

# 江苏省高等学校实验教学示范中心 立项申报表

学 校 名 称 : 常州工学院  
\_\_\_\_\_

实验教学中心名称: 常州工学院数字艺术综合训练中心  
\_\_\_\_\_

实验教学中心类型: 学科综合训练中心  
\_\_\_\_\_

实验教学中心网址: <http://lab.czu.cn>  
\_\_\_\_\_

公 章 : \_\_\_\_\_

江苏省教育厅制

二〇一一年

## 一、实验教学中心基本情况

实验中心名称		常州工学院数字艺术综合训练中心			学科门类	
申报类型		学科综合训练中心			艺术	
教学简况		实验课程门数	实验项目个数	面向专业个数	年实验人时数	
		112	135	12	234400	
基础条件		实验室建筑面积(平方米)	设备台件数	仪器设备总值(万元)	10万元以上设备	
					台套数	总值(万元)
		2215	609	542.67	3	56.56
实验中心主任情况	姓名	年龄	学历	学位	专业技术职务	
	钟正义	52	本科	学士	教授	
	联系方式	办公电话	移动电话	电子邮箱		
		0519-85119701	15181501738	zhongzy@czu.cn		
	教学科研工作经历	<p>1980.9—1984.7, 鲁迅美术学院师范系, 攻读学士学位;</p> <p>1984.9—1999.7, 锦州第四职业中专, 美术老师;</p> <p>1999.8—2000.7, 辽宁工学院建筑系, 美术专业老师;</p> <p>2000.8—2002.7, 辽宁工学院艺术系, 基础教研室主任;</p> <p>2002.8—2010.3, 辽宁工业大学艺术设计与建筑学院, 教师;</p> <p>2010.3—2011.5, 陕西安康学院艺术系, 主任;</p> <p>2011.5—至今, 常州工学院艺术与设计学院, 教师;</p> <p style="text-align: center;">数字艺术综合训练中心主任。</p>				

	<p>主要教学 科研成果</p>	<p>论文、论著：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2005 年，油画《花与果》系列，《当代中国油画》；</li> <li>2. 2005 年，油画《花季》，《美术大观》；</li> <li>3. 2005 年，《由写生所感悟的》，《艺术与设计》；</li> <li>4. 2005 年，《线在素描教学中的功能》，《美术大观》；</li> <li>5. 2004 年，油画《花与果》系列，《时代美术》；</li> <li>6. 2003 年，《教学 实践 思考》，中国文化出版社；</li> <li>7. 2003 年，《线在素描教学中的核心性》，《中国美术》。</li> </ol> <p>主要成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2008 年，美术作品《花与果系列三》辽宁省纪念改革开放 30 年美术书法摄影展铜奖，辽宁省文化厅</li> <li>2. 2008 年，美术作品《风景写生》，中国高校美术作品年鉴，获全国高校美术名师奖，2008. 12，中国高校美术家协会；</li> <li>3. 2008 年，美术作品《花与果系列三》 中国锦州国际民间文化节美术书法摄影作品展览。优秀奖，锦州文化局；</li> <li>4. 2007 年，美术作品《风景系列》，首届中国美术教师艺术作品年度奖，油画组入围奖，中国艺术设计联盟网中国美术教师艺术作品年度奖组委会等；</li> <li>5. 2005 年，美术作品《花与果，女人花》，入选《中国青年美术教师优秀绘画；设计作品集》，美术大观编辑部，辽宁省美术出版社；</li> <li>6. 2005 年，美术作品《时光》，《风景写生》入选辽宁油画展览会，中国美术家协会。</li> </ol>
--	----------------------	---

实验中心人员情况	实验教师	总人数	其中专职教师人数					其中兼职教师人数
			小计	正高	副高	中级	其他	
		26	9	1	5	3		17
	实验技术人员	总人数	其中高级工程师/ 实验师人数			其中工程师/ 实验师人数		其他技术人员人数
		8	1			6		1
其他人数								
2008年以来 实验中心经费 投入和支出 情况	时间	经费投入 (万元)	支出项目	支出 子项目	支出金额 (万元)	备注		
	2008年	11.09	设备投入 实验维持	购买微机	9.85			
				维持费	1.24			
	2009年	175	设备投入 实验维持	购买微机 等	170.3			
				非编系统	2.85			
				维持费	1.85			
	2010年	23.85	设备投入 实验维持	购买微机 等	21.85			
				维持费	2.00			
	合计	209.94						

<p>2004 年以来 实验中心教学 科研主要成果 (只列省级以 上成果)</p>	<p>请注明时间、项目及等级和授奖单位</p> <p><b>一、部分课题</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2010 年,《常州创意文化产业产学研联合创新服务平台》,江苏省科技厅项目子项目,秦佳;</li> <li>2. 2010 年,《常州文化产品出口公共服务平台》,江苏省文化产业引导资金项目,秦佳;</li> <li>3. 2010 年,《美术资源库建设》,常州市社科联申请立项项目,秦佳;</li> <li>4. 2010 年,《服务外包人才培训基地建设》,省财政,秦佳</li> <li>5. 2010 年,《城市夜景照明的优化设计研究》,省教育厅自然科学基金项目,王新军;</li> <li>6. 2010 年,《常州城市文化品位再造与提升研究 ——关于城市公共设施设计文化意义架构的思考》,市社科基金项目,何玉莲;</li> <li>7. 2009 年,《魔力金袈裟》,江苏省文化引导资金项目,常州国家动画产业基地管委会/市财政局,秦佳;</li> <li>8. 2008 年,《常州动漫产业发展研究》,省社科基金项目,秦佳;</li> <li>9. 2008 年,常州天宁宝塔佛教文化建设总体规划,市政府部门项目,汪瑞霞;</li> <li>10. 2007 常州宗教文化景观规划与城市旅游品牌建设,江苏省教育厅高校哲学社会科学研究项目,汪瑞霞。</li> </ol> <p><b>二、教师获奖</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2011 年,第十届全国校园春晚暨全国校园美术作品展评获辅导奖,中国教育协会、中国教育电视协会、中国文学艺术基金会;</li> <li>2. 2011 年,第一届日本 NWG 设计大赛优秀组织奖,日本 NWG 野泽世界集团;</li> <li>3. 2010 年,论文《生态城市系统中的宗教场所规划设计》获江苏省哲学社会科学界学术大会青年学者专场优秀论文一等奖,江苏省哲学社会科学界联合会;</li> <li>4. 2010 年,“空间游戏”获“江苏省第七届室内装饰大赛”优秀奖,江苏省室内装饰协会;</li> <li>5. 2009 年,《动漫速写》获华东地区大学出版社第八届优秀教材学术专著二等奖,华东地区大学出版社工作研究会;</li> <li>6. 2009 年,《注重教学研究构筑课程平台——新建本科高校文化素质教育体系的实践探索》获 2009 年度江苏省高等教育教学成果奖二等奖,江苏省教育厅;</li> <li>7. 2009 年,“黔南欢歌”获《声音中国》第二届中国青少年电子音乐大赛江苏赛区 A 组一等奖,中国音乐家协会电子音乐学会江苏工作站;</li> <li>8. 2009 年,“我是一只不朽的猫”获《声音中国》第二届中国青少</li> </ol>
---	---

年电子音乐大赛江苏赛区B组二等奖，中国音乐家协会电子音乐学会江苏工作站；

9. 2009年，论文《关于我国动画专业教育改革的若干思考》等18篇论文获第二届江苏省艺术教育论文奖项，其中6篇获全国大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文奖项，中华人民共和国教育部举办；
10. 2008年，《大树下，雨林旁》获第三届全国校园文艺汇演暨第八届全国校园春节联欢晚会声乐一等奖，中国教育协会、中国教育电视协会、中国文学艺术基金会。

### 三、学生获奖

1. 2011年，《方与圆》获得第十一届全国校园春节联欢晚会暨全国校园美术作品创作展一等奖，中国教育协会、中国教育电视协会、中国文学艺术基金会；
2. 2011年，《女孩》获得第十一届全国校园春节联欢晚会暨全国校园美术作品创作展二等奖，中国教育协会、中国教育电视协会、中国文学艺术基金会；
3. 2011年，第一届日本NWG设计大赛6人次获奖；日本NWG野泽世界集团；
4. 2010年，《相遇之前，微笑之后》获得江苏省首届“阳光校园”优秀DV作品大赛三等奖，江苏省教育厅；
5. 2010年，室内设计作品获“江苏省第七届室内装饰大赛”优秀奖3项；江苏省室内装饰协会；
6. 2010年，“折叠电瓶车设计”获江苏省首届大学生创意大赛三等奖，江苏省教育厅；
7. 2010年，《红楼E时代》获得“《红楼梦》原创动漫设计作品大赛”优秀奖，江苏省动漫艺术协会；
8. 2010年，省“领航杯”大学生数字媒体作品竞赛三等奖5项，江苏省教育管理信息中心，江苏省高等学校教育技术研究会；
9. 2010年，大学生产品创新设计国际竞赛优胜奖，大学生产品创新设计国际竞赛组委会；
10. 2006年，《欲揽春色入自家，无可奈何成落花》作品获得第四届中国网络广告大赛学生类银奖；
11. 2005年，“春望”、“黄土情”两个作品获得全国第一届大学生艺术展演活动一等奖，中华人民共和国教育部。

## 二、教学实验中心建设方案

### 建设意义和必要性：

数字艺术综合训练中心的建设将对我校相关专业学生艺术素养和艺术创作能力的培养、提高起着重要作用。省级数字艺术综合训练中心的建设将更加加强数字艺术教学资源的整合、促进实验室管理水平的提高，提升师资队伍水平、推进实践教学改革、提高教育教学质量、培养高素质创新型艺术人才，提升我校教学与科研水平等方面都具有十分重要的意义。

数字艺术综合训练中心满足相关专业大学生综合能力培养的需要。中心打破原有艺术设计课程因过早细分专业方向导致的过于注重制作技能训练的缺陷，实验内容整合了动画、游戏美术、设计、音乐、戏剧、影视、营销，甚至源于艺术实践的软件开发等多学科的知识 and 技能要求，以充分体现数字艺术的综合艺术特质，注重创意产业链节所需要的各种能力训练。

数字艺术综合训练中心可以满足从事新兴的创意产业发展研究、支撑技术平台建设的需要。如计算机动画与影视特技、数字媒体内容处理技术、计算机图形学、图像处理技术、多媒体技术、数字媒体处理与检索、视频情感计算、高清和标清视频内容的自适应传输、数字媒体安全、虚拟实验研究、多核环境下的媒体处理、科技文档处理等研究。该综合训练中心也能基本满足师生结合地方文化、政治经济、社会发展开展的产学研活动以及实际横向项目研发和仿真，大学生创新实践项目开展、各类动画展赛活动的需要，为文科产学研实践提供支持，同时增强了学生的专业意识，拓展了专业视野，提高了解决问题的能力。

数字艺术综合训练中心能为全校非艺术类学生的艺术素质及艺术实践能力的培养、提高提供支持。根据教育部对大学生艺术素质培养的要求数字艺术综合训练中心能开设面向全校其他专业的造型艺术通识类实践课程，让非专业的学生通过关于艺术设计、艺术创作的实验课程的学习，培养了艺术兴趣，完善协调能力、培养形象思维能力和艺术审美能力。

数字艺术综合训练中心的建设内容切合国家倡导并优先支持发展的产业领域，满

足社会急需创意人才的需要。2009年文化部正式颁布《文化产业振兴规划》明确了文化产业作为国民经济战略支柱产业的地位和作用。以数字媒体为载体内容的文化产业迅速崛起，并引领着当代文化产业发展的新趋势。从文化产业所涉及到的八大发展方向来看，创意设计业、动漫游戏业、数字视听业、新媒体产业、现代印刷业、文化旅游业、演艺娱乐业和高端工艺美术业等，数字艺术人才是创意产业的中坚力量。数字艺术综合训练中心的建设为文化产业的快速发展提供了源源不断的人才储备和智力支撑。

**现有建设基础（包括管理体制、实验教学、实验教材、实验队伍、仪器设备、开放管理、环境与设施、保障机制等方面）：**

数字艺术综合训练中心是通过计算机、网络、数字媒体、虚拟现实等数字艺术手段进行数字艺术能力训练的教学实践平台，为我校大学生综合艺术素质及能力的培养提供支撑，也是结合国际市场开展创新型数字艺术人才培养模式探究的教科研平台。我院数字艺术综合训练中心于2009年12月经学校批准建立，是由原艺术与设计学院中心实验室和“意工厂”共同组建而成。我院“意工厂”于2009年8月建立，且已入驻常州创意产业园，主要开展国际服务外包项目为主要内容的创意类大学生的实训和实践，并指导大学生毕业生创业。

**管理体制：**

数字艺术综合训练中心由数字艺术综合实验室和意工厂实践平台两部分组成。数字艺术综合实验室主要包括：二维动画工作室、三维动画工作室、苹果机房、音乐工作室、动画特效室、偶动画工作室等，主要完成与课程相关的实验和技能训练。意工厂实践平台主体是以学校为主导，学校、政府和企业共建的“常州意工厂创意产业研发中心”，其中包括数十个师生艺术工作室，有意工厂动漫研发中心、意工厂平面设计工作室、意工厂环艺设计工作室、意工厂工业设计（造型）工作室、意工厂工业设计（结构）工作室、意工厂民间美术工作室等，主要完成专业综合训练和专业创作训练。



数字艺术综合训练中心属校级实验中心，采用校、院两级管理模式，实行中心主任负责制。

### **实验教学：**

数字艺术综合训练中心始终树立“以人为本，努力培养具有国际视野、具有较强创新精神和实践能力的特色鲜明的应用型人才”的教学理念。面向我校艺术与 design、人文社科、师范、计算机工程等学院的动画、艺术设计、工业设计、新闻、播音、艺术教育、学前教育、小学教育、计算机动画等专业学生进行实验、实训教学，承担全校公共艺术教育的实验实训、学生艺术社团的创作实践、大学生学科竞赛的训练以及大学生创新训练计划项目的实施等。数字艺术综合训练中心每年接纳学生 12000 人次，开出实验、实习、实训课程共 112 门，项目 135 项，涵盖各专业主干课程共 89 门，年实验人时数为 234400。

在实验教学内容上，把学生综合艺术素质培养作为实验教学改革切入点，以数字艺术创制作为主要实验教学内容。结合教育部“卓越工程师培养计划”，与企业合作培养复合型艺术设计人才。中心的训练项目分为课程实验、实习、实训和创新创业四大类。对于课程实验来说，根据课程特点及其教学目的，逐步提高综合性、设计性实验的比例；对于实习和实训项目创造条件，力争每个学生都能独立地从事设计和制作，特别是在实习实训指导人员的配备上学校更是注重老、中、青的搭配，并制定严密的操作规程，使学生通过系统科学的训练不断提高实践技能与技术水平；对于毕业实习和毕业设计，依据应用型本科的人才培养目标，面向项目的综合开展和应用，科学选题和分类要求，并尽可能在真实的项目中进行实习和设计。

在实验教学方法上，注重实验形式与实验内容的针对性，强调学生对知识点的掌握，要求学生对所学知识点进行组合和关联，使学生在完成实验任务中自觉地打破常规，进行创新性思维。强调过程管理，要求学生从查阅文献的完整性、方案设计有创意且合理、到基本操作规范、分析和解决问题、书面报告格式规范等全程自主参与，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。同时实验教学手段也趋向多样化，多媒体教学、计算机辅助教学，开拓了学生的视野，极大地增强了学生的参与积极性。

适应项目的实习训练使学生主动动手的能力大大增强，扩大了实验教学的作用空间，为以后的就业打下坚实的基础。

实验教学考核主要从创新力、作品的形式美和表现效果、项目流程的规范性、学生的学习态度和品质等方面来评价。提倡教师期初申报实践类课程的展示计划，以项目的形式，学院提供展示和打印作品集需要的经费。到课程结束时，按照计划搞一次公开的课展示，公开的作品展示不仅避免了学生成绩带有教师的主观色彩，更促进了师生间的交流。课程采取集体评分制，实验课的成绩分为平时实验成绩和期终实验考核成绩两部分，平时实验成绩预习、操作和实验报告各占20%、30%和50%，强调实验过程的各个环节。总成绩中平时和期终的比例约为80%和20%，期终考核以操作考试为主。中心非常重视教学的过程监控管理，每学期要进行期初、期中、期末教学质量检查，采用相互听课、相互评议、学生座谈会、学生问卷调查等多种形式，及时把握实验教学情况，提高教学质量。

#### **实验教材：**

数字艺术综合训练中心的实验教材分为三类，一是学习指导书。二是每门课程只要有实践要求的，都有配套的实验指导书。三是自编教材，选择其中优秀的部分结集出版。目前有本校教师主编，有东南大学出版社出版的大学生艺术素质教育丛书四集，其中美术卷、设计卷共 20 本已经在全国范围内推广使用，反响很大。我校教师还主编出版了《模型制作》《动画发展史》、《动漫速写》《动画剧本创作》、《动画色彩》、《速写》、《线描技法与赏析》、《写意山水画技法与赏析》、《MAYA 基础教程》教材、《美术写生速写作品集》、《高丽纸花卉技法与赏析》、《水彩画技法与赏析》、《动漫风景快速表现技法》、《水粉静物画技法与赏析》、《彩墨山水》等专著。由温巍山主编的东南大学出版社出版的《动漫速写》，获常州市第十一届哲学社会科学优秀成果一等奖；《动画色彩》、《彩墨画技法与赏析》、《中国民居艺术赏析》被评为 2011 年常州工学院精品教材。这些教材和实验指导书，基本满足目前培养应用型本科艺术人才的实验教学需求。

### **实验队伍：**

数字艺术综合训练中心注重对实验教师的培训与培养，提高其技术水平和管理水平，目前中心具有一支结构合理、相对稳定的实验教师队伍，中心现有人员 34 人，其中专职实验教师 9 人，其中本科学历 5 人，硕士以上学历 4 人；高级职称 6 人，中级职称 3 人，具有中级以上职称的人数占 100%。中心实验室设主任、副主任各 1 名，由学校任命，主任全面负责中心工作，副主任协助主任工作，各分实验室设有室主任。中心实验室有兼职实验教师 17 人，都具备中高级技术职称。中心主任具有教授职称，实验开发、研究能力与创新意识强。实验教学的教师队伍能团结协作开展工作，爱岗敬业，保证了实验教学的正常开展。数字艺术综合训练中心指导教师除了圆满地完成实践教学任务外，还创造条件积极开展教科研工作。

### **仪器设备：**

近几年来，学校投入经费，给予中心的建设重点扶持，推动实验室面向广大学生开放，充分发挥现有优质资源的最大使用效益。在 2008 年-2010 年期间，学校对数字艺术综合训练中心投资近 210 余万元，添置了实验仪器设备，其中包括动画工作站、非编系统、苹果机房等。开放的实验室主要包括：二维动画工作室、三维动画工作室、苹果机房、音乐工作室、动画特效室、偶动画工作室、艺术设计制作室、动画编辑室等。在管理上做到了仪器设备固定资产账、卡、物相符率达 100%。仪器设备完好率达 90%。部分仪器设备处于国内较先进水平，计算机年均更新率 15%。

### **开放管理：**

实验室开放是实验教学改革的趋势。数字艺术综合训练中心按照“以人为本，学生第一，服务为先，效率为重”的原则，分层次、有步骤地推进综合训练中心各实验室在时间、空间和内容上的全方位开放。通过“意工厂”平台，集结了一批包括江苏省国际服务外包公共服务平台在内的 50 多家优质资源，平台借助这些资源，产学研结合，培养复合型艺术人才。鼓励学生利用开放时间在实验室进行创新实验，让老师进入实验室带领学生做项目，为学生提供小设计、小制作的试制条件，鼓励学生积极

参与各种荣誉杯赛、挑战杯赛等创新教育活动。

依托数字艺术综合训练中心，我院“设计艺术学”成为校重点建设学科；与企业共建的注重交叉学科与艺术核心学科关系研究的市级“数字艺术重点实验室”通过初审；依托该教学平台，各专业共建立相应的工作室 12 个，以对应教研室的人才培养工作，培养方案、课程体系能注重与创意产业及发展的有机结合，学生在校期间至少能参与一个及以上完整项目，教学改革落到了实处。毕业生就业率 100%，签约率 98%；

依托数字艺术综合训练中心，创建了首批江苏省国际服务外包人才培训基地，全国唯一的中韩游戏人才培训基地落户常州创意产业园区内的本院，我院的复合型艺术人才初步形成了比较鲜明具有“国际服务外包”项目应用能力的特色。首届中韩游戏人才培训班 100 名学生大部分已为园区相应游戏企业作为主力阵容录用；依托该教学平台，师生参加 ACG 国际动画教育项目培训 60 人次；承办国际论坛 7 场；通过产学研平台对优秀人才进行创业扶持，目前已有效孵化 3 个大学生创业团队。

依托数字艺术综合训练中心，近三年我院学生共获得国家级各类奖项 10 多项，省市级奖项 150 多项，校级奖项 200 多项，参与的行业协会竞赛共获得奖励 200 多人次，教师承担各类纵向科研项目 560 余万元，出版专著 20 多本，发表论文 140 余篇，完成各类合作项目 100 余项。

数字艺术综合训练中心为产学研结合的复合型艺术人才培养提供了丰富的项目源，“意工厂——CNITO 江苏省国际服务外包公共服务平台”是我们研究开发产学研教学资源的有力保证。依托该教学平台我们能在源源不断的项目中从容选择适合复合型艺术人才培养的优质项目。

#### **环境与设施：**

数字艺术综合训练中心现有实验用房面积 2215 平方米，满足实验教学需要，中心各实验分室的功能合理。数字艺术综合训练中心定期对实验室的门窗、桌椅和锁扣进行检查维修，保证实验教学的正常开展。实验室走廊内均配备消防器材，有专人负责管理，保卫处负责对实验室全体人员进行消防器材的使用培训，定期更换消防液。目前实验室人员都会正确使用消防器材，并有较强的安全消防意识。

### **保障机制：**

数字艺术综合训练中心建设实行过程和结果相结合的管理运行模式。从制定方案，分步实施到重点推进，都以优质项目带动中心的可持续发展。在建设过程中，注重每一个具体环节，及时发现总结经验教训，修正错误。制定考评体系，分阶段实现预期目标。

### **建设的目标与思路：**

#### **建设目标：**

数字艺术综合训练中心全面贯彻全国和省教育工作会议精神，坚持以提高人才培养质量为本，以促进学生发展为中心，建设优质实验条件，提升实验室档次，推进实验资源开放共享，提高实验室使用效益，增强学生创新精神和实践能力。把数字艺术综合训练中心建设成为“设施完备、环境优美、体系完善、资源优化、设备先进、项目丰富、收益面广、内容全面、方法先进、开放运行、管理科学、实践教学队伍素质高”的高质量、有特色的应用型本科实践教学示范中心，为培养具有学习能力、实践能力和创新能力的高素质复合型艺术人才提供强有力的支撑。努力在建设理念、建设模式、教学改革、管理运行机制、队伍建设等方面取得明显成效，最终使我院数字艺术综合训练中心获得“省级示范中心”称号。

#### **建设思路：**

依托数字艺术综合训练中心开展以艺术学为核心的交叉学科研究，初步形成了以动画为抓手，以艺术为基础，以创新为核心，以工程背景为实践依据，强调各种艺术元素对设计的渗透和辐射的学科建设思路；形成文理渗透、工科结合的数字艺术综合训练实践教学理念；坚持“知识建构与能力培养并重、实践教学与理论教学并举”的实践教学原则；以“强化实践能力、培育复合型艺术创新人才素”为目标，以“完善体系与机制、

加强管理和监控”为突破口，按照“全面规划、分步实施、逐步完善”的工作思路，努力营造“过程学习、实训体验、自我管理、特色鲜明”的实际项目操控情境，大力推进应用型本科实践教学改革与创新，争取在两年内建成“紧跟学科前沿、实践条件好、开放程度大、教学水平高、示范带动性强”的应用型本科实践教学示范中心。

## 主要建设内容：

### 1. 实践教学理念与模式

#### (1) 确立“让每一个学生都获得成功”的实践教学理念

根据应用型本科的人才培养规格定位，以面向区域经济服务为主就业渠道，在毕业生跟踪调和用人单位需求调研的基础上，遵循高等教育要求和青年学生成长规律，立足长三角创意产业发展，确立“让每一个学生都获得成功”的理念，坚持“知识建构与能力培养并重、实践教学与理论教学并举”的实践教学原则，以“强化实践能力、培育创新素质”为目标，把“一切以学生为本、一切从学生成才出发”落实到经费投放、人员配备、项目设置、学时安排、教学模式、教学手段和教学管理等实践教学环节的每一个方面。

#### (2) 围绕信息化运行平台建立健全管理体制与运行机制，充分发挥数字艺术综合训练中心效能

根据示范中心的建设目标和工作思路，进一步完善现有管理体制，特别是要着重理顺数字艺术综合中心与各实验室、各实验室与各专业系之间的业务与协作关系，重新构建既独立于专业又依托和服务于专业的实践教学体系，并形成相应的数字艺术综合训练中心管理机构。

同时，要制定一整套切合实际、可操作性强的管理制度，建立健全实践项目的开放式管理与运行机制，分类制定实践教学的绩效考核办法，使中心的各项工作制度化、规范化。并且，进一步完善数字艺术综合训练中心的信息化管理运行平台，从而实现管理制度、仪器设备动态信息、实践教学项目设置与管理、实践教学指导、自主实践项目报批和实践项目成绩管理，以及综合训练中心教科研成果、可对外提供的技术服务等信息的计算机网络化管理。在此基础上，再逐步探索计算机在线辅助实践项目的开发与运行，为推动项目式实践教学模式创造条件。

#### (3) 健全开放式管理机制，推动项目式实践教学模式

为了激发学生的学习兴趣和求知欲望，引导学生独立思考与独立操作，从而促进学生数字艺术实践能力和创新意识的提高，对于以专业基础课和专业课为主的训练项目必须实行开放式管理，并且从有条件的专业开始启动项目式实践教学。所谓“项目式实践教学”是指在教师的指导下，以项目开发的形式开展实验、实训或实习，在做中学。对于已经通过公共基础课、专业基础课实验项目训练的高年级学生来说，学生已基本掌握了数字艺术类项目开发的一般技能，完全可以在教师的指导下独立思考或团队合作去完成实践项目。当前，对于课程必修的实践项目可由指导教师组织实施，而创造条件并鼓励学生独自或组队设计并完成综合性、创新性实践项目操作和分析。可以说实行项目式实践教学方式本身就是对学生分析、解决问题能力和创新素质的锻炼和培养。

## 2. 实践教学内容与方法

### (1) 完善实践教学体系，重组实践教学内容

根据面向区域经济服务的艺术类应用型本科人才培养目标的要求，按照“多层次、多方向、立体化、开放式”的教学改革思路，打破学科和专业界限，整合全校数字艺术类实践教学资源，构建“大平台、分层次、多类型、跨专业”的实践教学体系。按专业模块化，推动实践课程内容、教学方法与手段的改革，进一步强化以实践教学促进产、学、研结合和服务社会的能力。

“大平台”：数字艺术综合训练中心要加强通识基础教育和造型能力基础训练，使学生在训练中心主动学习、提高全面素质，以达到“厚基础、宽口径”的教学目标。实践内容整合美术学、设计艺术学、动画等多个专业方向的课程内容，如《摄影》、《三大构成》、《素描》、《色彩》等课程，按数字艺术相关专业核心能力要求，在原有基础上需建设艺用人体解剖室等基础能力实践平台。

“分层次”：数字艺术综合训练中心应构建“基础性、专业性、实践性”的多层次实践教学课程。主要包括教学计划中基础平台部分安排的各类基础实验课程，如造型技能、模型制作、构造技能、表达技能、电脑能力等，主要目的是训练学生的设计表达能力，提高对各种工具的掌握，要求学生掌握基本软件的操作方法，初步培养学生的创新意识，强化学生的专业意识，提升对理论知识的理解和应用，强化专业所需技能。

“多类型”：数字艺术综合训练中心应形成“课题制实践项目、与社会企业联动式实践项目、创新性实践项目”等综合创新性项目式教学内容和课程类型。强调实践项目的社会性与应用性，注重产、学、研结合，让学生参与教师科研项目、在老师指导下接受来自社会的各类型委托项目，让学生积累实践经验，加强了对课堂知识的理解与动手能力的培养，提高了学生创新意识和科研能力。

“跨专业”：根据常州工学院的办学宗旨与教育部对大学生艺术素质的培养要求，综合训练中心在完成专业内的实验教学工作的同时，还承担大学对非艺术类学生进行艺术素质的教育和艺术实践能力的培养工作，开设面向全校其他专业的造型艺术通识类实验课程。比如动漫形象设计实验课程、数字设计实践课程、工业产品开发实践课程、陶艺制作实验课程等等。让非专业的学生通过相关的艺术设计、艺术创作的实验课程的学习，培养了他们对艺术的兴趣，并通过艺术实践来完善他们的手脑的协调能力、形象思维能力和艺术审美能力。

### (2) 修订完善人才培养方案，组织编写数字艺术类训练教材

培养方案是实施人才培养的纲领性文件，教学大纲也将对教师授课提供指导，科学可行的实践教学体系必须最终体现到各专业的人才培养方案和教学大纲中去。因此，要结合各相关专业的培养目标与知识、能力和素质构成，以强化数字艺术实践能力和创新意识为目标，以落实数字艺术综合训练中心实践项目为途径，进一步修订和完善各专业培养方案，重组各课程教学内容，编写各课程理论与实践教学大纲。特别需要注意的是，从高素质应用型艺术类本科人才培养的要求出发，对于公共基础课、部分专业基础课可以以技能训练型实践为主，对于应用性很强的专业基础课、专业课将以设计性、综合性和创造性等提高型实践为主。在基于大项目背景、打破学科和专业界限、整合全校数字艺术类教学资源基础上凝炼出的实践教学体系要求重组实践教学内容，既要保证各训练模块和训练课程之间的有机联系，又不使其产生重复。为此，需要组织有丰富教学经验和艺术设计实践背景的专家编写数字艺术类训练系列教材。

### (3) 基于现代教育技术，创新教学方法与手段

数字艺术类训练项目繁多而复杂，动画技术、影视技术等发展日新月异，作为高等教育又要求培养出来的大学生能够紧跟时代的发展，具备新材料、新技术、新方法的数字艺术应



用与实践能力。所以，特别是对于综合性、创造性实训项目和研究型、创新型实践项目，要充分发挥现代教育技术信息丰富而先进、方法多样而直观的优势。如计算机在线辅导、多媒体课件演示、虚拟现实仿真等引入数字艺术训练课堂。

#### (4) 基于能力培养，改革实践教学环节的考核与评价方法

实践教学的根本目的在于培养学生的艺术思维、创新意识和动手能力，为学生能举一反三地分析、解决实际问题提供方法与思路。因此，实践教学环节的考核重点应该是设计方案、研究过程、设计结果，而不是实践报告的评阅。为此，要求各模块的实践教学大纲都要求根据其特点拟定科学合理的考核方法，以鼓励和引导学生发挥实践的主动性、自主性和创造性。

### 3. 实践教学师资队伍

#### (1) 内培外引，优化实践教学人员结构

拥有一支理念先进、经验丰富的实践教学与管理队伍是数字艺术综合训练中心高效运行的保证。经过近几年的建设，数字艺术综合训练中心已初步满足基本训练项目，但在综合实训和创新性研究项目的开展方面还有待进一步改进。为此，数字艺术综合训练中心将按照示范中心建设的目标要求，按照“用好现有人才，稳住骨干人才，引进急需人才，培养未来人才”的原则，加强实践教学的师资队伍建设。当前，首先要加强实践教学人员的业务素质培训和提高，采用攻读学位、赴国内外高校做访问学者等方式完成，同时制定政策鼓励现有实践教学人员自觉锻炼自身能力和素质，以保证胜任岗位要求。对中心急需的教学与管理人才要创造条件从校内外引进。

#### (2) 明确职责，加强实践师资的作风建设

实践教学人员的主要任务就是开展实践教学和管理。有必要建立健全岗位与目标责任制，制定一套科学、可行的考评体系，以强化对实践教学人员的要求。同时，还要进一步加强实践教学人员的作风建设，强化服务意识，提高服务质量。

#### (3) 鼓励创新，使实践环节的教学、管理和科研相辅相成

为了保证数字艺术综合训练中心的可持续发展，一方面要制定规划、形成制度，激励优秀人才参与实践教学研究型、创新型项目的创新和管理，鼓励实践教学老师开展教学研究，并通过参加学术会议和学术交流，提高自身素质、增强创新能力；一方面也要创造条件，引导和吸收优秀学生参与到综合训练中心的项目实践和课题研究中来。只有通过不断创新和教

学相长，才能促进实践环节的教学、管理和科研相辅相成、共同提高。

#### **4. 实践教学资源与环境**

成立数字艺术综合训练中心的出发点就是基于大项目背景，打破学科和专业界限，从而整合全校数字艺术类实践教学资源。既要保证现有仪器设备的完好率、开出率，充分发挥其效能，更要加大经费投入，完善各平台的项目设置和研发、添置所需要的软、硬件资源。在建设周期内，将根据原有建设基础和新的实践教学体系，拟建设数字艺术基本技能实训平台、数字艺术创制作中心、数字艺术特种项目研创室三个实践平台。

##### **(1) 数字艺术基本技能实训平台**

数字艺术基本技能实训平台建立在学校现有的教学条件的基础上，继续开拓写生基地、完善素描室、色彩室、构成室、雕塑室、陶艺室等，按艺术学科建设要求增设艺用人体解剖室、运动技巧训练室等。

##### **(2) 数字艺术创制作中心**

数字艺术创制作中心在正在建设的包括创编室、原画室、插画室、表演室、导演室、配音室、录音室的基础上，增设虚拟现实室、定格动画室、摄影室、影视特效室、音乐音效室、编辑合成室、视听室、网络技术室、衍生产品开发室等，各实验室是艺术设计和数字化表现的重要保障。

##### **(3) 数字艺术特种项目研创室**

数字艺术特种项目研创室包括动画渲染工作站、动漫研发中心、艺术设计专项工作室、工业设计工作室、数字美术工作室、演艺技术工作室。

整洁优美的实验室环境，也会对老师进行实验课程的教学，学生开展各种实践活动产生很大的促进作用，实践教学场所的内外部环境也是数字艺术训练中心管理工作的主要内容。中心将配备专人负责设施、环境的维护，确保实验室用房、设施、安全及内外部环境要符合国家相关规范，通风和照明设备齐全良好，实验装备完好无损，并且清洁、整齐而美观。

#### **5. 特色建设**

致力于把政府、企业、学校共建的以艺术学为核心、多学科交叉的“意工厂创意产业研发中心”作为数字艺术综合训练中心建设依托的主要资源的实践与研究。借助优质资源，产学研结合，开展复合型艺术人才培养的教学改革。依托中心开展以艺术学

为核心的交叉学科研究；依托中心建立相应的工作室，积极吸纳工作室成果从事复合型艺术人才培养的系统研究。

致力于把地方政府在创意产业园区建立的“孵化器”，作为数字艺术综合训练中心建设的重要抓手，积极开展实践与研究。鼓励师生充分利用政府的孵化机制，把产学研实践中产生的新技术、新发现和原创思想努力向生产力转化，以政府所建“孵化器”为复合型艺术人才培养的重要抓手。

致力于把创建江苏省国际服务外包人才培训基地作为“意工厂”产学研教学平台建设特色载体的实践与研究。以申报创建江苏省国际服务外包人才培训基地为契机，开展结合国际服务外包人才培训的复合型艺术人才培养，在国际视界中选择有利于研制人才培养策略及规格的产学研项目，锻造复合型艺术人才。

#### **资金来源和年度资金安排（包括年度投资计划、子项目投资计划等）：**

资金来源主要是省教育厅资助和学校配套为主。计划三年完成数字艺术综合训练中心建设项目。

第一年以学校投入为主，资金约 50 万，进行项目调研和教改立项，建设数字艺术基本技能实训平台中的艺用人体解剖室、运动技巧训练室。

第二年省教育厅和学校投入，资金约 200 万。建设数字艺术创制作中心的 8 个实验室；建设数字艺术特种项目研创室的 5 个实验室；实验室及时开放。

第三年省教育厅和学校投入，资金约 150 万左右。建设数字艺术创制作中心的 6 个实验室；建设数字艺术特种项目研创室的 1 个实验室；实验室及时开放。2013 年底接受省厅验收。

## 建设具体实施计划及进程安排：

创建省级数字艺术综合训练中心计划周期为三年（2011年-2013年），将在总体规划下全面启动，有所侧重地分阶段建设，逐年投入，边建边使用。主要项目的实施计划和进程安排如下：

### 1. 2011年6月——2011年12月

（1）学习和调研南师大美术学院、南京艺术学院等国家级艺术类综合训练中心，论证和确立省级数字艺术综合训练中心建设方案；

（2）建设和完善数字艺术类课程实践教学体系，编写实验指导书和相关教材；

（3）建设数字艺术基本技能实训平台，包括艺用人体解剖室、运动技巧训练室；

（4）引进1名硕士学历、对数字艺术综合训练中心工作有责任心，能熟练应用实验室有关设备的专业技术人员。

### 2. 2012年1月——2012年6月

（1）建设数字艺术特种项目室，包括 CNITO 江苏服务外包公共服务平台、动漫研发中心、艺术设计专项工作室的完善和建设。

（2）建设数字艺术创制作中心，包括创编、原画、插画、VR虚拟现实实研室等。

（3）实验室全面开放。实验室开放时间不少于必修实验课学时的50%。

（4）通过引进人员和教师在职进修相结合等办法，使实验教师中具有硕士学位的人员不少于60%，高级专业技术职务人员不少于50%。

### 3. 2012年7月——2012年12月

（1）建设与更新数字艺术综合训练中心的共享机制和管理规章制度。

（2）建设数字艺术特种项目室，包括动画渲染工作站、3D影像工作室、工业仿真室、建筑漫游实验室。

（3）建设数字艺术创制作中心，包括摄影、影视特效、编辑合成、视听室等。

（4）大力提倡实验研究和实验教学研究，全年发表论文 8-10 篇。并有省部级以上研究成果。

### 4. 2013年1月——2013年10月

(1) 建设数字艺术特种项目室，包括演艺技术工作室。

(2) 建设数字艺术创制作中心，包括音效室、配音室、录音室、定格动画室、网络技术室、衍生产品开发室。

(3) 面向全院开放数字艺术实践类课程和数字艺术训练中心的所有实验室，部分实验室向社会开放。

5. 2013年11月——2013年12月

全面完成以上建设内容，对照验收标准，找差距，补缺陷，高质量通过验收。

## **保障机制与校内外共享机制：**

### **保障机制：**

1. 学校成立以职能部门主要负责人及艺术与设计学院分管实验工作的领导和部分专家组成“数字艺术综合训练中心建设领导小组”，统一领导数字艺术综合训练中心的建设工作。

2. 领导小组会同学校人事处、财务处、物资处等单位，负责协调与调配院内人、财、物等各种资源，建立规章制度切实保证示范中心建设工作的顺利进行。

3. 艺术与设计学院成立“数字艺术综合训练中心建设小组”，负责实施省级数字艺术综合训练中心具体建设工作，数字艺术综合训练中心作为建设的主体，调动中心的全部力量和资源，开展各项建设工作，完成建设任务。

### **校内外共享机制：**

数字艺术综合训练中心是面向我校艺术类专业各年级的“多层次、多方向、立体化、开放式”的数字艺术类创新实践基地，也是全校共享的公共艺术基础能力实践基地。数字艺术综合训练中心将在先进的教学理念、科学的课程体系、特色鲜明的教学模式、创新的教学方法、高素质的师资队伍、高效的管理体系的基础上，为全校大学生提供数字艺术类实验和实践训练服务。并通过中心的意工厂实践平台为常州市的数字艺术和动漫创意企业提供技术支持和人才培养等服务。数字艺术综合训练中心共享

机制的建立，可以为社会亟需的应用型数字艺术人才的培养、为我校大学生综合艺术素质及能力的提高、为艺术学科产学研结合和创意产业研究提供必要的物质保障。

### **预期效益与建设成果：**

1. 人才培养：数字艺术综合训练中心的建设，可以更新和拓展数字艺术类实践和实训内容，将有效地提升我院数字艺术人才培养质量。综合训练中心也能基本满足师生结合地方文化、政治经济、社会发展开展的产学研活动以及实际横向项目研发和仿真，大学生创新实践项目开展、各类动画竞赛活动的需要，为艺术学科产学研实践提供支持，同时增强学生的专业意识，拓展专业视野，提高创新意识和解决问题的能力。

2. 师资队伍：数字艺术综合训练中心的建设，将大大加强师资队伍的实践能力，项目的实施将快速提升学院教师在数字艺术原创及制作方面的能力水平，可培养一批既能进行课堂专业教学又能进行结合人才培养开展科学研究的双师型教师队伍，实验室队伍在教学水平、科研能力、职称、学历等方面上一个台阶。

3. 科学研究：综合训练中心的建成为学生和教师提供了一个课程实践和科学研究的基地，可以满足从事创意产业发展研究技术的需要，如计算机动画与影视特技、数字媒体内容处理技术、计算机图形学、图像处理技术、多媒体技术、数字媒体处理与检索、视频情感计算、高清和标清视频内容的自适应传输、数字媒体安全、虚拟实验研究、多核环境下的媒体处理、科技文档处理等研究。可以出版一批反映数字艺术实践教学改革和研究成果的实验教材，发表相应的研究论文和实验教学改革论文。

4. 设备建设：综合训练中心的建成，可以使我院的数字艺术类实验和实践设备再上一个新的台阶，为全院学生提供一个优良的艺术实践和艺术创新的基地，将大大提高学院数字艺术实践教学数量和质量。

5. 社会效益：数字艺术综合训练中心将向常州创意产业基地的企业开放，开展以数字艺术和动画制作为核心的人才培训及技术咨询，将会使大批的动漫从业人才及企业受益，形成良好的社会效益。

### 学生预期受益情况：

数字艺术综合训练中心的建设，在人才培养中起着举足轻重的作用，训练中心将有效支撑构建“基础性、专业性、实践性”的多层次数字艺术实验教学课程体系，打破原有艺术设计课程因过早细分专业方向导致的过于注重制作技能训练的缺陷，突出体现数字艺术相关专业综合能力的训练与培养，注重创意产业所需要的各种能力训练。训练中心还开设面向全校其他专业的数字艺术通识类实践课程，让非专业的学生通过关于数字艺术设计、数字艺术创作的实践课程的学习，培养艺术兴趣，完善协调能力、培养形象思维能力和艺术审美能力。项目建成后每年有 15000 余名学生在训练中心受训，每年将有 120 余门课程在数字艺术综合训练中心开展教学与实践训练活动，将有 266000 余人次在中心受训。项目完成后专业数字艺术类课程实践和实训开出率可提高到 100%，提升数字艺术类教学实践的品质。

### 三、实验教学中心实验教师、实验技术人员和其他人员名单

序号	姓名	出生年月	学历	学位	专业技术职务	承担任务	专职/兼职
1	钟正义	1960.3	本科	学士	教授	中心建设、实践教学	专职
2	秦佳	1962.6	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
3	汪瑞霞	1970.8	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
4	温巍山	1959.8	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
5	薛锋	1958.6	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
6	樊天岳	1969.10	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职
7	李昱春	1957.9	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	专职
8	潘阿芳	1973.11	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职

9	徐娟燕	1972.1	研究生	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职
10	唐丽	1974.2	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职
11	韩杰	1980.5	研究生	硕士	助教	中心建设、管理	专职
12	吕兰兰	1967.6	本科	硕士	高级实验师	中心建设、管理	专职
13	姚佳琴	1980.8	本科	硕士	讲师	中心建设、管理	专职
14	郑淼	1979.3	本科	学士	讲师	中心建设、管理	专职
15	龚声明	1975.12	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	专职
16	陶裕仿	1977.9	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	专职
17	祁劲松	1967.8	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	专职
18	王勍	1975.9	本科	学士	讲师	中心管理	专职
19	庄金芳	1965.8	专科	-	工程师	中心管理	专职
20	王涛	1968.10	专科	-	工程师	中心管理	专职
21	贺云	1965.10	专科	-	工程师	中心管理	专职
22	张新荣	1962.12	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
23	赵可恒	1975.6	研究生	硕士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
24	李志强	1958.4	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
25	于洁	1978.12	本科	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
26	徐茵	1976.11	本科	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职



27	乔邦利	1971.8	研究生	博士	副教授	中心建设、实践教学	兼职
28	刘永刚	1980.12	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
29	彭伟	1980.4	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
30	王新军	1978.8	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
31	赵胜华	1978.5	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
32	史丽	1980.6	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
33	陈宏可	1967.7	本科	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职
34	达红	1971.4	本科	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职

#### 四、实验教学中心的仪器设备配备方案（单价 800 元以上填写） 现有设备清单：

序号	名称	品牌/型号	单价 (元)	数量 (台、套)	金额 (万元)	用途
1	24 端口 10/100M 以太 网交换机	DES-1024R+	980	5	4830.00	实验教学
2	软件	Adobe、Apple Remote Desktop3	61500.00	1	61500.00	实验教学
3	打印机	HP DesignJet 3000CP	113000.00	1	113000.00	实验教学
4	绘图板	Intuos3 Graphics	2350.00	5	11750.00	实验教学
5	MIDI 键盘	CONTROLLER	1250.00	35	31000.00	实验教学
6	MIDI 工作站	三星	7150.00	1	7150.00	实验教学
7	扫描仪	ScanMaker 9600XL	10200.00	1	10200.00	实验教学
8	主键盘全成 器	YAMAHA	25500.00	1	25500.00	实验教学

9	笔记本电脑	DELL	12530.00	2	25430.00	实验教学
10	便携式计算机	联想	7130.00	40	291750.00	实验教学
11	彩色激光打印机	HP DeskJet 2500	14000.00	1	14000.00	实验教学
12	车床	C0630-K	8900.00	1	8900.00	实验教学
13	等离子电视	PT4288	8500.00	1	8500.00	实验教学
14	迪生网络线拍系统	迪生	15000.00	1	15000.00	实验教学
15	碘钨灯晒版机	1012 型	4200.00	1	4200.00	实验教学
16	电热箱式干燥机	XG-06	8200.00	1	8200.00	实验教学
17	电容人声录音话筒	NT1000	3550.00	1	3550.00	实验教学
18	电子管人声录音话筒		6800.00	1	6800.00	实验教学
19	多功能无线接收扩音机	DZ-F-6	2068.00	2	4130.00	实验教学
20	多媒体教学网	TOP2000	6300.00	1	6300.00	实验教学
21	非线性编辑系统	ME400	28500.00	1	28500.00	实验教学
22	工作站	Think Station E20	11900.00	42	555600.00	实验教学
23	滑轮配重升降式画架	TJ7070B	3190.00	5	15950.00	实验教学
24	激光打印机	HP1020	1640.00	8	16140.00	实验教学
25	佳能照相机	EOS50E	6670.00	1	6670.00	实验教学
26	监听耳机	MDR7506	1135.00	2	2350.00	实验教学
27	教学音源	MU2000	9880.00	1	9880.00	实验教学
28	拉坯机	TYL-4	2500.00	12	30000.00	实验教学
29	服务器	浪潮英信	71500.00	2	143000.00	实验教学
30	立式定型烘箱	XJ8C3/D	4400.00	1	4400.00	实验教学
31	Think Station	联想	17835.00	17	297600.00	实验教学

32	苹果电脑	苹果	32000.00	1	32000.00	实验教学
33	苹果工作站	MB871CH/A	25756.00	30	798680.00	实验教学
34	声卡	Lexicon Alpha	1230.00	11	23100.00	实验教学
35	数据投影机	VPL-CX161	11000.00	1	11000.00	实验教学
36	数控激光高速切割机	镭神 CLS3500	42000.00	1	42000.00	实验教学
37	数码程控调音台	01V96	15600.00	1	15600.00	实验教学
38	数码摄录放一体机	DCR-TRV-940E	17640.00	1	17640.00	实验教学
39	数码照相机	DSC-V1	6030.00	4	24130.00	实验教学
40	数位差	PTK-840/KD-TX	3750.00	10	37500.00	实验教学
41	图形工作站	补天 1100	16060.00	1	16060.00	实验教学
42	微型计算机	DELL D360	13750.00	48	1393520.00	实验教学
43	液晶数位板	DTF-720	14000.00	1	14000.00	实验教学
44	液晶投影机	PT-PX670	18500.00	1	18500.00	实验教学
45	有源监听音箱	STUDIOPHILE BX8	4400.00	1	4400.00	实验教学
46	照相机	DF-300G	1148.00	8	10564.00	实验教学
47	逐行扫描背投影电视机	长虹 IDPS5188A	10500.00	1	10500.00	实验教学
48	专业监听系统	TR8 中型	6900.00	1	6900.00	实验教学
49	专业音频卡	HDSP9652	7000.00	1	7000.00	实验教学
50	桌上型个人电脑	eMac/A1002	10148.00	40	428920.00	实验教学
51	钻铣床	ZX32A	9280.00	1	9280.00	实验教学
52	DVCAM 数字摄录一体机	DSR-650WSPL	118700.00		118700.00	实验教学
53	广播级数字摄录一体机	AG-HPX500MC	168650.00	1	168650.00	实验教学
金额总计					498.04 万	

### 立项建设期间拟购置设备清单：

序号	名称	品牌/型号	单价 (元)	数量 (台、套)	金额 (万元)	用途
1	人体模型	各类人体模型	8.00	1	8.00	艺用人体解剖室
2	三维运动捕捉/分析系统	东方新锐 DVMC-8820	28.00	1	28.00	运动技巧训练室
3	图形工作站	惠普 Z800 至强 E5530*2 处理器、16GB 内存、FX1800 显卡和 500G 硬盘	3.00	2	6.00	运动技巧训练室
4	二维无纸动画制作软件	Animation Stand	8.00	1	8.00	运动技巧训练室
5	工作站	HP xw8600	2.50	20	50.00	虚拟现实室
6	软件	VRPIE-3D 互联网平台	5.00	1	5.00	虚拟现实室
7	编辑器(软件)	VRP-BUILDER 虚拟现实	5.00	2	10.00	虚拟现实室
8	开发包	中视典 SDK 开发包	30.00	1	30.00	虚拟现实室
9	渲染工作站	Sinotoon 桌面 GPU 实时渲染工作站	25.00	2	50.00	动画渲染工作站
10	数码单反相机	徕卡 S2	2.20	2	4.40	摄影室
11	背景幕墙	多功能自动升降	2.00	1	2.00	摄影室
12	广告摄影灯具调控台	美图摄影	1.50	1	1.50	摄影室
13	柔光箱	美图摄影	0.60	2	1.20	摄影室
14	束光罩	美图摄影	1.00	2	2.00	摄影室
15	反光伞	美图摄影	0.20	4	0.80	摄影室
16	吸光板	美图摄影	0.21	4	0.82	摄影室
17	专业大型灯架	美图摄影	0.80	2	1.60	摄影室
18	静物箱	美图摄影	0.30	2	0.60	摄影室

19	外拍灯	美图摄影	0.60	6	3.60	摄影室
20	大型悬臂架	美图摄影	2.50	1	2.50	摄影室
21	三角架	美图摄影	0.40	2	0.80	摄影室
22	人像摄影化妆台	美图摄影	0.30	2	0.60	摄影室
23	摄影道具	美图摄影	2.50	2	5.00	摄影室
24	柔光墙	美图摄影	0.60	2	1.20	摄影室
25	静物拍摄台	美图摄影	0.30	2	0.60	摄影室
26	电源箱	美图摄影	0.50	2	1.00	摄影室
27	工作站	苹果	4.00	2	8.00	摄影室
28	非线性编辑系统	苹果 Apple HD2000 高清	7.98	1	7.98	编辑合成室
29	液晶监视器	索尼 LMD-2450W	3.90	1	3.90	编辑合成室
30	高清数字磁带录像机	索尼 HVR-M15C	26.00	1	26.00	影视特效室
31	图形工作站（包括软件费用）	惠普 Flame 特效	30.00	1	30.00	影视特效室
32	高性能电脑	联想 IdeaCentre K300	2.00	5	10.00	影视特效室
33	数位板	Wacom 影拓三代 6X11/A5 宽	0.20	15	3.00	影视特效室
34	音频工作站主机 Mac Pro	Apple 8 核 2.4 Intel Xeon" Nehalem" 处理器, 8GBFB-DIMM 内存	2.9	1	2.9	录音室
35	LED 监视器	Apple LED Cinema Display 27"	0.999	2	1.998	录音室
36	音乐制作工作站	Logic Studio 9	0.39	1	0.39	录音室
37	录音工作站	Protools 9 HD	0.76	1	0.76	录音室
38	母带处理混响器	Lexicon PCM96 SURROUND	3.75	1	3.75	录音室
39	便携式录音机	TASCAM GT-R1	0.4	1	0.4	录音室

40	PC机专用火线音频接口	RME Fireface800	1.35	1	1.35	录音室
41	DSP低延时运算系统	Digidesign HD Accel Card with PCIe HD 3	8.176	1	8.176	录音室
42	DSP低延时运算系统	Digidesign HD Core Card with PCIe	2.11	1	2.11	录音室
43	DSP低延时运算系统	Apogee HD Symphony PCI-e 192Khz	1.05	1	1.05	录音室
44	数据转换卡	Apogee Symphony 8 Analog I/O + 8 Optical I/O	0.59	1	0.59	录音室
45	模数/数模转换器	Apogee Symphoney i/o 24bit/192Khz	3.7	1	3.7	录音室
46	模数/数模转换器	Digidesign HD 192 i/o	3.61	1	3.61	录音室
47	DSP连接数据缆	Digidesign DigiLink 电缆	0.66	2	1.32	录音室
48	监听耳机	Sennheiser HD 280 pro	0.126	1	0.126	录音室
49	耳机分配器	Behringer HA4700	0.114	3	0.342	录音室
50	反送监听耳机	AKG k512	0.03	8	0.24	录音室
51	电子管话筒	Neumann M149	3.3	1	3.3	录音室
52	小震膜电容话筒	RODE NT5	0.35	2	0.7	录音室
53	多芯数字接口缆	DigiSnake DB25-XLRF	0.125	6	0.75	录音室
54	话筒放大器电源	Chandler PSU-1	0.13	1	0.13	录音室
55	母带处理器	TC Finalizer 96K	3.87	1	3.87	录音室
56	话筒架	K&M 25400	0.05	15	0.75	录音室
57	乐谱架	Linko BS-1102B6	0.022	6	0.132	录音室
58	话筒放喷罩	ICON PF01	0.024	4	0.096	录音室
59	人声修复工作站	Celemony Melodyne Editor	0.69	1	0.69	音效室

60	音乐素材数据存储阵列	LaCie 2big Quadra Raid	0.435	1	0.435	音效室
61	远程桌面管理系统	Apple Remote Desktop 3	0.45	1	0.45	音效室
62	三芯平衡接口	Neutrik TRS	0.0035	50	0.175	音效室
63	母带效果器插件包	McDSP Emerald Pack HD	2.79	1	2.79	音效室
64	便携MIDI键盘	Professional LPK25	0.089	1	0.089	配音室
65	编曲键盘	Yamaha Tyros4	4.7	1	4.7	配音室
66	音箱架	Proteuls ST-2	0.045	6	0.27	配音室
67	电箱吉他	Taylor 214 ce	0.999	1	0.999	配音室
68	套鼓	Pearl VISION VBX925B/C-235	0.9	1	0.9	配音室
69	电箱琴音箱	UltraSound CP-100 100W	0.42	1	0.42	配音室
70	电吉他音箱	Peavey VK212	0.36	1	0.36	配音室
71	贝斯音箱	Warwick Sweet15 100W	0.33	1	0.33	配音室
72	5.1环绕声监听音箱	Equator Q12	2.49	3	7.47	配音室
73	低音监听音箱	Equator Q18S	3.7	1	3.7	配音室
74	入耳式反送监听耳机	AKGK321	0.032	4	0.128	配音室
75	人声话筒	Blue Baby Bottle	0.6	1	0.6	配音室
76	视频同期多轨录音机	Sound devices788T	7.26	1	7.26	配音室
77	视频同期调音台	Sound devices 552	3.25	1	3.25	配音室
78	话筒竿	K-TEK K152	0.44	4	1.76	配音室
79	超指向电容话筒	Sennheiser MKH416	0.84	2	1.68	配音室
80	无线领架话筒	Countryman B6	0.35	4	1.4	配音室
81	无线发射器	Lectrosonics SMQV	1.43	4	5.72	配音室
金额总计					402.216	





## 五、审核意见

### 实验教学中心负责人审核意见

经审核，表格所填内容属实，  
本人对所填内容负责。

签名：何印双

日期：2011.6.18

### 学校职能部门审核意见

同意申报

负责人签名：朱翔芳

(公章)  
日期：2011.6.18



### 学校审核意见

同意

负责人签名：李文晨

(公章)  
日期：2011.6.18

