的的锻炼，从而达到身心健康的目的。

**（二）、课程任务**

1．正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育保健的练习方法和技能，不断提高体育保健能力和水平。

2．基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

3．通过体育保健的练习，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

**（三）、课程目的**

1．通过传授理论知识和实践操作动手能力，使学生对自身的身体状况有进一步的了解，并能根据身体机能和生理特点选择较为适合的运动项目和方式，进行日常的体育锻炼．

2．养成经常锻炼的习惯，学会正确评价自己的身体机能和生理健康状况，并能较好地制定适宜自己的运动处方．

3．培养乐观向上，自强自信的精神和勇于战胜疾病、克服困难的坚强意志。

**二、课程基本内容和要求：**

(一)理论部分

1．体育保健与康复概述：主要介绍保健与康复、特点、作用及内容和方法。

2．体育保健与康复基本原理：主要介绍经络学、血液循环学神经反射学、生物全自息律学等原理。

3．体育保健与康复运动处方：主要介绍制定运动处方的基本原则、内容、程序等。

(二)实践部分

1．身体成分测试：了解评价自身的机能与生理状况等状况

2．动处方制定：通过实践了解运动处方的制定原则

3．球类康复练习方法：介绍各种球类项目锻炼的安全原则和练习方法。

4．传统养生练习方法：介绍我国传统养生练习的方法

**三、学时分配表**

教学内容与学时分配 表一

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学 期  内 容 | | 第二学期 |
|  | 基础理论 | 6 |
| 实践部分 | 体育保健与康复概述 |  |
| 体育保健与康复基本原理 |  |
| 体育保健与康复运动处方 | 2 |
| 体育保健与康复测定评价 | 2 |
| 身体成分测试 | 2 |
| 运动处方制定 | 2 |
| 球类康复练习方法 | 8 |
| 传统养生练习方法 | 12 |
|  | 机 动 | 2 |
|  | 合 计 | 36 |

**四、有关说明**

●成绩考核与评分标准(表二)

成绩考核与评分标准 表二

|  |  |
| --- | --- |
| 第二学期 | 百分比 |
| 1．技术部分 | 60 |
| 2．学习情况 | 20 |
| 3．平时 | 10 |
| 4．理论部分 | 10 |
| 合 计 | 100 |

(一)理论部分(占10％)

参加全校理论课的统考

(二)技术部分(占50％)

1．考核学生对身体测定与评价的掌握程度

2．考核球类康复练习方法的掌握程度

3．考核传统养生练习方法的掌握程度

(三)学习情况(占20％)

1．出勤情况

2．课堂表现

(四)平时（占20％）

主要考核学生上课出勤情况及课堂表现。

●教学参考书：《高校体育新教程》。

执笔人：刘国春

审定人：张君其

批准人：陈志军

课程代码:03050040

# 大学计算机信息基础课程教学大纲

(总学时数：30（12+18），学分数：2)

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是一门公共基础课，是非计算机专业学生在大学期间学习计算机的第一门课程。

本课程的教学任务是：主要介绍计算机与信息技术的基本概念、原理与技术，特别是有关计算机硬件、软件、网络、多媒体与信息系统的基本知识。同时培养学生实际使用计算机的能力，使学生更好地理解并掌握信息浏览、Windows7操作系统、电子邮件、文字处理、电子表格、演示文稿制作等内容。

通过本课程的学习，要求学生能掌握计算机信息处理与应用的基础知识，具有操作和使用微机系统的初步能力，培养学生的计算机信息素养，提高学生的综合素质，应用计算机为本专业的学习服务，并为后续课程（计算机语言(C)、计算机语言(VB)、计算机语言(VFP)等）的学习打下一个坚实的基础。

**二、课程的基本内容和要求**

## **1．**信息技术概述

（1）了解什么是信息，什么是信息处理，什么是信息技术

（2）了解什么是微电子技术，它的作用和意义，掌握集成电路的基本知识

（3）初步理解通信系统的组成和数据通信的基本原理

（4）了解通信技术的分类和通信技术的发展前景

（5）理解什么是比特，掌握比特的运算

（6）熟练掌握十进制数、二进制数、八进制数、十六进制数之间的相互转换，熟悉整数和实数在计算机内的表示方法

## 2．计算机组成原理

（1）了解计算机的发展与作用，掌握计算机硬件的主要组成部分及其功能，了解计算机的类型及它们的用途

（2）了解微处理器的特点、功能、应用及大概的发展情况

（3）了解CPU的结构与工作原理，理解指令及它在计算机中的执行过程

（4）熟悉PC机的物理组成，了解芯片组与其他部件的关系

（5）了解Cache存储器和主存储器的功能与关系

（6）理解I/O总线、I/O控制器、I/O接口及I/O设备的功能与相互关系

（7）掌握常用输入设备的功能、结构与原理

（8）掌握常用输出设备的功能、结构与原理

（9）了解磁盘、光盘的类型、结构与原理

## 3．计算机软件

（1）了解什么是计算机软件和计算机软件技术

（2）结合Windows操作系统，了解操作系统的作用和功能，熟悉几种常用的操作系统

（3）理解多任务处理和文件管理的基本原理

（4）了解计算机语言程序的作用、基本结构及它们的执行过程

（5）了解计算机软件基础理论所包含的内容、算法和数据结构的概念

## 4．计算机网络与因特网

（1）了解计算机网络的分类，熟悉计算机网络所能提供的服务及常用的网络软件，初步理解客户/服务器工作模式

（2）掌握局域网的特点与组成，了解几种常用的局域网，熟悉局域网提供的功能与服务，了解以太网的工作原理及组网方法

（3）了解构成广域网的远程数字通信线路的性能及几种常用的接入技术，懂得广域网的构成和分组交换机的功能，理解广域网的通信过程与路由表的作用

（4）初步了解TCP/IP协议的作用，熟悉IP地址的格式与分类，初步懂得路由器的功能与通信过程

（5）熟悉域名与IP地址的关系，理解域名系统的作用和工作过程

（6）了解电子邮件系统和远程文件传输系统（FTP）的大体原理与工作过程

（7）了解WWW的功能、组成及其应用，掌握HTML、URL、http和Web浏览器等的作用与原理

（8）初步理解网络信息安全措施如身份认证、访问控制、数据加密、数字签名、防火墙、病毒防范等的原理与作用

## 5．数字媒体及应用

（1）理解GB2312，GBK和GB18030三种汉字编码标准的内容和特点，熟悉中文文本准备的方法，了解文本在计算机中的表示方法，掌握常用文本编辑与处理软件的功能与应用

（2）掌握数字图像获取的原理与方法，熟悉图像在计算机中的表示，初步了解数字图像处理的内容与应用，大体明白计算机图形的生成过程及应用

（3）掌握声音获取的方法与设备，熟悉波形声音在计算机中的表示、标准与应用，初步了解语音合成和音乐合成的过程与应用

（4）了解数字视频的获取方法与设备，熟悉视频压缩编码的几种标准及其应用，初步了解计算机动画的制作过程

## 6．信息系统与数据库

（1）了解计算机信息系统的特点、结构、主要类型和发展趋势

（2）了解业务信息处理系统、信息检索系统和信息分析系统的区别和特点

（3）区分数据库、数据库管理系统和数据库系统的不同概念和内容

（4）了解数据模型，掌握数据库系统和应用的相关知识

（5）了解并初步掌握信息系统的开发的过程、方法和技术

（6）了解信息系统运行和维护的内容和方法

（7）了解典型信息系统的应用

（8）知道计算机信息处理的特点

（9）掌握信息化的概念，了解信息化建设的有关问题

（10）了解信息化指标体系的内容与意义

## 7．Windows7的基本操作

（1）Windows7的基本知识

①了解和熟悉Windows7的特点、运行环境、启动和关闭

②掌握鼠标器的使用，桌面、窗口、菜单、对话框和工具栏的基本概念及基本操作方法

③掌握启动和退出应用程序的多种方法

④了解剪贴板、帮助系统、汉字输入法的使用

（2）资源管理器和我的电脑的使用

①掌握资源管理器和我的电脑的基本操作方法

②熟练掌握文件及文件夹的选定、建立、删除、复制、移动、改名、查找、创建快捷方式、查看和修改属性

③了解控制面板中有关应用程序

④掌握多任务的开启及切换

（3）Windows7的常用应用工具

①掌握画图、记事本、写字板程序的使用

②知道CD播放器、录音机、媒体播放机的使用

③了解Windows7的系统工具

## 8．Word2010软件的基本操作

（1）Word2010简介

①了解Word2010软件的功能、特点、运行环境、启动和退出、Word2010窗口的组成、各部分作用

②掌握文档的建立和编辑：文档的建立、修改、删除和查找；文本的选定、复制、移动、查找与替换；掌握常用的几种视图方式

（2）Word2010中的制表

①掌握表格的建立方法

②掌握表格的编辑、格式化和计算

（3）Word2010的版面设计和排版

①熟练掌握字符格式化的基本操作

②熟练掌握段落格式化：缩进、首行下沉、段落间距、正文对齐、边框和底纹

③熟练掌握图文混排的基本操作

④掌握页面设置的基本操作

## 9．Excel2010软件的基本操作

（1）电子表格的基本功能和特点

①熟悉Excel2010的启动和退出；Excel2010窗口的组成；菜单栏、常用工具栏、格式工具栏、工作簿窗口

②理解工作簿、工作表的基本概念

（2）工作表的建立和使用

①掌握单元格和区域的操作：数据类型、数据的输入、编辑、公式和函数、工作表的格式化

②掌握数据清单的添加、修改、删除、排序、筛选、分类汇总、分级显示

（3）图表的建立和编辑

①掌握数据透视表的建立、编辑、格式化和图表化

②了解工作表和图表的打印

## 10．PowerPoint2010软件的基本操作

（1）演示文稿的建立和使用

①熟练掌握演示文稿的建立方法

②掌握幻灯片母版的设计和使用

（2）设计幻灯片放映

①掌握在幻灯片中加入影片、声音和旁白

②熟练掌握幻灯片动画的设计

③掌握排练幻灯片放映

④熟练掌握交互式幻灯片的创建

## 11．Office2010综合应用

（1）Word2010文档与其它格式文档相互转换，嵌入或链接其它应用程序对象

（2）Excel2010工作表与其它格式文件相互转换，嵌入或链接其它应用程序对象

（3）PowerPoint2010嵌入或链接其它应用程序对象，转换成网页

（4）根据给定文本、图片、声音、视频剪辑、网页等资料制作多媒体效果的综合性网页、网站，并进行发布

（5）综合利用Office2010软件解决实际问题

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 实践 | 小计 |
| 1 | 信息技术概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 计算机组成原理 | 2 |  | 2 |
| 3 | 计算机软件 | 2 |  | 2 |
| 4 | 计算机网络与互联网 | 2 |  | 2 |
| 5 | 数字媒体技术与应用 | 2 |  | 2 |
| 6 | 数据库技术与信息系统 | 2 |  | 2 |
| 7 | 文字处理 |  | 6 | 6 |
| 8 | 电子表格 |  | 6 | 6 |
| 9 | 演示文稿制作 |  | 6 | 6 |
| 合 计 | | 12 | 18 | 30 |

**四、课内实践项目表**

| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 | 实验类型（演示、验证、综合、设计、研究） |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 编辑排版电子文稿 | 熟练掌握Word2010软件的操作方法 | 6 | 验证 |
| 2 | Excel的数据操作与图表 | 熟练掌握Excel2010软件的基本功能的使用方法，熟练掌握Excel2010中数据清单的操作方法及图表的生成 | 6 | 验证 |
| 3 | 演示文稿的制作 | 熟练掌握利用PowerPoint2010制作幻灯片的方法熟练掌握利用PowerPoint2010格式化幻灯片的方法 | 6 | 验证 |
| 课 内 实 践 时 数 合 计 | | | 18 |  |

**五、有关说明**

1．本课程的先修课程：无，但学生在高中阶段应具有一定的计算机操作能力。

2．本大纲适用于非计算机专业，总学时数可视具体情况适当调整，每周2学时。

3．作业、习题课由任课教师作适当安排，计算机基础教学部可制定统一的作业本。

4．建议在计算机机房进行教学，使用一体化教学软件布置理论练习测试题，分章节分阶段进行练习和测试，教师对每章重要的知识点进行归纳讲解。

### 5．课程考核办法：

### （1）期末考试采用无纸化考试，考试采用自行开发的一体化教学软件随机抽取试卷的办法。

### （2）平时成绩中至少要记载学生的考勤，作业成绩，上机操作练习的成绩，并保留6张学生的操作盘。

### （3）该课程的最后总评成绩由平时成绩（点名、理论作业、上机作业）和期末考试成绩2部分组成，平时成绩不得高于总成绩的40%，期考成绩不得低于总成绩的60%。

### 6．本课程的参考书目如下：

### 张福炎 孙志挥 主编 《大学计算机信息技术教程（第6版第2次修订）》 南京大学出版社 2015年8月

### 王必友 张明 蔡绍稷 编著 《大学计算机信息技术实验指导书（第5版第2次修订）》 南京大学出版社 2012年8月

### 吉根林 王必友 主编 《大学计算机教程》 高等教育出版社 2015年8月

### 王必友 主编 《大学计算机实践教程》 高等教育出版社 2015年8月

### 黄润才 主编 《计算机导论》 中国铁道出版社 2014年3月

### 唐全 主编 《计算机信息技术教程》 清华大学出版社 2015年5月

### 沈军 主编 《大学计算机基础 基本应用技能解析》东南大学出版社 2015年8月

### 沈军 朱敏 主编 《大学计算机基础 基本概念及应用思维解析》 高等教育出版社 2015年8月

### 曲俊华 夏宏 主编 《信息技术基础实验指导与习题》 中国电力出版社 2015年8月

执笔人：刘芝怡

审定人：蔡晓丽

批准人：胡智喜

|  |
| --- |
| 课程代码：07070410 |

# 大学英语 I课程教学大纲（修订版）

（总学时数：64，学分数：4）

**一、总则**

根据教育部大学英语教学改革思路和全国大学外语教学指导委员会《大学英语课程教学要求》，特制订本大纲，大纲的各项规定可作为常州工学院大学英语教学安排、教材编写、教学质量检查的参考或依据。

**二、教学对象**

本大纲的教学对象是常州工学院非英语专业的本科生。按照教育部关于普通高级中学《英语课程标准》的要求，学生入学时应掌握基本的英语语音和语法知识，学会使用3000个单词和400-500个习惯用语和固定搭配，并在听、说、读、写、等方面受过一定的训练。

三、**课程的性质、任务和目的**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力和综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

**四、课程基本内容和要求**

听：能听懂英语讲课及简短会话和谈话，抓住中心大意和要点。

说：学会基本的课堂用语，能用英语提问并回答教师就课文提出的问题。

读：能读懂语言难度一般的普通题材的文章，学会基本的阅读技能。阅读速度为每分钟60-80个单词。

写：能根据所学课文做笔记，回答问题，完成提纲和填写表格，能就所学内容在半小时内写出100词左右的短文。内容比较连贯，语法基本正确。

译：能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文基本达意，译速每小时250英语词。能译出句子结构比较简单的汉语，译文达意，基本无重大语言错误，译速每小时200汉字左右。

**五、学时分配**

**基础课程**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程模块 | 讲  授 | 小  计 |
| 1 | 听  力 | 16 | 16 |
| 2 | 口  语 | 8 | 8 |
| 3 | 阅  读 | 24 | 24 |
| 4 | 写  译 | 16 | 16 |
| 合   计 | | 64 | 64 |

**六、教学模式**

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

**七、教学评估**

教学评估是大学英语课程教学的一个重要环节。全面、客观、科学、准确的评估体系对于实现课程目标至关重要。它既是教师获取教学反馈信息、改进教学管理、保证教学质量的重要依据，又是学生调整学习策略、改进学习方法、提高学习效率的有效手段。教学评估分形成性评价和终结性评价两种。

形成性评估是教学过程中进行的过程性和发展性评估，即根据教学目标，采用多种评估手段和形式，跟踪教学过程，反馈教学信息，促进学生全面发展。形成性评估特别有利于对学生自主学习的过程进行有效监控，在实施基于计算机和课堂的教学模式中尤为重要。形成性评估包括学生自我评估、学生相互间的评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。形成性评估可以采用课堂活动和课外活动记录、网上自学记录、学习档案记录、访谈和座谈等多种形式，以便对学生学习过程进行观察、评价和监督，促进学生有效地学习。

终结性评估是在一个教学阶段结束时进行的总结性评估。终结性评估主要包括期末课程考试和水平考试。这种考试应以评价学生的英语综合应用能力为主，不仅要对学生的读写译能力进行考核，而且要加强对学生听说能力的考核。

**八、有关说明**

（一）先修课程

高中英语

（二）教学建议

实行分级教学、分类指导、自主学习。

（三）教学参考书

1．郑树棠   新视野大学英语读写教程    北京  外语教学与研究出版社

2. 虞苏美  大学英语 (全新版) 听说教程  上海  上海外语教育出版社

制定：杨柳

审核：马霞

批准：潘金林

|  |
| --- |
| 课程代码：07070420 |

# 大学英语II课程教学大纲（修订版）

（总学时数：64，学分数：4）

1. **总则**

根据教育部大学英语教学改革思路和全国大学外语教学指导委员会《大学英语课程教学要求》，特制订本大纲，大纲的各项规定可作为常州工学院大学英语教学安排、教材编写、教学质量检查的参考或依据。

1. **教学对象**

本大纲的教学对象是常州工学院非英语专业的本科生。按照教育部关于普通高级中学《英语课程标准》的要求，学生入学时应掌握基本的英语语音和语法知识，学会使用3000个单词和400-500个习惯用语和固定搭配，并在听、说、读、写、等方面受过一定的训练。

三、**课程的性质、任务和目的**

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分，大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力和综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

**四、课程基本内容和要求**

听：能听懂英语讲课及简短会话和谈话，抓住中心大意和要点。

说：学会基本的课堂用语，能用英语提问并回答教师就课文提出的问题。

读：能读懂语言难度一般的普通题材的文章，学会基本的阅读技能。阅读速度为每分钟65-90个单词。

写：能根据所学课文做笔记，回答问题，完成提纲和填写表格，能就所学内容在半小时内写出100词左右的短文。内容比较连贯，语法基本正确。

译：能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文基本达意，译速每小时250英语词。能译出句子结构比较简单的汉语，译文达意，基本无重大语言错误，译速每小时２００汉字左右。

**五、学时分配**

基础课程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程模块 | 讲  授 | 小  计 |
| 1 | 听  力 | 16 | 16 |
| 2 | 口  语 | 8 | 8 |
| 3 | 阅  读 | 24 | 24 |
| 4 | 写  译 | 16 | 16 |
| 合   计 | | 64 | 64 |

**六、教学模式**

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

**七、教学评估**

教学评估是大学英语课程教学的一个重要环节。全面、客观、科学、准确的评估体系对于实现课程目标至关重要。它既是教师获取教学反馈信息、改进教学管理、保证教学质量的重要依据，又是学生调整学习策略、改进学习方法、提高学习效率的有效手段。教学评估分形成性评价和终结性评价两种。

形成性评估是教学过程中进行的过程性和发展性评估，即根据教学目标，采用多种评估手段和形式，跟踪教学过程，反馈教学信息，促进学生全面发展。形成性评估特别有利于对学生自主学习的过程进行有效监控，在实施基于计算机和课堂的教学模式中尤为重要。形成性评估包括学生自我评估、学生相互间的评估、教师对学生的评估、教务部门对学生的评估等。形成性评估可以采用课堂活动和课外活动记录、网上自学记录、学习档案记录、访谈和座谈等多种形式，以便对学生学习过程进行观察、评价和监督，促进学生有效地学习。

终结性评估是在一个教学阶段结束时进行的总结性评估。终结性评估主要包括期末课程考试和水平考试。这种考试应以评价学生的英语综合应用能力为主，不仅要对学生的读写译能力进行考核，而且要加强对学生听说能力的考核。

**八、有关说明**

（一）先修课程

大学英语I

（二）教学建议

实行分级教学、分类指导、自主学习。

（三）教学参考书

1．郑树棠   新视野大学英语读写教程    北京  外语教学与研究出版社

2. 虞苏美   大学英语 (全新版) 听说教程  上海  上海外语教育出版社

制定：杨柳

审核：马霞

批准：潘金林

课程代码：00000070

# 军事理论课程教学大纲

（总学时数：36，学分数：2）

按照教育部统一规定的课程教学大纲执行

# 素描课程教学大纲

课程代码：17049090

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务及目的

素描课程是动画专业的一门必修的专业基础课程，也是一门实践性教学课程。动画专业的素描不同于传统意义的素描，必须结合专业特点进行课程教学。动画专业的素描教学主要目的是在培养学生的观察能力、造型能力的基础上，更强调学生的创意能力，为今后的动画学习及创作打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

1. 素描概述
2. 素描与视觉思维（理解）
3. 动漫素描的基本特征（理解）

（二）结构与表现

1. 结构的表现（掌握）

2.变形与夸张（掌握）

(三）静物（道具）素描

1. 静物（道具）的观察（理解）

2.静物（道具）的表现（掌握）

（四）动物素描

1. 动物的结构（理解）

2.动物的表现（掌握）

（五）人物素描

1. 人物的结构（理解）

2.人物的表现（掌握）

（六）场景素描

1. 场景的构图（掌握）

2.场景的表现（掌握）

(七）主题创意表现

1. 主题创意的构想（理解）

2.多元的表现方法（掌握）

课程的基本要求、难点:

要求学生通过本课程的学习，能掌握良好的造型手段与技巧，对物体形态结构的有较准确的分析，对于画面有较强的表现与创意能力。难点为创意表现。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 素描概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 结构与表现 | 2 |  | 2 |
| 3 | 静物（道具）素描 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动物素描 | 4 |  | 4 |
| 5 | 人物素描 | 8 |  | 8 |
| 6 | 场景素描 | 4 |  | 4 |
| 7 | 主题创意表现 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

无

（二）教学建议

提倡改革教学方法，强调应用现代化教学手段 ；

课程的考核形式为：平时成绩占50 %（平时课内外作业完成质量及上的综合表现），主要检验学生平时实践的学习情况；考试成绩占50%（命题作业内容为主），主要检验是学生对本课程学习的情况；最终由这两部分成绩综合后根据课程的评分标准评定。

（三）教学参考书

1.王承昊 动画素描 江苏科学技术出版社

2.任伟峰 动漫素描 苏州大学出版社

3.周刚主 速写 中国美院出版社

执笔人：温巍山

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

# 色彩课程教学大纲

课程代码：17044010

（总学时数：32，课内实践学时数：16，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务色彩课程

本课程从色彩的概念、发展前沿、适用范围和实际应用出发，结合色彩的基本理论、基本表现技法以及在动漫创作中的具体应用,由浅人深、循序渐进启发学生对抽象色彩基本概念的理解, 培养学生对色彩的观察、研究、欣赏、判断、等各方面的能力和修养，熟练掌握色彩的表现基本技能。学生通过本课程的学习，为今后专业课的学习打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

1. 动画色彩基础知识

1.包括动漫色彩构成理论基础（理解）

2.动漫色彩对比与调和原理（理解）

3.动漫色彩与内心情感的传达) （理解）

要求：学生掌握色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识

1. 中外近现代大师作品\优秀动画作品色彩分析

1.中外近现代大师作品色彩分析 （了解）

2.中外优秀动画作品色彩分析（了解）

要求：提高创造能力、审美能力和表达能力。

1. 动画道具\静物写生训练(水粉、水彩)（熟练掌握）

要求：掌握静物水彩\水粉技法

难点：动漫色彩对比与调和原理

1. 动画场景色彩造型（熟练掌握）

要求：掌握景水彩\水粉技法

1. 动画角色色彩造型（熟练掌握）

要求：掌握动画角色色彩技法

1. 动漫创意色彩（熟练掌握）

要求：掌握动画特点创意色彩技法

1. 动画题材色彩创意表现（熟练掌握）

要求：掌握动画题材创意色彩技法

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 实践 | 小 计 |
| 1 | 动画色彩基础知识 | 2 |  | 2 |
| 2 | 中外近现代大师作品\优秀动画作品色彩分析 | 2 |  | 2 |
| 3 | 动画道具\静物写生训练 | 2 | 4 | 6 |
| 4 | 动画场景色彩造型 | 4 | 4 | 8 |
| 5 | 动画角色色彩造型 | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 动漫创意色彩 | 2 | 2 | 4 |
| 7 | 动画题材色彩创意表现 | 2 | 4 | 6 |
| 合计 | | 16 | 16 | 32 | |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 动画道具\静物写生训练 | 基于动画特点进行静物水彩\水粉临摹及写生训练 | 掌握静物水彩\水粉技法 | 4 |
| 2 | 动画场景色彩造型 | 基于动画特点进行场景水彩\水粉临摹及写生训练 | 掌握景水彩\水粉技法 | 4 |
| 3 | 动画角色色彩造型 | 动画角色色彩造型训练 | 掌握动画角色色彩技法 | 2 |
| 4 | 动漫创意色彩 | 基于动画特点进行创意色彩练习 | 掌握动画特点创意色彩技法 | 2 |
| 5 | 动画题材色彩创意表现 | 基于动画特点进行动画题材色彩创意表现训练 | 掌握动画题材创意色彩技法 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

无。

（二）课程建议

由任课老师作适当的安排，认真指导学生做好作业，平时成绩至少记载学生五次以上的作业，每班保留优、中、差学生的作业。

（三）课程的考核形式

平时成绩占40 %（平时课内外作业完成质量及上的综合表现），主要检验学生平时实践的学习情况；考试成绩占60 %（命题作业内容为主），主要检验是学生对本课程学习的情况,最终由这两部分成绩综合后根据课程的评分标准评定。

（四）教材及教学参考书

1．汪瑞霞 动画色彩 东南大学出版社

2．汪蒋跃、池振明 水彩景物范本》 浙江美术出版社

执笔人：李昱春

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17044020

# 速写Ⅰ课程教学大纲

（总学时数：32，课内实践学时数：16，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要讲授速写的造型理论和表现技法，培养学生对客观物象的观察能力、审美能力和造型表现能力，要求学生基本能够运用概括、简练和肯定的线条或明暗对进行快速表现，为学习后续有关专业课程和将来从事的动画设计工作打下良好的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）速写概论

1.关于速写（了解）

2.动漫速写的特点与作用（理解）

（二）速写表现的基本方法和形式

1.动漫速写的形式（了解）

2.动漫速写的表现手法（理解）

3.动漫速写练习的基本原则与方法（掌握）

4.动漫速写的线条训练（掌握）

（三）人物头像速写

1.头部的结构与造型规律（了解）

2.人物头像速写（掌握）

3.人物头像速写的基本步骤（掌握）

4.男女老幼的特征与表现方法（掌握）

（四）人物半身像速写

1.人物半身像的速写要点（理解）

2.人物半身像的速写步骤（掌握）

3.躯干的形体结构与表现（掌握）

（五）动物速写

1.动物的结构与造型（理解）

2.动物速写的步骤与表现（掌握）

课程的基本要求:

通过本课程的学习，了解速写的基本理论和造型技法，根据动画专业的造型需求和特点，适度的变形与夸张，培养造型的设计意识和表现意识。表现手法可以线条为主，其它表现手法（明暗、线面结合）为辅。注重基本功训练，在速写练习中完成各项实践项目。

课程的难点:

造型能力、概括方法、线条表现、表现意识、设计意识、夸张与变形。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 速写概论 | 1 |  | 1 |
| 2 | 速写表现的基本方法和形式 | 1 |  | 1 |
| 3 | 人物头像速写 | 5 | 5 | 10 |
| 4 | 人物半身像速写 | 6 | 6 | 12 |
| 5 | 动物速写 | 3 | 5 | 8 |
| 合 计 | | 16 | 16 | 32 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学 时 数 |
| 1 | 人物头像速写 | 头像的结构、比例、表现 | 线性表现 | 5 |
| 2 | 人物半身像速写 | 半身像的结构、比例、表现 | 线性表现 | 6 |
| 3 | 动物速写 | 动物的结构、比例、表现 | 线性表现 | 5 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

无。

1. 教学建议

1.根据本课程的特点，可组织学生进行室外速写。

2.可定期组织学生参观美展、艺术博览会等艺术活动，通过活动，可提高学生的审美素质和综合能力。

3.考核形式为考查，随堂进行。考试内容以人物写生为主，难度系数结合教学内容。考核成绩为平时作业（50%）+期考（50%）。

（三）教学参考书

1.温巍山 动漫速写 东南大学出版社

2.温巍山 速写 上海交通大学出版社

3.张明 动漫速写 苏州大学出版社

4.陈聿明 艺用人体结构运动学 上海美术出版社

5.姚治华 人物画速写 学苑出版社

6.刘临 动画速写基础 清华大学出版社

7.钟鸣 速写 湖北美术出版社

8.温巍山 线描技法与赏析 东南大学出版社

执笔人：温巍山

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

# 速写Ⅱ课程教学大纲

课程代码：17044030

（总学时数：32，课内实践学时数：16，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要讲授速写的造型理论和表现技法，培养学生对生活的观察能力、审美能力和表现能力，要求学生能运用概括、简练和肯定的笔法表现形象，为学习后续有有关专业课程和将来从事的动画设计工作打下良好的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）全身人物静态速写

1.全身人物的比例与结构（理解）

2.衣纹线条组织与形式美（掌握）

3.全身人物的速写步骤（掌握）

（二）人物的形体结构

1.从外观的体面关系来认识形象的构成（理解）

2.从内在的支撑关系理解形体的变化（理解）

（三）全身人物动态速写

1.动态人物的重心点（掌握）

2.动态人物的动态线（掌握）

3.动态人物的画法与步骤（掌握）

4.下肢的基本结构（理解）

5.脚的造型与表现（掌握）

（四）人体的运动规律

1.人体的重心与平衡规律（理解）

2.走的连续性运动姿态（掌握）

3.跑的连续性运动姿态（掌握）

（五）动物速写

1.把握类型特征（掌握）

2.形象的拟人化处理（掌握）

（六）风景速写

1.取景（掌握）

2.透视的基本类型与表现（掌握）

3.构图的基本法则（掌握）

4.室内空间表现（掌握）

5. 树木的画法（掌握）

6.建筑与景观的画法（掌握）

7.点景人物的表现（掌握）

课程的基本要求：

通过本课程的学习，掌握速写的造型理论和表现技法，在速写练习中完成各项训练。

课程的重点与难点：

动态造型、变形与夸张、线条组合、构图。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 全身人物静态速写 | 2 | 2 | 4 |
| 2 | 人物的形体结构 | 3 | 3 | 6 |
| 3 | 全身人物动态速写 | 3 | 3 | 6 |
| 4 | 人体的运动规律 | 3 | 3 | 6 |
| 5 | 动物速写 | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 风景速写 | 3 | 3 | 6 |
| 合 计 | | 16 | 16 | 32 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学 时 数 |
| 1 | 全身人物静态速写 | 形体、结构、比例 | 线性表现 | 2 |
| 2 | 人物的形体结构 | 躯干、四肢、手 | 线性表现 | 3 |
| 3 | 全身人物动态速写 | 形体与动态 | 线性表现 | 3 |
| 4 | 人体的运动规律 | 行走、奔跑 | 线性表现 | 3 |
| 5 | 动物速写 | 夸张与变形 | 线性表现 | 2 |
| 6 | 风景速写 | 以树木、建筑为主 | 线性表现 | 3 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

素描、速写I。

（二）教学建议

1.根据本课程的特点，可组织学生进行室外速写。

2.可定期组织学生参观美展、艺术博览会等艺术活动，通过活动，可提高学生的审美素质和综合表现能力。

3.课本程为考查课，考核成绩为平时作业（50%）+期考（50%）。

（三）教材及教学参考书

1.贺国强 设计速写表现 湖南大学出版社

2.戈登主 艺用人体运动解剖学 上海人民美术出版社

3.钟鸣主 速写 湖北美术出版社

4.孙宪 风景写生速写 江西美术出版社

5.姚治华 人物画速写 学苑出版社

6.刘临 动画速写基础 清华大学出版社

7.魏瑞江 风景速写全程训练 天津人民美术出版社

8.温巍山 动漫人物速写技法与赏析 东南大学出版社

执笔人：温巍山

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17045510

# 动画概论课程教学大纲

（总学时数:32，学分数:2）

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是针对动画专业开设的一门专业基础课程。学习和掌握动画的性质与定义、艺术功能、起源与发展、动画类型、制作工艺流程、学习方法与途径等方面知识。为今后学习动画专业其他课程打下必要的基础。

**二、课程基本内容和要求**

（一）动画的性质与定义

1. 动画的概念（理解）

2. 动画的特征（理解）

（二）动画的起源与发展

1. 原始意象动画（理解）

2. 实验动画阶段（理解）

3. 动画童年时期（理解）

4. 动画成熟时期（理解）

（三）动画的分类

1. 按制作方式分（掌握）

2. 按叙事方式分（理解）

3. 按传播途径分（理解）

4. 按创作性质分（理解）

（四）动画的风格与流派

1. 美国动画（理解）

2. 中国动画（理解）

3. 日本动画（理解）

4. 欧洲动画（理解）

（五）动画片制作工艺流程

1. 动画前期策划（理解）

2. 动画中期制作（理解）

3. 动画后期合成（理解）

（六）动画人员的基本素养

1. 专业素养的培养（理解）

2．基本技能的训练（理解）

（七）学习动画的方法

（八）动画片赏析

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画的性质与定义 | 2 |  | 2 |
| 2 | 动画的起源与发展 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动画的分类 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动画片的风格与流派 | 8 |  | 8 |
| 5 | 动画片制作工艺流程 | 4 |  | 4 |
| 6 | 动画人员的基本素养、学习动画的方法 | 4 |  | 4 |
| 7 | 动画片赏析 | 6 |  | 6 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1. 多媒体教室授课，其中动画片赏析内容不单独讲授，应结合所教授内容给学生观摩与赏析相应的专题片和动画影片。

2. 学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（三）教学参考书

1．曹小卉 黄颖 现代动画概论 海洋出版社

2．冯文 孙立军 动画艺术概论 海洋出版社

3．金辅堂 动画艺术概论 中国人民大学出版社

4．贾否 路盛章 动画概论 中国传媒大学出版

执笔人：樊天岳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

# 创意学课程教学大纲

课程编码：17048380

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的一门专业基础课，讲授创意过程中的思维方法，思维训练特点，结合专业特点与学生人才培养导向，培养学生创意思维的能力与创新精神，为今后专业的创作与实践奠定基础。

二、课程基本内容和要求

（一）创意学概述

1. 创意与创意人（了解）

2. 创意学的研究对象与体系(了解）

3. 创意学的学习与应用（了解）

要求：了解创意的基本概念，创意学的研究的对象与应用领域

难点：无

（二）关于创意思维

1. 创意思维的概念（理解）

2. 创意思维的原则（了解）

3. 创意过程（了解）

4. 创意成果（了解）

要求：能够理解创意思维在创意过程中的应用和价值

难点：创意思维的概念

（三）创意思维方法

1. 联想与想象思维（掌握）

2. 发散思维（掌握）

3. 思维障碍与思维定式（掌握）

4. 逻辑思维（掌握）

5. 逆向思维（掌握）

要求：掌握创意的思维方法，并且能够通过造型语言把创意思维表现出来。

难点：联想与想象思维，发散思维，思维障碍与思维定式

（四）创意设计实践

1. 提高观察技能，选择创意主题（掌握）

2. 捕捉创意灵感，构思设计创意（掌握）

3. 借助工具技巧，表达创意理念（掌握）

要求：熟练掌握实践中的创意方法，结合专业特点进行课题训练。

难点: 发现灵感，构思设计创意。

（五）创意表演策划

1. 主题构思与剧本（掌握）

2. 创意表演的策划书（掌握）

3. 表演练习（掌握）

4. 现场排练（掌握）

难点：主题构思与剧本，创意表演的策划书

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 创意学概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 关于创意思维 | 4 |  | 4 |
| 3 | 创意思维方法 | 8 |  | 8 |
| 4 | 创意设计实践 | 8 |  | 8 |
| 5 | 创意策划与表演 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

素描、色彩、构成。

（二）教学建议

1.课程教学中理论联系实际，增加创意实训环节。考核内容是主题表演，主题表演采用任课老师及相关企业员工集体评分制。

2.本课程以现场创意表演的形式进行考核，以创意表演的主题、表演风格、团队合作等方面为考核标准。总评成绩=平时成绩40%+课程作业60%。

（三）教材及教学参考书

1.赵明华编著 创意学概论 西北工业大学出版社

2.王珉著 创意学理论与案例分析 浙江工商大学出版社

3.赖声川著 赖声川的创意学 广西师范大学出版社

执笔人：王箫音

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17046890

# 构成基础课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业基础课程，课程由平面构成、色彩构成、立体构成三部分组成。平面构成是形态元素在[二维](http://www.baike.com/wiki/%E4%BA%8C%E6%AC%A1%E5%85%83)的平面上，按照美的[视觉效果](http://www.baike.com/wiki/%E8%A7%86%E8%A7%89%E6%95%88%E6%9E%9C)，力学的原理，进行编排和组合，它是以理性和[逻辑推理](http://www.baike.com/wiki/%E9%80%BB%E8%BE%91%E6%8E%A8%E7%90%86)来创造形象、研究形象与形象之间的排列的方法，是理性与感性相结合的产物；色彩构成是从人对色彩的知觉效应出发，运用科学的原理与艺术形式美相结合的法则，发挥人的主观能动性和抽象思维，对色彩进行以基本元素为单位的多层面多角度的组合、配置；立体构成通过多种材料，将造型要素按照美的法则重构多种立体空间，三大构成着重培养学生形象思维的敏感性，提高学生的形象思维能力、空间重构能力和设计应用、创造能力。

二、课程的基本内容和要求

（一）平面构成

1．平面构成要素（了解）

2．基本形与骨骼（了解与掌握）

3．平面构成的表现形式（掌握）

4. 平面构成的应用及拓展（了解）

要求：了解和掌握平面构成的基本元素与表现形式，了解平面构成在设计中的应用

难点：了解平面构成的要素、基本形、应用，掌握平面构成的骨骼及形式规律。

（二）色彩构成

1．色彩构成概述（了解）

2．色彩构成的基本原理（掌握）

3．色彩对比与调和（掌握）

4．色彩与心理（了解）

要求：了解和掌握色彩构成的基本原理，认识到色彩与心理之间的联系。

难点：了解色彩构成的概念、色彩原理、构成要素及色彩与心理、色彩灵感启示，掌握色彩构成的对比与调和方法与规律。

（三）立体构成

1.立体构成概述（了解）

2.立体构成的基本要素（了解）

3.立体构成形式与方法（掌握）

要求：能够掌握立体构成中的基本空间元素，进行不同材料的立体空间构成训练。

难点：了解立体构成的概念、立体构成要素，掌握立体构成的构成方法以及立体构成在现代设计中的应用。

（四）综合训练

难点：把握构成表现形式，培养学生的审美能力、构成能力、丰富的想象能力，提高学生的形象与抽象思维能力、设计创造能力和艺术思维能力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 平面构成 | 20 |  | 20 |
| 2 | 色彩构成 | 12 |  | 12 |
| 3 | 立体构成 | 8 |  | 8 |
| 4 | 综合训练 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 48 |  | 48 |

四、有关说明

（一）先修课程

《色彩》、《设计素描》等。

（二）教学建议

1．课程体系和内容的更新需要与时俱进，鼓励多种形式与手段完成创新小课题。

2. 本课程为考查科目，平时成绩点40%，考查成绩占60%。

（三）教材及教学参考书

1.李慧媛著 构成基础 北京工业大学出版社

2.汪瑞霞主编 平面构成 河海大学出版社

3.[约瑟夫](http://searchb.dangdang.com/?key2=??&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)•[阿尔伯斯](http://searchb.dangdang.com/?key2=?&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)著 [李敏敏](http://searchb.dangdang.com/?key2=&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)译 色彩构成 重庆大学出版社

4.徐时程著 立体构成 清华大学出版社

执笔人：潘阿芳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048680

# 动画剧本创作课程教学大纲

（总学时数：32 ，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，讲授剧本的概念、特点、写作规范和不同类型剧本写作的基础知识。通过本课程的教学，使学生理解基本的剧本创作理论，掌握不同类型剧本的创作方法与技巧，掌握剧本写作的格式与规范，为学习后续其它有关课程和将来创作影视动画作品和毕业设计创作打下重要的基础。

二、课程的基本内容和要求

1. 动画剧本概论

1.动画剧本要义（了解）

2.动画剧本的文学特性（了解）

3.动画剧本创作的思维特点（理解）

4.动画剧本的类型（了解）

难点：动画剧本的文学特性。

1. 动画剧本创作过程

1. 动画剧本的艺术积累（了解）

2. 动画剧本的艺术构思（了解）

3. 动画剧本的艺术表达（理解）

难点：剧本的艺术表达。

1. 动画剧本的构成要素

1.故事（理解）

2.人物（理解）

3.情节（理解）

4.结构（理解）

难点：人物、结构。

1. 动画短片剧本、动画电影剧本、动画电视剧本的创作技巧

1. 短片剧本的创作技巧（掌握）

2. 电影剧本的创作技巧（掌握）

3. 电视剧本的创作技巧（掌握）

难点：动画剧本的创作技巧。

1. 动画剧本的写作格式
2. 文学剧本（掌握）
3. 脚本（掌握）
4. 分镜头剧本（掌握）

难点：剧本的写作格式。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画剧本概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画剧本创作过程 | 6 |  | 6 |
| 3 | 动画剧本的构成要素 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动画短片剧本、动画电影剧本、动画电视剧本的创作技巧 | 12 |  | 12 |
| 5 | 动画剧本的写作格式 | 6 |  | 6 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

高中语文。

（二）教学建议

1.本课程适合使用多媒体教学，在教学过程中需结合一些优秀影视、动画、广告等作品实例进行讲解。

2.考核内容结合动画专业特点设计课题，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1．秦佳 动画剧本创作 凤凰出版传媒集团 江苏科学技术出版社

2．凌纾 动画编剧 湖北长江出版集团 湖北美术出版社出版社

3．葛竞 动画剧本创作 海洋出版社

执笔人：陆小玲

审定人：彭 伟

批准人： 徐 茵

课程代码：17044040

# 摄影摄像课程教学大纲

（总学时数：64，课内实践学时数：16，学分数：4）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要学习摄影和摄像方面的基础短程和基本技能，通过理论学习和摄影摄像实践，掌握照相机、摄像机的基本使用、摄影构图、电视画面的造型元素、常见的拍摄技巧和基本技术等内容。培养学生的摄影和摄像的创新思维能力和实践能力，使学生全面掌握摄影和摄像的基本方法、拍摄技能、思维技巧和艺术手段。为学习后续的有关专业课程和将来从事动画工作打下良好的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）绪论、照相机与镜头

1. 摄影发展简史（了解）

2. 照相机的分类（了解）

3. 照相机的组成与原理（理解）

4．镜头的分类（理解）

（二）照相机的使用与维护

1. 照相机的使用（掌握）

2. 照相机的维护（掌握）

（三）摄影曝光与测光

1. 曝光的原理（理解）

2. 正确测光的方法（掌握）

（四）取景构图、景深控制

1. 取景构图的原则（理解）

2. 取景法则（掌握）

3. 景深的原理（理解）

4. 控制景深的方法（掌握）

（五）摄影用光

1. 光在摄影造型中的作用（理解）

2.摄影用光的基本因素（理解）

3.常见可见光的运用（掌握）

（六）摄像基础知识

1. 摄像发展简史（了解）

2. 摄像机的种类（理解）

3. 视频基础知识（理解）

（七）摄像机的操作使用

1. 摄像机的操作使用（掌握）

（八）电视画面构成要素

1. 电视画面的构成（理解）

2. 电视画面构图的元素（理解）

3. 声音的构成（理解）

（九）电视摄像造型元素

1. 电视画面的拍摄距离（理解）

2. 电视画面的拍摄方向（理解）

3. 电视画面的拍摄角度（理解）

（十）固定摄像

1. 固定摄像的概念与特点（理解）

2. 固定摄像的功能和优势（理解）

3. 固定摄像的不足（理解）

4. 固定摄像拍摄要求（掌握）

（十一）运动摄像

1. 动画摄像概述（理解）

2. 运动摄像技法（掌握）

3. 综合运动拍摄（掌握）

（十二）电视场面调度

1. 场面调度概述（理解）

2. 分切镜头的场面调度（掌握）

3. 长镜头的场面调度（掌握）

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 绪论、照相机、镜头 | 4 |  | 4 |
| 2 | 照相机的使用与维护 | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 曝光与测光 | 2 | 2 | 4 |
| 4 | 取景构图、景深控制 | 6 | 2 | 8 |
| 5 | 摄影用光 | 2 | 2 | 4 |
| 6 | 摄像基础知识 | 2 |  | 2 |
| 7 | 摄像机的操作使用 | 2 | 2 | 4 |
| 8 | 电视画面构成要素 | 4 |  | 4 |
| 9 | 电视摄像造型元素 | 4 |  | 4 |
| 10 | 固定摄像 | 6 | 2 | 8 |
| 11 | 运动摄像 | 8 | 2 | 10 |
| 12 | 电视场面调度 | 6 | 2 | 8 |
| 合 计 | | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 照相机的使用与维护 | 照相机的使用、维护 | 2 |
| 2 | 曝光与测光 | 曝光方法、四种不同的测光模式 | 2 |
| 3 | 取景构图、景深控制 | 构图原则、常见构图方法、景深控制方法 | 2 |
| 4 | 摄影用光 | 不同光源拍摄实践 | 2 |
| 5 | 摄像机的操作使用 | 摄像机操作使用 | 2 |
| 6 | 固定摄像 | 固定电视画面拍摄 | 2 |
| 7 | 运动摄像 | 运动电视画面拍摄 | 2 |
| 8 | 电视场面调度 | 电视场面调度方法 | 2 |
| 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1．根据本课程的特点，要求学生平时多观摩一些优秀的摄影作品和电视节目，提高学生的审美素养和综合能力。

2．学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（三）教学参考书

1．彭国平著 大学摄影基础教程 浙江摄影出版社

2． 美国纽约摄影学院教材 中国摄影出版社

3．颜志刚著 摄影技艺教程 复旦大学出版社

4．张会军著 电影摄影画面创作 中国电影出版社

5．郑国恩著 影视摄影艺术 北京广播学院出版社

6．苏启崇主编 实用电视摄像 中国广播电视出版社

7．[美]林恩·格罗斯 拉里·沃德著 毕根辉译 电影和电视制作 华夏出版社

执笔人：樊天岳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17044050

7048380

# 动画造型设计课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课。通过本课程的学习使学生了解动画造型设计的艺术特征及风格类型。

基本任务是：理解动画造型设计步骤，通过掌握人物、动物以及其他类别的造型设计，如何使用计算机二维动画软件绘制设计好的角色造型，以及造型创作等系列课程，使学生获得一份良好的角色形象设计基础训练，为以后的动画前期创作打下良好的基础。

二、课程基本内容及要求

（一）动画造型基础

1. 动画造型设计的概念（了解）

2. 造型设计的分类、风格、作用（了解）

3. 造型设计的内容（掌握）

4. 造型设计的过程与步骤（掌握）

要求：掌握动画造型设计的基础知识。

难点：造型设定本包含的具体内容。

（二）动画人物造型设计

1. 人体结构（理解）

2. 用运动骨架搭建人物的动作（理解）

3. 动态与表演（掌握）

4. 造型设计的构思（理解）

5. 头部夸张——脸型、五官（熟练掌握）

6. 身体夸张——躯干、四肢（熟练掌握）

7. 表情设计、动作设计（熟练掌握）

8. 服饰考证与设计（掌握）

9. 简化、夸张变形、美感（掌握）

要求：掌握人物造型设计的方法。

难点：造型的构思、简化、夸张、变形。

（三）动物造型设计

1. 动物骨骼肌肉结构（了解）

2. 用运动骨架搭建动物的动作（理解）

3. 拟人化动物的夸张模式（熟练掌握）

4. 四足动物夸张方式（掌握）

要求：掌握动物造型设计的方法。

难点：动物的拟人化。

（四）其他类造型设计

1. 怪物设计：怪物在动漫作品中的表现、怪物设计的基本原则、非拟人类怪物设计、拟人类怪物设计（掌握）

2. 机械造型设计：取材、权驾各种机器造型元素、机械的拟人化设计、理性思考（掌握）

要求：掌握怪物和机械造型设计的方法。

难点：怪物和机械造型设计中的创意。

（五）计算机二维动画造型基础

1. 二维动画软件基础使用（理解）

2. 使用二维动画软件绘制图形，线条的处理（掌握）

3. 使用二维动画软件绘制动画造型（熟练掌握）

要求：掌握使用计算机二维软件绘制设计好的角色造型。

难点：二维动画软件中角色造型线条的处理。

（六）动画角色造型创作

根据剧本或故事梗概，设计其中的动画造型。（熟练掌握）

要求：能够根据故事设定，设计其中的动画角色形象。

难点：把握造型设计风格，发挥想象力，抓住要点进行设计角色造型。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画造型基础 | 4 | 2 | 6 |
| 2 | 动画人物造型设计 | 10 | 2 | 12 |
| 3 | 动物造型设计 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | 其他类造型设计 | 6 | 2 | 8 |
| 5 | 计算机二维动画造型基础 | 4 | 4 | 8 |
| 6 | 动画造型创作 | 4 | 4 | 8 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学时数 |
| 1 | 动画造型基础 | 临摹优秀动画角色造型 | 以铅笔稿为主，线条清晰、流畅，衔接自然，角色比例准确 | 2 |
| 2 | 人物造型设计 | 人物造型设计 | 设计的造型符合文本设定，线条流畅、衔接自然，角色比例准确，色彩合理，以夸张风格为主，可用中国民族化元素来表现。 | 2 |
| 3 | 动物造型设计 | 动物造型设计 | 设计的造型符合文本设定，线条流畅、衔接自然，角色比例准确，色彩合理，以夸张风格为主，可用中国民族化元素来表现。 | 2 |
| 4 | 其他类造型设计 | 怪物造型设计、机械造型设计 | 设计的造型具有丰富的想象力，线条流畅、衔接自然，比例准确，色彩合理，以夸张风格为主。 | 2 |
| 5 | 计算机二维动画造型基础 | 计算机二维动画造型基础 | 能熟练使用计算机二维软件绘制造型，造型线条流畅，配色和谐，符合电脑二维造型的要求。 | 4 |
| 6 | 造型创作 | 造型创作 | 通过课题创作把学到的知识运用到实践中，训练动画角色造型能力、空间思维能力和软件使用能力。要求形象新颖，有较强的辨识度，活泼可爱、积极健康。以夸张风格为主，可加入相应地域的中国民族化元素来表现。具备灵活性和附属开发空间，能适用于印刷、动漫衍生品等应用。 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

素描、色彩、速写等课程。

（二）教学建议

1. 本课程在二维动画专业教室上课，根据课程内容需要使用动画拷贝台、电脑等设备。

2. 作业要求对不同类型的动画造型进行设计和表现，要求具有独特创意。

3. 本课程以作品创作的形式进行考核，以作品的数量和质量为考核标准，成绩总评中平时成绩占50%，考试成绩占50%。

（三）教材及教学参考书

1. 王伟 角色设计 广西美术出版社

2. 凌清、单晓文 动画造型设计:打造动画明星 南京师范大学出版社

3. 吴冠英 动画造型设计 清华大学出版社

4. 翟翼翚 影视动画造型设计 中国电影出版社

5. 谭东芳、丁理华 动漫造型设计 海洋出版社

6. 陈海璐 动画角色设计 上海人民美术出版社

执笔人：陶晶晶

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17048780

# 图形创意课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

《图形创意》课程是动画专业基础课程,该课程以开拓视野、增强图形趣味性为前提，通过立体的创意思维、专业的课题训练及多样化的表现，使学生创意图形从静态化到动态化，为后期的动画专业课程打下必不可少的基础。

二、课程教学内容和要求

（一）图形创意概述

1．关于图形（了解）

2．图形的历史与现状（了解）

3．图形的应用（了解）

4．什么是创意（理解）

5．艺术设计家的图形语言（了解）

6．中国传统创意图形（理解）

7．图形创意学习方法（掌握）

难点：如何进行图形的创意。

（二）图形创意思维：

1．思维与创意思维概念（了解）

2．图形创意思维模式（理解）

难点：图形创意思维规律。

（三）静态图形创意方法与表现

1．异影图形(理解掌握)

2．渐变图形(理解掌握)

难点：异影与渐变图形规律。

3.同构图形(理解掌握)

难点:异影、渐变与同构图形的方法与创意规律。

（四）动态图形创意：

1．动态图形的概述（了解）

2．动态图形时间与空间认知与设计（理解）

3．运动表现（掌握）

难点：动态图形的时间与空间认知及动态图形的运动规律。

（五）综合创作

要求：掌握图形创意的规律及图形创意的应用，并通过图形创意实践来深化理解图形在动画设计中作为一种重要语言的形式、功能及技巧，提高学生的创意能力、动手能力。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 实 践 | 小 计 |
| 1 | 图形创意概述 | 1 |  | 1 |
| 2 | 图形创意思维 | 3 |  | 3 |
| 3 | 静态图形创意方法与表现 | 12 |  | 4 |
| 4 | 动态图形创意 | 8 |  | 8 |
| 5 | 综合创作 | 8 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

三、学时分配表

四、有关说明

（一）先修课程

《素描》、《色彩》、《摄影摄像》等。

（二）教学建议

1．根据课程特点，以教师讲授和学生实际设计和制作相结合。

2．考核内容结合动画专业特点设计课题，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

3．教学辅助资料:课件、视频资料。

（三）教材及教学参考书

1．李彦 朱建高主编 图形创意设计 哈尔滨工程大学出版社

2．李渝主编 动态图形设计 西南师范大学出版社

3．林家阳主编 图形创意 黑龙江美术出版社

执笔人：潘阿芳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17048580

漫画技法课程教学大纲

（总学时数：32 学分数：2）

一、课程的性质、任务及目的

漫画是动画专业动画设计方向的专业课程，通过课堂实训让学生掌握漫画创作原理及漫画创作技法。要求学生掌握包括漫画概论，漫画的构图规则，透视的原理与应用，漫画用色规律，电脑漫画创作，漫画制作工具软件的基本操作与漫画绘制技法等方面知识。

**二**、课程的基本内容和要求

（一）认识漫画的种类

1.漫画创作基础（理解）

2.漫画概论（了解）

3.漫画创作准备（了解）

要求：了解漫画的概念

（二）肖像漫画练习

1．肖像漫画创作的方法（熟练掌握）

2．肖像漫画创作练习（熟练掌握）

要求：掌握漫画肖像的创作方法

难点：漫画肖像的变形练习

（三）四格漫画练习

1.四格漫画的特点及创作技巧

2.四格漫画创作练习

要求：掌握四格漫画的特点及创作技巧

难点：四格漫画技巧的运用

（四）故事漫画

1.故事漫画的构图规则（掌握）

2．故事漫画的故事叙述原则（掌握）

3.故事漫画的分类及故事漫画练习（熟练掌握）

要求：掌握故事漫画的创作方法及技巧

难点：故事漫画创作中的技法

（五）漫画的电脑辅助训练

1.Photoshop/Flash软件绘制漫画的技巧（掌握）

要求：掌握电脑软件绘制漫画的技巧

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 认识漫画的种类 | 2 |  | 2 |
| 2 | 肖像漫画练习 | 6 |  | 6 |
| 3 | 四格漫画练习 | 4 |  | 4 |
| 4 | 故事漫画的构图规则 | 2 |  | 2 |
| 5 | 故事漫画的故事叙述原则 | 2 |  | 2 |
| 6 | 故事漫画的分类及故事漫画练习 | 8 |  | 8 |
| 7 | 漫画的电脑辅助训练 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1．课程作业由任课老师作适当的安排，认真指导学生做好作业，平时成绩至少记载学生五次以上的作业。本课程以漫画创作的形式进行考核，以作业的质量为考核标准。

2．学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教学参考书

1．冯波 肖像漫画技法与赏析 东南大学出版社

2．丁理华 漫画创作技法 海洋出版社

执笔人：冯 波

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17045170

# 设计心理学课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是数字媒体艺术专业的专业基础课程。本课程的教学任务和目的是通过学习《设计心理学》，使学生了解设计心理学的基本理论体系和设计心理学的研究成果，初步学会从设计心理学的研究出发，创造性地提出和解决设计问题。通过《设计心理学》课程的教学，力求培养设计专业人才的现代理念和科学方法，使学生树立“设计 = 科学+艺术”的观念。

二、课程的基本内容和要求

（一）设计心理学概述——作为一门设计科学的设计心理学

1.设计心理学的概念和研究现状（理解）

2.设计心理学的研究对象和研究范畴（理解）

3.设计心理学的历史和相关学科（了解）

4.现代设计心理学（知道）

难点：设计心理学的概念和研究现状；设计心理学的研究对象和研究范畴。

（二）设计中的感觉与知觉——以“视觉生产”为核心的艺术设计

1.感觉（理解）

2.易于感知与难于感知：基于感知原理的设计技巧（理解）

3.视觉（理解）

4.现实与感知：视觉游戏（了解）

5.错觉：被愚弄的知觉（了解）

难点：感觉；易于感知与难于感知-基于感知原理的设计技巧。

（三）认知与学习——调节信息加工负荷的设计

1.认知心理学：信息加工理论 （理解）

2.人的认知（理解）

3.注意：眼球争夺战（了解）

4.记忆：学习策略（了解）

5.信息加工理论的应用：可用性设计（理解）

难点：认知心理学-信息加工理论；人的认知；信息加工理论的应用-可用性设计。

（四）设计情感

1.情绪和情感的界定（了解）

2.设计的情绪表达（理解）

3.设计情感（了解）

难点：设计的情绪表达。

（五）情感设计

1.情感肌肤（了解）

2.情感的设计策略（理解）

3.设计情感的表达（了解）

难点：情感的设计策略。

（六）设计思维与设计师心理

1.设计思维（了解）

2.设计师个体心理（知道）

3.设计师压力应对（知道）

难点：无。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 设计心理学概述 | 6 |  | 6 |
| 2 | 设计中的感觉与知觉 | 6 |  | 6 |
| 3 | 认知与学习 | 6 |  | 6 |
| 4 | 设计情感 | 4 |  | 4 |
| 5 | 情感设计 | 6 |  | 6 |
| 6 | 设计思维与设计师心理 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1.着重于培养学生分析问题和解决问题的实际能力，结合实际的设计案例对相关理论进行讲解，并让学生尝试围绕相关设计课题，运用理论进行实际问题的分析。

2.学习是一个积累的过程，建议考核采用平时成绩和期末成绩相结合的方式，成绩计算：平时成绩占30%，期末考查成绩占70%。

（三）教材及教学参考书:

1.赵伟军 设计心理学 机械工业出版社

2.柳沙 设计心理学 上海人民美术出版社

3.唐纳德·诺曼 设计心理学 中信出版社

4.唐纳德·诺曼 设计心理学2：与复杂共处 中信出版社

5.唐纳德·诺曼 设计心理学3-情感化设计 中信出版社

执笔人：孟祥斌

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17044060

# 原动画设计Ⅰ课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

原动画设计Ⅰ课程是动画专业教学计划中具有承上启下意义的专业基础课，它建立在动画造型、动作设计、计算机技术等课程知识的基础上，为动画专业课程的学习打下坚实的基础。动画运动规律的基本任务由掌握动画的时间；掌握人与典型动物的运动规律；掌握常见自然现象运动规律的一般表现方式这几大部分构成。

运动规律是物体运动的基础，每个活动的物体都有它的自然运动规律。了解、认识、研究、掌握物体的运动规律是画好原画和一部动画片的前提条件，是动画课程中最基础的训练，通过本课程的学习，力求让学生掌握基本的物体的自然运动规律，同时加强理解力，开拓思维，强调理论与实践相结合，进一步提高学生的鉴赏力、动作的表现力及分析问题、解决问题的能力。

二、课程基本内容和要求

（一）动画的时间（掌握）

（二）人物的运动规律

1.人走路的动作基本规律（掌握）

2.人的奔跑动作规律（掌握）

重点：人的原地循环走和循环跑。

难点：关键帧原画的确定和匀速循环的实现。

（三）动物运动规律

1.四足动物（掌握）

2.禽类动物（了解）

3.鱼类动物（掌握）

4.昆虫类动物（掌握）

5.其它类动物（了解）

重点：四足动物的行走和奔跑。

（四）自然现象的运动规律

1.风火闪电（掌握）

2.水（了解）

（五）常见自然现象运动规律的一般表现形式

1.人物式（掌握）

2.动物式（了解）

3.机械式自然式（了解）

重点：自然现象的拟人化表现。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 动画时间的掌握 | 2 | 2 | 4 |
| 2 | 人物的运动规律 | 6 | 2 | 8 |
| 3 | 动物的运动规律 | 10 | 4 | 14 |
| 4 | 自然现象的运动规律 | 6 | 2 | 8 |
| 5 | 自然现象运动规律的一般表现形式 | 2 | 3 | 5 |
| 6 | 运动规律综合运用 | 6 | 3 | 9 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 动画时间的掌握 | 完成不同质量的小球落体动画 | 2 |
| 2 | 人物的运动规律 | 完成人物原地循环行走动画 | 2 |
| 3 | 动物的运动规律 | 完整四足动物原地循环奔跑动画 | 4 |
| 4 | 自然现象的运动规律 | 完成火与水的模拟动画 | 4 |
| 5 | 运动规律综合运用 | 综合所学内容完成考核课题 | 4 |
| 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

无

（二）教学建议

需要连环画教室；课程的考核形式为：平时成绩占40 %（平时课内外作业完成质量及上课的综合表现），主要检验学生平时实践的学习情况；考试成绩占60 %（命题作业内容为主），主要检验是学生对本课程学习的情况,最终由这两部分成绩综合后根据课程的评分标准评定。

（三）教材及参考书

1.孙聪 动画运动规律 清华大学出版社

2.孙立军 现代动画设计 河北美术出版社

3.哈罗德威特克 动画的时间掌握 中国电影出版社

执笔人：彭 伟

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

# 原动画设计Ⅱ课程教学大纲

课程编码：17044070

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3 ）

一、课程的性质、目的和任务

原动画设计Ⅱ课程是动画专业的一门重要必修专业基础课程，在整个动画的教与学中，具有举足轻重的作用。主要是学习和掌握动画中期创作中角色的动作设计。使学生全面了解掌握原画创作的过程以及设计要领，按照有关剧情和要求独立完成角色的动作设计，设计出不同动作和表情的关键张画面。

二、课程基本内容和要求

（一）原画导论

1.原画的概念(理解)

2.规格框和镜头的运动(理解)

3.速度轨目（掌握）

4.原画线条的要求（熟练掌握）

要求：理解什么是原画、原画创作的过程以及要领，能看懂原画中速度轨目的标注意义，能掌握原画绘制中线条的处理。

难点：如何看速度轨目、如何达到原画线条的要求

（二）原画绘制基础知识

1.透视和比例（理解）

2.运动人体(掌握)

3.动态线（掌握）

4.透视中的人体运动结构（掌握）

5.人物在画面中的透视平衡（掌握）

要求：能绘制出各种动画角色的动态，并在画面空间中确定角色的透视及比例，使角色在画面中达到透视平衡

难点：如何使人物在画面中达到透视平衡

（三）原画的制作

l.动作的基本原理（了解）

2.动作分析（掌握）

3.动作的起止、转折、跟随、连贯（熟练掌握）

4.如何进行动作分析（熟练掌握）

要求：能从一段角色动画中分析角色的动作，找出动作的关键张（起始动作、预备动作、极张动作、缓冲动作、转折动作、跟随动作、定置动作），并且将其运用到动作设计中去

难点：如何运用动作分析来设计角色动作

（四）常规性原画的表现方法

1.常规性原画的概念（掌握）

2.曲线运动（掌握）

3.人的走路动作（掌握）

4.人的跑步动作（掌握）

5.动物的运动（掌握）

6.自然现象：雨、雪、烟、火、水（掌握）

7.特效的表现：光效、爆炸、速度线（掌握）

要求：独立完成角色的动作设计，画出不同动作

难点：如何将曲线运动，人物、动物的常规性动作进行多视角的表现和衔接，如何设计好镜头中的自然现象和特效

（五）表演性原画的表现方法

l.表演与动作设计（理解）

2.跟随动作（熟练掌握）

3.交叉动作（掌握）

4.循环动作（熟练掌握）

5.预备、极张、缓冲动作（熟练掌握）

6.挤压与拉长的变形动作、弹性运动（熟练掌握）

7.过渡性原画（掌握）

8.间隙动作（掌握）

9.头部动作（熟练掌握）

10.表情和口型（熟练掌握）

11.动作时间的掌握（掌握）

12.动作弧度（熟练掌握）

13.慢入与慢出 （掌握）

14.动作调度（掌握）

要求：通过学习能掌握并设计角色的表演性动作

难点：多种动作原理的综合运用，动作节奏的处理

（六）原画创作

能根据要求，设计角色动作（熟练掌握）

要求：能创作一段一分钟内的角色动作，具体要求情节构思夸张，动作设计合理，动作流畅，角色动作表演完整，适当运用夸张变形的手法，注意角色动作的预备、缓冲、追随、交搭，动作要有主次，把握好动画的时间，动作要有节奏感。

难点：如何构思情节，运用表情及肢体语言，使角色生动起来

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 原画导论 | 3 | 1 | 4 |
| 2 | 原画绘制基础知识 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | 原画的制作 | 2 | 2 | 4 |
| 4 | 常规性原画的表现方法 | 10 | 4 | 14 |
| 5 | 表演性原画的表现方法 | 12 | 4 | 16 |
| 6 | 原画创作 | 4 | 4 | 8 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 原画导论 | 原画线条的练习 | 线条不断线，画面不能脏、不能破损 | 1 |
| 2 | 原画绘制基础知识 | 人景结合原画静帧练习 | 场景透视准确，同时注意人物与场景的比例关系 | 1 |
| 3 | 原画的制作 | 原画分析 | 一段角色动画中分析角色的动作，找出动作的关键张 | 2 |
| 4 | 常规性原画的表现方法 | 人、动物、自然、特效等原画练习 | 在动画运动规律的基础上，能根据分镜头设计常规性原画 | 4 |
| 5 | 表演性原画的表现方法 | 角色表演原画练习 | 掌握仿真及夸张两种不同风格的表演，并能通过设计角色表演将故事情节展现出来 | 4 |
| 6 | 原画创作 | 角色原画表演创作 | 情节构思夸张，动作设计合理，动作流畅。  适当运用夸张变形的手法，注意角色动作的预备、缓冲、追随、交搭，动作要有主次，把握好动画的时间，动作要有节奏感。 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

动画造型设计、原动画设计Ⅰ。

（二）教学建议

1.本课程在拷贝台教室上课，根据课程内容需要使用动画拷贝台、电脑等设备。

2.本课程以作品的形式进行考核，以作品的数量和质量为考核标准。成绩总评中平时成绩占50%，考试成绩占50%。

（三）参考书目

1. 汪璎 原画设计 上海人民美术出版社

2. [威廉姆斯](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=%E5%A8%81%E5%BB%89%E5%A7%86%E6%96%AF&search-alias=books) [邓晓娥](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=%E9%82%93%E6%99%93%E5%A8%A5&search-alias=books) 原动画基础教程:动画人的生存手册 中国青年出版社

3. 李杰 原画设计（第二版） 中国青年出版社

4. [孙雯](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_ebooks_1?ie=UTF8&text=%E5%AD%99%E9%9B%AF&search-alias=digital-text&field-author=%E5%AD%99%E9%9B%AF&sort=relevancerank) [路清](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_ebooks_2?ie=UTF8&text=%E8%B7%AF%E6%B8%85&search-alias=digital-text&field-author=%E8%B7%AF%E6%B8%85&sort=relevancerank) 原画设计 中国传媒大学出版社

5. 李杰、张爱华 原画设计实训教程 上海人民美术出版社

6. 高平 原画设计 清华大学出版社、北京交通大学出版社

执笔人：陶晶晶

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048080

# 场景设计课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课。基本任务是：通过本课程的学习使学生掌握场景设计的基本原则，设计方法，能依据剧本、依据人物、依据特定的时间线索完成戏剧冲突，刻画人物性格的时空场景设计，并能应用相关软件进行比较好的设计和表现动画场景。

二、课程基本内容和要求

（一）影视动画场景设计概述

1. 场景设计的概念（理解）
2. 场景设计的范围和任务（了解）
3. 场景设计的特点及功能（理解）
4. 场景的特性（了解）
5. 欣赏优秀的短片场景设计作品（了解）

要求：了解场景设计的概念与特点、功能

难点：场景设计的特点及功能

（二）动画场景设计构思与创作

1．场景设计的造型原则与方法（掌握）

2. 主场景的设计方法和流程（理解）

3. 探索独特适当的造型形式（掌握）

4. 空间格局结构与场面调度（掌握）

要求：要求学生掌握场景设计的方法与造型原则、掌握场景设计空间与场面调度

难点：主场景的设计方法和流程，空间格局结构与场面调度

（三）动画场景的空间构成

1. 形的基本概念（了解）

2. 空间的概念（了解）

3. 塑造造型空间的方法（掌握）

4. 场景空间在动画影片中作用（理解）

要求：了解场景设计的形态与空间的概念，掌握空间造型方法

难点：塑造造型空间的方法

（四）动画场景的色彩创作

1. 色彩的基本规律（了解）

2. 色彩的心理（理解）

3. 造型形态色彩（了解）

4. 光影色彩（了解）

5. 语境色彩设计（了解）

6. 色彩设计的方法与实现（理解）

要求：动画场景的色彩关系与气氛色彩表现

难点：色彩设计的方法与实现，场景设计的气氛图表现

（五）动画场景的光影的造型

1．光影造型概述（了解）

2．光影在动画影片中应用（了解）

要求：了解动画场景设计中的光影的应用

难点：场景空间造型与光影表现

（六）动画场景镜头透视与应用

1．方位结构图的制作（掌握）

2．场景效果图的制作（掌握）

3．场景镜头画面透视与构图（掌握）

4．场景透视的表现功能（掌握）

要求：掌握场景效果图表现与透视绘制

难点：场景镜头画面透视与构图

（七）场景设计数字技法

1．PS笔刷基本操作（掌握）

2．数字场景案例训练（掌握）

要求：掌握软件中基本的笔刷绘制的方法

难点：数字场景案例训练

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 影视动画场景设计概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画场景的构思与创作 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动画场景造型的空间构成 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动画场景的色彩创作 | 4 | 2 | 6 |
| 5 | 动画场景设计的光影造型 | 4 | 2 | 6 |
| 6 | 动画场景镜头透视与应用 | 4 | 4 | 8 |
| 7 | 场景设计数字技法 | 8 | 8 | 16 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 动画场景造型设计 | 场景造型设计草图、线稿 | 造型准确，构图完整，线条流畅，设计元素合理，符合动画设计风格的表现， | 2 |
| 2 | 动画场景的色彩设计 | 动画场景色彩气氛图 | 色彩关系明确，能夠烘托场景气氛。 | 2 |
| 3 | 动画场景透视设计 | 一点透视、二点透视、三点透视场景设计草图 | 造型准确，符合透视关系，比例大小合理，场景景别符合镜头要求。 | 4 |
| 4 | 场景设计数字技法 | 数字场景绘画技法，手写板软件操作，画笔笔刷技法 | 熟练手写板使用，掌握基本平面软件画笔笔刷功能运用，造型细节表现细腻。 | 8 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

素描、色彩、速写、插画设计。

（二）教学建议

1．本课程在PC/苹果机房上课，需配备专业绘图板。

2．作业要求对不同类型的动画场景用相关的知识和动画软件进行设计和表现。要求准确的表达出角色造型以外的一切物的造型。能够具备基本的场景设计知识，独立完成常规的场景设计图，有效的表达人物性格的时空场景，环境气氛等。在讲授时，注意结合案例和实际项目；认真指导学生做好作业，提高分析问题和解决问题的实际能力。并用课内实践，让学生掌握用Photoshop，SAI等图形和动画软件进行辅助制作

3．本课程以作品的形式进行考核，以作品的数量和质量为考核标准。学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1. 韩笑著 影视动画场景设计 北京联合出版公司

2. 王伟著 场景设计 广西美术出版社

执笔人：王箫音

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17044090

# 分镜头画面设计课程教学大纲

（总学时：48，课内实践学时数：16，学分数：3 ）

一、课程的性质、任务和目的

分镜头画面设计是动画设计专业教学中具有承上启下意义的专业基础课程，它建立影片赏析、试听语言、动作设计等课程知识的基础上，为专业课程的学习打下坚实的基础。

基本任务是：掌握分镜头画面的实质、掌握分镜头的分段原理、掌握分镜头绘制的一般表现方法。分镜头画面设计关系到整部动画片的风格，关系到整部动画片的视听效果，是动画片制作中重要的一个环节，通过本课程的学习，力求让学生掌握基本的分镜头画面设计的原则，同时加强理解力，开拓思维，进一步提高学生的视听语言的表现力。

二、 课程的基本内容和要求

（一）动画分镜头概述基础

1．动画分镜头基本概念（理解）

2. 绘制分镜头的准备工作（理解）

3. 动画分镜头的制作流程（理解）

4. 动画分镜头与漫画、电影分镜头的异同（理解）

（二）动画分镜头制作流程

1. 表演风格的确定（了解）

2. 分镜头中的关键动作（掌握）

3. 人物情绪的直观体现——表情（理解）

4. 独角戏、对手戏、群戏的表演技巧（理解）

5. 如何提高表演技巧（理解）

要求：掌握分镜设计中的角色表演

难点：表演风格的确定；头中的关键动作；情绪的直观体现--表情

（三）虚拟空间架构——分镜头中的透视应用

1. 绘制分镜头需掌握的透视原理（理解）

2. 视角改变后的透视变形（掌握）

3. 摇镜头中的背景透视变形（掌握）

要求：掌握分镜中多种场景的透视设计

难点：视角改变后的透视变形；摇镜头中的背景透视变形

（四）独特的艺术形态——视听语言的分镜头应用

1. 镜头的基础知（掌握）

2. 镜头的内容（掌握）

3. 镜头的构图技法（熟练掌握）

4. 镜头中的轴线法则（熟练掌握）

5. 镜头的连贯性（熟练掌握）

6. 镜头中的场面调度（熟练掌握）

7. 镜头中的蒙太奇（熟练掌握）

8. 镜头的组接技巧（熟练掌握）

9. 镜头的时间掌握和节奏控制（掌握）

要求：掌握分镜中的视听语言应用

难点：镜头的构图技法，轴线法则，连贯性，场面调度，蒙太奇组接技巧

（五）有的放矢——不同类型的动画分镜头创作方法

1. 不同受众群体的动画分镜头创作方法（理解）

2. 不同制作工艺的动画分镜头创作方法（理解）

3. 不同传播媒介的动画分镜头创作方法（理解）

4. 不同题材的动画分镜头创作方法（理解）

要求：熟练掌握不同类型的分镜头设计

难点：不同受众群体，制作工艺，传播媒介的动画分镜头创作方法

（六）电子动画分镜头的画面制作

1. Flash软件制作电子分镜头（掌握）

2. Toon Boom Storyboard Pm软件制作电子分镜头（了解）

要求：用用软件制作电子分镜

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画分镜头基础 | 4 |  | 4 |
| 2 | 角色造型——分镜头中的人物表演 | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 虚拟空间架构——分镜头中的透视应用 | 4 | 4 | 8 |
| 4 | 独特的艺术形态——视听语言的分镜头应用 | 4 | 4 | 8 |
| 5 | 有的放矢——不同类型的动画分镜头创作方法 | 10 | 6 | 16 |
| 6 | 电子分镜头制作技法 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 分镜头中的人物表演 | 表演风格的确定；头中的关键动作；情绪的直观体现——表情 | 掌握分镜设计中的角色 | 2 |
| 2 | 分镜头中的透视应用 | 视角改变后的透视变形；摇镜头中的背景透视变形 | 掌握分镜中多种场景的透视设计 | 4 |
| 3 | 视听语言的分镜头应用 | 镜头的构图技法，轴线法则，连贯性，场面调度，蒙太奇组接技巧 | 掌握分镜中的视听语言应用 | 4 |
| 4 | 不同类型的动画分镜头创作方法 | 不同受众群体，制作工艺，传播媒介的动画分镜头创作方法 | 熟练掌握不同类型的分镜头设计 | 6 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

原动画设计、动画场景设计、动画视听语言。

（二）教学建议

1.在讲授时，注意结合案例和实际项目；认真指导学生做好作业，提高分析问题和解决问题的实际能力。并用课内实践，让学生掌握用photoshop，flash等图形和动画软件进行辅助制作

2.学生成绩为平时成绩（30%）加考试成绩（70%）。

（三）教学参考书

谭东芳 动画分镜头技法 京华出版社

执笔人：王箫音

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17046760

# 动画视听语言课程教学大纲

（总学时：32 学分数：2 ）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课，讲授电影语言、画面语法、镜头组接的基础知识。通过本课程的教学，使学生理解基本的影视画面创作理论；了解镜头画面基本的构成元素；掌握基本的镜头画面构成的方法、手段和规律，为学习后续其它有关课程和将来创作影视动画作品打下必要的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）概论

1.什么是视听语言（了解）

2.影视动画视听语言的分类和特点（了解）

3.影视动画视听语言发展史（了解）

难点：影视动画视听语言的特点。

（二）镜头

1.镜头的基本概念（理解）

2.景别（理解）

3.镜头的摄法（掌握）

4.焦距和焦点（了解）

难点：景别运用实例及分析。

（三）轴线

1.轴线的定义（了解）

2.关系轴线（理解）

3.对话场面分镜头技巧（熟练掌握）

4.运动轴线（理解）

难点：对话场面分镜头技巧、运动轴线。

（四）场面调度

1.场面调度的概念和组成（理解）

2.场面调度技巧（熟练掌握）

难点：场面调度技巧。

（五）剪辑技巧

1.剪辑概论（了解）

2.镜头组接技巧（熟练掌握）

3.动作剪辑（了解）

4.场景转换技巧（掌握）

5.镜头衔接技巧（掌握）

难点：镜头组接技巧。

（六）电影声音

1.声音概论（了解）

2.电影录音 （知道）

3.电影音乐（了解）

4.音画关系（了解）

难点：音画关系。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 镜头 | 6 |  | 6 |
| 3 | 轴线 | 6 |  | 6 |
| 4 | 场面调度 | 4 |  | 4 |
| 5 | 剪辑技巧 | 6 |  | 6 |
| 6 | 电影声音 | 6 |  | 6 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

动画剧本创作。

（二）教学建议

1. 本课程适合采用多媒体教学，课堂中可结合优秀作品进行实例分析。

2. 考核内容结合动画专业特点设计课题，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1. 孙立 影视动画视听语言 海洋出版社

2. 丹尼艾尔·阿里洪 电影语言的语法 中国电影出版社

3. 李稚田 影视语言教程 北京师范大学出版社

执笔人：陆小玲

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049240

# 二维动画基础课程教学大纲

（总学时数：64，课内实践学时数：16，学分数：4）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课。旨在让学生对计算机二维动画的特点和在当今动画行业中的常用的二维动画有一个通论的认识，并通过学习二维动画软件，学会制作二维动画。

基本任务是：综合实践计算机二维动画制作的相关理论，巩固和加强对动画理论的认识和理解；熟悉使用二维动画软件绘制图像和制作动画的过程，掌握计算机二维动画的创作方法，是学习计算机三维动画制作的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）FLASH简介

1. FLASH软件简介（了解）

2. FLASH的运用（了解）

3. FLASH的工作环境、了解工作区、菜单与工具面板、FLASH工具详细使用（掌握）

要求：掌握FLASH软件的基本使用。

难点：熟悉并能熟练的使用工具和常用的面板，熟知各种工具的快捷键。

（二）FLASH中的对象、元件和实例、文本以及使用FLASH绘制图像

1. 关于矢量和位图图形（理解）

2. 对象及对象的操作（熟练掌握）

3. 元件、实例和库（熟练掌握）

4. FLASH文本（掌握）

5. FLASH绘图（熟练掌握）

要求：掌握在FLASH中绘图。

难点：熟练的使用工具、元件和实例、文本来绘制动画角色和场景。

（三）声音与视频的导入编辑

1.声音的导入、处理及编辑（掌握）

2.视频的采集、加工及编辑（掌握）

要求：掌握FLASH中声音和视频的处理。

难点：声音和视频的编辑。

（四）FLASH动画技法

1. 逐帧动画（熟练掌握）

2. 补间动画（熟练掌握）

3. 骨骼动画（熟练掌握）

要求：掌握逐帧动画技法、运动补间动画技法、形状补间动画技法、引导层动画技法、遮罩动画技法和骨骼动画技法。

难点：多种动画技法的操作步骤，以及其应用。

（五）作品的发布

1. 图像和内容的导出（理解）

2. 导出动画（熟练掌握）

3. 发布作品（掌握）

要求：掌握发布制作好的动画作品。

难点：通过合理的设置导出和发布单张或序列图像及动画。

（六）FLASH动画实例运用

1. 角色动画（熟练掌握）

2. 特效动画（熟练掌握）

3. 镜头动画及组接（熟练掌握）

4. 动画合成及导出（熟练掌握）

要求：掌握FLASH动画的具体应用，能够使用软件制作细致的角色动画和镜头的动画，以及如何将制作好的分段动画进行合成。

难点：如何运用各种动画技法制作角色动画和镜头动画，并将分段完成的动画进行组接，最终导出动画短片成片。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | FLASH简介 | 4 |  | 4 |
| 2 | FLASH中的对象、元件和实例、文本以及使用FLASH绘制图像 | 8 | 2 | 10 |
| 3 | 声音与视频的导入编辑 | 4 |  | 4 |
| 4 | FLASH动画技法 | 14 | 4 | 18 |
| 5 | 作品的发布 | 4 |  | 4 |
| 6 | FLASH动画实例运用 | 14 | 6 | 20 |
| 7 | 软件技能操作及软件应用考试 |  | 4 | 4 |
| 合 计 | | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学时数 |
| 1 | FLASH中的对象、元件和实例、文本以及使用FLASH绘制图像 | 绘制动画角色和场景 | 熟练使用FLASH中的绘图工具、元件和实例、文本来绘制动画角色和场景 | 2 |
| 2 | FLASH动画技法 | 逐帧动画  运动补间动画  形变动画  引导动画  遮罩动画  骨骼动画 | 熟练使用不同的FLASH技法制作动画 | 4 |
| 3 | FLASH动画实例运用 | 角色动画  特效动画  镜头动画及组接 | 熟练使用不同的FLASH技法制作动画 | 6 |
| 4 | 软件技能操作及软件应用考试 | 课题任务 | 熟练使用FLASH制作动画小短片 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

动画造型设计、原动画设计Ⅰ、原动画设计Ⅱ等课程。

（二）教学建议

1. 本课程在动画专业机房上课。

2. 随FLASH软件版本的升级，教学内容及实践性课题将作相应调整。

3. 本课程以作业的质量为考核标准，成绩总评中平时成绩占40%，考试成绩占60%。课程的最终考试内容包括软件技能操作和软件应用两方面，其中软件技能操作占考试成绩的30%，软件应用占考试成绩的70%。

（三）教材及教学参考书

1. ADOBE公司著 牛国庆、孙腾霄译 ADOBE FLASH PROFESSIONAL CC经典教程 人民邮电出版社

2. ACAA专家委员会DDC传媒（编） ADOBE FLASH CS6 PROFESSIONAL标准培训教材 人民邮电出版社

执笔人：陶晶晶

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048460

# 动画表演课程教学大纲

（总学时数：32 ，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业必修课，讲授动画表演的概念、特点和角色表演的动作、依据等的基础知识。通过本课程的教学，使学生理解基本的动画表演理论，掌握不同类型动画角色表演的动作和依据，并配合表演练习，为学习后续其它有关课程和将来创作影视动画作品和毕业设计创作打下重要的基础。

二、课程的基本内容和要求

1. 表演的基本概述

1.动画表演的概念（了解）

2.动画表演的特点（理解）

3.表演在动画中的作用和功能（了解）

4.表演的类型（了解）

难点：动画表演的特点。

1. 角色的动作

1. 形体动作（掌握）

2. 表情动作（掌握）

3. 语言动作（掌握）

难点：形体动作。

1. 角色动作的依据

1.外部动作与角色心理（理解）

2.角色动作与规定情境（理解）

3.角色动作与人物性格（理解）

4.角色动作与影片风格（理解）

5.角色动作与动画特性（了解）

难点：角色动作与人物性格。

1. 角色动作的共同创造

1. 剧作创造（理解）

2. 导演创造（理解））

3. 动作设计创造（理解）

难点：导演创造。

1. 加强自我修养提高表演能力

1.表演水平与自我修养（了解）

2.角色体验与角色体现（了解）

3.大技巧与小技巧（了解）

4.学习与借鉴（了解）

难点：角色体验与角色体现。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 表演的基本概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 角色的动作 | 6 |  | 6 |
| 3 | 角色动作的依据 | 8 |  | 8 |
| 4 | 角色动作的共同创造 | 8 |  | 8 |
| 5 | 加强自我修养提高表演能力 | 6 |  | 6 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

动画剧本。

（二）教学建议

1.本课程适合使用多媒体教学，在教学过程中需结合一些优秀影视、动画等作品实例进行讲解，也可安排社会实践、表演实践，以增加学生的感性认识。

2.考核内容结合动画专业特点设计课题，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1．吴云初 严定宪 动画角色表演 湖北美术出版社

2．魏微 孙立军 动画表演 中国电影出版社

3．薛燕平 羞涩的舞者·动画表演教程 中国传媒大学出版社

执笔人：陆小玲

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049250

# 三维动画基础Ⅰ课程教学大纲

（总学时数：64，课内实践学时数：32，学分数：4）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业学生的一门专业基础课，主要讲述三维动画制作有关知识。通过本课程学习来深入实践电脑动画制作的相关理论与知识，熟悉电脑动画制作的操作过程。通过本课程学习学生初步掌握电脑三维动画的前期创作方法，本课程主要任务是解决学生在未来的三维动画创作中的模型、材质、灯光、渲染及初步动画问题，为三维动画基础II学习打下坚实的基础，也为未来的动画短片创作打下基础。

二、课程基本内容和要求

（一）Maya概述与Maya基础

1．三维动画软件发展历史及趋势（了解）

2．Maya特性及应用领域（了解）

3．May基本操作：视窗、物体、快捷键及用户自定义等（熟练掌握）

难点：Maya操作的个性化定制

（二）Maya NURBS建模

1．NURBS建模特性（了解）

2．NURBS工业建模实践（熟练掌握）

难点：NURBS成面手段的综合运用

（三）Maya Poly建模及UV技术

1．Polygon建模特性（了解）

2．Polygon建模实践（角色、道具、场景等）（熟练掌握）

3．UV特性（了解）

4．UV展开技术实践（熟练掌握）

难点：角色建模技术与UV展开技术

（四）Maya 材质

1．材质与贴图概述（了解）

2．Maya HyperShader中材质节点应用及常用材质调节（熟练掌握）

3．Maya 与PS联合使用绘制贴图（熟练掌握）

难点：HyperShader材质节点特性及运算方式；PS贴图绘制

（五）Maya动画技术

1．三维动画技术概述（了解）

2．Maya动画技术实践（关键帧动画、路径动画、表情动画、变形动画、二次运动动画等）（熟练掌握）

难点：Maya表情动画制作及各种变形手段的综合运用

（六）Maya灯光与渲染

1．三维动画灯光与渲染技术概述（了解）

2．Maya灯光种类及场景照明实践（熟练掌握）

3．Maya软件渲染技术（software）特性及实践（了解）

难点：Maya灯光种类及各灯光的照明特性

**课程总体要求：**

通过本课程学习需熟练掌握Maya建模、材质及初级动画技术，会完成完整角色的模型创建、材质制作与展示动画制作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | Maya 概述与 Maya 基础 | 4 |  | 4 |
| 2 | MayaNURBS建模技术 | 4 |  | 4 |
| 3 | Maya Polygon建模及UV技术 | 8 | 8 | 16 |
| 4 | Maya 材质 | 4 | 10 | 14 |
| 5 | Maya 动画技术（一） | 8 | 14 | 22 |
| 5 | Maya 灯光与渲染 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 | 32 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | Poly建模 | 卡通人物建模 | Poly建模技术在卡通人物创建中熟练应用 | 4 |
| 2 | UV技术 | 人物UV展开 | UVlayout在复杂UV展开中的应用 | 4 |
| 3 | 材质贴图技术应用(一) | 基本材质调节（玻璃、木材、金属、塑料等） | 熟练应用Maya材质编辑器HyperShader | 4 |
| 4 | 材质贴图技术应用(二) | 人物角色与场景、道具贴图绘制 | 熟练应用Maya材质编辑器HyperShader与Photoshop | 6 |
| 5 | Maya动画技术（一） | 路径动画 | 掌握路径动画的基本使用方法 | 4 |
| 6 | Maya动画技术（二） | Maya变形动画技术 | 掌握表情动画、变形动画及二次运动的制作方法 | 10 |
| 合 计 | | | | 32 |

五、有关说明

（一）先修课程

大学计算机信息基础、二维动画基础等。

（二）教学建议

1.本课程在PC机房上课，其次在教学中可引入网络视频教学来增强学习效果。

2.学生成绩为平时成绩（30%）加考试成绩（70%）。

（三）教材及教学参考书

1．万建龙 Maya火星课堂 人民邮电出版社

2．铁钟、[陈前](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%B3%C2%C7%B0&order=sort_xtime_desc) Maya 2012高手成长之路 清华大学出版社

执笔人：刘永刚

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049260

# 三维动画基础Ⅱ课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业基础课，主要是继续讲述三维动画制作有关知识。本课程重在深入学习三维动画基础I的知识，进一部熟悉三维动画制作的操作过程，使学生更进一步掌握电脑三维动画的创作方法。三维动画基础II的任务是在三维动画基础I的基础上解决角色动画制作问题，主要内容包括骨骼、绑定、权重绘制、动画制作等，从而为后来的短片创作和毕业设计打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）Maya骨骼工具

1．Maya骨骼概念及特性（了解）

2．Maya骨骼创建及修改方法（熟练掌握）

3．角色完整骨骼创建（熟练掌握）

难点：角色骨骼的完整、合理创建及正确命名

（二）MayaIK与约束

1．Maya反向动力学（IK）与前向动力学（FK）比较（了解）

2．Maya反向动力学（IK）种类、创建及操作方法（熟练掌握）

3．约束种类及特性（熟练掌握）

4．角色四肢骨骼的合理控制（熟练掌握）

难点：角色四肢骨骼的合理控制

（三）Maya角色绑定方法与权重绘制

1．角色绑定概念及权重概念（了解）

2．角色绑定（两足）（熟练掌握）

3．蒙皮权重合理分配与绘制（熟练掌握）

难点：全身控制器的合理设置

（四）动画制作

1．角色动画制作工具介绍（熟练掌握）

2．角色基本动画制作（走路循环）（熟练掌握）

难点：角色动画制作

（五）Maya全身骨骼工具 HumanIK

1．Maya全身骨骼工具HumanIK特性介绍（了解）

2．HumanIK工具使用（熟练掌握）

难点:HumanIK设置方法与动作映射

**课程总体要求：**

通过本课程学习学生需熟练掌握角色骨骼创建、绑定及动画制作方法。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | Maya 骨骼工具 | 4 |  | 4 |
| 2 | 反向动力学 约束 | 8 |  | 8 |
| 3 | 绑定及权重 | 8 |  | 8 |
| 4 | 角色动画制作 | 8 |  | 8 |
| 5 | Maya HumanIK使用 | 4 |  | 4 |
| 6 | Maya粒子系统 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | 48 |  | 48 |

四、有关说明

（一）先修课程

原动画设计I、原动画设计II、三维维动画基础I等。

（二）教学建议

1.本课程在PC机房上课，可引入网络视频教学以增强教学效果。

2.学生成绩为平时成绩（30%）加考试成绩（70%）。

（三）教材及教学参考书

1．万建龙 Maya火星课堂 人民邮电出版社

2．铁钟、[陈前](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key2=%B3%C2%C7%B0&order=sort_xtime_desc) Maya 2012高手成长之路 清华大学出版社

执笔人：刘永刚

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17044120

# 插画设计课程教学大纲

（总学时数：64，课内实践学时数：16，学分数：4 ）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的专业课程，且在整个动画创作的间隔性，持续性，发展性中起着至关重要的作用。通过系统的学习，了解插画的基础知识和传统素描的数码表现；讲解数码插画和传统绘画的区别和联系，数码插画的发展前景，数码插画在中国的发展情况以及数码插画的必要基础知识；真正掌握插画设计的设计要求、艺术风格的表现以及在设计制作过程中的方法。

二、课程基本内容和要求

（一）插画概论（了解）

难点：插画历史及其各种商业设计中的发展。

（二）创意构想与手绘线条

1. 创作源于观察（理解）

2. 数字线条创意表现（掌握）

（三）插画创作流程及视觉创意（了解）

1. 插画创作流程（理解）

2. 构图设计原理（掌握）

3．视觉创意方法（掌握）

难点：视觉创意方法

（四）插画分类及CG表现

1. 黑白插画设计（掌握）

2. 时尚插画设计（掌握）

3. 写实插画设计（掌握）

4. 儿童插画设计（掌握）

难点：数码创作的作品形式、插画的创作方法等。

（五）插画创意设计及版式设计

1. 插画创意设计方法（了解）

2. 版式设计（掌握）

要求：加强插画作品的个人风格与内涵，激发创造力和想象力。

难点：插画设计的构图原理及表现手法。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 插画概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 创意构想与手绘线条 | 4 |  | 4 |
| 3 | 插画创作流程及视觉创意 | 8 |  | 8 |
| 4 | 插画分类及CG表现 | 24 | 8 | 32 |
| 5 | 插画创意设计 | 8 | 8 | 16 |
| 合 计 | | 48 | 16 | 64 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学时数 |
| 1 | 插画分类及CG表现 | 类型插画的数字绘画创意表现 | 数字绘画在不同类型插画中的应用 | 8 |
| 2 | 插画创意设计 | 命题插画创作表现 | 规范插画设过程，从构思到画面制作严格按照设计节点完成 | 8 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

角色设计、场景设计、图形创意等。

（二）教学建议

1．考核及成绩评定：结合主题创作，体现学生原创能力。平时成绩40%，考试成绩60%。

2．根据教学需要，可安排一次观摹活动（画展，书展，电影），提高学生的鉴赏能力。

（三）教材及教学参考书

1．蒋啸镝 插图设计 湖南大学出版社

2．劳伦斯（英） 插画设计基础教程 大连理工大学出版社

3．陈惟 CG插画创作 北京联合出版社

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17044130

# 后期制作（PRE\AE）课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业课，专门为动画设计专业的学生开设。指导学生了解和掌握影视制作中合成、特效、剪辑等方面的理论与技能。课程要求理论与实际相结合，通过系统学习，牢固掌握软件应用方面的专业知识，可以对平面设计作电脑辅助表达，为学生学习后续其他软件课程和从事后期制作工作打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）后期制作流程分析与讲解

1.非线性编辑技术（了解）

2.基本编辑（理解）

难点：非线性编辑技术；基本编辑。

（二）后期制作软件熟悉与运用（PRE）

1.影片剪辑方法与技巧（掌握）

2.镜头运动表现技巧（掌握）

3.视频特技特效制作技法（掌握）

4.画面叠加方法与技巧（掌握）

5.高级编辑技术（理解）

6.动画短片的制作与输出（掌握）

难点：高级编辑技术。

（三）后期制作软件熟悉与运用（AE）

1.基本合成的学习（掌握）

2.遮罩的应用技巧（掌握）

3.3D效果应用技法（掌握）

4.运动的高级控制法（理解）

5.粒子特效技法（理解）

6.抠像技术应用方法（掌握）

7.运动跟踪与稳定技术（理解）

难点：运动的高级控制法；粒子特效技法；运动跟踪与稳定技术。

（四）后期制作综合训练

1.进阶特效制作方法（理解）

难点：进阶特效制作方法。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 后期制作流程分析与讲解 | 4 |  | 4 |
| 2 | 后期制作软件熟悉与运用（PRE） | 8 | 4 | 12 |
| 3 | 后期制作软件熟悉与运用（AE） | 16 | 4 | 20 |
| 4 | 后期制作综合训练 | 4 | 8 | 12 |
| 合 计 | | 32 | 16 | 48 |

1. 课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | Premiere软件基本操作以及影片剪辑方法与技巧 | 软件的操作界面与操作窗口的功能使用。  正确操作Premiere软件。利用不同方法对原始素材进行修剪，掌握过度特技的添加与修改，理解工具箱的使用，影片生成与预览。掌握影片剪辑的方法与软件的使用技巧。 | 4 |
| 2 | After Effects基本合成的学习 | After Effects软件工作界面的基本操作。正确操作After Effects软件。 | 4 |
| 3 | After Effects的合成技巧与特效制作 | 遮罩和3D效果的应用技巧，运动的高级控制，粒子与灯光的特效技法，抠像、运动跟踪与稳定技术，综合案例的制作。  熟练使用After Effects软件进行综合案例的制作。 | 8 |
| 合 计 | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

动画概论、摄影摄像、动画视听语言。

（二）教学建议

1.课程以教师讲授和学生实践学习为主，教室应为PC机房。考核方式为考试，采用平时（40%）和考试（60%）的计分方式。

2.由于影视动画行业中应用的后期合成剪辑软件较多，因此可针对授课老师的不同而有所选择，像FUSION、Nuke等都可以作为课程讲授内容。

（三）教材及教学参考书

1.曹茂鹏 After Effects CS6影视后期特效设计与制作 北京希望电子出版社

2.李晓彬 动画后期编辑与合成 京华出版社

3.李秀呈 武传海译 After Effects影像设计的艺术 人民邮电出版社

执笔人：郭枫楠

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17048570

# 定格动画课程教学大纲

（总学时数：48，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

定格动画是动画专业核心课程，在动画专业的教学中，具有举足轻重的作用。课程主要是学习多种材料的定格动画短片的创意设计与制作，使学生全面了解定格动画的基础知识，掌握定格动画创作的规律和要领，充分调动学生的创意能力，提高动手能力，培养团队协作的能力，为毕业设计创作打下坚实的基础。

二、课程的基本内容及要求

（一） 概述

1．关于定格动画（了解）

2．历史与现状（了解）

3．定格动画的独特魅力（理解）

4．制作流程、相关设备与材料（了解）

5．学习方法及建议

要求：了解定格动画的概念、发展、制作流程、材料等，理解定格动画的独特魅力，掌握定格动画的学习方法。

（二）偶形角色的设计与制作技法

1．设计（理解与掌握）

2．模型制作（理解与掌握）

要求：通过欣赏及实践理解与掌握传统偶形（骨架、服饰与表情）制作的方法与规律。

难点：偶形的脸部塑造

（三）场景与道具制作

1．设计（理解与掌握）

2．模型制作（理解与掌握）

要求：通过欣赏及实践理解与掌握运用不同材料制作不同风格场景的方法与规律。

难点：比例与透视

（四）定格动画的拍摄

1．运动规律（了解）

2．角色基本动作拍摄（理解与掌握）

3．特定效果拍摄（摹片）（理解与掌握）

要求：了解角色运动规律，理解与掌握基本动作及几种特殊效果的拍摄规律与技巧

难点：特效的拍摄与处理

（五）实验性定格动画创意作品赏析（了解）

要求：通过不同层次的实验性定格作品的欣赏，开拓学生眼界，进一步提高学生的创意能力。

难点：体会实验性定格动画的创意

（六）定格动画短片创作（故事、角色与场景、分镜、拍摄与后期）

要求：运用前面所学，独立或团队协作完成定格动画短片的创作，材料与形式不限，提高学生创意能力、动手能力及团队协作能力。

难点：定格动画的创意

三、课程学时分配

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 偶形角色的设计与制作技法 | 8 |  | 8 |
| 3 | 场景与道具制作 | 8 |  | 8 |
| 4 | 定格动画的拍摄 | 8 |  | 8 |
| 5 | 定格动画实验性创意作品赏析 | 4 |  | 4 |
| 6 | 定格动画短片创作 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | | | 48 |

四、有关说明

（一）本课程的先修课程

摄影与摄像、分镜头画面设计、原动画设计、后期制作等。

（二）教学建议

1．要求学生能够独立完成偶形角色造型，根据剧本塑造场景模型，初步形成三维空间的思维模式，独立或协作完成定格动画短片的创作。

2．学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材与参考书目

1．[张英杰](http://www.dangdang.com/author/%D5%C5%D3%A2%BD%DC_1) 定格动画技法 水利水电出版社

2．潘阿芳 定格动画制作技法与赏析 东南大学出版社

3．陈迈主编 逐格动画技法 中国人民大学出版社

4．张戢主编 影视定格动画创作 海洋出版社

执笔人：潘阿芳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049270

# 动画音乐制作课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的专业必修课，动画音乐制作一项带有技术性、创造性的重要学科。通过基础理论的教授让学生获得游戏与动画音乐制作的相关知识，并建立正确的艺术审美观，了解和掌握基本的制作的技巧，为进一步学习游戏与动画音乐制作技术打下基础。本课程采用一种全新的教学模式，打破了按知识体系分类的传统教学观念，将音乐、MIDI系统、数字音频、音响美学的概念、技术、技巧与操作等内容的次序重组，完全按照学生的接受心理模式而设置教程进度，将较为枯燥的纯技术性的概念和基本原理按实际应用要求，插入到各个与音乐相关联的操作环节的教学之中。

二、课程基本内容和要求

（一）绪论、MIDI基础知识

1. 计算机音乐的发展概述（了解）

2. 计算机音乐的制作原理（了解）

3. SONAR制作软件的发展历程（知道）

重点：SONAR制作软件的发展历程

（二）游戏与动画音乐制作系统

1.音乐制作系统的组成部分及要素（知道）

2.各个组成部分的样式、作用（知道）

难点：音乐制作系统的组成

（三）声学基础

1. 音频基础知识（了解）

2. 各种声学现象的产生及效果（了解）

3. 声音的几种常用变化的可能性（知道）

难点：各种声学现象的产生及效果

（四）录音基础

1. 录音制作系统的组成（知道）

2. 专业录音棚的装修及声学特性（知道）

3. 录音软件的使用（熟练掌握）

4. 录音制作的完整流程（掌握）

重点：录音软件的使用，录音制作的完整流程。

（五）VST插件

1. 混响Reverb的使用（掌握）

2. 均衡EQ的使用（掌握）

3. 压缩COMPRESSOR的使用（掌握）

重点：混响、均衡、压缩插件的运用

（六）音乐编创

1. 简单乐理知识（知道）

2. 为旋律编配简单和弦（知道）

3. 乐器音色的了解与运用（知道）

4. 简单歌曲的制作流程（掌握）

难点：为旋律编配简单和弦

掌握游戏与动画音乐制作的相关知识，并建立正确的艺术审美观。理解游戏与动画音乐制作理论是带有技术性、创造性的重要学科。了解游戏与动画音乐制作制作的入门技巧。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 音乐制作概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | MIDI基础 | 4 |  | 4 |
| 3 | SONAR软件 | 4 |  | 4 |
| 4 | SONAR软件实践 | 6 | 6 | 12 |
| 5 | 声学基础 | 4 |  | 4 |
| 6 | 录音基础 | 4 | 4 | 8 |
| 7 | 录音实践 | 6 | 6 | 12 |
| 合计 | | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 项目名称 | 内 容 | 要 求 | 学 时 数 |
| 1 | Sonar软件实践 | 软件的基本操作、常用命令的运用，在音乐制作中的操作流程 | 熟练掌握在音乐制作中软件的操作流程及各常用命令的应用 | 6 |
| 2 | 录音基础 | 音频基础知识、录音棚的装修要求，升学基础 | 熟练掌握音频基础知识及录音棚的装修要求 | 4 |
| 3 | 录音实践 | 熟练掌握录音软件的操作，话筒的摆放、话筒放大器的操作及其他硬件设备的使用 | 能够独立操作硬件设备，熟练掌握录音的操作流程及后期的制作 | 6 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1. 根据本课程的特点，可让学生多多加强音乐基本理论的学习。

2. 考核方法：平时成绩占40%， 期考成绩占60%。

（三）教材及教学参考书：

1. 林贵雄 吕军辉 计算机音乐与作曲基础 北京：清华大学出版社

2. 胡壮利 游戏与动画音乐制作 武汉：武汉大学出版社版

执笔人：富全伟

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049280

# 影视特效课程教学大纲

（总学时数：48，课内实践学时数：16，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

影视特效是动画专业学生一门重要的专业基础课，主要讲授影视动画中特效制作的相关知识。通过该课程的学习学生可以基本掌握在动画创作中实现各种特效所需的初级实现方法，从而为提高短片创作与毕业创作的制作水平，以及今后的行业从业竞争力的提升打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）影视特效概述

1. 特效概念及流程（了解）

2. 相关特效软件概述及Maya特效手段分析（了解）

（二）Maya刚体

1. Maya刚体特性（了解）

2. Maya刚体创建与修改方法（熟练掌握）

3. Maya刚体动画制作（熟练掌握）

难点：刚体动画制作与调节方式

（三）Maya粒子、Maya柔体

1. Maya粒子特性（了解）

2. Maya粒子创建方式、动态调节手段（熟练掌握）

3. Maya粒子动画制作（熟练掌握）

4. Maya柔体特性及其与粒子关系（了解）

5. Maya柔体动画制作（熟练掌握）

难点：粒子动态调节方式与粒子特效动画制作；Maya柔体动画制作

（四）Maya流体

1. Maya流体特性（了解）

2. Maya流体的创建方式、动态调节手段（熟练掌握）

3. Maya流体动画制作（熟练掌握）

4. Maya海洋及相关水动画模拟（熟练掌握）

难点：Maya流体动画制作，Maya海洋特性

（五）Maya新粒子（nParticle）

1. Maya新粒子特性及其与旧粒子系统区别（了解）

2. Maya新粒子的创建及动态调节方式

3. Maya新粒子动画模拟（织物与布料类）

难点：Maya新粒子动画模拟

（六）特效综合训练与制作

1.特效在动画中的制作流程与添加机制（了解）

2.各类特效的综合实践模拟（熟练掌握）

难点：各类特效的实践演练

**课程总体要求：**

经过本课程学习，了解Maya相关的动力学特性，并熟练运用Maya动力学工具完成三维动画片的基本特效制作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 影视特效概述及Maya特效手段概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | Maya刚体 | 4 |  | 4 |
| 3 | Maya粒子、Maya柔体 | 8 | 4 |  |
| 4 | Maya流体 | 8 | 4 |  |
| 5 | Maya新粒子（nParticle） | 4 | 4 |  |
| 6 | 特效综合训练与制作 | 4 | 4 |  |
|  | 合 计 | 32 | 16 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | Maya粒子 | 集群动画、爆炸 | 掌握粒子基本属性及粒子替代方法 | 4 |
| 2 | Maya流体 | 海洋、烟雾、火焰烟花等 | 掌握Maya流体特性及调节方法 | 4 |
| 3 | Maya新粒子（nParticle） | 布料等织物模拟 | 掌握maya新粒子的动力学特性 | 4 |
| 4 | 特效综合训练与制作 | 动力学工具综合应用 | 掌握特效在动画短片中的添加机制 | 4 |
| 合 计 | | | | 16 |

五、有关说明

（一）先修课程

计算机基础、三维动画基础I、三维动画基础II。

（二）教学建议

1.课程以教师讲授和学生实践学习为主，教室应为PC机房。

2.由于在行业中特效制作软件较多，本课程主要以Maya提供的各种动力学特效工具为主进行全面讲授。另外在教学中可引入网络相关视频教学来增强学习效果。

3.学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1. [完美动力](http://www.dangdang.com/author/%CD%EA%C3%C0%B6%AF%C1%A6_1) Maya动力学 [海洋出版社](http://www.dangdang.com/publish/%BA%A3%D1%F3%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

2. [张利峰](http://www.dangdang.com/author/%D5%C5%C0%FB%B7%E5_1) [史尧](http://www.dangdang.com/author/%CA%B7%D2%A2_1) [杨道国](http://www.dangdang.com/author/%D1%EE%B5%C0%B9%FA_1)等 Maya影视特效火星课堂·进阶实战篇 [人民邮电出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C8%CB%C3%F1%D3%CA%B5%E7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

执笔人：刘永刚

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

# 动画短片创作课程教学大纲

课程代码：17048210

（总学时数：48，课内实践学时数：32，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

动画短片创作是动画专业学生非常重要的一门专业课程，主要讲述短片创作流程中的相关知识与制作技巧。该课程一个综合实践过程集合，是对动画专业学生前面所学知识及能力的一次综合检验。基本任务是使学生全面了解并掌握动画创作的整个流程；掌握动画创作的基本方法、手段。由于动画短片创作能力直接影响到学生的毕业创作效果及毕业后的从事相关行业的竞争能力，故通过本课程创作实践使学生能做到理论联系实际。

二、课程基本内容和要求

（一）动画短片创作概述

1.动画短片概述及分类（了解）

2.动画短片创作的任务要求（掌握）

难点：短片创作与毕业设计如何衔接

（二）编剧及故事剧本创作

1.剧本创作要求及概述（了解）

2.剧本创作方法（掌握）

3.剧本创作实践（熟练掌握）

难点：剧本创作实践

（三）美术设定

1.美术设定概念及基本要求（了解）

2.角色形象设定实践（熟练掌握）

3.场景设定实践（熟练掌握）

4.道具设定实践（了解）

难点：角色形象设定与场景设定

（四）分镜制作

1.分镜概念及绘制基本要求（了解）

2.文字分镜创作实践（熟练掌握）

3.画面分镜创作实践（熟练掌握）

4.二维动态故事版制作（熟练掌握）

难点：动态故事版制作

（五）动画制作

1.动画制作流程与基本要求（了解）

2.模型制作（角色、场景与道具）（熟练掌握）

3. UV展开与贴图制作（熟练掌握）

4.绑定与动画制作（熟练掌握）

5.灯光与分层渲染（熟练掌握）

6.特效测试、制作与渲染（熟练掌握）

难点：绑定与特效制作

（六）后期合成、剪辑及声音特效处理

1.后期合成基本概念与要求

2.后期合成实践（熟练掌握）

3.剪辑与声音特效处理实践（熟练掌握）

4.出片（掌握）

难点：合成与后期特效添加

**课程总体要求：**

掌握动画创作的基本方法和手段，并充分发挥创意与丰富的表现能力、综合运用各种创作手法完成一部动画短片创作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 掌握动画短片（三维、二维、定格、实验等）基本创作流程及课程要求 | 2 |  | 4 |
| 2 | 编剧及故事脚本创作 | 2 | 4 | 6 |
| 3 | 美术设定 | 2 | 4 | 6 |
| 4 | 分镜制作 | 2 | 4 | 6 |
| 5 | 动画制作 | 4 | 16 | 20 |
| 6 | 后期制作、声音特效处理 | 4 | 4 | 8 |
| 合 计 | | 16 | 32 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 内 容 | 要求 | 学时数 |
| 1 | 剧本创作 | 完成短片故事故事构思 | 寓意深刻，主题突出 | 4 |
| 2 | 美术设定 | 角色设定、场景设定、道具设定 | 形象突出，细节到位 | 4 |
| 3 | 分镜制作 | 文字与画面分镜制作 | 镜头语言合理、衔接自然 | 4 |
| 4 | 动画制作 | 模型、材质、绑定、动画、渲染、特效 | 模型布线准确、材质贴图表现到位，绑定合理、动画自然、渲染表现精致 | 16 |
| 5 | 后期制作 | 合成、剪辑、配音 | 合成出色，剪辑合理，配音及配乐能有效突出短片主题 | 4 |
| 合 计 | | | | 32 |

五、有关说明

（一）先修课程

原动画设计I、原动画设计II、二维维动画基础、三维维动画基础I、II、动画视听语言、后期制作、动画音乐制作、定格动画等。

（二）教学建议

本课程在PC机房上课，并建议与学生毕业创作相结合，从而提升短片创作质量。

（三）教材及教学参考书

1. [孙立军](http://www.dangdang.com/author/%CB%EF%C1%A2%BE%FC_1) 动画电影艺术短片《天坑》创作 北京：[北京联合出版公司](http://www.dangdang.com/publish/%B1%B1%BE%A9%C1%AA%BA%CF%B3%F6%B0%E6%B9%AB%CB%BE_1)

2. [美][Sherri](http://www.dangdang.com/author/Sherri_1) [Sheridan](http://www.dangdang.com/author/Sheridan_1) 数字短片创作(修订版) 北京：[人民邮电出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C8%CB%C3%F1%D3%CA%B5%E7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

3. [张晓叶](http://www.dangdang.com/author/%D5%C5%CF%FE%D2%B6_1) 动画短片创作 北京：[中国青年](http://www.dangdang.com/publish/%D6%D0%B9%FA%C7%E0%C4%EA_1)出版社

执笔人：彭 伟

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17045080

# 民间美术课程教学大纲

（总学时数：32， 学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

民间美术是动画专业的一门专业基础课程。通过该课程的学习，使学生主要了解中国民间美术的基本概念与分类、历史流传与民俗文化，了解并掌握中国民间美术的造型与艺术特点，培养学生学习民间美术的兴趣和热情，加强学生对民族化文化艺术的认识和修养，为动画专业学生进行动画创作提供有益的借鉴和参考。

二、课程基本内容和要求

课程的基本内容：

（一）民间美术概述（了解）

1．民间美术概念与特点（了解）

2．民间美术的分类（了解）

3．民间美术的文化根源（了解）

4．民间美术的造型（掌握）

5．民间美术与现代设计（了解）

重点：民间美术的造型

（二）中国民间剪纸

1．中国民间剪纸的历史（了解）

2．民间剪纸的品种与民俗应用（了解）

3．中国民间剪纸的区域特色（了解）

4．民间剪纸的审美特征及工艺（掌握）

5．传统剪纸的创新及在剪纸风格动画欣赏（了解）

重点：民间剪纸的审美特色及工艺

（三）中国民间皮影

1．民间皮影概说（了解）

2．民间皮影造型结构（了解）

3．民间皮影制作工艺（了解与掌握）

4．皮影风格动画欣赏（了解）

重点：民间皮影制作工艺

（四）中国民间木版画

1．民间木版画的历史（了解）

2．民间木版画分类（了解）

3. 民间木版画的制作（掌握）

4．农民画欣赏（了解）

5．传统版画风格动画欣赏（了解）

重点：民间木版画的制作

（五）中国民间刺绣

1．民间刺绣概说（了解）

2．绣品赏析（了解）

3．参观考察（了解）

（六）中国民民间玩具

1．民间玩具的含义

2．玩具小史（了解）

3．泥玩具（了解）

4．面花（了解）

5．灯彩（了解）

6．风筝（了解与掌握）

重点：风筝的制作

（七）国外主要几种民间美术的类型和特征

1．非洲雕刻艺术（了解）

2．日本浮世绘（了解）

3．中东民间装饰艺术（了解）

4．欧洲民间镶嵌艺术（了解）

（八）主题民间美术创作

课程的总体要求：

根据民间美术的课程特点，重在提高学生对中国民间美术的概念、种类、历史及民俗文化的了解和鉴赏能力，掌握民间美术的造型艺术特点，并将其精髓运用到动画艺术设计之中去。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 民间美术概述 | 4 |  | 4 |
| 2 | 中国民间剪纸 | 4 |  | 4 |
| 3 | 中国民间皮影 | 4 |  | 4 |
| 4 | 中国民间木版画 | 4 |  | 4 |
| 5 | 中国民间刺绣 | 4 |  | 2 |
| 6 | 中国民间玩具 | 4 |  |  |
| 7 | 国外民间美术的类型和特征 | 4 |  | 4 |
| 8 | 主题民间美术创作 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

《素描》、《色彩》等课程。

（二）教学建议

1．本课程根据教学的需要，可安排一次参观考察，以便观摹原作，提高学生的感性认识。

2．本课程以讲授为主，平时作业可安排民间美术造型练习及小论文撰写。

3．本课程为考查科目，平时成绩点40%，考查成绩占60%。

（三）教材及教学参考书

1． 徐青青主编 民间美术 中国纺织出版社

2．易心、肖翱子主编 中国民间美术 湖南大学出版社

3．潘鲁生、唐家路主编 民艺学概论 山东教育出版社

4．孙建君主编 中国民间美术 高等教育出版社

5．张道一主编 造物的艺术论 福建美术出版社

6．吕品田主编 中国民间美术观念 江苏美术出版社

执笔人：潘阿芳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17046680

# 网页设计课程教学大纲

(总学时：32课时 学分：2 )

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是动画专业的一门专业选修课程，主要讲授网页设计的基础理论和网页制作技巧。熟悉网站设计与开发的流程及方法，熟练掌握photoshop、Dreamweaver等网页设计与制作软件的使用技巧，激发学生的创造力，制作一个小型网站。

**二、课程基本内容和要求**

（一）网页设计概述

网页设计的基础知识（了解）

（二）优秀网页鉴赏

学会鉴赏优秀网页（理解）

（三）网页界面设计

1. PhotoShop中对图像的选取，网页整体图样的设计（掌握）

2. PhotoShop中网页文字设计和丰富等使用技巧（掌握）

（四）网页色彩设计

网页色彩处理、设计技巧（掌握）

（五）Dreamweaver初步使用

1. Dreamweaver中站点的构建，图文混排页面，超级链接的使用（掌握）

2. Dreamweaver中表格、表单元素运用（掌握）

（六）Dreamweaver高级使用

1. Dreamweaver中CSS的运用（掌握）

2. Dreamweaver中框架、模板、库、层、行为等基本功能的使用（掌握）

（七）网站的发布与维护

站点的维护和上传等技巧（掌握）

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 网页设计概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 优秀网页鉴赏 | 4 |  | 4 |
| 3 | 网页界面设计 | 8 |  | 8 |
| 4 | 网页色彩设计 | 4 |  | 4 |
| 5 | Dreamweaver初步使用 | 4 |  | 4 |
| 6 | Dreamweaver高级使用 | 8 |  | 8 |
| 7 | 网站的发布与维护 | 2 |  | 2 |
|  | 合 计 | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

三大构成、图形创意、色彩。

（二）教学建议

1．在熟练掌握制作技巧的同时，加强对学生审美能力的培养，使得技术与艺术并重。

2．在讲授理论的同时加入具体的设计项目，力求达到实战的效果。

3．课程的讲授只能起到网页设计制作的初步启蒙，网页设计深层次的技术和理念必须通过系统而专业的训练才能达到一定的水平。

4．学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（三）教学参考书

1．邹婷 胡崧 网页设计黄金搭档 中国青年出版社

2．杨选辉 网页设计与制作教程 清华大学出版社

3．孙东梅 网页设计与网站建设完全实用手册 电子工业出版社

执笔人：樊天岳

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17045990

# 人物线描课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

**一、课程的性质、目的和任务**

人物线描课程为动画专业任意选修课。通过该课程的学习，了解中国传统线描主要表现形式和审美特征，掌握线描造型基本方法，为拓展动画的多元表现、探索民族动画形式建立良好的基础。

**二、课程基本内容和要求**

1. 中国传统线描的画法

1.概述（了解）

2.传统线描与现代线描（理解）

1. 人物线描的表现方法

1.线描的临摹（掌握）

2.线描的作画步骤（掌握）

3.人物线描的练习方法（掌握）

4.人物线描的写生与创作（掌握）

1. 衣纹的线描表现方法

1.衣纹组织（掌握）

2.衣纹的形式美（掌握）

1. 线条的主要表现形式

1.线条与笔法（掌握）

2.笔法的探索（理解）

课程的基本要求：

要求学生通过学习提高线条的表现力，运用于动画学习与创作中。

课程的重点与难点：

线条的组织与表现力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 中国传统线描的画法 | 4 |  | 4 |
| 2 | 人物线描的表现方法 | 12 |  | 12 |
| 3 | 衣纹的线描表现方法 | 8 |  | 8 |
| 4 | 线条的主要表现形式 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

《素描》、《速写I》、《速写II>等。

（二）教学建议

课堂讲授，优秀示范作品与作业评点及辅导学生相结合，考试为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

（三）教材及教学参考书

1.温巍山 线描技法与赏析 东南大学出版社

2.温巍山 线描的造型与表现 东南大学出版社

执笔人：温巍山

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049190

动态影像设计课程教学大纲

（总学时：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是动画专业的一门专业选修课程，通过讲授动态影像和实验性思维相关的基础理论知识，使学生了解动态影像的基本工作过程，学会如何进行动态影像的创意思考，掌握和领会其基本方法，使学生具有制作动态影像的能力，为学生学习后续其他相关课程和从事动态影像设计工作打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）动态影像的基础知识

1.动态影像的基本概念（掌握）

2.动态影像的作品赏析（理解）

难点：动态影像的基本概念。

（二）动态影像的分类与历史

1.动态影像的历史背景（理解）

2.动态影像的发展现状和应用领域（理解）

难点：动态影像的历史背景；动态影像的发展现状和应用领域。

（三）动态影像的实验性特征、思考方法

1.基础动态设计（掌握）

2.动态设计的构成形式（掌握）

3.时间设计（理解）

4.动态影像设计的构图和表意（理解）

难点：时间设计；动态影像设计的构图和表意。

（四）动态影像的制作方法与制作（掌握）

1.商业实战中动态影像的创作过程（掌握）

难点：无

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动态影像的基础知识 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动态影像的分类与历史 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动态影像的实验性特征、思考方法 | 8 |  | 8 |
| 4 | 动态影像的制作方法与制作 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

图形创意、后期软件AE、多媒体动画设计。

（二）教学建议

1.课程以教师讲授和学生实践学习为主，教室应为PC机房。考核方式为考查，采用平时（30%）和考试（70%）的计分方式。

2.考核内容以小组为单位，自行确立一个主题，运用实验性思维进行动态影像的构思创意与拍摄制作，完成一部动态影像短片制作。短片长度：20秒-1分钟

（三）教材及教学参考书

1.Hong Sujung Motion Graphics producing fieldwork 韩国大邱大学出版社

2.李渝 动态图形设计基础 西南师范大学出版社

执笔人：郭枫楠

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049300

# 世界电影艺术史课程教学大纲

（总学时：32 学分数：2 ）

一、 课程的性质任务和目的

本课程是动画专业的一门专业选修课，讲授电影发生、发展的历史及电影在在当代发展情况的知识。通过本课程的教学，使学生全面了解和掌握电影的诞生、发展以及各流派的演变过程，有助于学生形成系统的电影理论，认识电影的社会性、文化性和艺术性，加深对电影的理解，为学习后续其它有关课程和提升作品的创作能力打下必要的基础。

二、 课程的基本内容和要求

（一）电影的诞生

1.电影的起源（了解）

2.卢米埃尔兄弟的“活动电影”（知道）

3.乔治·梅里爱的“银幕戏剧”（了解）

4.欧洲的两种倾向（知道）

难点：乔治·梅里爱的“银幕戏剧”。

（二）电影的叙事形式的发展

1.鲍特及影片《火车大劫案》（知道）

2.格里菲斯的电影叙事观念（理解）

3.美国默片“喜剧片”叙事（了解）

4.查尔斯·卓别林的喜剧观念（理解）

难点：格里菲斯的电影叙事观念、查尔斯·卓别林的喜剧观念。

（三）欧洲先锋派电影运动

1.法国印象主义心理叙事和超现实主义倾向的各种流派（了解）

2.德国表现主义和现实主义倾向的美学追求（了解）

3.前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索（理解）

4.20年代记录主义电影的发展（知道）

难点：前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索。

（四）法国电影

1.法国诗意现实主义电影（知道）

2.新浪潮运动（了解）

3.左岸派导演（知道）

难点：法国新浪潮运动。

1. 日本电影

1.日本电影的崛起与战前发展概况（知道）

2.50年代日本电影的黄金时期（了解）

1. 日本当代电影的发展（了解）

难点：三位日本电影大师

（六）好莱坞电影

1.声音进入电影 （知道）

2.好莱坞的电影企业及制片政策（了解）

3.类型电影观念及其模式（理解）

4.独立电影的呼声（知道）

难点：类型电影观念及其模式。

（七）中国电影：内地、香港、台湾

1.从艰难的拓荒到走向成熟（知道）

2.“新时期”中国电影（了解）

3.多元化的探索（知道）

4.香港电影（了解）

5.台湾电影（了解）

难点：内地第五代导演和他们的创作理念。

（八）数字化未来：美国电影

1.飞速发展的技术（知道）

2.行业现状（知道）

3.世纪末电影导演（知道）

4.纪录片的新时代（知道）

难点：电影表现形式的多样化。

三 、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 电影的诞生 | 4 |  | 4 |
| 2 | 电影的叙事形式的发展 | 4 |  | 4 |
| 3 | 欧洲先锋派电影运动 | 4 |  | 4 |
| 4 | 法国电影 | 4 |  | 4 |
| 5 | 曰本电影 | 4 |  | 4 |
| 6 | 好莱坞电影 | 4 |  | 4 |
| 7 | 中国电影：内地、香港、台湾 | 4 |  | 4 |
| 8 | 数字化未来：美国电影 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1. 本课程适合采用多媒体教学，课堂中可结合优秀作品进行实例分析。

2. 考核内容结合数字媒体艺术专业特点设计课题，学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1. 倪骏、刘立滨 中国电影史 中国电影出版社

2. 郑亚玲 胡滨 外国电影史 中国广播电视出版社

3. 弗吉尼亚·赖特·卫克斯曼著 电影的历史 人民邮电出版社

执笔人：陆小玲

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049200

# UI界面设计课程教学大纲

(总学时：32课时学分：2 )

**一、课程的性质、目的和任务**

本课程是动画专业的一门专业选修课程，它是一门新的学科，也称之为当代的新媒体，它是跨学科的学术领域，是在各门相关学科中提取相关的内容要素而综合起来的系统学科。主要学习人机界面的设计技术、方法和过程。初步掌握硬件人机界面与软件人机界面方法、理论与设计实例。有助于培养人机界面设计与软件开发能力和团队合作能力。

**二、课程基本内容和要求**

（一）人机界面基本概念和内容

1. 人机界面基本概念（理解）

2. 人机界面基本内容（理解）

（二）人机界面设计基本概念、特性与分析方法

1. 人机界面设计基本概念（理解）

2. 人机界面设计特性与分析方法（理解）

（三）人机界面的应用领域及软件开发过程

1. 人机界面的应用领域（了解）

2. 人机界面软件开发过程（理解）

（四）界面的整体设计

界面的整体设计（初步掌握）

（五）网页界面的设计

网页界面的设计（初步掌握）

（六）游戏界面的设计

游戏界面的设计（初步掌握）

（七）软件界面的设计

软件界面的设计（初步掌握）

（八）便携电子产品界面的设计

便携电子产品界面的设计（初步掌握）

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 认识人机界面 | 4 |  | 4 |
| 2 | 界面的整体设计 | 4 |  | 4 |
| 3 | 网页界面的设计 | 6 |  | 6 |
| 4 | 游戏界面的设计 | 6 |  | 6 |
| 5 | 软件界面的设计 | 6 |  | 6 |
| 6 | 便携电子产品界面的设计 | 6 |  | 6 |
|  | 合 计 | 32 |  | 32 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

三大构成、图形设计。

（二）教学建议

1.在教学过程中，应立足于加强学生实际操作能力的培养，采用项目教学，以工作任务引领提高学生学习兴趣，激发学生的成就动机。

2. 教学过程中教师应积极引导学生提升职业素养，提高职业道德。

3．学生成绩为平时成绩（40%）加考核成绩（60%）。

（三）教学参考书

1．罗仕鉴 朱上上 孙守迁 人机界面设计 机械工业出版社

2．Jef Raskin 人本界面－交互式系统设计 机械工业出版社

3．周苏 人机界面设计 科学出版社

4．李荣丽 设计人机界面 北京理工大学出版社

5．Ben Shneiderman著 用户界面设计-有效的人机交互策略（第四版） 电子工业出版社

6．陈大炜 用户界面设计指南》 机械工业出版社

7．廖宏勇 数字界面设计》 北京师范大学出版社

执笔人：冯 波

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049210

# 数字出版设计课程教学大纲

（总学时数：64，学分数：4）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业重要的专业课程，主要利用InDesign制作数字出版物（电子书和电子杂志）。书中主要讲解了三类数字出版物的制作方法，即SWF电子杂志、iPad电子杂志、EPUB电子书。通过本课程的学习，使学生了解数字出版的基础知识，可以让学生有效利用设计资源完成电子读物的设计开发，并综合运用多种手法进行案例实战训练，提高创新实践能力。

二、课程基本内容和要求

（一）数字出版基础知识

1．关于新媒体（了解）

2. 电子书的现状和未来（理解）

（二）InDesign的排版功能

1. 建立和保存文件（了解）

2. 置入和操作对象（掌握）

3. 设置文字属性（掌握）

4. 绘制图形（掌握）

5. 填色和描边（掌握）

6. 设置页面（掌握）

7. 打包和导出（了解）

（三）数字出版物的制作技术

1. SWF电子杂志交互技术（了解）

2. SWF电子杂志工作流程实例（掌握）

3. iPad电子杂志制作技术（掌握）

4. EPUB电子书制作技术（掌握）

（四）案例实战

1. 文字属性设置案例（掌握）　  
2. 图文排版案例（掌握）　  
3. 图形排版案例（掌握）　  
4. 表格排版案例（掌握）

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 数字出版基础知识 | 4 |  | 4 |
| 2 | InDesign的排版功能 | 8 |  | 8 |
| 3 | 数字出版物的制作技术 | 12 |  | 12 |
| 4 | 案例实战 | 8 |  | 8 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

造型设计、插画设计等课程。

（二）教学建议

1. 课程教学中理论联系实际，增加创新实训环节。考核内容是主题设计，选题结合社会需求及创新实践项目研究。

2. 学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1．周燕华、张前程 InDesign数字出版完全攻略 人民邮电出版社

2．罗零玲主编ACAA专家委员会 ADOBE INDESIGN CS6标准培训教材 人民邮电出版社

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048030

# 中外美术史课程教学大纲

（总学时数：32, 学分数：2）

一、课程的性质、任务和目的

本课程是动画专业的专业选修课程，课程共分两个部分：一为《中国美术史》，旨在培养和提高大学本科生对中国视觉艺术传统的认识和兴趣。本阶段通过对我国历史上各个时代的美术现象和美术作品的把握，掌握各个时代的审美意识和文化特征，把握美术发展的基本规律。通过辨析艺术作品的能、妙、神、逸，认知艺术创造的真谛和美学价值，体悟中华“天、地、人”和谐统一大审美观的宏博精深，同时也是爱国主义教育的一个重要方面。二为《外国美术史》，通过学习，学生了解外国美术在原始、上古、近代、现代各个历史时期的发展概貌，掌握不同历史时期主要艺术流派的产生、特征、作家及作品史发展状况，具备一定的外国美术理论知识和对外国美术作品的鉴赏、分析和评价能力，提高学生的专业文化素质。

二、课程的基本内容和要求

(一)中国部分

1.史前及先秦美术（了解）

2.秦汉美术（了解）

3.魏晋南北朝隋唐美术（理解）

4.五代宋元的美术（理解）

5.明清的美术（理解）

6.近代美术（理解）

重点：了解整个美术发展史的源起与变迁脉络

难点：从所学内容中找到为己所用的知识内容；而难点则在于中外相同或不同历史时期美术作品或美术现象的横向比较。

（二）外国部分

1.原始及古代艺术（了解）

2.中世纪艺术（理解）

3.欧洲文艺复兴时期美术（理解）

4.17、18世纪欧洲艺术（理解）

5.19世纪以法国为中心的艺术运动（理解）

6.18、19世纪法国以外的欧美艺术（理解）

7.19世纪至20世纪末西方现代艺术（理解）

重点：了解整个美术发展史的源起与变迁脉络

难点：从所学内容中找到为己所用的知识内容；而难点则在于中外相同或不同历史时期美术作品或美术现象的横向比较。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 原始社会的美术 | 2 |  | 2 |
| 2 | 奴隶制时代的美术 | 2 |  | 2 |
| 3 | 战国秦汉美术 | 2 |  | 2 |
| 4 | 魏晋南北朝时期的美术 | 2 |  | 2 |
| 5 | 隋唐美术 | 2 |  | 2 |
| 6 | 五代两宋时期的美术 | 2 |  | 2 |
| 7 | 元代美术 | 2 |  | 2 |
| 8 | 明清美术 | 2 |  | 2 |
| 9 | 近代美术 | 2 |  | 2 |
| 10 | 原始及古代艺术 | 2 |  | 2 |
| 11 | 中世纪艺术 | 2 |  | 2 |
| 12 | 欧洲文艺复兴时期美术 | 2 |  | 2 |
| 13 | 17、18世纪欧洲艺术 | 2 |  | 2 |
| 14 | 19世纪以法国为中心的艺术运动 | 2 |  | 2 |
| 15 | 18、19世纪法国以外的欧美艺术 | 2 |  | 2 |
| 16 | 19世纪至20世纪末西方现代艺术 | 2 |  | 2 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

素描、色彩。

（二）教学建议

1. 所有学时均为课内学时，根据具体情况进行各类艺术作品的鉴赏。

2. 学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1.黄宗贤 中国美术史纲要 西南师范大学出版社出版。

2.李福顺 新编中国美术史纲要 西南师范大学出版社

3.洪再新 中国美术史 中国美术学院出版社

4.邵大箴 图式与精神 中国人民大学出版社

5.陈加洛 外国美术史纲要 西南师范大学出版社出版

执笔人：彭 伟

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17046940

# 中国画课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是大学本科动画专业学生的任选课。通过这门课程的学习可以使学生更深刻的了解中国传统绘画的民族特色和艺术特点，初步掌握传统中国工笔画和写意画的表现技法，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。课程任务主要有两方面，能够欣赏中国画和初步掌握工笔和写意画的基本技法。

二、课程基本内容和要求

（一）中国画概述

1.中国画的基本概念（了解）

2.工笔画与写意画（理解）

（二）工笔画的表现技法

1.工笔画的工具与材料（了解）

2.工笔画的基本步骤与方法（掌握）

（三）写意画的表现技法（掌握）

1.写意画的工具与材料（了解）

2.写意画的基本步骤与方法（掌握）

课程的基本要求：

通过这门课程的学习，可以使学生初步掌握传统中国工笔画和写意画表现的基本技法，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。

课程的重点难点：

本课程的重点在于工笔与写意画表现技法的掌握，而勾线、笔法、墨法是本课程的难点。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实验 | 小计 |
| 1 | 中国画概述 | 2 |  | 2 |
| 2 | 工笔画的表现技法 | 14 |  | 14 |
| 3 | 写意画的表现技法 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

素描、速写I、速写II等。

（二）教学建议

1．本课程在讲授结合练习的基础上进行，并注意结合作品进行分析，使学生即掌握技法又能提高欣赏能力。

2．安排一定的课堂练习时间。

3．课程在教学和手段方面，应努力利用多媒体课件、录像片、投影等辅助教学手段。

4．该课程与专科小学教育专业美术兼修音乐学生必修的专业课——中国画Ⅰ使用了一个课程代码，由于专业方向不同，所以教学大纲的内容有些不同。

5．在讲授过程中可增加或减少两课时。

6．学生成绩为平时成绩（50%）加考试成绩（50%）。

（三）教学参考书

1.温巍山 写意山水画技法与赏析 东南大学出版社

2.李祯孝 工笔花鸟画技法 西南师范大学出版社

3.李长白 李采白 花卉设色技法 山东画报出版社

4.贾广健 现代工笔名家特殊表现 辽宁美术出版社

执笔人：温巍山

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048250

# 景观规划动画课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

景观动画是动画专业学生一门专业课程，讲授有关景观动画制作的相关知识。通过本课程学习，使学生了解现代动画的应用领域十分广泛，并从中掌握景观漫游动画的相关手段、实现方法与技巧，从而为毕业创作与将来的多领域就业打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

（一）景观动画概述

1．景观动画概述（了解）

2．景观动画流程（掌握）

3．优秀景观动画分析（了解）

（二）前期策划与故事脚本

1．前期策划（客户要求、制作目的与动画定位等）（了解）

2．制作规划（制作流程解剖）（掌握）

3．故事脚本与分镜头（熟练掌握）

难点：故事脚本与分镜头

（三）景观动画建模、材质与灯光

1．景观建模（熟练掌握）

2．景观材质与贴图（熟练掌握）

3．景观灯光照明（熟练掌握）

难点：景观建模、景观贴图

（四）景观动画

1．3D摄像机特性（熟练掌握）

2．漫游动画摄像机设置（熟练掌握）

3．景观动画辅助特效（了解）

难点：景观动画辅助特效

（五）景观动画渲染、合成与剪辑

1．动画渲染、合成与剪辑概述（了解）

2．景观动画分层渲染（熟练掌握）

3．景观动画合成（熟练掌握）

4．景观动画剪辑、配音及输出（熟练掌握）

难点：景观动画分层渲染与合成

**课程总体要求：**

掌握景观模型的建模、材质贴图和灯光、渲染、摄影机动画制作，以及相关辅助动画如飞鸟、游鱼、人物动画、喷泉、瀑布等制作，以及渲染、后期及剪辑配音等。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内训练 | 小计 |
| 1 | 景观动画的分类和制作流程 | 4 |  | 4 |
| 2 | 前期策划与故事脚本 | 4 |  | 4 |
| 3 | 景观动画的建模、材质与灯光 | 12 |  | 12 |
| 4 | 动画设置（像机动画与相关特效） | 8 |  | 8 |
| 5 | 景观动画渲染、合成与剪辑 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

三维动画基础I、三维动画基础II、后期合成、动画音乐制作。

（二）教学建议

1.课程作业要求能够掌握景观动画的基本操作和基本技能并与后期编辑软件联合制作视频处理。

2.学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考书

1．[黄心渊](http://www.dangdang.com/author/%BB%C6%D0%C4%D4%A8_1)、[程兴勇](http://www.dangdang.com/author/%B3%CC%D0%CB%D3%C2_1)、[韩静华](http://www.dangdang.com/author/%BA%AB%BE%B2%BB%AA_1) 景观动画原理与实践 [清华大学出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C7%E5%BB%AA%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

2．杨晨 建筑动画与特效—Vue环境景观火星课堂 人民邮电出版社

3．[卓文华讯](http://www.dangdang.com/author/?????_1)，[蒋伟](http://www.dangdang.com/author/???_1) 构建人间仙境:Vue景观设计指南 化学工业出版社

执笔人：刘永刚

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048980

# 动画项目管理课程教学大纲

（总学时数：32，学分数：2）

一、课程性质、任务和目的

　本课程是基于实际动画产业的发展需要，在结合全球动画市场现状的基础上，融合项目管理一般理论、联系动画项目制作特征的课程。课程具体内容包括动画项目制作策划、制作计划、制作团队、整体管理、制作保证、制作前期、制作中期、制作后期等。通过该课程的学习为今后专业课程的学习和从业打下坚实基础，对动画产业流程及有效管理有比较全面的认识。

二、课程的基本内容和要求

（一）动画项目管理基础

1．项目管理知识体系（了解）

2．项目（了解）

3．项目管理（了解）

4．项目经理（了解）

5．项目干系人（了解）

6．动画项目（理解）

7．动画项目制作管理（理解）

8．动画项目制作环境（理解）

9．动画项目干系人（理解）

10．动画项目制作成功（理解）

（二）动画项目需求分析

1．什么是项目需求分析（理解）

2．为什么要需求分析（理解）

3．需求分析的任务（理解）

4．动画项目需求说明书（掌握）

（三）动画项目制作策划、制作计划

1．动画项目执行制片的职责（理解）

2．动画项目执行制片人的能力（理解）

3．动画项目核心制作团队（理解）

4．动画项目制作的约束条件（理解）

5．动画项目制作计划的编制方法（掌握）

6．制定动画项目制作范围计划（掌握）

7．制定动画项目制作进度计划（掌握）

8．制定动画项目制作成本计划（掌握）

9．制定动画项目制作人力资源计划（掌握）

10．制定动画项目制作质量保证计划（掌握）

（四）动画项目整体管理

1．动画制作前准备（理解）

2．动画项目制作计划执行（理解）

3．动画项目整体计划保证（理解）

4．动画项目制作管理方法（掌握）

（五）动画项目制作保证（项目控制）

1．动画项目制作质量保证（理解）

2．动画项目制作团队组建（理解）

3．动画项目制作团队领导（理解）

4．动画项目制作团队冲突（理解）

5．动画项目制作分包（理解）

6．动画项目分包制作管理（掌握）

（六）动画项目制作前期、制作中期、制作后期

1．制作前期（掌握）

2．制作中期（掌握）

3．制作后期（掌握）

（七）动画项目制作控制

1．动画项目制作控制模式（理解）

2．动画项目制作控制基本原则（理解）

3．整体控制（掌握）

4．范围控制（掌握）

5．进度控制（掌握）

6．成本控制（掌握）

7．质量控制（掌握）

（八）动画项目制作收尾

1．制作内容收尾（理解）

2．制作收尾过程（理解）

3．动画项目终止的因素

（九）动画项目的宣传发行、营销及动画产品

1．动画的宣传发行与营销（了解）

2．影视动画产品（了解）

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 动画项目管理基础 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画项目需求分析 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动画项目制作策划、制作计划 | 4 |  | 4 |
| 4 | 动画项目整体管理、动画项目制作保证（项目控制） | 4 |  | 4 |
| 5 | 动画项目制作前期、制作中期、制作后期 | 4 |  | 4 |
| 6 | 动画项目制作控制 | 4 |  | 4 |
| 7 | 动画项目制作收尾 | 4 |  | 4 |
| 8 | 动画项目的宣传发行、营销及动画产品 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | | | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

动画剧本创作、动画造型设计、场景设计、分镜头画面设计、二维动画基础、三维动画基础、后期制作。

（二）教学建议

1．动画项目管理成绩的评定，根据平时作业和学期末命题考核打分，综合评定最终成绩，其中平时占40%，考核占60%。

2．本课程根据教学的需要，可安排社会实践、参观考察，以增加学生的感性认识。

（三）教学参考书

1．郑玉明 于海燕 动画项目管理 高等教育出版社

2．[邢国金](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=%E9%82%A2%E5%9B%BD%E9%87%91&search-alias=books) [项建华](https://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=%E9%A1%B9%E5%BB%BA%E5%8D%8E&search-alias=books) 影视动画制片与项目管理 华东师范大学出版社

执笔人：陶晶晶

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17048990

# 广告策划课程教学大纲

（总学时：32，学分数：2 ）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是数字媒体艺术专业的专业选修课程，广告是数字媒体艺术应用中的重要领域。通过系统的学习了解广告策划实现的基础知识和基本技巧；通过对实际案例的创意和制作，使学生了解广告策划规范、技法，掌握广告策划的实践方式。

二、课程基本内容和要求

**课程的基本内容：**

（一）广告策划概论(了解)

（二）广告策划设计创意（掌握）

（三）广告策划实施（掌握）

（四）综合案例实现（掌握）

**课程的基本要求：**

本阶段学习已经是一方面已经是原型阶段UI设计实现，所以要求学生必须剧本对图形设计制作以及原型设计制作的响应软件有一定基础。另一方面，课程是针对所有平台的，学生必须对多平台界面设计之间的异同和特点有所了解。

**课程的重点与难点：**

视觉表现与交互合理性的有效结合是本课程学习的难点，而如何从设计定位到设计创意再到最终实现的原理和手段，是本课程学习的重点。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲 授 | 课内实践 | 小 计 |
| 1 | 广告策划概论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 广告策划设计创意 | 4 |  | 4 |
| 3 | 广告策划实施 | 4 |  | 4 |
| 4 | 综合案例实现 | 16 |  | 16 |
| 合 计 | | 32 |  | 32 |

四、有关说明

（一）先修课程

平面软件基础、交互设计基础等课程

（二）教学建议

1．考核及成绩评定：结合主题创作，体现学生综合实现能力。平时成绩40%，考试成绩60%。

2．根据教学需要，可安排一次观摹活动，提高学生的鉴赏能力。

（三）教材及教学参考书：

1. [李雪萍](http://book.jd.com/writer/%E6%9D%8E%E9%9B%AA%E8%90%8D_1.html)、[刘丽彦](http://book.jd.com/writer/%E5%88%98%E4%B8%BD%E5%BD%A6_1.html) 网络广告策划、设计与制作 化学工业出版社

2. 杨英梅 网络广告设计 [机械工业出版社](http://book.jd.com/publish/%E6%9C%BA%E6%A2%B0%E5%B7%A5%E4%B8%9A%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html)

3. [金琳](http://book.jd.com/writer/%E9%87%91%E7%90%B3_1.html) 网络广告设计 上海人民美术出版社

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程编码：17046930

# 美术写生课程教学大纲

（总学时数：2周，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

美术写生课程为动画专业的一门实践性环节课程，是设计素描与色彩课程的重要补充教学内容。通过外出美术写生，让学生感受大自然风光，在领悟大自然万物美感的基础上，把课堂上学的理论知识与实践紧密结合起来，加强对色彩的悟性，达到灵活运用的目的，这也是专业设计的主要先选课之一。

二、课程基本内容和要求

（一）速写（熟练掌握）

1.人物速写（熟练掌握）

2.风景速写（熟练掌握）

（二）风景画（熟练掌握）

1.水彩（掌握）

2.水粉（掌握）

要求：美术写生这一实践性艺术基础课，要求学生在感受大自然风光，领悟大自然万物的美感的基础上，运用课堂上学的理论知识与实践紧密相结合，熟练掌握色彩画技法，使学生对自然物体的形和色彩的观察、分析、理解、表现、欣赏等各方面的能力和修养进一步提高，并为以后专业课的学习打好扎实的基础。

难点：对自然物体的形和色彩的观察、分析、理解、表现、欣赏等各方面的能力。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 速写 |  | 2天 | 2天 |
| 2 | 风景画色彩写生 |  | 8天 | 8天 |
| 合 计 | | | 10天 | 10天 |

四、有关说明

（一）先修课程

素描、色彩、速写。

（二）教学建议

1. 本实践性环节(美术写生)根据具体情况，主要选择一些有特色的风景地区进行。

2. 本实践性环节(美术写生)艺术基础课的进行，将以学生的动手写生为主，教师以讲授和帮带相辅，同时结合观摩讨论（教师的讲授和观摩讨论，主要按排在晚上进行）。

3. 本实践性环节(美术写生)时间不少于二周。

4. 学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教学参考书

陈重武 水粉风景范图 天津杨柳青画出版社

执笔人：冯 波

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048540

# 艺术考察课程教学大纲

（总学时数：2周，分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

艺术考察与研究是艺术类和设计类学生重要的实践性教学环节。可以提高学生的艺术涵养，提高学生的动手设计能力。

我国艺术资源十分丰富，通过对特定地区典型艺术的实地考察，让学生进一步了解中国广博精深的艺术文化，从而更好地领会中国民间传统的设计理念、设计方法，并将其融入到动画创作实践中，使作品具有更深刻的文化内涵，体现民族文化及地域特色，让我们的诸多非物质文化遗产内容以新的形式传承下去。

二、课程基本内容和要求

（一）课程的基本内容：

1.考察准备

讲解艺术考察的目的和基本安排，分配艺术考察任务，做好考察实践的前期各项准备工作。

2.收集资料、摄影采风

在考察地点用速写、摄影等手段进行艺术资料的收集。

3.整理相关资料

整理考察地所得各种类相关资料，梳理形成成果集。

4.考察报告撰写

根据艺术考察活动的具体过程和收获感想，完成艺术考察报告的撰写工作。通过对特定地区艺术考察与研究，综合所学专业知识界和实际考察，提高学生对艺术的鉴赏能力和设计能力。

三、时间分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 收集资料、摄影采风 |  | 6天 | 6天 |
| 2 | 整理相关资料 |  | 1天 | 1天 |
| 3 | 考察报告撰写 |  | 3天 | 3天 |
| 合 计 | | | 10天 | 10天 |

四、有关说明

（一）先修课程

速写、摄影摄像。

（二）教学建议

1.专业资料收集是否详实，速写、摄影效果结合外出实习表现。

2.在考察前需对目的地的风土人情有一个基本的了解，并熟悉已学知识，能够在考察中理论联系实际。

3. 学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教学参考书

无。

执笔人：彭 伟

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048360

# 实习Ⅰ教学大纲

（总周数：11，学分数：11）

一、课程的性质、任务和目的

实习是动画专业的一个重要实践性环节。学生通过到设计制作第一线开展现场学习获得实效性知识。学生以设计人员的角色参加企事业单位和专业公司的技术或管理工作，为毕业设计积累技术、市场、生产制作、消费等信息资料；同时，学生更加明确专业发展方向，为今后专业课程的学习和从业打下坚实基础。

二、课程基本内容和要求

课程内容包括公司实践基地考察；设计流程考察观摩；实践考察及设计分析。

课程要求学生经过毕业实习（市场调研），更多地了解和收集关系到自身毕业课题的详尽的资料，同时要求学生在毕业实习（市场调研）过程中更多的了解生产实际情况，培养理论联系实际，向生产实际学习的方法和能力，使实际设计工作能力，适应能力得到进一步的提高，很快适应专业设计工作的需要，并为即将进行的毕业设计做好准备。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（周） | 备注 |
| 1 | 公司实践基地考察 | 1 |  |
| 2 | 设计流程考察和观摩 | 2 |  |
| 3 | 实践考察及设计 | 8 |  |
| 合 计 | | 11 |  |

四、有关说明

（一）先修课程

动画剧本创作、动画造型设计、原动画设计、分镜头画面设计、二维动画基础、三维动画基础、定格动画、后期制作、动画短片创作。

（二）教学建议

1．实习成绩的评定，在学生全勤的基础上，根据其各个实践环节的打分评定最终成绩。

2．本实践性环节分两部分进行，市场调研部分和到企事业单位实习部分。

3．本实践性环节的市场调研部分，主要是针对各自的毕业课题作详尽的全方位调研。

4．本实践性环节的到企事业单位实习部分，主要是针对各自的毕业课题作生产第一线的了解认证并请专家讲授和帮带，以便完善毕业课题的方案。并完成实习报告。

5．总评成绩具体分为：考勤及纪律20%，实习作品40%，实习报告40%。

（三）教学参考书

无。

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048370

# 实习Ⅱ教学大纲

（总周数：3，学分数：3）

一、课程性质、任务和目的

实习（市场调研）是动画专业的重要实践性环节。学生在学习了相关课程的基础上，通过到设计制作第一线开展现场学习，学生以设计人员的角色参加企事业单位和专业公司的技术或管理工作，为毕业设计积累技术、市场、生产制作、消费等信息资料；同时，更加明确专业发展方向，为今后专业课程的学习和从业打下坚实基础。

二、课程基本内容和要求

课程内容包括资源调查、技术分析、企业调查和实习、综合分析调研报告。

课程要求学生经过毕业实习（市场调研），更多地了解和收集关系到自身毕业课题的详尽的资料，同时要求学生在毕业实习（市场调研）过程中更多的了解生产实际情况，培养理论联系实际，向生产实际学习的方法和能力，使实际设计工作能力，适应能力得到进一步的提高，很快适应专业设计工作的需要，并为即即将进行的毕业设计做好准备。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备注 |
| 1 | 资源调查 | 2 |  |
| 2 | 技术分析 | 2 |  |
| 3 | 企业调查和实习 | 10 |  |
| 4 | 综合分析调研报告 | 1 |  |
| 合 计 | | 15 |  |

四、有关说明

（一）先修课程

动画剧本创作、动画造型设计、原动画设计、分镜头画面设计、二维动画基础、三维动画基础、定格动画、后期制作、动画短片创作、实习I。

（二）教学建议

1．实习成绩的评定，在学生全勤的基础上，根据其各个实践环节的打分评定最终成绩。

2．本实践性环节分两部分进行，市场调研部分和到企事业单位实习部分。

3．本实践性环节的市场调研部分，主要是针对各自的毕业课题作详尽的全方位调研。

4．本实践性环节的到企事业单位实习部分，主要是针对各自的毕业课题作生产第一线的了解认证并请专家讲授和帮带，以便完善毕业课题的方案，并完成相关实习报告。

5．总评成绩具体分为：考勤及纪律20%，实习作品40%，实习报告40%。

（三）教学参考书

无。

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17047040

# 后期制作课程设计教学大纲

（总学时数：1周，学分数：1）

一、课程的性质、目的和任务

本课程设计是动画专业学生必修的实践性教学环节。本课程综合实践动画制作的相关理论，巩固和加强对理论的认识和理解；熟悉动画后期制作实践的操作过程、使学生通过学习电脑三维动画软件与后期制作软件来掌握动画的创作方法，后期制作课程设计的任务是进一步熟悉和掌握电脑动画软件的操作来进行动画短片的创作。

二、课程基本内容和要求

1.设计准备

要求：准备好设计选题、剧本、分镜以及相关参考资料。

1. 素材设计制作

要求：完成短片所需素材的制作。

1. 短片制作

要求：完成短片的制作部分。

1. 渲染输出

要求：完成短片渲染输出，进行作品评析，认识短片不足之处，提出问题进行完善。

三、时间分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备注 |
| 1 | 设计准备 | 1 | 讲授0.5天 |
| 2 | 素材设计制作 | 1 |  |
| 3 | 短片制作 | 2 |  |
| 4 | 渲染输出 | 1 | 作品评析0.5天 |
| 合 计 | | 5 |  |

四、有关说明

（—）先修课程

后期制作、三维软件基础等。

（二）教学建议

1.所有学时均为课内学时。

2.课程以学生实际动手设计、制作、练习为主。

3.本课程的先修课程为电脑动画基础等专业基础课。

4.本课程需要使用pc机房。

（三）教材及教学参考书

张祺 影视后期编辑与合成 电子工业出版社

执笔人：郭枫楠

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码17047030

# 二维动画基础课程设计教学大纲

（总学时数：2周，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

二维动画基础设计课程设计是动画专业的一门重要的实践性教学课程。通过理论学习掌握必须的“应知”知识的基础上，通过实际的操作训练，使学生能在创作动画小短片时把二维动画基础课程学习的知识综合起来并结合实际进行运用。本课程的任务和目的是掌握计算机二维动画制作的流程及各个环节的详细内容，熟练掌握二维动画基础设计的正确步骤和正确方法，为学生今后的三维动画制作和毕业设计打下坚实的基础。

二、课程基本内容和要求

1. 设计准备

要求：熟练掌握二维动画基础设计的步骤与方法，熟练运用FLASH软件，掌握不同的动画制作技法。

2. 阅读指导书

要求：通过阅读设计指导书，了解课题设计的内容和基本进度要求。

3. 确定方案

要求：按照课题指导书的要求，发挥个人创作能力进行课题开发。

4．方案制作

要求：按照行业标准进行质量和进度监控。

5. 课题评价

要求：开展自评与互评环节。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备 注 |
| 1 | 设计准备 | 0.5天 |  |
| 2 | 阅读指导书 | 0.5天 |  |
| 3 | 确定方案 | 1天 |  |
| 4 | 方案制作 | 7天 |  |
| 5 | 课题评价 | 1天 |  |
| 合 计 | | 10 |  |

四、有关说明

（一）先修课程

动画造型设计、原动画设计I、原动画设计II、二维动画基础等课程。

（二）教学建议

1.本课程在动画专业机房上课。

2.课程以学生实际动手设计、制作、练习为主。

3.本课程以课程设计期间学生考勤和作品的质量为考核标准，平时成绩为考勤分数，占总评的20%，考试成绩为作品分数，占总评的80%。

（三）教材及教学参考书：

1. ADOBE公司著 牛国庆、孙腾霄译 ADOBE FLASH PROFESSIONAL CC经典教程 人民邮电出版社

2. ACAA专家委员会DDC传媒（编） ADOBE FLASH CS6 PROFESSIONAL标准培训教材 人民邮电出版社

执笔人：陶晶晶

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049010

# 三维动画基础I课程设计教学大纲

（总学时数：2周，学分数：2）

一、课程的性质、目的和任务

本课程设计是动画专业学生必修的实践性教学环节。课程要求学生在三维动画基础I的学习基础之上进一步熟悉三维动画软件的操作，并完成一幅三维静帧作品的创作。目的主要是综合实践电脑动画制作的相关理论，巩固和加强对理论的认识和理解；熟悉电脑动画制作实验的操作过程、使学生通过集中训练来掌握三维动画的创作方法。

二、课程的基本内容和要求：

l.设计准备

要求：（1）理解课程要求。

（2）完成静帧作品收集与风格分析。

（3）完成作品创意构思与草图勾绘。

2.三维创作

要求：（1）模型准确，布线合理。

（2）UV合理，贴图准确，材质到位。

（3）灯光合理，分层正确，渲染符合要求。

（4）合成到位，作品具有感染力。

3.作品提交与讲评

要求：（1）作品提交符合要求（尺寸、分辨率等）

（2）完成对每一幅作品的总结与点评。

三、时间分配表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 内 容 | 时间分配（天） | 备 注 |
| 1 | 设计准备  理解课程要求、完成作品收集与风格分析 | 1 |  |
| 2 | 设计准备：  风格构思与草图勾绘 | 1 |  |
| 3 | 三维创作:  模型制作、UV展开、贴图绘制、材质调节、灯光照明、渲染、场景特效添加 | 7.5 |  |
| 4 | 作品提交与讲评 | 0.5 |  |
| 合 计 | | 10 |  |

四、有关说明：

（一）先修课程

动画造型设计、场景设计、三维动画基础I等。

（二）教学建议

1. 课程以学生实际动手设计、制作为主；本课程需要使用PC机房。

2. 本课程以课程设计期间学生考勤和作品的质量为考核标准，平时成绩为考勤分数，占总评的20%，考试成绩为作品分数，占总评的80%。

（三）参考书目

1.刘永刚 动画模型制作技法及应用 东南大学出版社

2.刘永刚 三维场景设计与制作 东南大学出版社

3.[张为凯](http://www.dangdang.com/author/?????_1) [范延松](http://www.dangdang.com/author/??????_1) Maya 2010三维静帧艺术创作 [中国铁道出版社](http://www.dangdang.com/publish/?й??????????_1)

4.[杨庆钊](http://www.dangdang.com/author/??????_1) 突破平面Maya建模材质渲染深度剖析 [清华大学出版社](http://www.dangdang.com/publish/?廪?????????_1)

执笔人：刘永刚

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049220

# 影视特效课程设计教学大纲

（总学时数：1周，学分数：1）

一、课程的性质、任务和目的

影视特效课程设计是动画专业学生必修的实践性教学环节。课程要求学生完成一系列典型性的综合特效创作。本课程重在加强学生对影视特效理论的认识和理解，并综合实践动画特效制作的相关实践知识，深入掌握影视特效制作的实现过程，为今后的动画制作及毕业设计打下坚实的基础。

二、课程的基本内容和要求

1. 设计准备

要求：（1）了解课程设计要求。

（2）Maya特效工具分析。

（3）常见特效的基本归类与实现方式分析。

2. 特效创作

要求：（1）完成烟、火、烟花、爆炸等特效创作。

（2）完成水系列特效创作。

（3）完成自然现象类特效如云、雾、闪电、雨等创作。

（4）完成布料类特效创作。

（5）完成群组动画与大规模破碎类特效创作。

3. 作品提交与讲评

要求：（1）作品提交符合要求（尺寸、分辨率等）

（2）完成对每一幅作品的总结与点评。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 实践 | 合计 |
| 1 | 设计准备：  课程任务下达、Maya特效工具分析 | 0.5天 | 0.5天 | 1天 |
| 2 | 创作准备：  常见特效的基本归类、参考素材收集及实现方式分析 |  | 1天 | 1天 |
| 3 | 特效创作：  A：烟、火、爆炸等特效创作  B：水系列特效创作  C：云、雾、闪电、雨等自然现象类特效创作  D：布料类特效创作  E：群组动画与大规模破碎类特效创作 | 0.5天 | 7天 | 7.5天 |
| 4 | 作品提交与讲评 | 0.5天 |  | 0.5 |
| 小 计 | | 1.5天 | 8.5天 | 10天 |

四、有关说明：

（一）先修课程

三维动画基础I、三维动画基础II、影视特效等。

（二）教学建议

1. 本课程需要使用pc机房，以学生动手设计、创作、练习为主。

2. 本课程以课程设计期间学生考勤和作品的质量为考核标准，平时成绩为考勤分数，占总评的20%，考试成绩为作品分数，占总评的80%。

（三）参考书目

1.刘永刚 Maya粒子系统应用 东南大学出版社

2.火星时代 Maya动力学火星课堂 人民邮电出版社

3.完美动力 Maya动力学 海洋出版社

执笔人：刘永刚

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17048060

# 毕业设计（论文）教学大纲

（总学时数：15，学分数：15）

一、课程的性质、任务和目的

毕业设计是教学计划中的一个实践性，综合性很强的教学环节。通过毕业设计，使学生能运用所学的基本知识和技能分析和解决实际问题或从事科学研究的基本方法的训练，以提高独立工作的能力。

毕业设计的目的是培养学生综合运用所学的基础理论，基本知识和基本技能来分析解决实践问题的能力。具体要培养学生以下几个方面的能力：

1．进行调查研究，查阅资料的能力；

2．进行方案论证，理论分析和综合比较的能力；

3．设计与设计表现(剧本、分镜头画面设计、动画造型设计、动画场景)的能力及使用计算机的能力；

4．撰写设计说明书的能力；

5．培养学生树立严谨的工作作风和一丝不苟的科学态度。

二、课程基本内容和要求

毕业设计课题，以专业能力结合社会实践为主，注重培养学生的独立工作能力和创新创造能力。课题内容要求完成设计说明书题目；构思方案及流程；有声动画短片；动画衍生产品等内容。

毕业设计说明书要求内容明确，层次分明，文句通顺，表达确切，要求打印成册并附图片说明。动画影片、衍生品设计要求以《动画专业毕业设计指导书》为准。

三、学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 时间分配（周） | 备注 |
| 1 | 前期构思策划 | 2 |  |
| 2 | 剧本创作 | 2 |  |
| 3 | 分镜头画面设计 | 1 |  |
| 4 | 动画造型设计 | 2 |  |
| 5 | 动画场景设计 | 1 |  |
| 6 | 动作捕捉及绑定 | 1 |  |
| 7 | 动画绘制 | 1 |  |
| 8 | 电脑动画制作 | 2 |  |
| 9 | 动画录音、后期特效及合成 | 2 |  |
| 10 | 答辩 | 1 |  |
| 合 计 | | 15 |  |

注：实践内容可根据实际情况调整

四、有关说明

（一）先修课程

所有专业课程。

（二）教学建议

实践成绩的考核与评定方法：

1． 学生毕业设计成绩按照“常州工学院艺术与设计学院毕业设计评分标准”的要求，由指导教师，答辩小组和系评阅小组评定。

2．所有实践项目在操作前必须有详细的构思及规划。

（三）参考书目

无。

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049230

# 人文教育教学大纲

（总学时数：48 ，学分数：3）

一、课程的性质、目的和任务

本课程是针对全院学生开设的一门公共基础课。设置本课程的目的在于通过引领学生走进经典的世界，与名人智者进行多种层面的交流，培养学生的人文素质与人文情怀，使他们的内心更加丰富、充实，同时进一步提高学生的阅读鉴赏能力、写作能力、表达能力和人际交往的能力，提高语言文字的实际应用水平，为学好本专业各类专业课程及接受跨界教育打下坚实基础。

二、课程的基本内容和要求

（一）文学欣赏

1．诗歌常识（了解）

2．诗歌鉴赏（掌握）

3．散文常识（了解）

4．散文鉴赏（掌握）

5．小说常识（了解）

6．小说赏析（掌握）

7．戏剧常识（了解）

8．戏剧鉴赏（掌握）

难点：了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学的基本常识，引导学生对相应的具体篇目进行欣赏与分析，培养学生文学欣赏能力，提高人文素养。

（二）综合阅读

1．大学存在的理由（掌握）

2．最难写的两个字——祖国（掌握）

3．我的世界观（掌握）

4．轻轻地走轻轻地来（掌握）

5、梵高的坟茔（掌握）

6、乡下纯种的亲爸爸

难点：以想象力、祖国、世界观、生命、情感、艺术等为主题，以范文为例，引导学生进行主题阅读，以提高学生的阅读能力、独立思考能力。

（三）口语表达与交际礼仪

1．口语表达的主要类型及表达时需要注意的问题。（了解）

2．口语表达分组练习。（掌握）

3．社交礼仪的基本常识。（了解）

4．社交礼仪的训练。（掌握）

难点：教授口语表达及交际礼仪的基本常识，通过课堂实践使学生进行口语和交际礼仪的训练，切实提高表达能力及交际礼仪的规范性，使之能运用在学生的日常生活中。

（四）应用写作

1．条据的要求与练习。（掌握）

2．计划、总结的写作要求与练习。（掌握）

3．求职信、简历的写作要求与练习。（掌握）

4．毕业设计说明书的写作要求与练习。（掌握）

难点：通过常用应用文写作常识的介绍与练习，使学生能正确熟练地进行应用文写作。

三、学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序　号 | 内　　容 | 讲　授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 文学鉴赏 | 10 | 4 | 14 |
| 2 | 综合阅读 | 10 | 2 | 12 |
| 3 | 口语表达与交际礼仪 | 8 | 4 | 12 |
| 4 | 应用文写作 | 6 | 4 | 10 |
| 合　　计 | | 34 | 14 | 48 |

四、课内实践项目表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序　号 | 项目名称 | 内容和要求 | 学时数 |
| 1 | 优秀文学作品改编欣赏；古诗词赏析 | 文学改编的相关优秀作品欣赏；学生为主体的古诗词讲解欣赏 | 4 |
| 2 | 综合阅读练习 | 学生阅读成果展示 | 2 |
| 3 | 口语相关练习 | 演讲训练、辩论赛训练、舞台剧表演训练 | 4 |
| 4 | 应用文写作 | 各类应用文的写作练习 | 4 |
| 合 计 | | | 14 |

**五、有关说明**

（一）先修课程

高中语文。

（二）教学建议

1. 本课程适合使用多媒体教室。

2. 在教学过程中需结合实例对学生进行讲解与训练，可适当安排学生观赏一些优秀文学作品改编的影视作品以增加他们的感性认识，并引导学生进行课本剧的排演，加深他们对课程内容的理，提高学生的语言表达及表现力。

3. 课程作业由任课老师作适当的安排，认真指导学生做好作业，平时成绩至少记载学生五次以上的作业。课程的考核方式为：平时作业+期末考查。学生成绩为平时成绩（40%）加考试成绩（60%）。

（三）教材及教学参考

1．李霞芬 文安乐 大学生人文素质修养实用教程　 湘潭大学出版社

2．张建　 应用写作　　 高等教育出版社

3．徐中玉 齐森华 大学语文　 　 华东师范大学出版社

4．孙兴民　　 大学生人文素质修养　　 中国传媒大学出版社

5．吴金钟　 现代大学生人文素质与修养:经典选读 高等教育出版社

执笔人：达红、陆小玲

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17049290

# 专业导论与职业发展课程教学大纲

（总学时数：16，学分数：1）

**一、课程的性质、任务和目的**

本课程是动画专业的导论性课程，主要介绍动画的概念，特征，审美特点，艺术流派，制作方式等基本理论问题问题。了解动画的由来和发展趋势、动画的起源与嬗变，以及现代动画的发展趋势。通过对比动画同其他艺术门类的关系，了解动画审美与创作 风格。理解欧美动画产业的特点、亚洲动画的特点并具有分析中国动画的世界地位与未来发展趋势的能力，为学生提供动画创作的理论依据和专业方向的社会应用实践引导。

**二、课程基本内容和要求**

**课程的基本内容：**

（一）绪论

（二）同其他艺术的关系

（三）动画的设计流程及应用领域

（四）动画的产业研究

**课程的要求：**

能较熟练地应用动画艺术概论的思想方法解决动画创作问题。熟悉动画的基本理论体系，掌握动画的核心概念和专业术语，为以后的动画制作打下坚实的理论基础。

具备结合国内外动画片的产生背景分析其主题思想的能力，对各种动画艺术流派的辨别能力，对动画片的审美特质具有一定的概括能力，将动画理论与实际操作相结合的能力。

**三、学时分配表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 内 容 | 讲授 | 课内实践 | 小计 |
| 1 | 绪论 | 4 |  | 4 |
| 2 | 动画同其他艺术的关系 | 4 |  | 4 |
| 3 | 动画的设计流程及应用领域 | 4 |  | 4 |
| 4 | 1. 动画的产业研究 | 4 |  | 4 |
| 合 计 | | 16 |  | 16 |

**四、有关说明**

（一）先修课程

无。

（二）教学建议

1．考核及成绩评定：结合实例分析，着重培养学生的鉴赏及评析能力，安排学生完成分析报告。平时成绩40%，考试成绩60%；

2．根据教学需要，可安排一次观摹活动（画展、书展、电影等），提高学生的产业认知度。

（三）教学参考书

无。

执笔人：徐 茵

审定人：彭 伟

批准人：徐 茵

课程代码：17000010

# 《就业指导》课程教学大纲

课程名称：大学生就业指导课程

课程类型: 必修课

总学时： 16 学分： 1

适用对象: 大三学生

一、课程性质、目的和任务

该课程是面向大三本科学生开设的“通识课程模块”的必修课，主要是提供学生解决职业生涯问题、决策制定及就业的知识基础，全面了解国内的就业形势，掌握国家和地区有关大学生就业的方针政策，转变就业观念，熟悉就业程序，掌握就业技巧，提升就业能力，顺利实现就业；了解和掌握职业道德要求，顺利实现由学校到职场的过渡。

通过本课程的学习，一方面使学生能够了解自己，了解职业，了解职业生涯的发展和规划的决策方式，使其在职业生涯道路上不断进行有效的做出职业决策，保持在正确的职业发展道路上；另一方面，使学生全面了解就业和就业过程的基本知识，重点分析掌握当前大学毕业生的就业形势，掌握国家有关就业政策，使学生树立正确的择业标准，掌握初步的求职方法和技巧，从个人实际出发，主动适应社会需要；学会自己求职择业；掌握适应岗位的技巧，做一名合格的社会劳动者。

二、教学基本要求

1、了解如何把相关认知方法运用到个体的生涯决策和问题解决中。

2、认识独特的、个体的信息对生涯发展的影响。

3、了解就业和就业指导的基本知识及国家就业政策。

4、了解心理素质对毕业生就业的影响，懂得如何培养良好的就业心理素质，学会预防毕业生常见的心理问题，掌握就业心理问题自我调适的方法和技巧，以积极的心态面对择业。

5、使学生了解新时期的就业观念，掌握职业生涯的设计和规划，重点掌握职业的自我认识与自我决策。帮助学生树立正确的职业价值观，树立现代的竞争观，树立自强自立，多元，多形式的就业观；指导学生掌握职业生涯规划与设计的步骤，影响职业生涯规划和设计的因素，职业生涯设计中常见的问题；引导学生实事求是地自我认识和自我评价，坚持正确的择业原则，科学地把握择业决策的程序，设计好自己的生活道路。

6、使学生掌握求职材料准备的基本要求，了解就业信息的特性，内容和作用，掌握获取就业信息的方法和渠道，懂得就业信息的整理和使用，自荐的方式和技巧，精通面试的形式和技巧，笔试的方式与技巧。从而帮助学生及时获取就业信息，及时整理，分析和处理来自各种渠道的就业信息，学会如何推销自己，达到顺利就业的目的。

7、使学生了解当前的就业政策、法规，了解就业的一般程序，重点掌握国家对毕业生就业的相关规定、就业的优惠政策、各地接收毕业生的有关规定等，通过毕业生就业市场等方式，实现顺利就业。

8、使学生了解就业协议的内容，签订就业协议书的作用，就业协议签订的原则、步骤、程序以及无效协议、就业协议解除等常识性知识，明确签订就业协议应注意的事项，懂得运用有关法律武器保护自身的权益，掌握就业过程中权益保护的途径，以便大学毕业生明确在就业中自身的基本权利和义务，从而自觉地维护权利，履行义务。

9、通过对社会、职业和自己的认知，树立良好的形象，建立和谐人际关系，积极适应职业角色和社会环境，培养学生尽快适应社会的能力，做好从“学校人”到“社会人”转变的准备。

三、教学内容

本课程教学内容共分8讲：

第一讲 大学职业生涯与就业指导、 职业认知与职业选择

第二讲 就业形势、 就业信息与就业渠道

第三讲 求职材料的准备

第四讲 求职与应聘

第五讲 就业心理与心态调适

第六讲 就业政策与权益保障

第七讲 就业协议与劳动合同

第八讲 职业适应与职业发展

四、课外习题及课程讨论

要求学生课后多阅读相关书籍、杂志，多学习、借鉴职场成功人士的经验。

五、教学方法与手段

本课程采用教学与训练相结合的方式，主要采取典型案例分析，情景模拟训练，小组讨论，师生互动，角色扮演，社会调查等方法充分调动了学生的积极性。

六、考核方式：

考核方式

1．就教材《大学生就业指导概论》各章中任意一章的内容，结合自身对就业形势的看法、求职前的准备、求职中的体验或未来的职业生涯规划，自拟有关就业方面的题目，撰写一篇不少于600字的课程论文。

2．考试。考试形式：开卷；题目类型：选择题；（学工处提供题库，题库为“大学生就创业知识题库”，到时视情况采用由任课老师出卷或组织网上统一答题）。

七、评分标准：

（一）根据论文情况分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。

1．优秀：密切结合个人思想、学习、生活实际，立论正确，观点鲜明，有很强说服力和个人见解；行文通顺，字迹端正，字数达标。

2．良好：结合个人思想、学习、生活实际，立论正确，能够表明个人观点，具有说服力；文字基本通顺，字数达标。

3、中等：没有结合个人思想、学习、生活实际，但能够表明观点，且无错误；文字基本可读，字数达标。

4．及格：没有结合个人思想、学习、生活实际，但立论正确、观点无重大错误；文字基本可读，字数略少于规定字数。

5．不及格：未能表明观点，观点错误或明显为抄袭者；文字不通，字迹潦草，字数较少。（注：提醒学生，对包括教材在内的资料引用时，必须加以说明，否则视作抄袭。同时，引用资料比重不得超过全文的30%左右。）

（二）考试以实际分数计算；

（三）课程成绩评定：

综合成绩=平时成绩考核20%（建议综合学生上课表现、作业成绩、出勤率等考虑）+论文成绩40%+考试成绩40%。

学生工作处

2016.12.12