

目 录

思想道德与法治课程教学大纲	3
中国近现代史纲要课程教学大纲	11
马克思主义基本原理课程教学大纲	21
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲	30
形势与政策课程教学大纲	42
大学体育 I 课程教学大纲	47
体育 II 课程教学大纲	52
体育 III 课程教学大纲	57
体育 IV 课程教学大纲	62
体育 V 课程教学大纲	67
体育 VI 课程教学大纲	71
大学英语 B (I) 课程教学大纲	75
大学英语 B (II) 课程教学大纲	81
人文教育课程教学大纲	87
《专业导学》课程教学大纲	95
大学生职业生涯规划课程教学大纲	99
大学生劳动教育教学大纲	105
大学生创新创业基础课程教学大纲	111
军事理论课程教学大纲	121
大学生心理健康教育课程教学大纲	126
素描	134
色彩课程教学大纲	138
《艺术概论》课程教学大纲	142
人体素描课程教学大纲	149
构成课程教学大纲	153
摄影基础课程教学大纲	157
计算机辅助设计课程教学大纲	161
书法课程教学大纲	165
国画基础课程教学大纲	170
油画基础课程教学大纲	175
雕塑与陶艺(Q)课程教学大纲	179
版画课程教学大纲	183
水彩课程教学大纲	187
装饰基础课程教学大纲	191
《中国美术史》课程教学大纲	195
Foreign Art History Syllabus	203
One, Brief Account of the course	203
创意手工课程教学大纲	210
《展览与策划》(Q) 课程教学大纲	215
《传统文化与创意》课程教学大纲	222
国画创作课程教学大纲	229
油画创作课程教学大纲	234

综合绘画	238
壁画课程教学大纲	242
插画课程教学大纲	246
文创设计（Q）课程教学大纲	251
软装设计课程教学大纲	256
展览空间设计课程教学大纲	260
美术文献选读课程教学大纲	264
材料与工艺课程教学大纲	268
美术教学论	272
数码艺术 课程教学大纲	279
图形创意课程教学大纲	284
手绘效果图课程教学大纲	288
美术写生（速写）课程教学大纲	292
美术写生（色彩）课程教学大纲	296
专业实践课程教学大纲	300
专业考察课程教学大纲	304
毕业实习课程教学大纲	307
毕业创作（论文）课程教学大纲	311

思想道德与法治课程教学大纲

(Ideological Morality and Rule of Law)

一、课程概况

课程代码：1001021

学 分：3

学 时：48

先修课程：无

适用专业：所有本科专业

教 材：《思想道德与法治》，本书编写组主编，高等教育出版社，2021年8月

课程归口：马克思主义学院

课程性质与任务：本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。通过本课程的学习，培养学生了解中华民族的传统美德和社会主义核心价值体系的基本内容，掌握以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神实质，认识建设社会主义法治体系的基本内涵和重要意义，坚定科学的理想信念，树立正确的人生观和价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，加强自我修养，从而成为德智体美劳全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

二、课程目标及对毕业要求观测点的支撑

目标 1：能够科学认识社会，培养良好的法律素养。

目标 2：能够掌握与专业相关的技术标准、知识产权和法律规范。

目标 3：能够树立崇高的理想信念，确立正确的人生观和价值观，理解社会主义道德的核心和原则；理解和认同社会主义核心价值观。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 3.1、毕业要求 6.1、毕业要求 8.1，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 3.3	√							
毕业要求 6.1		√						
毕业要求 8.1			√					

三、课程内容及要求

（一）绪论 担当复兴大任 成就时代新人

1.教学内容

- （1）我们处在中国特色社会主义新时代
- （2）新时代呼唤民族复兴大任的时代新人
- （3）不断提升思想道德素质和法治素养

2.基本要求

- （1）了解中国发展的新方位，中国特色社会主义进入了新时代
- （2）理解中国特色社会主义进入新时代的实践价值和世界意义
- （3）掌握学习本课程的学习方法，增强学习的积极性和主动性，明确自己肩负的历史使命和时代责任

3.重点难点

- （1）担当民族复兴大任的时代新人的实践要求
- （2）中国特色社会主义进入新时代的实践价值

（二）领悟人生真谛 把握人生方向

1.教学内容

- （1）人生观是对人生的总看法
- （2）正确的人生观
- （3）创造有意义的人生

2.基本要求

- （1）了解人生观的基本内涵以及对人生的重要作用
- （2）理解树立为人民服务的人生观的重要意义
- （3）掌握处理各种关系的方法，立志在实践中创造有价值的人生，做到和谐发展

3.重点难点

- (1) 树立为人民服务的人生观
- (2) 立志在实践中创造有价值的人生

(三) 追求远大理想 坚定崇高信念

1.教学内容

- (1) 理想信念的内涵及重要性
- (2) 坚定信仰信念信心
- (3) 在实现中国梦的实践中放飞青春梦想

2.基本要求

- (1) 了解理想信念、共同理想的含义和特征
- (2) 理解理想信念对大学生成才的重要意义，树立马克思主义的崇高的理想信念
- (3) 掌握把理想转化为现实，实现中国梦的基本条件

3.重点难点

- (1) 人生价值在于人的创造性社会实践
- (2) 正确认识和处理个人与他人、个人与社会的关系
- (3) 走与社会实践相结合的道路

(四) 继承优良传统 弘扬中国精神

1.教学内容

- (1) 中国精神是兴国强国之魂
- (2) 做新时代的忠诚爱国者
- (3) 让改革创新成为青春远航的动力

2.基本要求

- (1) 了解中国精神的科学内涵，实现中国梦必须弘扬中国精神
- (2) 理解爱国主义的科学内涵和民族精神的优良传统，创新创造是中华民族的民族禀赋

族禀赋

- (3) 掌握做忠诚的爱国者及改革创新实践者的途径

3.重点难点

- (1) 继承和发扬中华民族的爱国主义优良传统
- (2) 在经济全球化条件下发扬爱国主义精神

(五) 明确价值要求 践行价值准则

1.教学内容

- (1) 全体人民共同的价值追求
- (2) 社会主义核心价值观的显著特征
- (3) 积极践行社会主义核心价值观

2.基本要求

- (1) 了解社会主义核心价值观的基本内容
- (2) 理解社会主义核心价值观的历史底蕴、现实基础、道义力量
- (3) 掌握积极努力做社会主义核心价值观的践行者，扣好人生的第一个扣子

3.重点难点

- (1) 社会主义核心价值观的基本内容
- (2) 积极努力做社会主义核心价值观的践行者

(六) 遵守道德规范 锤炼道德品格

1.教学内容

- (1) 社会主义道德的核心与原则
- (2) 吸收借鉴优秀道德成果
- (3) 投身崇德向善的道德实践

2.基本要求

- (1) 了解道德的历史演变、功能、作用和中华民族优良道德传统、革命道德
- (2) 理解公共生活、职业生活、婚姻家庭生活中的道德与法律的内容；正确的择业观、职业观、恋爱观、婚姻观及公德意识的养成
- (3) 掌握学习和掌握社会生活领域的道德规范和法律规范，自觉加强道德修养和法律修养，锤炼高尚品格

3.重点难点

增强道德意识，自觉遵守公共生活、职业生活、婚姻家庭生活道德规范

(七) 学习法治思想 提升法治素养

1.教学内容

- (1) 社会主义法律的特征和运行
- (2) 坚持全面依法治国
- (3) 维护宪法权威
- (4) 自觉尊法学法守法用法

2.基本要求

(1) 了解法律的概念与历史发展，宪法规定的基本制度、实体法律部门和程序法律部门，社会主义法治思维方式与法律的至上地位，法律权利与义务以及二者的关系

(2) 理解社会主义法治观念的主要内容、社会主义法治思维方式的基本含义和特征，我国宪法法律规定的权利和义务

(3) 掌握中国特色社会主义法治体系，不断增强维护法律尊严的自觉性和责任感。树立法治理念，培养法治思维，维护法律权威，成为具有良好的法律素质的社会主义建设者和接班人，如何依法行使权利和履行义务

3.重点难点

(1) 我国社会主义法治观念的内涵和原则

(2) 社会主义法治思维方式的内容和培养途径

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如下表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时
1	绪论 担当复兴大任 成就时代新人	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	3
2	领悟人生真谛 把握人生方向	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	6
3	追求远大理想 坚定崇高信念	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	6
4	继承优良传统 弘扬中国精神	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	6
5	明确价值要求 践行价值准则	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	6
6	遵守道德规范 锤炼道德品格	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	9
7	学习法治思想 提升法治素养	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	9
8	复习	目标 1、2、3	3.3、6.1、8.1	3
合计				48

四、课程实施

(一) 教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用启发式、讨论式、案例式、专题式教学，结合实际案例，让学生真正了解并掌握思想道德修养与法律基础的主要内容，从而具备相关知识和方法的实际应用能

力。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； （2）熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面； （3）结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； （4）确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	（1）要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 （2）采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力，以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。 （3）运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学，以培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生语言组织与表达的能力。 （4）表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。
3	作业布置与批改	学生完成作业必须达到以下基本要求： （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭； （2）作业规范，书写清晰； （3）作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。 教师批改或讲评作业要求如下： （1）学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业； （2）教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期； （3）期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	由任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式为闭卷考试，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一，总评成绩为不及格： （1）缺交作业次数达 1/3 及以上； （2）缺课次数达本学期总学时 1/3 及以上； （3）机考成绩低于 40 分。

五、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试成绩×40%，平时成绩=考勤成绩×20%+学习态度×30%+作业成绩×50%

具体内容和比例如下表所示：

成绩组成	考核/ 评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业 要求指标点
平时成绩 60%	考勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到或早退一次扣 5 分。	3.3、6.1、8.1
	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况。	3.3、6.1、8.1
	作业成绩	50%	通过单元测验和思考题考核学生对课程知识点的理解和应用；对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	3.3、6.1、8.1
期末考试 成绩 40%	期末考试	100%	试卷题型包括判断题、填空题、单项选择题、多项选择题等。考核思政理论基础知识和马克思主义的立场、观点和方法的运用。	3.3、6.1、8.1

(三) 课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{各课程目标达成度} = \frac{\text{支撑该课程目标相关考核环节平均得分之和}}{\text{支撑该课程目标相关考核环节总分之和}}$$

六、有关说明

(一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 参考书目及学习资料

- 1.《马克思恩格斯文集》，人民出版社 2009 年版。
- 2.《毛泽东选集》（第 1-4 卷），人民出版社 1991 年版。
- 3.《邓小平文选》（第 1-3 卷），人民出版社 1995 年版。
- 4.《江泽民文选》（1-3 卷），人民出版社 2006 年版。
- 5.《胡锦涛文选》（第 1-3 卷），人民出版社 2016 年版。
- 6.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社 2019 年版。
- 7.《中华人民共和国民法典》，法律出版社 2020 年版。

8.《习近平法治思想概论》，高等教育出版社 2021 年版。

（三）教学改革

本课程的教学改革，需制定相应的教学方案。

执笔人：赵 颖

审定人：刘锦华

审批人：夏天静

二〇二一年九月十六日

中国近现代史纲要课程教学大纲

(Introduction to Chinese Modern and Contemporary History)

一、课程概况

课程代码: 1002012

学 分: 3

学 时: 48

先修课程: 思想道德与法治

适用专业: 所有本科专业

教 材: 《中国近现代史纲要》，本书编写组主编，高等教育出版社，2021 年 8 月

课程归口: 马克思主义学院

课程的性质与任务: “中国近现代史纲要”是全国高等学校本科生必修的一门思想政治理论课。通过学习本课程，使学生认识近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在规律，深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义道路、选择了改革开放，深刻领会中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，更加坚定在中国共产党坚强领导下为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

二、课程目标

目标 1: 帮助学生了解中国共产党党史、中华人民共和国国史，理解中国近现代社会发展的特点与规律，掌握历史和人民选择马克思主义、中国共产党、改革开放的内在逻辑和历史必然性，增强历史使命感和责任感，坚定走中国特色社会主义道路的理想信念。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8.1，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标						
	目标 1						

毕业要求 8.1	√						
----------	---	--	--	--	--	--	--

三、课程基本内容及要求

(一) 导言

1. 教学内容

- (1) 中国近代史综述
- (2) 中国现代史综述
- (3) 学习中国近现代史的目的和要求

2. 基本要求

- (1) 了解中国近现代史的历史分期、主题和主线
- (2) 认识中国近现代史的主流和本质
- (3) 把握学习中国近现代史的目的和要求

3. 重点难点

- (1) 中国近现代史的主流和本质
- (2) 中国近现代史的主题和主线

(二) 进入近代后中华民族的磨难与抗争

1. 教学内容

- (1) 鸦片战争前后的中国与世界
- (2) 西方列强对中国的侵略
- (3) 反抗外国武装侵略的斗争
- (4) 反侵略战争的失败与民族意识的觉醒

2. 基本要求

- (1) 了解中国近现代社会性质与发展的轨迹及其启示
- (2) 理解由于鸦片战争以及资本—帝国主义一次又一次的侵略，中国开始沦为半殖民地半封建社会
- (3) 理解中国人民的两大历史任务是求得民族独立和人民解放、实现国家繁荣富强
- (4) 了解近代以来帝国主义对中国的侵略以及中国人民反侵略斗争

3. 重点难点

(1) 近代中国社会的主要矛盾、社会性质及其基本特征

(2) 近代中国的两大历史任务及其相互关系

(3) 近代中国历次反侵略战争失败的原因和教训

(三) 不同社会力量对国家出路的早期探索

1. 教学内容

(1) 太平天国运动的起落

(2) 洋务运动的兴衰

(3) 维新运动的兴起和夭折

2. 基本要求

(1) 了解近代中国不同社会力量对国家出路的早期探索过程

(2) 认识农民阶级、地主阶级改革派以及资产阶级维新派都不能实现中国真正的独立与富强

3. 重点难点

(1) 近代中国不同阶级阶层对国家出路的早期探索

(2) 农民战争、地主阶级改良运动、资产阶级维新运动都不能实现中国民族独立和国家富强的原因和启示

(四) 辛亥革命与君主专制制度的终结

1. 教学内容

(1) 举起近代民族民主革命的旗帜

(2) 辛亥革命与中华民国的建立

(3) 北洋军阀统治与旧民主主义革命的失败

2. 基本要求

(1) 认识辛亥革命及其历史意义

(2) 正确认识北洋军阀的统治

(3) 理解辛亥革命失败的原因和历史必然性

3. 重点难点

(1) 近代中国革命的必要性、正义性、进步性

(2) 辛亥革命对中国近代社会的重要影响

(3) 旧民主主义革命的失败及其原因

(五) 中国共产党成立和中国革命新局面

1.教学内容

- (1) 新文化运动和五四运动
- (2) 马克思主义广泛传播与中国共产党诞生
- (3) 中国革命的新局面

2.基本要求

- (1) 认识新文化运动、五四运动及其历史意义
- (2) 了解马克思主义在中国的传播
- (3) 理解中国共产党诞生的重大意义，认识到中国共产党的成立是中国社会发展和革命发展的客观要求

3.重点难点

- (1) 中国新民主主义革命发生发展的社会历史条件
- (2) 中国为什么选择了马克思主义
- (3) 中国共产党的伟大建党精神

(六) 中国革命的新道路

1.教学内容

- (1) 中国共产党对革命新道路的探索
- (2) 中国革命在曲折中前进

2.基本要求

- (1) 了解中国革命胜利和失败的反复
- (2) 了解毛泽东思想的形成过程，认识马克思主义中国化的重要性
- (3) 掌握中国革命新道路的开辟凝结了党和人民的集体智慧

3.重点难点

- (1) 中国革命新道路的探索
- (2) 马克思主义中国化
- (3) 长征的意义，继承和发扬长征精神

(七) 中华民族的抗日战争

1.教学内容

- (1) 日本发动企图灭亡中国的侵略战争
- (2) 中国人民奋起抗击日本侵略者

- (3) 抗日战争的正面战场
- (4) 抗日战争的中流砥柱
- (5) 抗日战争的胜利及其意义

2.基本要求

- (1) 了解抗日战争的历史地位和意义
- (2) 了解中国人民如何奋起抗击日本侵略者
- (3) 正确认识抗日战争的正面战场
- (4) 正确理解中国共产党是全民族抗战的中流砥柱

3.重点难点

- (1) 中国的抗日战争是神圣的民族战争
- (2) 中国共产党是中国抗日战争的中流砥柱
- (3) 中国抗日战争取得胜利的历史意义和经验

(八) 为建立新中国而奋斗

1.教学内容

- (1) 从争取和平民主到击退国民党的军事进攻
- (2) 全国解放战争的发展和第二条战线的形成
- (3) 中国共产党与民主党派的团结合作
- (4) 建立人民民主专政的新中国

2.基本要求

- (1) 正确认识全国解放战争的爆发和发展
- (2) 认识中国共产党与民主党派的团结合作
- (3) 理解人民民主专政的新中国的建立和中国共产党执政地位的取得是历史和人民的选择

3.重点难点

- (1) 中国革命取得胜利的基本经验
 - (2) 中国共产党的执政地位是历史和人民的选择
- ## **(九) 中华人民共和国的成立与中国社会主义建设道路的探索**

1.教学内容

- (1) 中华人民共和国的成立与新生人民政权的巩固

- (2) 党在过渡时期的总路线及其实施
- (3) 社会主义基本制度的确立
- (4) 社会主义建设的良好开端
- (5) 社会主义道路的艰辛探索和曲折发展

2.基本要求

- (1) 了解从新民主主义到社会主义的确立过程
- (2) 认识社会主义改造的成就和意义
- (3) 认识社会主义基本制度的确立及其意义
- (4) 正确理解社会主义道路的艰辛探索和曲折发展

3.重点难点

- (1) 新民主主义社会的性质
- (2) 中国社会主义建设道路的经验与教训
- (3) 社会主义制度在中国的确立是历史和人民的选择

(十) 改革开放与中国特色社会主义的开创和发展

1.教学内容

- (1) 历史性的伟大转折和改革开放的起步
- (2) 改革开放和社会主义现代化建设新局面
- (3) 把中国特色社会主义全面推向 21 世纪
- (4) 在新的形势下坚持和发展中国特色社会主义

2.基本要求

- (1) 了解十一届三中全会以来的改革开放历史
- (2) 正确认识社会主义改革是社会主义发展中不可缺少的环节
- (3) 全面理解党的理论创新和实践创新的探索

3.重点难点

- (1) 改革开放的历史意义
- (2) 走中国特色社会主义道路的意义
- (3) 中国特色社会主义怎样开创和接续发展

(十一) 中国特色社会主义进入新时代

1.教学内容

- (1) 开拓中国特色社会主义更为广阔的发展前景
- (2) 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利
- (3) 全面建成小康社会和开启全面建设社会主义现代化国家新征程

2.基本要求

- (1) 认识中国特色社会主义进入新时代的新发展和新成就
- (2) 认识习近平新时代中国特色社会主义思想确立
- (3) 认识中国共产党成立 100 周年的历史经验
- (4) 树立唯物史观，理解和认同社会主义核心价值观，自觉维护国家利益

3.重点难点

- (1) 中国特色社会主义进入新时代与我国社会主要矛盾的新变化
- (2) 认识习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位
- (3) 认识新发展阶段，理解新发展理念，把握新发展目标

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时
1	导言	目标 1	8.1	3
2	进入近代后中华民族的磨难与抗争	目标 1	8.1	3
3	不同社会力量对国家出路的早期探索	目标 1	8.1	3
4	辛亥革命与君主专制制度的终结	目标 1	8.1	3
5	中国共产党成立和中国革命新局面	目标 1	8.1	3
6	中国革命的新道路	目标 1	8.1	3
7	中华民族的抗日战争	目标 1	8.1	6
8	为建立新中国而奋斗	目标 1	8.1	3
9	中华人民共和国的成立与中国社会主义建设道路的探索	目标 1	8.1	6
10	改革开放与中国特色社会主义的开创和发展	目标 1	8.1	6

11	中国特色社会主义进入新时代 复习	目标 1	8.1	9
合计				48

四、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，联系实际，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 积极采用启发式、讨论式、案例式教学，引导学生以史为鉴，掌握相关历史知识，树立正确的历史观。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； （2）熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面； （3）结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； （4）确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	（1）要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 （2）采用启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等，注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力，以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。 （3）运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学，以培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生语言组织与表达的能力。 （4）表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。
3	作业布置与批改	学生完成作业必须达到以下基本要求： （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭； （2）作业规范，书写清晰； （3）作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。 教师批改或讲评作业要求如下： （1）学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业；

		(2) 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期； (3) 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	由任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式为闭卷考试，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达 1/3 及以上； (2) 缺课次数达本学期总学时 1/3 及以上； (3) 机考成绩低于 40 分。

五、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试和平时考核，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试成绩×40%，平时成绩=考勤成绩×20%+学习态度×30%+作业成绩×50%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 60%	考勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到或早退一次扣 5 分。	8.1
	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况。	8.1
	作业成绩	50%	通过单元测验和思考题考核学生对课程知识点的理解和应用；对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	8.1
期末考试 成绩 40%	期末考试	100%	试卷题型包括判断题、填空题、单项选择题、多项选择题等。考核思政理论基础知识和马克思主义的立场、观点和方法的运用。	8.1

(三) 课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标达成度} = \frac{\text{支撑该课程目标相关考核环节平均得分之和}}{\text{支撑该课程目标相关考核环节总分之和}}$$

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）参考书目及学习资料

- 1.《毛泽东选集》（1-4 卷），人民出版社 1991 年版。
- 2.《邓小平文选》（1-3 卷），人民出版社 1995 年版。
- 3.《从鸦片战争到五四运动》，人民出版社 1998 年版。
- 4.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社 2019 年版。
- 5.《中国共产党简史》，人民出版社 2021 年版。

（三）教学改革

本课程的教学改革，需制定相应的教学方案。

执笔人：王若颖

审定人：张建才

审批人：夏天静

二〇二一年九月十六日

马克思主义基本原理课程教学大纲

(Basic Principles of Marxism)

一、课程概况

课程代码：1002023

学 分：3

学 时：48

先修课程：思想道德与法治、中国近现代史纲要

适用专业：所有本科专业

教 材：《马克思主义基本原理》，本书编写组主编，高等教育出版社，2021年8月

课程归口：马克思主义学院

课程的性质与任务：本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。通过本课程的学习，使学生掌握马克思主义基本原理，理解辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，认识资本主义的本质和社会主义建立、实践和发展的必然性，学会运用马克思主义的立场、观点、方法观察、分析和解决社会问题，树立马克思主义的世界观、人生观和价值观。

二、课程目标

目标 1：帮助学生掌握马克思主义理论体系的基本内容，理解辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，认识资本主义的本质和当代发展，认识社会主义建立、实践和发展的必然性。树立马克思主义的世界观、人生观和价值观，提高理论思维水平和运用马克思主义科学世界观、方法论观察和分析问题的能力。

目标 2：帮助学生理解并掌握在相关实践活动中运用辩证唯物主义和历史唯物主义进行管理和决策的方法。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8.1、毕业要求 11.1，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标						
	目标 1	目标 2					
毕业要求 8.1	√						

毕业要求 11.1		√					
-----------	--	---	--	--	--	--	--

三、课程基本内容和要求

（一）导论

1. 教学内容

- （1）什么是马克思主义
- （2）马克思主义的创立与发展
- （3）马克思主义的鲜明特征
- （4）马克思主义的当代价值
- （5）自觉学习和运用马克思主义

2. 基本要求

- （1）理解和把握什么是马克思主义，了解马克思主义产生的历史过程和发展阶段
- （2）掌握马克思主义的鲜明特征，深刻认识马克思主义的当代价值
- （3）增强学习和运用马克思主义的自觉性

3. 重点难点

- （1）马克思主义的内涵
- （2）马克思主义的鲜明特征
- （3）马克思主义的当代价值

（二）世界的物质性及发展规律

1. 教学内容

- （1）世界多样性与物质统一性
- （2）事物的普遍联系和变化发展
- （3）唯物辩证法是认识世界和改造世界的根本方法

2. 基本要求

- （1）学习和掌握辩证唯物主义基本原理，着重把握物质与意识的辩证关系，世界的物质统一性，事物联系和发展的基本环节与基本规律
- （2）逐步形成科学的世界观和方法论，运用唯物辩证法分析和解决问题，不断增强思维能力

3. 重点难点

- （1）世界的物质统一性

(2) 主观能动性与客观规律性的辩证统一

(3) 联系和发展的基本规律

(4) 唯物辩证法是科学的认识方法

(三) 实践与认识及其发展规律

1. 教学内容

(1) 实践与认识

(2) 真理与价值

(3) 认识世界和改造世界

2. 基本要求

(1) 学习马克思主义的实践观、认识论和价值论的基本观点，掌握实践、认识、真理、价值的本质及其相互关系

(2) 树立实践第一的观点，确立正确的价值观，在改造客观世界的同时改造主观世界，努力实现理论创新和实践创新的良性互动

3. 重点难点

(1) 科学的实践观

(2) 真理的客观性、绝对性和相对性

(3) 认识的本质及发展规律

(4) 认识论与思想路线

(四) 人类社会及其发展规律

1. 教学内容

(1) 人类社会的存在与发展

(2) 社会历史发展的动力

(3) 人民群众在历史发展中的作用

2. 基本要求

(1) 学习和把握历史唯物主义的基本原理，着重了解社会存在与社会意识的辩证关系、社会基本矛盾运动规律、社会发展的动力以及人民群众和个人在社会历史中的作用

(2) 提高运用历史唯物主义正确认识历史和现实、正确认识社会发展规律的自觉性和能力

3. 重点难点

- (1) 社会存在与社会意识的辩证关系
- (2) 社会基本矛盾运动规律
- (3) 阶级斗争和社会革命在阶级社会发展中的作用
- (4) 人民群众和个人在社会历史中的作用

(五) 资本主义的本质及规律

1. 教学内容

- (1) 商品经济和价值规律
- (2) 资本主义经济制度的本质
- (3) 资本主义政治制度和意识形态

2. 基本要求

(1) 运用马克思主义的立场、观点、方法，准确认识资本主义生产方式的内在矛盾

(2) 深刻理解资本主义经济制度的本质，正确把握社会化大生产和商品经济运动的一般规律

(3) 正确认识和把握资本主义政治制度、意识形态及其本质

3. 重点难点

- (1) 劳动价值论及其意义
- (2) 剩余价值论及其意义
- (3) 资本主义基本矛盾与经济危机

(六) 资本主义的发展及其趋势

1. 教学内容

- (1) 垄断资本主义的形成与发展
- (2) 正确认识当代资本主义的新变化
- (3) 资本主义的历史地位和发展趋势

2. 基本要求

(1) 了解资本主义从自由竞争发展到垄断的进程，科学认识国家垄断资本主义和经济全球化的本质

(2) 正确认识第二次世界大战后资本主义的变化及其实质，以及 2008 年国际金融危机以来资本主义的矛盾与冲突

(3) 深刻理解资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性，坚定资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的信念

3. 重点难点

(1) 国家垄断资本主义的特点和实质

(2) 经济全球化的表现及影响

(3) 资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性

(七) 社会主义的发展及其规律

1. 教学内容

(1) 社会主义五百年的历史进程

(2) 科学社会主义基本原则

(3) 在实践中探索现实社会主义的发展规律

2. 基本要求

(1) 学习和了解社会主义五百年发展历程，把握科学社会主义基本原则

(2) 认识经济文化相对落后国家建设社会主义的必然性和长期性，明确社会主义发展道路的多样性

(3) 遵循社会主义在实践中开拓前进的发展规律，以昂扬奋进的姿态推进社会主义事业走向光明未来

3. 重点难点

(1) 科学社会主义基本原则

(2) 经济文化相对落后国家建设社会主义的长期性

(3) 社会主义发展道路的多样性

(4) 社会主义在实践中开拓前进

(八) 共产主义崇高理想及其最终实现

1. 教学内容

(1) 展望未来共产主义新社会

(2) 实现共产主义是历史发展的必然趋势

(3) 共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想

2. 基本要求

(1) 学习和掌握预见未来社会的科学方法论原则，把握共产主义社会的基本特征

(2) 深刻认识实现共产主义的历史必然性和长期性，把握共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想的辩证关系

(3) 坚定理想信念，积极投身新时代中国特色社会主义事业

3. 重点难点

(1) 预见未来社会的科学方法论原则

(2) 共产主义理想实现的必然性

(3) 共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想的关系

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如下表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时
1	导论	目标 1	8.1	3
2	世界的物质性及发展规律	目标 1	8.1	6
3	实践与认识及其发展规律	目标 1、2	8.1、11.1	6
4	人类社会及其发展规律	目标 1	8.1	6
5	资本主义的本质及规律	目标 1、2	8.1、11.1	6
6	资本主义的发展及其趋势	目标 1、2	8.1、11.1	6
7	社会主义的发展及其规律	目标 1、2	8.1、11.1	6
8	共产主义崇高理想及其最终实现	目标 1	8.1	6
9	复习			3
合计				48

四、课程实施

(一) 教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真学习和思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用研究式、启发式、讨论式、案例式教学，结合实际让学生真正了解并掌握马克思主义基本原理的主要内容，从而具备相关知识和方法的实际应用能力。

(二) 课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； (2) 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面；

		(3) 结合课程特点, 制作课件, 运用多媒体教学手段讲授部分教学内容; (4) 确定各章节课程内容的教学方法, 构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	(1) 要点准确, 推理正确, 条理清晰, 重点突出, 理论联系实际, 熟练地解答和讲解例题。 (2) 采用多种教学方式(如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体教学等), 注重培养学生的思想政治素质, 提高学生发现、分析和解决问题的能力, 以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。 (3) 运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学, 以培养学生分析问题和解决问题的能力, 培养学生语言组织与表达的能力。 (4) 表达方式尽量便于学生理解、接受, 力求形象生动, 使学生在掌握知识的过程中, 保持较为浓厚的兴趣。
3	作业布置与批改	学生完成作业必须达到以下基本要求: (1) 按时按量完成作业, 不缺交, 不抄袭; (2) 作业规范, 书写清晰; (3) 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密, 符合学科语言表达规范。 教师批改或讲评作业要求如下: (1) 学生的作业要全批全改, 并按时批改、讲评学生每次交来的作业; (2) 教师批改或讲评作业要认真、细致, 每次批改或讲评作业后, 按百分制评定成绩, 并写明日期; (3) 期末按每个学生作业的平均成绩, 作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	由任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式为闭卷考试, 采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一, 总评成绩为不及格: (1) 缺交作业次数达 1/3 及以上; (2) 缺课次数达本学期总学时 1/3 及以上; (3) 机考成绩低于 40 分。

五、课程考核

(一) 课程考核由期末考试和平时考核构成, 期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试成绩×40%, 平时成绩=考勤成绩×20%+学习态度×30%+作业成绩×50%。

具体内容和比例如表所示:

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 60%	考勤成绩	20%	课堂不定期点名, 考核能否按时到勤, 旷课一次扣 20 分, 迟到或早退一次扣 5 分。	8.1、11.1

	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂随机提问，考察学生对当堂课程的掌握情况；课堂测试。	8.1、11.1
	作业成绩	50%	通过单元测验和思考题考核学生对课程知识点的理解和应用；对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	8.1、11.1
期末考试 成绩 40%	期末考试	100%	试卷题型包括判断题、填空题、单项选择题、多项选择题等。考核思政理论基础知识和马克思主义的立场、观点和方法的运用。	8.1、11.1

（三）课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{各课程目标达成度} = \frac{\text{支撑该课程目标相关考核环节平均得分之和}}{\text{支撑该课程目标相关考核环节总分之和}}$$

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）参考书目及学习资料

1. 《马克思恩格斯文集》，人民出版社 2009 年版。
2. 《列宁专题文集》，人民出版社 2009 年版。
3. 《毛泽东选集》（1-4 卷），人民出版社 1991 年版。
4. 《邓小平文选》（1-3 卷），人民出版社 1995 年版。
5. 《江泽民文选》（1-3 卷），人民出版社 2006 年版。
6. 《胡锦涛文选》（1-3 卷），人民出版社 2016 年版。
7. 《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社 2019 年版。
8. 《习近平谈治国理政》，外文出版社 2014 年版。
9. 《习近平谈治国理政》（第二卷），外文出版社 2017 年版。
10. 《习近平谈治国理政》（第三卷），外文出版社 2020 年版。

11.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》，学习出版社 2021 年版。

（三）教学改革

本课程的教学改革，需制定相应的教学方案。

执笔人：高 玄

审定人：张建才

审批人：夏天静

二〇二一年九月十六日

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲

(Introduction to Mao Zedong Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics)

一、课程概况

课程代码：1001014

学 分：5

学 时：80（其中：讲授学时 48， 实践学时 32）

先修课程：思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理

适用专业：所有本科专业

教 材：《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》，本书编写组主编，高等教育出版社，2021 年 8 月

课程归口：马克思主义学院

课程的性质与任务：本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。通过本课程的教学，帮助大学生准确把握马克思主义中国化进程中形成的理论成果及其精神实质；更加深刻认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就；更加透彻地理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。通过教学切实提升大学生运用马克思主义的立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，努力成为中国特色社会主义事业的建设者和接班人，自觉为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

二、课程目标

目标 1：掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的形成发展、主要内容和历史地位，重点掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位。

目标 2：增强坚持和发展中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，能够在实践中自觉践行社会主义核心价值观，履行社会责任。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 7.1、毕业要求 8.1，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 7.1	√							
毕业要求 8.1		√						

三、课程基本内容及要求

（一）导论 马克思主义中国化的历史进程与理论成果

1. 教学内容

- （1）马克思主义中国化的提出及其内涵
- （2）马克思主义中国化的理论成果
- （3）学习本课程的要求和方法

2. 基本要求

通过教学，使学生了解和掌握马克思主义中国化的科学内涵、实质及两大历史性飞跃，了解开设本课程的目的与要求、教材主要内容及逻辑结构、学习要求；理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的关系；深刻认识学习本课程的重要性。

3. 重点难点

- （1）马克思主义中国化科学内涵
- （2）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的关系

（二）毛泽东思想及其历史地位

1. 教学内容

- （1）毛泽东思想的形成和发展
- （2）毛泽东思想的主要内容和活的灵魂
- （3）毛泽东思想的历史地位

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解毛泽东思想形成的社会历史条件和过程、主要内容；理解毛泽东思想活的灵魂；深刻认识毛泽东思想的历史地位和指导意义。

3. 重点难点

- （1）毛泽东思想的主要内容和活的灵魂
- （2）毛泽东思想的历史地位

（三）新民主主义革命理论

1. 教学内容

- （1）新民主主义革命理论形成的依据
- （2）新民主主义革命的总路线和基本纲领
- （3）新民主主义革命的道路和基本经验

2. 基本要求

通过教学帮助学生了解和掌握新民主主义革命理论的形成；理解新民主主义革命的总路线和基本纲领、新民主主义的革命道路和基本经验；深刻认识新民主主义革命理论的意义。

3. 重点难点

- （1）新民主主义革命的总路线和基本纲领
- （2）新民主主义革命的道路和基本经验

（四）社会主义改造理论

1. 教学内容

- （1）从新民主主义到社会主义的转变
- （2）社会主义改造道路和历史经验
- （3）社会主义制度在中国的确立

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解从新民主主义向社会主义的转变的历史必然性；理解适合中国特点的社会主义改造道路，深刻认识社会主义制度在中国确立的历史意义。

3. 重点难点

- （1）新民主主义向社会主义过渡的历史必然性
- （2）社会主义制度在中国确立的历史意义
- （3）社会主义改造的经验、失误和偏差

（五）社会主义建设道路初步探索的理论成果

1. 教学内容

- （1）社会主义建设道路初步探索的重要理论成果
- （2）社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解新中国成立后党对社会主义建设道路初步探索的思想成果；理解社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训；深刻认识社会主义建设道路初步探索过程中形成的正确的理论原则和经验总结，是毛泽东思想体系的重要内容。

3. 重点难点

(1) 社会主义建设道路初步探索的重要理论成果内容

(2) 社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训

(六) 邓小平理论

1. 教学内容

(1) 邓小平理论的形成

(2) 邓小平理论的基本问题和主要内容

(3) 邓小平理论的历史地位

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解邓小平理论形成的社会历史条件、过程；掌握和理解邓小平理论的基本问题和主要内容；深刻认识邓小平理论的历史地位和意义。

3. 重点难点

(1) 邓小平理论的基本问题和主要内容

(2) 邓小平理论的历史地位

(七) “三个代表”重要思想

1. 教学内容

(1) “三个代表”重要思想的形成

(2) “三个代表”重要思想的核心观点和主要内容

(3) “三个代表”重要思想的历史地位

2. 基本要求

通过学习，帮助学生了解“三个代表”重要思想的形成的社会历史条件和形成过程；理解“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容；深刻认识“三个代表”重要思想的历史地位。

3. 重点难点

(1) “三个代表”重要思想的核心观点和主要内容

(2) “三个代表”重要思想的历史地位

（八）科学发展观

1. 教学内容

- （1）科学发展观的形成
- （2）科学发展观的科学内涵和主要内容
- （3）科学发展观的历史地位

2. 基本要求

通过学习，帮助学生了解科学发展观形成的社会历史条件和形成过程；理解科学发展观的科学内涵和主要内容；深刻认识科学发展观的历史地位。

3. 重点难点

- （1）科学发展观的科学内涵和主要内容
- （2）科学发展观的历史地位

（九）习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位

1. 教学内容

- （1）习近平新时代中国特色社会主义思想创立的社会历史条件
- （2）习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系
- （3）习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解习近平新时代中国特色社会主义思想创立的社会历史条件；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容；深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。

3. 重点难点

- （1）习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容
- （2）习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位

（十）坚持和发展中国特色社会主义的总任务

1. 教学内容

- （1）实现中华民族伟大复兴的中国梦
- （2）建成社会主义现代化强国的战略安排
- （3）建设社会主义现代化国家的战略导向

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解实现中华民族伟大复兴的中国梦是近代以来中华民族最伟大的梦想；理解中国梦的内涵，建成社会主义现代化强国的战略安排；深刻认识总任务与中国梦、中国梦与中国特色社会主义的关系。

3. 重点难点

(1) 中国梦的科学内涵

(2) 实现社会主义现代化强国“两步走”战略的目标要求

(3) 中国梦与中国特色社会主义的关系

(十一) “五位一体”总体布局

1. 教学内容

(1) 实现经济高质量发展

(2) 发展社会主义民主政治

(3) 建设社会主义文化强国

(4) 加强以民生为重点的社会建设

(5) 建设美丽中国

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解“五位一体”总体布局的基本内容；理解“五位一体”总体布局就是要实现经济高质量发展、发展社会主义民主政治、建设社会主义文化强国、加强以民生为重点的社会建设和建设美丽中国；深刻认识“五位一体”是坚持和发展中国特色社会主义和实现社会主义现代化强国的总布局。

3. 重点难点

(1) 习近平经济思想的主要内容

(2) 人民当家作主制度体系

(3) 马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度

(4) 发展经济与改善民生的关系

(5) 习近平生态文明思想的内涵

(十二) “四个全面”战略布局

1. 教学内容

(1) 全面建设社会主义现代化国家

(2) 全面深化改革

(3) 全面依法治国

(4) 全面从严治党

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解“四个全面”战略的内涵；理解“四个全面”之间的关系、“四个全面”战略与“五位一体”总布局的关系；深刻认识“四个全面”对实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴的战略意义。

3. 重点难点

(1) “四个全面”之间的关系

(2) 中国特色社会主义现代化国家的基本特征

(3) 全面深化改革的总目标

(4) 习近平法治思想的主要内容

(5) 新时代党的建设总要求

(十三) 实现中华民族伟大复兴的重要保障

1. 教学内容

(1) 坚持总体国家安全观

(2) 加快国防和军队现代化

(3) 坚持“一国两制”，推进祖国统一

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解习近平强军思想；理解坚持党对军队的绝对领导，建设世界一流军队，推动军民融合深度发展的意义；深刻认识习近平强军思想的历史地位和贡献。

3. 重点难点

(1) 总体国家安全观的科学内涵

(2) 习近平强军思想的主要内容

(十四) 中国特色大国外交

1. 教学内容

(1) 坚持习近平外交思想

(2) 坚持走和平发展道路

(3) 推动构建人类命运共同体

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解坚持和平发展道路的时代背景、独立自主和平外交政策及其宗旨；理解坚定不移走和平发展道路的必然性、推动建立新型国际关系必要性；深刻认识构建人类命运共同体的科学内涵和实现路径。

3. 重点难点

(1) 习近平外交思想的核心要义

(2) 推动建立新型国际关系

(3) 构建人类命运共同体思想

(十五) 坚持和加强党的领导

1. 教学内容

(1) 实现中华民族伟大复兴关键在党

(2) 坚持党对一切工作的领导

2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解中国共产党的领导地位是历史和人民的选择，新时代中国共产党的历史使命；理解中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心，必须坚持党对一切工作的领导；深刻认识中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势，是实现中华民族伟大复兴的关键。

3. 重点难点

(1) 中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征

(2) 中国共产党在新时代的历史使命

(3) 中国共产党是最高政治领导力量

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	导论	目标 1、2	7.1、8.1	3	32
2	毛泽东思想及其历史地位	目标 1、2	7.1、8.1	3	
3	新民主主义革命理论	目标 1、2	7.1、8.1	3	
4	社会主义改造理论	目标 1、2	7.1、8.1	3	
5	社会主义建设道路初步探索的理论成果	目标 1、2	7.1、8.1	3	

6	邓小平理论	目标 1、2	7.1、8.1	3	
7	“三个代表”重要思想	目标 1、2	7.1、8.1	3	
8	科学发展观	目标 1、2	7.1、8.1	3	
9	习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位	目标 1、2	7.1、8.1	3	
10	坚持和发展中国特色社会主义的总任务	目标 1、2	7.1、8.1	3	
11	“五位一体”总体布局	目标 1、2	7.1、8.1	3	
12	“四个全面”战略布局	目标 1、2	7.1、8.1	3	
13	实现中华民族伟大复兴的重要保障	目标 1、2	7.1、8.1	3	
14	中国特色大国外交	目标 1、2	7.1、8.1	3	
15	坚持和加强党的领导	目标 1、2	7.1、8.1	3	
16	复习			3	
合计				48	32

四、课程实践

（一）实践教学时间

实践教学在大一和大二两学年四个学期中开展，包含大一寒暑假和大二寒假。

（二）实践成果类别

1. 学生可以通过参加教师统一组织的实践教学，提交思想政治理论课实践成果（简称“实践成果”），由项目指导教师评分。

2. 学生可以通过提交与思想政治理论课学习相关的实践成果（简称“相关实践成果”），经思政课相关教师审核认定并评分。

五、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用启发式、讨论式、案例式教学，结合实际案例，让学生真正了解并掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的主要内容，从而具备相关知识和方法的实际应用能力。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内

		容的组织； (2) 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面； (3) 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； (4) 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	(1) 要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题； (2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力，以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法； (3) 运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学，以培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生语言组织与表达的能力； (4) 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。
3	作业布置与批改	学生完成作业必须达到以下基本要求： (1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭； (2) 作业规范，书写清晰； (3) 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。 教师批改或讲评作业要求如下： (1) 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业； (2) 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期； (3) 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	由任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式为闭卷考试，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达1/3及以上； (2) 缺课次数达本学期总学时1/3及以上； (3) 机考成绩低于40分； (4) 课程实践成绩低于 60 分。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时、实践及作业考核，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+实践成绩×30%+期末考试成绩×30%，平时成绩=考勤成绩×20%+学习态度×40%+作业成绩×40%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 40%	考勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到或早退一次扣 5 分。	7.1、8.1
	学习态度	40%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况。	7.1、8.1
	作业成绩	40%	通过单元测验和思考题考核学生对课程知识点的理解和应用；对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	7.1、8.1
实践成绩 30%	实践成绩	100%	能按要求制定实践计划，按照预设方案完成实践，作业内容格式规范。	7.1、8.1
期末考试 成绩 30%	期末考试	100%	试卷题型包括判断题、单项选择题、多项选择题、填空题等。其中考核思政理论基础知识的题目占 50%；考核是否具有运用马克思主义的立场、观点和方法来分析解决问题的能力题目占 40%；考核是否掌握自主学习的方法、了解拓展知识和能力途径的题目占 10%。	7.1、8.1

（三）课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{各课程目标达成度} = \frac{\text{支撑该课程目标相关考核环节平均得分之和}}{\text{支撑该课程目标相关考核环节总分之和}}$$

七、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实践环节、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）参考书目及学习资料

1. 《毛泽东选集》（第 1-4 卷），人民出版社 1991 年版。
2. 《邓小平文选》（第 1-3 卷），人民出版社 1995 年版。
3. 《江泽民文选》（第 1-3 卷），人民出版社 2006 年版。
4. 《胡锦涛文选》（第 1-3 卷），人民出版社 2016 年版。

5. 《十八大以来主要文献选编》（上），中央文献出版社 2014 年版。
6. 《十八大以来主要文献选编》（中），中央文献出版社 2016 年版。
7. 《十八大以来主要文献选编》（下），中央文献出版社 2018 年版。
8. 《习近平谈治国理政》，外文出版社 2014 年版。
9. 《习近平谈治国理政》（第二卷），外文出版社 2017 年版。
10. 《习近平谈治国理政》（第三卷），外文出版社 2020 年版。
11. 《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，学习出版社 2019 年版。
12. 《在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话》，人民出版社 2021 年版。

（三）教学改革

本课程的教学改革，需制定相应的教学方案。

执笔人：陈 瑶

审定人：刘锦华

审批人：夏天静

二〇二一年九月十六日

形势与政策课程教学大纲

(Situation And Policy)

一、课程概况

课程代码：1002915（形势与政策Ⅰ）、1002925（形势与政策Ⅱ）

1002935（形势与政策Ⅲ）、1002945（形势与政策Ⅳ）

学 分：2

学 时：32

先修课程：无

适用专业：所有本科专业

教 材：《形势与政策》，江苏省形势与政策教学指导委员会编，南京大学出版社，最新版

课程归口：马克思主义学院

课程的性质与任务：本课程是高校思想政治理论课的重要组成部分，是对学生进行形势与政策教育的主渠道、主阵地，是面向全体本科专业开设的通识必修课程。

本课程是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十九大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。

二、课程目标

目标 1：能够认识自动化相关领域的法律法规，理解社会文化对工程实践的影响，掌握一般原理与决策方法。

目标 2：能够了解国家生态环境建设的相关政策制度，树立科学发展观，理解社会可持续发展的重要性。

目标 3：能够了解时代发展趋势，培养自主学习和终身学习的意识。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 6.1、毕业要求 7.1、毕业要求 12.1，对应关系如表所示：

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 6.1	√							
毕业要求 7.1		√						
毕业要求 12.1			√					

三、课程基本内容和要求

本课程依据教育部每学期下发的《高校‘形势与政策’课教学要点》安排教学内容，主要开设四个专题的讲座，根据形势发展要求和学生特点有针对性地确定每个学期的讲座主题。在形势发展要求下，会开设需要及时回应学生关注的热点问题主题讲座。

（一）全面从严治党形势与政策专题

重点讲授党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效。

（二）我国经济社会发展形势与政策专题

重点讲授党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的新决策新部署。

（三）港澳台工作形势与政策专题

重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面。

（四）国际形势与政策专题

重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。

（五）其他形势与政策热点专题

重点讲授根据形势发展要求、需要及时回应学生关注的热点问题。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	一年级第一学期专题一、二、三、四	目标 1、2、3	6.1、7.1、12.1	8	0
2	一年级第二学期专题五、六、七、八	目标 1、2、3	6.1、7.1、12.1	8	
3	二年级第一学期专题九、十、十一、十二	目标 1、2、3	6.1、7.1、12.1	8	
4	二年级第二学期专题十三、十四、十五、十六	目标 1、2、3	6.1、7.1、12.1	8	
合计				32	0

四、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用专题式教学，让学生了解并掌握形势与政策专题教学的主要内容，培养具备相关知识和分析问题的实际应用能力。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲与教学实施方案来进行本课程教学内容的组织； (2) 熟悉教材内容，借助相关资料，并依据教学大纲和专题教学内容编写授课计划。 (3) 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授教学内容； (4) 确定各专题教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	(1) 要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际。 (2) 采用专题式教学，注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力。 (3) 运用多媒体教学手段、注重培养学生分析问题和解决问题的能力。 (4) 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生保持较为浓厚的兴趣。
3	作业布置与修改	学生完成作业必须达到以下基本要求： (1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭； (2) 作业规范，书写清晰； (3) 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。 教师批改或讲评作业要求如下： (1) 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业； (2) 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期； (3) 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	由任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程前三个学期的期末考核内容为作业；第四个学期的期末考核方式为开卷机考，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达1/3及以上； (2) 缺课次数达本学期总学时1/3及以上； (3) 机考成绩低于 40 分。

五、课程考核

（一）本课程由四个学期开设的形势与政策 I、形势与政策 II、形势与政策 III、形势与政策 IV 四门分课程构成。每门分课程有 8 学时、0.5 学分，共计 32 学时、2 学分。

（二）形势与政策 I、II、III 的课程考核包括平时成绩和期末成绩，总评成绩=平时成绩×50%+期末成绩×50%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 50%	学习表现	100%	通过出勤情况、上课表现、学习互动等，考核对形势与政策专题理论的理解和运用。	6.1、7.1、12.1
期末成绩 50%	作业成绩	100%	每个专题讲座均要认真完成作业，缺交一次作业扣25分。	6.1、7.1、12.1

（三）形势与政策IV的课程考核包括平时成绩和期末成绩。期末考试采用开卷机考方式。

（四）总评成绩=平时成绩×50%+期末成绩×50%，平时成绩=学习表现×50%+作业成绩×50%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 50%	学习表现	50%	通过出勤情况、上课表现、学习互动等，考核对形势与政策专题理论的理解和运用。	6.1、7.1、12.1
	作业成绩	50%	每个专题讲座均要认真完成作业，缺交一次作业扣25分。	6.1、7.1、12.1
期末成绩 50%	期末成绩	100%	试卷题型包括单项选择题、多项选择题。	6.1、7.1、12.1

（五）课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{各课程目标达成度} = \frac{\text{支撑该课程目标相关考核环节平均得分之和}}{\text{支撑该课程目标相关考核环节总分之和}}$$

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据考勤、作业和期末考试等考核情况，以及学生、教学督导等反馈情况，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求观测点达成。

（二）参考书目及学习资料

1. 教育部印发，《高校“形势与政策”课教学要点》，最新版。
2. 江苏省形势与政策教学指导委员会编，《形势与政策》，南京大学出版社，最新版。
3. 中共中央宣传部，《时事报告》，《时事报告》杂志社，最新版。
4. 《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社，2019。

5.《习近平总书记教育重要论述讲义》，高等教育出版社，2020。

6. 学习网站：人民网、新华网、光明网等。

（三）教学改革

本课程的教学改革，需制定相应的教学方案。

执笔人：姚彦琳

审定人：张建才

审批人：夏天静

二〇二一年九月十六日

大学体育 I 课程教学大纲

(Physical Education I)

一、课程概况

课程代码: 1101010

学 分: 0.75

学 时: 30

先修课程: 无

适用专业: 全校各专业

教 材: 《大学体育与健康(微视频版)》, 王红福、王祥主编, 上海交通大学出版社, 出版时间: 2020 年 8 月

课程归口: 体育教学部

课程的性质与任务: 本课程是面向全校各专业开设的以身体练习为主要手段, 以培养学生体育人文素养和塑造健全人格为主要目的, 以提高学生体质健康水平为主要目标的通识必修课; 是学校课程体系的重要组成部分; 是高等学校体育工作的重要环节。其教学安排在第一学年第一学期进行。

通过本课程的学习, 使学生掌握和应用基本的体育与健康知识及运动技能, 增强学生体质与健康水平, 激发学生参与体育活动的兴趣, 促进身心和谐发展、生活质量和体育技能与素养的提高。本课程将为后续课程的学习以及相关课程的学习与训练奠定重要的基础。

二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1: 掌握体育基本理论知识和基本技术, 了解体育锻炼的健身原理, 具有一定的体育文化素养和体育欣赏能力。树立“健康第一”思想和正确的体育道德观, 增强团结协作意识、遵纪守法意识、求实创新意识和积极进取意识。养成健康的生活习惯, 提高体质状况。

目标 2: 积极参与各种体育活动, 掌握所学项目的基本技能和锻炼方法, 能科学地进行体育锻炼, 掌握常见运动损伤的处理方法。学会利用体育调节身心, 改善心理状态, 培养和发展团队合作精神, 增强与他人沟通交流、团结合作的能力, 养成积极乐观的生活态度。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8、9(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 8	√	√						
毕业要求 9	√	√						

三、课程内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	(一)体育理论部分: 1.我校体育运动发展和体育课程概述等 2.大学体育概述 3.体育锻炼与健康 4.体质测量与评价 重点: 健康内涵、体育与健康; 难点: 理解和运用体育与健康知识,培养健康行为习惯。	理想信念、国家认同和社会主义核心价值观等教育;健康中国教育	通过教学,使学生提高对身体和健康的认识,掌握有关身体健康的知识和科学健身的方法,提高自我保健意识和树立为家庭为社会为国家建设锻炼好身体的思想,提高学生运动参与意识。	4	讲授法	目标 1 目标 2
2	(二)实践部分: 1.队列队形与基本体操 2.球类运动 3.24 式简化太极拳 4.健康标准测试和发展体能 重点: (1)掌握太极拳基本技术,了解太极拳运动特点。(2)掌握篮球基本技术(3)了解体质测试项目、流程、标准和意义,具有自我评价的能力。 难点: (1)动作规范,熟练掌握太极拳动作要点并能按照要求,用适当的节奏来完成整套动作。(2)篮球基本技术动作掌握并运用。	爱国主义和集体主义教育;体育道德观、意志品德培育;遵纪守法和诚信意识教育。	通过学习,使学生了解和掌握 24 式简化太极拳、篮球等项目的基本知识、基本技术;发展学生速度、灵敏、耐力等身体素质,增强体质;增强人际交往能力,提高竞争、合作意识和社会责任感;自觉遵守规则和诚实守信,形成健康的生活方式和积极进取且充满活力的人生态度。	26	讲授、演示、练习法等	目标 1 目标 2

四、课程实施

(一)教学方法与手段

教学方法要讲究个性化和多样化,提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动,着重培养学生自学、自练、自评、互评等能力,努力提高学生的参与积极性,最大限度

地发挥学生的创造性；应根据体育的特点，采用讲解示范法、完整分解教学法和多媒体教学方法，让体育的各项活动生动、直观地展现在学生面前，增强教学效果；也可根据教材内容，采用“情境教学法”、“音乐伴奏法”等方法提高学生的审美情趣，愉悦身心。不仅要注重教法的研究，更要加强对学生学习方法和练习方法的指导，提高学生自学自练的能力。在整个教学过程中，教的轻松、学的愉快、达到理想的教学效果。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	1. 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； 2. 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划； 3. 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； 4. 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	1. 满足需要，发展个性；在教学过程中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。教师的主导作用体现在：激发学生的体育学习热情，教会学生体育锻炼方法、培养学生的终身体育意识、鼓励学生进行创新思维；学生的主体作用体现在：增强自主意识，主动学习，积极思考，重视学习过程、锻炼过程，感悟体育对人的生活的启迪，享受体育所带来的乐趣。教与学两方面紧密配合，以更好地实现体育教学的目标。 2. 采用多种教学方式（如启发式教学、导学式、发现式等），精讲多练，培养学生自学、自练、自评、互评等能力。 3. 重视开展学生体质健康的测试与评价。每堂课均应安排一定时数的素质练习，提高学生的体质健康水平；同时严格按照教育部的规定，准确地对学生体质健康指标进行测定与评价，以便发现学生体质健康方面存在的问题，及时采取措施解决问题。 4. 区别对待，因材施教。重视安全和关心基础较差的学生成长。
3	课外练习	课外练习是教师布置课外练习内容，重点要求学生利用课余时间巩固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时要求学生加强身体素质练习。
4	成绩考核	本课程考核的方式：考试。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 课外体育锻炼不合格者； 2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；

五、课程考核

（一）课程考核由期末考试和平时考核构成，期末考试采用随堂方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试×50%，平时成绩=课堂表现×20%+早锻炼×40%+体质测试×40%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 50%	课堂表现	20%	课堂整队点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	8、9
	课外锻炼	40%	课外体育锻炼成绩纳入学期体育成绩总评，占总评分数的 20%。每个学生每学期参加课外锻炼活动的次数必须达到规定的最低出勤次数 30 次(其中晨跑不少于 10 次)，否则该学期体育课程成绩为不及格，70 次满勤 100 分。主要包括早锻炼、课外自主健身跑、健身辅导站、体育社团或单项协会健身活动和校级、院级、体育社团组织的体育竞赛活动等。	8、9
	体质测试	40%	根据《国家学生体质健康标准》测试要求，测试身高、体重、肺活量、立定跳远、一分钟仰卧起坐（女）/引体向上（男）、坐位体前屈、50M、1000M（男）/800M（女）等八个项目；课堂测试，评分参照《国家学生体质健康标准》。	8、9
期末考试 50%	期末运动技能考试	100%	1. 篮球定点单手肩上投篮或半场往返运球上篮（任选）（占 50%） 2. 太极拳动作技评（占 50%）。	8、9

说明：

1.单手肩上投篮：男生站在罚球线后、女生可站在罚球线前 50 厘米处投篮，每人投十次篮，按投中数计分。

2.半场往返一趟运球投篮：从球场中线右侧处开始运球上篮，投中后，再运球到左侧脚踩中线后转身折回运球上篮，投中后再快速运球回起点，按时间计算得分。

3.24 式简化太极拳，依据学生完成整套动作质量评分。

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生课外体育锻炼、课堂表现、体质测试、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，

确保相应毕业要求指标点达成。

（二）教学参考书

- 1.毛振明.大学体育文化与实技教程[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

执笔人：顾 宏

审定人：白 杨

审批人：王红福

体育 II 课程教学大纲

(Physical Education II)

一、课程概况

课程代码: 1101020

学 分: 0.75

学 时: 30

先修课程: 无

适用专业: 全校各专业

教 材: 《大学体育与健康(微视频版)》, 王红福、王祥主编, 上海交通大学出版社, 出版时间: 2020 年 8 月

课程归口: 体育教学部

课程的性质与任务: 本课程是面向全校各专业开设的以身体练习为主要手段, 以培养学生体育人文素养和塑造健全人格为主要目的, 以提高学生体质健康水平为主要目标的通识必修课; 是学校课程体系的重要组成部分; 是高等学校体育工作的重要环节。其教学安排在第一学年第二学期进行。

通过本课程的学习, 使学生掌握和应用基本的体育与健康知识及运动技能, 增强学生体质与健康水平, 激发学生参与体育活动的兴趣, 促进身心和谐发展、生活质量和体育技能与素养的提高。本课程将为后续课程的学习以及相关课程的学习与训练奠定重要的基础。

二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1: 掌握体育基本理论知识和基本技术, 了解体育锻炼的健身原理, 具有一定的体育文化素养和体育欣赏能力。树立“健康第一”思想和正确的体育道德观, 增强团结协作意识、遵纪守法意识、求实创新意识和积极进取意识。养成健康的生活习惯, 提高体质状况。

目标 2: 积极参与各种体育活动, 掌握所学项目的基本技能和锻炼方法, 能科学地进行体育锻炼, 掌握常见运动损伤的处理方法。学会利用体育调节身心, 改善心理状态, 培养和发展团队合作精神, 增强与他人交流沟通、团结合作的能力, 养成积极乐观的生活态度。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8、9(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 8	√	√						
毕业要求 9	√	√						

三、课程内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	(一)体育理论部分: 1.体育锻炼与运动保健; 2.体育竞赛与欣赏 3.奥林匹克运动 重点: 常见运动损伤的急救及处理、奥林匹克运动在中国的发展概况; 难点: 理解奥林匹克格言,培养学生公平竞争、团结协作、自强不息、自信不止的体育精神。	理想信念、国家认同和社会主义核心价值观教育;	通过教学,使学生了解和基本掌握常见运动创伤预防和处理方法,具备一定欣赏各类体育竞赛能力,了解中国与奥林匹克运动简史和奥林匹克文化精神,激发学生爱国情怀和追求和平、向往美好、顽强拼搏、不甘平庸、不断进取的体育精神。	4	讲授法	目标 1 目标 2
2	(二)实践部分: 1.全面发展体能 2.球类运动:排球、足球 3.体操(技巧) 4.身体素质 5.机动 重点: (1)排球垫球、传球技术和足球踢球、运球技术(2)技巧正三角支撑及控制重心的能力与两肘内夹、伸髋展腹。 难点: (1)排球和足球基本技术的学习及运用(2)技巧重心的控制和展体向上、维持平衡。	爱国主义和集体主义教育;体育道德观、意志品德培育;规则意识和诚信意识教育。	通过学习,使学生了解和掌握 24 式简化太极拳和篮球等项目的基本知识、基本技术和锻炼方法;发展学生的力量、灵敏、协调、平衡等身体素质及提高感知能力;增强人际交往能力,培养团结协作的集体主义精神、顽强拼搏的竞争意识和爱国主义情怀。	26	讲授、演示、练习法等	目标 1 目标 2

四、课程实施

(一)教学方法与手段

教学方法要讲究个性化和多样化,提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动,着重培养学生自学、自练、自评、互评等能力,努力提高学生的参与积极性,最大限度

地发挥学生的创造性；应根据体育的特点，采用讲解示范法、完整分解教学法和多媒体教学方法，让体育的各项活动生动、直观地展现在学生面前，增强教学效果；也可根据教材内容，采用“情境教学法”、“音乐伴奏法”等方法提高学生的审美情趣，愉悦身心。不仅要注重教法的研究，更要加强对学生学习方法和练习方法的指导，提高学生自学自练的能力。在整个教学过程中，教的轻松、学的愉快、达到理想的教学效果。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	1. 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； 2. 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划； 3. 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； 4. 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	1. 满足需要，发展个性；在教学过程中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。教师的主导作用体现在：激发学生的体育学习热情，教会学生体育锻炼方法、培养学生的终身体育意识、鼓励学生进行创新思维；学生的主体作用体现在：增强自主意识，主动学习，积极思考，重视学习过程、锻炼过程，感悟体育对人的生活的启迪，享受体育所带来的乐趣。教与学两方面紧密配合，以更好地实现体育教学的目标。 2. 采用多种教学方式（如启发式教学、导学式、发现式等），精讲多练，培养学生自学、自练、自评、互评等能力。 3. 重视开展学生体质健康的测试与评价。每堂课均应安排一定时数的素质练习，提高学生的体质健康水平；同时严格按照教育部的规定，准确地对学生体质健康指标进行测定与评价，以便发现学生体质健康方面存在的问题，及时采取措施解决问题。 4. 区别对待，因材施教。重视安全和关心基础较差的学生成长。
3	课外练习	课外练习是教师布置课外练习内容，重点要求学生利用课余时间巩固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时要求学生加强身体素质练习。
4	成绩考核	本课程考核的方式：考试。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 课外体育锻炼不合格者； 2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；

五、课程考核

（一）课程考核由期末考试和平时考核构成，期末考试采用随堂方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试×50%，平时成绩=课堂表现×20%+课外锻炼×40%+身体素质×40%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 50%	课堂表现	20%	课堂整队点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	8、9
	课外锻炼	40%	课外体育锻炼成绩纳入学期体育成绩总评，占总评分数的 20%。每个学生每学期参加课外锻炼活动的次数必须达到规定的最低出勤次数 30 次（其中晨跑不少于 10 次），否则该学期体育课程成绩为不及格，70 次满勤 100 分。主要包括早锻炼、课外自主健身跑、健身辅导站、体育社团或单项协会健身活动和校级、院级、体育社团组织的体育竞赛活动等。	8、9
	身体素质	40%	课堂测试，评分参照《国家学生体质健康标准》。	8、9
期末考试 50%	期末运动技能考试	100%	1. 排球：对垫（女生）；足球踢远（男生）（占 50%） 2. 技巧动作技评（占 50%）	8、9

说明：

1.排球：对垫间距不小于 3 米。

2.技巧成套组合动作：依据学生完成动作的质量进行技评。

(1)男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体 180° 接挺身跳。

(2)女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——后滚翻成跪撑平衡——挺身跳。

六、有关说明

(一) 持续改进

本课程根据学生课外体育锻炼、课堂表现、身体素质测试、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 教学参考书

1.毛振明.大学体育文化与实技教程[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

执笔人：顾 宏

审定人：白 杨

审批人：王红福

附表：体育 I、体育 II 课程考试项目及评分标准

表(-)

内 容 分值	单手肩 上投篮		往返运球上篮 (秒)		排球 对垫	足球踢远 (m)	体质测试 (身体素质)
	男	女	男	女	女	男	
100	7	7	13	18	28	35	参照体质健康 测试标准
90	6	6	14	20	23	32	
80	5	5	15	22	18	29	
70	4	4	17	24	13	25	
60	3	3	20	28	8	20	
50	2	2	25	35	6	15	
40	1	1	30	40	4	12	

表(二)

分 数 目	100-90	80-70	60-69	50-59	40-0
技巧	完成动作质量好 动作轻松自然 连贯协调	完成动作质量 较好动作较轻 松自然	能完成动作但不 够轻松连贯。	不能完成动 作，动作紧张 不连贯	不能完成动作， 动作紧张不连贯
太极拳	运劲顺达、沉稳 准确、连贯圆 活、手眼身法步 协调。	运劲较顺达；动 作比较连贯沉 稳，手眼身法步 较协调。	能够完成整套动 作，但不够沉稳、 手眼身法步不够 协调。	不能完成整 套动作。	不能完成整套动 作。

体育 III 课程教学大纲

(Physical Education III)

一、课程概况

课程代码: 1102010

学 分: 0.75

学 时: 30

适用专业: 全校各专业

教 材: 《大学体育与健康（微视频版）》，王红福、王祥主编，上海交通大学出版社，出版时间：2020 年 8 月

课程归口: 体育教学部

课程的性质与任务: 本课程是面向全校各专业开设的以身体练习为主要手段，以培养学生体育人文素养和塑造健全人格为主要目的，以提高学生体质健康水平为主要目标的通识必修课；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的重要环节。其教学安排在第二学年第三学期进行。课程主要包括篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、武术、手球、健美（男）、健美操（女）、艺术体操、跆拳道、散打、瑜伽、体育舞蹈和体育保健等项目。

通过本课程的学习，使学生较全面、系统地掌握所学项目的基本理论知识，正确、熟练地掌握所学项目基本技术和战术，发展专项身体素质，并能在比赛或练习中灵活运用。基本形成终身体育意识和自觉锻炼习惯。提高学生的身体素质和健康水平，促进学生身心健康发展，增强适应社会生存能力，培养学生良好的体育道德风尚、团队精神、体育文化素养和顽强的意志品质。

二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1: 全面发展体能，提高运动能力，掌握体育基本理论知识和基本技术，具有一定的体育文化素养和体育欣赏能力。树立“健康第一”思想和正确的体育道德观，培养勇于拼搏、团结进取、战胜自我的优良品质。

目标 2: 爱好并积极参与各种体育运动，掌握 1-2 项自己感兴趣的运动技能和锻炼

方法，不断提高运动技术水平，增强体育锻炼的实效性，并为终身体育锻炼奠定基础。学会利用体育调节身心，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8、9(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 8	√	√						
毕业要求 9	√	√						

三、课程内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	(一)体育理论部分: 1.学生思想政治教育:我校体育运动发展概况、国家领导人与体育、奥运明星的励志故事、社会主义核心价值观与体育等; 2.体育安全教育:体育运动伤害事故的安全教育及预防与处理措施、常见运动损伤的预防与处理等; 3.体育基本理论:各运动项目的基本技战术知识、组织与竞赛、基本规则和裁判法,运动健身的基本原理与锻炼方法,体育锻炼的自我监督与评价,体育养生与保健知识等; 重点: 体育安全教育、掌握所学项目的基本知识; 难点: 培养学生自主锻炼能力和自觉锻炼意识。	理想信念、国家认同和社会主义核心价值观等教育;安全意识、健康教育;	通过教学,提高对体育的正确认识,形成正确积极的体育态度,学会运用科学理论指导健身锻炼实际,从而自觉遵循体育运动的规律,实现体育锻炼的目的。	4	讲授法	目标 1 目标 2
2	(二)实践部分: 各运动项目和国家学生体质健康标准测试的身体素质项目为主,主要包括篮球、足球、排球、手球、乒乓球、网球、羽毛球、台球、健美(男)、体	爱国主义和集体主义教育;体育道德观、意志品德培	通过学习,使学生了解和掌握所选运动项目的基本知识、基本技术和锻炼方法;爱好并积极参与各种体育运动,发展学生速	26	讲授、演示、练习法等	目标 1 目标 2

育舞蹈、武术、散打、跆拳道、艺术体操、健美操（女）、排舞（女）、瑜伽、体育舞蹈和体育保健等项目。 重点： 掌握所学项目基本技能、规则及锻炼方法。 难点： 合理运用所学项目技能，自主和自觉锻炼意识，发展体育精神。	育；规则意识和诚信意识教育。	度、灵敏、耐力等身体素质，增强体质；培养团结协作的集体主义精神和顽强拼搏的竞争意识；达到“国家体质健康标准”。			
---	----------------	---	--	--	--

四、课程实施

（一）教学方法与手段

教学方法要讲究个性化和多样化，提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动，着重培养学生自学、自练、自评、互评等能力，努力提高学生的参与积极性，最大限度地发挥学生的创造性；应根据体育的特点，采用讲解示范法、完整分解教学法和多媒体教学方法，让体育的各项活动生动、直观地展现在学生面前，增强教学效果；也可根据教材内容，采用“情境教学法”、“音乐伴奏法”等方法提高学生的审美情趣，愉悦身心。不仅要注重教法的研究，更要加强对学生学习方法和练习方法的指导，提高学生自学自练的能力。在整个教学过程中，教的轻松、学的愉快、达到理想的教学效果。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	1. 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； 2. 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划； 3. 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； 4. 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	1. 满足需要，发展个性；在教学过程中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。教师的主导作用体现在：激发学生的体育学习热情，教会学生体育锻炼方法、培养学生的终身体育意识、鼓励学生进行创新思维；学生的主体作用体现在：增强自主意识，主动学习，积极思考，重视学习过程、锻炼过程，感悟体育对人的生活的启迪，享受体育所带来的乐趣。教与学两方面紧密配合，以更好地实现体育教学的目标。 2. 采用多种教学方式（如启发式教学、导学式、发现式等），精讲多练，培养学生自学、自练、自评、互评等能力。 3. 重视开展学生体质健康的测试与评价。每堂课均应安排一定时数的素质练习，提高学生的体质健康水平；同时严格按照教育部的规定，准确地对学生体质健康指标进行测定与评价，以便发现学生体

		质健康方面存在的问题，及时采取措施解决问题。 4. 区别对待，因材施教。重视安全和关心基础较差的学生成长。
3	课外练习	课外练习是教师布置课外练习内容，重点要求学生利用课余时间巩固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时要求学生加强身体素质练习。
4	成绩考核	本课程考核的方式：考试。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 课外体育锻炼不合格者； 2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；

五、课程考核

（一）课程考核由期末考试和平时考核构成，期末考试采用随堂方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试×50%，平时成绩=课堂表现×20%+课外锻炼×40%+身体素质×40%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 50%	课堂表现	20%	课堂整队点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	8、9
	课外锻炼	40%	课外体育锻炼成绩纳入学期体育成绩总评，占总评分数的 20%。每个学生每学期参加课外锻炼活动的次数必须达到规定的最低出勤次数 30 次（其中晨跑不少于 10 次），否则该学期体育课程成绩为不及格，70 次满勤 100 分。主要包括早锻炼、课外自主健身跑、健身辅导站、体育社团或单项协会健身活动和校级、院级、体育社团组织的体育竞赛活动等。	8、9
	身体素质	40%	1. 2400 米（男）、2000 米（女） 2. 引体向上（男）、立定跳远（女） 课堂测试，评分参照《国家学生体质健康标准》。	8、9
期末考试 50%	期末运动技能考试	100%	各专项技能	8、9

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生课外体育锻炼、课堂表现、体质测试、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）教学参考书

- 1.毛振明.大学体育文化与实技教程[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

执笔人：顾 宏

审定人：方曙光

审批人：王红福

体育 IV 课程教学大纲

(Physical Education IV)

一、课程概况

课程代码：1102020

学 分：0.75

学 时：30

适用专业：全校各专业

建议教材：《大学体育与健康（微视频版）》，王红福、王祥主编，上海交通大学出版社，出版时间：2020 年 8 月

课程归口：体育教学部

课程的性质与任务：本课程是面向全校各专业开设的以身体练习为主要手段，以培养学生体育人文素养和塑造健全人格为主要目的，以提高学生体质健康水平为主要目标的通识必修课；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的重要环节。其教学安排在第二学年第四学期进行。课程主要内容包括篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、武术、手球、健美（男）、健美操（女）、艺术体操、跆拳道、散打、瑜伽、体育舞蹈和体育保健等项目。

通过本课程的学习，使学生较全面、系统地掌握所学项目的基本理论知识，正确、熟练地掌握所学项目基本技术和战术，发展专项身体素质，并能在比赛或练习中灵活运用。基本形成终身体育意识和自觉锻炼习惯。提高学生的身体素质和健康水平，促进学生身心健康发展，增强适应社会生存能力，培养学生良好的体育道德风尚、团队精神、体育文化素养和顽强的意志品质。

二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1：全面发展体能，提高运动能力，掌握体育基本理论知识和基本技术，具有一定的体育文化素养和体育欣赏能力。树立“健康第一”思想和正确的体育道德观，培养勇于拼搏、团结进取、战胜自我的优良品质。

目标 2：积极参与各种体育运动，掌握 1-2 项自己感兴趣的运动技能和锻炼方法，不断提高运动技术水平，增强体育锻炼的实效性，并为终身体育锻炼奠定基础。学会利

用体育调节身心，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8、9(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 8	√	√						
毕业要求 9	√	√						

三、课程内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	(一)体育理论部分: 1.学生思想政治教育:我校体育运动发展概况、国家领导人与体育、奥运明星的励志故事、社会主义核心价值观与体育等; 2.体育安全教育:体育运动伤害事故的安全教育及预防与处理措施、常见运动损伤的预防与处理等; 3.体育基本理论:各运动项目的基本技战术知识、组织与竞赛、基本规则和裁判法,运动健身的基本原理与锻炼方法,体育锻炼的自我监督与评价,体育养生与保健知识等; 重点: 体育安全教育、掌握所学项目的基本知识; 难点: 培养学生自主锻炼能力和自觉锻炼意识。	理想信念、国家认同和社会主义核心价值观等教育;安全意识、健康教育;	通过教学,提高对体育的正确认识,形成正确积极的体育态度,学会运用科学理论指导健身锻炼实际,从而自觉遵循体育运动的规律,实现体育锻炼的目的。	4	讲授法	目标 1 目标 2
2	(二)实践部分: 以各运动项目和国家学生体质健康标准中的身体素质项目为主,主要包括篮球、足球、排球、手球、乒乓球、网球、羽毛球、台球、健美(男)、体育舞蹈、武术、散打、跆拳道、艺术体操、健美操(女)、排	爱国主义和集体主义教育;体育道德观、意志品德培育;规则意识和诚	通过学习,使学生了解和掌握所选运动项目的基本知识、基本技术和锻炼方法;爱好并积极参与各种体育运动,发展学生速度、灵敏、耐力等身体素质,增强体质;	26	讲授、演示、练习法等	目标 1 目标 2

舞（女）、瑜伽、体育舞蹈和体育保健等项目。 重点： 掌握所学项目基本技能、规则及锻炼方法。 难点： 合理运用所学项目技能，自主和自觉锻炼意识，发展体育精神。	信意识教育。	培养团结协作的集体主义精神和顽强拼搏的竞争意识；达到“国家体质健康标准”。			
--	--------	---------------------------------------	--	--	--

四、课程实施

（一）教学方法与手段

教学方法要讲究个性化和多样化，提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动，着重培养学生自学、自练、自评、互评等能力，努力提高学生的参与积极性，最大限度地发挥学生的创造性；应根据体育的特点，采用讲解示范法、完整分解教学法和多媒体教学方法，让体育的各项活动生动、直观地展现在学生面前，增强教学效果；也可根据教材内容，采用“情境教学法”、“音乐伴奏法”等方法提高学生的审美情趣，愉悦身心。不仅要注重教法的研究，更要加强对学生学习方法和练习方法的指导，提高学生自学自练的能力。在整个教学过程中，教的轻松、学的愉快、达到理想的教学效果。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	1. 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； 2. 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划； 3. 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； 4. 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	1. 满足需要，发展个性；在教学过程中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。教师的主导作用体现在：激发学生的体育学习热情，教会学生体育锻炼方法、培养学生的终身体育意识、鼓励学生进行创新思维；学生的主体作用体现在：增强自主意识，主动学习，积极思考，重视学习过程、锻炼过程，感悟体育对人的生活的启迪，享受体育所带来的乐趣。教与学两方面紧密配合，以更好地实现体育教学的目标。 2. 采用多种教学方式（如启发式教学、导学式、发现式等），精讲多练，培养学生自学、自练、自评、互评等能力。 3. 重视开展学生体质健康的测试与评价。每堂课均应安排一定时数的素质练习，提高学生的体质健康水平；同时严格按照教育部的规定，准确地对学生体质健康指标进行测定与评价，以便发现学生体质健康方面存在的问题，及时采取措施解决问题。 4. 区别对待，因材施教。重视安全和关心基础较差的学生成长。
3	课外练习	课外练习是教师布置课外练习内容，重点要求学生利用课余时间巩

		固课堂上所学的技术动作，形成正确的动力定型，同时要求学生加强身体素质练习。
4	成绩考核	本课程考核的方式：考试。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 课外体育锻炼不合格者； 2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；

五、课程考核

（一）课程考核由期末考试和平时考核构成，期末考试采用随堂方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试×50%，平时成绩=课堂表现×20%+早锻炼×40%+体质测试×40%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 50%	课堂表现	20%	课堂整队点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	8、9
	课外锻炼	40%	课外体育锻炼成绩纳入学期体育成绩总评，占总评分数的 20%。每个学生每学期参加课外锻炼活动的次数必须达到规定的最低出勤次数 30 次（其中晨跑不少于 10 次），否则该学期体育课程成绩为不及格，70 次满勤 100 分。主要包括早锻炼、课外自主健身跑、健身辅导站、体育社团或单项协会健身活动和校级、院级、体育社团组织的体育竞赛活动等。	8、9
	体质测试	40%	课堂测试，评分参照《国家学生体质健康标准》。	8、9
期末考试 50%	期末运动技能考试	100%	各专项技能	8、9

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生课外体育锻炼、课堂表现、体质测试、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，

确保相应毕业要求指标点达成。

（二）教学参考书

- 1.毛振明.大学体育文化与实技教程[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

执笔人：顾 宏

审定人：方曙光

审批人：王红福

体育 V 课程教学大纲

(Physical Education V)

一、课程概况

课程代码: 1103010

学 分: 0.5

学 时: 18

适用专业: 全校各专业

教 材: 《大学体育与健康(微视频版)》, 王红福、王祥主编, 上海交通大学出版社, 出版时间: 2020 年 8 月

课程归口: 体育教学部

课程的性质与任务: 本课程是面向全校各专业开设的以身体练习为主要手段, 以培养学生体育人文素养和塑造健全人格为主要目的, 以提高学生体质健康水平为主要目标的通识必修课。其教学安排在第三学年第五学期进行。课程主要采用线上+线下、自主锻炼、体质测试和课外体育俱乐部等组织形式作为本课程重要组成部分, 从而巩固课内学习效果, 培养学生自我锻炼意识和习惯。

通过本课程的学习, 实现大学 3 年体育课程教育, 大学 4 年学生不间断体育健身与体能活动; 实现体育教学、群体活动、体育竞赛协同发展; 使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法, 学会至少两项终身受益的体育锻炼项目, 养成良好的锻炼习惯, 为终身体育打下良好的基础。

二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1: 全面发展体能, 提高运动能力。学会运用科学理论指导健身锻炼实际, 从而自觉遵循体育运动的规律, 实现体育锻炼的目的。树立“健康第一”思想和正确的体育道德观, 培养良好的体育道德行为和团结、合作、互助的精神。

目标 2: 爱好并积极参与各种体育活动, 能正确评价和测试自己的身体体质与健康状况, 能够编制可行的个人锻炼计划; 养成积极向上具有不断进取的生活态度, 运用适宜的方法调节自己的情绪, 积极调整和改善自己的心理状况, 在体育锻炼中体验运动的

乐趣和成功的感觉；学会做人做事和正确处理好竞争与合作的关系，以适应社会的生存能力。弘扬体育精神，传播体育文化，促进校园精神文明建设和体育文化建设。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8、9(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 8	√	√						
毕业要求 9	√	√						

三、课程内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	(一)体育理论部分： 1.学生思想政治教育：我校体育运动发展概况、国家领导人与体育、奥运明星的励志故事、社会主义核心价值观与体育等； 2.体育安全教育：体育运动伤害事故的安全教育及预防与处理措施、常见运动损伤的预防与处理等； 3.体育基本理论：各运动项目的基本技战术知识、组织与竞赛、基本规则和裁判法，运动健身的基本原理与锻炼方法，体育锻炼的自我监督与评价，体育养生与保健知识等； 重点： 体育安全教育、掌握所学项目的基本知识； 难点： 培养学生自主锻炼能力和自觉锻炼意识。	理想信念、国家认同和社会主义核心价值观等教育；安全意识、健康教育；	通过学习，进一步巩固和提高学生对体育的正确认识，形成正确积极的体育态度，学会运用科学理论指导健身锻炼实际，从而自觉遵循体育运动的规律，实现体育锻炼的目的。	2	讲授法	目标 1 目标 2
2	(二)实践部分： 各类体育活动和国家学生体质健康标准测试项目为主，主要包括体质测试、早锻炼、学生课外健身活动以及校级、院级和体育社团组织的各种体育比赛活动等。 重点： 编制可行的个人体育锻	爱国主义和集体主义教育；体育道德观、意志品德培育；规则意识和诚	通过课外实践，使学生巩固课内学习效果，掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法，发展身体素质；养成良好的终身体育锻炼的意识和生活行为习惯，学	16	讲授、演示、练习法等	目标 1 目标 2

	炼计划并积极实践。 难点： 全面发展体能，完成体质健康标准测试。	信意识教育。	会做人做事和正确处理好竞争与合作的关系，以适应社会的生存能力；达到“国家体质健康标准”。			
--	--	--------	--	--	--	--

四、课程实施

（一）方法与手段

采用线上+线下、自主锻炼、体质测试和课外体育俱乐部等组织形式。

（二）课程实施与保障

主要环节		质量要求
1	课外锻炼	学生利用课余时间通过参加体质测试、早锻炼、课外健身活动以及校级、院级和体育社团组织的各种体育比赛等活动，巩固课内学习效果，提高身体素质，培养学生自我锻炼意识和习惯。
2	成绩考核	本课程考核的方式：以学生参加课外体育活动的考勤次数为依据。总评成绩的评定见《学生参加课外体育活动成绩评定标准》。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 早锻炼不合格者； 2. 课外体育锻炼次数低于30次者；

五、课程考核

（一）课程考核以学生参加课外体育活动的考勤次数为依据，制定学生参加课外体育活动成绩评定标准。主要包括早锻炼、课外自主健身跑、健身辅导站、体育社团或单项协会健身活动和校级、院级、体育社团组织的体育竞赛活动等。

（二）学生课外体育活动成绩评定标准。

学生参加课外体育活动成绩评定标准（百分制）

考勤次数	30	35	40	45	50	55	60	65	70
成绩	0	15	30	45	60	70	80	90	100

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生早锻炼、课堂表现、体质测试、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）教学参考书

1.毛振明.大学体育文化与实技教程[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

执笔人：顾 宏

审定人：方曙光

审批人：王红福

体育VI课程教学大纲

(Physical Education VI)

一、课程概况

课程代码: 1103010

学 分: 0.5

学 时: 18

适用专业: 全校各专业

教 材: 《大学体育与健康(微视频版)》, 王红福、王祥主编, 上海交通大学出版社, 出版时间: 2020 年 8 月

课程归口: 体育教学部

课程的性质与任务: 本课程是面向全校各专业开设的以身体练习为主要手段, 以培养学生体育人文素养和塑造健全人格为主要目的, 以提高学生体质健康水平为主要目标的通识必修课。其教学安排在第三学年第五学期进行。课程主要采用线上+线下、自主锻炼、体质测试和课外体育俱乐部等组织形式作为本课程重要组成部分, 从而巩固课内学习效果, 培养学生自我锻炼意识和习惯。

通过本课程的学习, 实现大学 3 年体育课程教育, 大学 4 年学生不间断体育健身与体能活动; 实现体育教学、群体活动、体育竞赛协同发展; 使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法, 学会至少两项终身受益的体育锻炼项目, 养成良好的锻炼习惯, 为终身体育打下良好的基础。

二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1: 全面发展体能, 提高运动能力。学会运用科学理论指导健身锻炼实际, 从而自觉遵循体育运动的规律, 实现体育锻炼的目的。树立“健康第一”思想和正确的体育道德观, 培养良好的体育道德行为和团结、合作、互助的精神。

目标 2: 爱好并积极参与各种体育活动, 能正确评价和测试自己的身体体质与健康状况, 能够编制可行的个人锻炼计划; 养成积极向上具有不断进取的生活态度, 运用适宜的方法调节自己的情绪, 积极调整和改善自己的心理现状, 在体育锻炼中体验运动的

乐趣和成功的感觉；学会做人做事和正确处理好竞争与合作的关系，以适应社会的生存能力。弘扬体育精神，传播体育文化，促进校园精神文明建设和体育文化建设。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8、9(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如下表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 8	√	√						
毕业要求 9	√	√						

三、课程内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	(一)体育理论部分： 1.学生思想政治教育：我校体育运动发展概况、国家领导人与体育、奥运明星的励志故事、社会主义核心价值观与体育等； 2.体育安全教育：体育运动伤害事故的安全教育及预防与处理措施、常见运动损伤的预防与处理等； 3.体育基本理论：各运动项目的基本技战术知识、组织与竞赛、基本规则和裁判法，运动健身的基本原理与锻炼方法，体育锻炼的自我监督与评价，体育养生与保健知识等； 重点： 体育安全教育、掌握所学项目的基本知识； 难点： 培养学生自主锻炼能力和自觉锻炼意识。	理想信念、国家认同和社会主义核心价值观等教育；安全意识、健康教育；	通过教学，提高对体育的正确认识，形成正确积极的体育态度，学会运用科学理论指导健身锻炼实际，从而自觉遵循体育运动的规律，实现体育锻炼的目的。	2	讲授法	目标 1 目标 2
2	(二)实践部分： 各运动项目和国家学生体质健康标准测试的身体素质项目为主，主要包括体质测试、早锻炼、学生课外健身活动以及校级、院级和体育社团组织的各种体育比赛活动等。 重点： 编制可行的个人体育锻	爱国主义和集体主义教育；体育道德观、意志品德培育；规则意识和诚	通过课外实践，使学生巩固课内学习效果，掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法，发展身体素质；养成良好的终身体育锻炼的意识和生活行为习惯，学	16	讲授、演示、练习法等	目标 1 目标 2

	炼计划并积极实践。 难点： 全面发展体能，培养学生自觉锻炼意识，达到体质健康标准测试合格要求。	信意识教育。	会做人做事和正确处理竞争与合作的关系，以适应社会的生存能力；达到“国家体质健康标准”。			
--	---	--------	---	--	--	--

四、课程实施

（一）方法与手段

采用线上+线下、自主锻炼、体质测试和课外体育俱乐部等组织形式。

（二）课程实施与保障

主要环节		质量要求
1	课外锻炼	学生利用课余时间通过参加体质测试、早锻炼、课外健身活动以及校级、院级和体育社团组织的各种体育比赛等活动，巩固课内学习效果，提高身体素质，培养学生自我锻炼意识和习惯。
2	体质测试	完成《国家学生体质健康标准》项目测试。
3	成绩考核	本课程考核的方式：以学生参加课外体育活动的考勤次数为依据。总评成绩的评定见《学生参加课外体育活动成绩评定标准》。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 早锻炼不合格者； 2. 课外体育锻炼次数低于30次者；

五、课程考核

（一）课程考核由课外体育活动和体质测试构成。

（二）课程总评成绩=课外体育活动×50%+体质测试×50%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
课外体育活动 50%	课外体育活动	50%	具体见《学生参加课外体育活动成绩评定标准（百分制）》	8、9
体质测试 50%	体质测试	100%	课外测试，评分参照《国家学生体质健康标准》。	8、9

学生参加课外体育活动成绩评定标准（百分制）

考勤次数	30	35	40	45	50	55	60	65	70
------	----	----	----	----	----	----	----	----	----

成绩	0	15	30	45	60	70	80	90	100
----	---	----	----	----	----	----	----	----	-----

六、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生早锻炼、课堂表现、体质测试、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）教学参考书

- 1.毛振明.大学体育文化与实技教程[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

执笔人：顾 宏

审定人：方曙光

审批人：王红福

大学英语 B (I) 课程教学大纲

(College English I)

一、课程概况

课程代码: 0605001

学 分: 3

学 时: 48 (其中: 讲授学 48, 实验学时 0)

先修课程: 高中英语

适用专业: 非英语本科专业

教 材: 《新视野大学英语读写教程》(第 3 版), 郑树棠等主编, 外语教学与研究出版社, 2015

课程归口: 外国语学院

课程性质: 公共基础课/必修

课程简介: 大学英语课程是非英语专业大学生的必修基础课程, 是高等学校人文教育的一部分, 兼有工具性和人文性双重性质。就工具性而言, 大学英语课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展, 主要目的是在高中英语教学的基础上进一步提高学生听、说、读、写、译的能力; 就人文性而言, 大学英语课程的重要任务之一是进行跨文化教育, 培养跨文化交际能力。人文性的核心是以人为本, 弘扬人的价值, 注重人的综合素质培养和全面发展。通过本课程的教学使学生进一步提高英语综合应用能力, 增强跨文化交际意识和交际能力, 同时发展自主学习能力, 提高综合文化素养, 使他们在生活、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语, 满足国家、社会、学校和个人发展的需要。

二、课程目标及对毕业要求观测点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求观测点	毕业要求
1	课程目标 1: 掌握英语这一交流工具, 具备在跨文化背景下用英语进行听说读写的能力, 具备一定的国际视野和跨文化交际能力, 在掌握好通用英语的基础上, 能够阅读专业的外文文献, 具有	指标点 10-2: 基本掌握一门外语, 具有基本的外语听说读写能力, 并具有一定国际视野, 能在跨文化背景下进行沟通。	毕业要求 10: 具有用英语进行听说读写的能力, 具备一定的国际视野和跨文化交际能力。

	一定的专业英语写作能力。		
2	课程目标 2: 掌握有效的学习方法和学习策略。拥有自主学习和终身学习的能力。	指标点 12-2: 能正确认识终身学习的重要性, 具有终身学习意识。	毕业要求 12: 具有终身学习意识和能力。

三、教学内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教 学 学时	教 学 方 式	支撑课程目标
1	阅 读 重 点 难 点: 语言点; 阅读策略	融入课堂讨论与交流	能基本读懂英语国家大众性报刊杂志的一般性题材的文章, 阅读速度为每分钟 70 词。在快速阅读篇幅较长的材料时, 阅读速度达到每分钟 120 词。能就阅读材料进行略读或寻读。能阅读所学专业的综述性文献, 并能正确理解中心大意, 抓住主要事实和有关细节。	15	启发式、讨论式; 讲解	目标 1 目标 2
2	写作、翻译 重 点 难 点: 词汇和句型运用; 写作、翻译策略与方法	写作、翻译主题体现思政元素	写: 能就一般性的主题基本表达个人观点, 能写所学专业论文的英文摘要, 能撰写所学专业的英语小论文。能描述各种图表, 能在半小时内写出 160 词的短文, 内容完整, 条理清楚, 文理通顺。 译: 能借助词典翻译一般英语国家报刊上题材熟悉的文章, 能摘译所学专业的英语科普文章。英汉译速为每小时 350 英语单词, 汉英译速为每小时 300 个汉字。译文基本通顺、达意, 无重大理解和语言错误。	10	练习、讲解	目标 1 目标 2
3	听力 重 点 难 点: 听力技能	听力话题涉及思政元素	能基本听懂英语国家人士的谈话和讲座, 能听懂题材熟悉、篇幅较长的英语广播或电视节目, 语速为每分钟 150 词左右, 能掌握其中心大意, 抓住要点和相关细节。能基本听懂外国专家用英语讲授的专业课程。	10	练习、讲解	目标 1 目标 2
4	口语 重 点 难 点: 互动	融入课堂讨论与交流	能够和英语国家的人士进行比较流利的会话, 较好地掌握会话策略, 能基本表达个人意见、情感、观点等, 能基本陈述事实、事件、理由等, 表达思想清楚, 语音、语调基本正确。	8	互动式、参与式	目标 1 目标 2
5	网 络 平 台 自 主	讨论主题体现思政	掌握有效的学习方法和学习策略。具有终身学习意识。	5	自 主 学 习	目标 1 目标 2

	学习 重 点 难 点：阅读、 听力	元素				
--	----------------------------	----	--	--	--	--

四、课程考核

课程考核包括平时表现及作业考核、期末考试等，期末考试采用闭卷考试方式。课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。其中，平时成绩=（课堂表现+作业+自主学习）。

课程考核支撑课程目标情况及比例如下表所示：

课程目标	考核内容	考核环节及占比（%）				目标占比（%）
		课堂表现	作业	自主学习	考试	
课程目标 1： 掌握英语这一交流工具，具备在跨文化背景下用英语进行听说读写的能力，具备一定的国际视野和跨文化交际能力，在掌握好通用英语的基础上，能够阅读专业的外文文献，具有一定的专业英语写作能力。	能基本听懂英语国家人士的谈话和讲座，能听懂题材熟悉、篇幅较长的英语广播或电视节目，语速为每分钟 150 词左右。能基本读懂英语国家大众性报刊杂志的一般性题材的文章，阅读速度为每分钟 70 词。在快速阅读篇幅较长的材料时，阅读速度达到每分钟 120 词。能阅读所学专业的综述性文献。能就一般性的主题基本表达个人观点，能写所学专业论文的英文摘要，能撰写所学专业的英语小论文。能描述各种图表，能在半小时内写出 160 词的短文。能够和英语国家的人士进行比较流利的会话，较好地掌握会话策略，能基本表达个人意见、情感、观点等。能借助词典翻译一般英语国家报刊上题材熟悉的文章，能摘译所学专业的英语科普文章。英汉译速为每小时 350 英语单词，汉英译速为每小时 300 个汉字。	5	10	10	30	55
课程目标 2： 掌握有效的学习方法和学习策略。拥有自主学	网络平台自主学习的能力。 培养学生的英语综合应用能力	5	10	10	20	45

习和终身学习的能力。						
	合计	10	20	20	50	100

课程目标 i 达成情况计算方法如下：

$$E_i = \sum \left(\frac{B_{ij}}{A_{ij}} \right) C_{ij} / \sum C_{ij}$$

式中： A_{ij} 为第 i 个课程目标下第 j 个考核环节的目标分值；

B_{ij} 为第 i 个课程目标下第 j 个考核环节的班级平均得分；

C_{ij} 为第 i 个课程目标下第 j 个考核环节在总成绩中的占比。

本课程中，毕业要求观测点 10-2 和 12-2 由课程目标 1 和课程目标 2 共同支撑，占比各为 50%。

五、考核评分标准

根据本课程考核方式，各部分考核评分标准分述如下：

1. 期末考试评分标准

按照试卷内容设置参考答案进行评分。试卷试题类型及分数分配情况见下表：

课程目标	听力题	选择题	阅读题	翻译题	作文题	成绩占比 (%)
课程目标 1: 掌握英语这一交流工具，具备在跨文化背景下用英语进行听说读写的能力，具备一定的国际视野和跨文化交际能力，在掌握好通用英语的基础上，能够阅读专业的外文文献，具有一定的专业英语写作能力。	√	√	√	√	√	55
课程目标 2: 掌握有效的学习方法和学习策略。拥有自主学习和终身学习的能力。	√	√	√	√	√	45

2 课堂表现评分标准

3 作业评分标准

4 自主学习评分标准

考核	成绩	考核内容与评价细则	支撑目标
----	----	-----------	------

环节	比例		目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
课堂 表现	10%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，对于旷课、迟到和早退者适当扣分，根据平时课堂笔记、课堂回答问题等情况确定平时表现分数。	5%	5%		
作业	20%	每单元学习结束后进行单元测试，考核学生对每单元知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分。	5%	5%		
		布置与课文相关的写作和翻译练习，对每次练习完成情况做记录并百分制打分。	5%	5%		
自主 学习	20%	按时完成网络学习平台自主学习任务，从平台导出成绩。	10%	10%		

六、参考书目及学习资料

- 1、《新视野大学英语读写教程》（第3版），郑树棠等主编，外语教学与研究出版社，2015
- 2、《大学体验英语听说教程》（第3版），李霄翔主编，高等教育出版社，2013
- 3、《全新版大学英语》（第2版），李荫华，王德明主编，上海外语教育出版社，2010
- 4、《新视野大学英语视听说教程》（第3版），郑树棠等主编，外语教学与研究出版社，2015
- 5、《朗文当代高级英语辞典》（第5版），英国培生教育出版集团编，外语教学与研究出版社，2014
- 6、《牛津高阶英汉双解词典》（第8版），霍恩比著，赵翠莲等译，商务印书馆，2014

在线开放课程网址

- 1、江苏省在线课程中心/爱课程 <http://www.icourse163.org/course/CZU-1001755263>
- 2、常州工学院毕博网络教学平台
https://bbclass.czu.cn/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_65334_1&course_id=_1822_1

3、国家精品课程资源网 - Curriculum Center

<http://www.jingpinke.com/xpe/portal/35b1a2a2-120d-1000-88a3-254b8298559b>

4、学堂在线-国家精品课程在线学习平台

<http://www.xuetangx.com>

5、好大学在线 CNMOOC_中国顶尖的慕课平台

<http://www.cnmooc.org/home/index.mooc>

执笔人：田国民

审定人：汤月明

审批人：朱江

2020年8月1日

大学英语 B（II）课程教学大纲

（College English II）

一、课程概况

课程代码：0605002

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学 48，实验学时 0）

先修课程：大学英语 I

适用专业：非英语本科专业

教 材：1、《新视野大学英语读写教程》（第 3 版），郑树棠等主编，外语教学与研究出版社，2015

课程归口：外国语学院

课程性质：公共基础课/必修

课程简介：大学英语课程是非英语专业大学生的必修基础课程，是高等学校人文教育的一部分，兼有工具性和人文性双重性质。就工具性而言，大学英语课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展，主要目的是在高中英语教学的基础上进一步提高学生听、说、读、写、译的能力。就人文性而言，大学英语课程的重要任务之一是进行跨文化教育，培养跨文化交际能力。人文性的核心是以人为本，弘扬人的价值，注重人的综合素质培养和全面发展。通过本课程的教学使学生进一步提高英语综合应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力，同时发展自主学习能力，提高综合文化素养，使他们在生活、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。

二、课程目标及对毕业要求观测点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求观测点	毕业要求
1	课程目标 1： 掌握英语这一交流工具，具备在跨文化背景下用英语进行听说读写的能力，具备一定的国际视野和跨文化交际能力，在掌握	指标点 10-2： 基本掌握一门外语，具有基本的外语听说读写能力，并具有一定国际视野，能在跨文化背景下进行沟通。	毕业要求 10 具有用英语进行听说读写的能力，具备一定的国际视野和跨文化交际能力。

	好通用英语的基础上，能够阅读专业的外文文献，具有一定的专业英语写作能力。		
2	课程目标 2： 掌握有效的学习方法和学习策略。拥有自主学习和终身学习的能力。	指标点 12-2： 能正确认识终身学习的重要性，具有终身学习意识。	毕业要求 12 具有终身学习意识和能力。

三、教学内容及要求

序号	教学内容	思政元素	预期学习成果	教学学时	教学方式	支撑课程目标
1	阅 读 重点难点： 语言点；阅读策略	融入课堂 讨论与交流	能基本读懂英语国家大众性报刊杂志的一般性题材的文章，阅读速度为每分钟 70 词。在快速阅读篇幅较长的材料时，阅读速度达到每分钟 120 词。能就阅读材料进行略读或寻读。能阅读所学专业的综述性文献，并能正确理解中心大意，抓住主要事实和有关细节。	15	启发式、 讨论式； 讲解	目标 1 目标 2
2	写作、翻译 重点难点： 词汇和句型运用；写作、翻译策略与方法	写作、翻译主题体现思政元素	写：能就一般性的主题基本表达个人观点，能写所学专业论文的英文摘要，能撰写所学专业的英语小论文。能描述各种图表，能在半小时内写出 160 词的短文，内容完整，条理清楚，文理通顺。译：能借助词典翻译一般英语国家报刊上题材熟悉的文章，能摘译所学专业的英语科普文章。英汉译速为每小时 350 英语单词，汉英译速为每小时 300 个汉字。译文基本通顺、达意，无重大理解和语言错误。	10	练习、讲解	目标 1 目标 2
3	听力 重点难点： 听力技能	听力话题涉及思政元素	能基本听懂英语国家人士的谈话和讲座，能听懂题材熟悉、篇幅较长的英语广播或电视节目，语速为每分钟 150 词左右，能掌握其中心大意，抓住要点和相关细节。能基本听懂外国专家用英语讲授	10	练习、讲解	目标 1 目标 2

			的专业课程。			
4	口语 重点难点： 互动	融入课堂 讨论与交流	能够和英语国家的人士进行比较流利的会话，较好地掌握会话策略，能基本表达个人意见、情感、观点等，能基本陈述事实、事件、理由等，表达思想清楚，语音、语调基本正确。	8	互动式、 参与式	目标 1 目标 2
5	网络平台 自主学习 重点难点： 阅读、听力	讨论主题 体现思政 元素	掌握有效的学习方法和学习策略。具有终身学习意识。	5	自主学习	目标 1 目标 2

四、课程考核

课程考核包括平时表现及作业考核、期末考试等，期末考试采用闭卷考试方式。课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。其中，平时成绩=（课堂表现+作业+自主学习）。

课程考核支撑课程目标情况及比例如下表所示：

课程目标	考核内容	考核环节及占比（%）				目标占比（%）
		课堂表现	作业	自主学习	考试	
课程目标 1： 掌握英语这一交流工具，具备在跨文化背景下用英语进行听说读写的能力，具备一定的国际视野和跨文化交际能力，在掌握好通用英语的基础上，能够阅读专业的外文文献，具有一定的专业英语写作能力。	能基本听懂英语国家人士的谈话和讲座，能听懂题材熟悉、篇幅较长的英语广播或电视节目，语速为每分钟 150 词左右。能基本读懂英语国家大众性报刊杂志的一般性题材的文章，阅读速度为每分钟 70 词。在快速阅读篇幅较长的材料时，阅读速度达到每分钟 120 词。能阅读所学专业的综述性文献。能就一般性的主题基本表达个人观点，能写所学专业论文的英文摘要，能撰写所学专业的英语小论文。能描述各种图表，能在半小时内写出 160 词的短文。能够和英语国家的人士进行比较流利的会话，较好地掌握会话策略，能基本表达个人意见、情感、观点等。能借	5	10	10	30	55

	助词典翻译一般英语国家报刊上题材熟悉的文章，能摘译所学专业的英语科普文章。英汉译速为每小时 350 英语单词，汉英译速为每小时 300 个汉字。					
课程目标 2: 掌握有效的学习方法和学习策略。拥有自主学习和终身学习的能力。	网络平台自主学习的能力。 培养学生的英语综合应用能力	5	10	10	20	45
合计		10	20	20	50	100

课程目标 i 达成情况计算方法如下：

$$E_i = \sum \left(\frac{B_{ij}}{A_{ij}} \right) C_{ij} / \sum C_{ij}$$

式中： A_{ij} 为第 i 个课程目标下第 j 个考核环节的目标分值；

B_{ij} 为第 i 个课程目标下第 j 个考核环节的班级平均得分；

C_{ij} 为第 i 个课程目标下第 j 个考核环节在总成绩中的占比。

本课程中，毕业要求观测点 10-2 和 12-2 由课程目标 1 和课程目标 2 共同支撑，占比各为 50%。

五、考核评分标准

根据本课程考核方式，各部分考核评分标准分述如下：

1. 期末考试评分标准

按照试卷内容设置参考答案进行评分。试卷试题类型及分数分配情况见下表：

课程目标	听力题	选择题	阅读题	翻译题	作文题	成绩占比 (%)
课程目标 1: 掌握英语这一交流工具，具备在跨文化背景下用英语进行听说读写的能力，具备一定的国际视野和跨文化交际能力，在掌握好通用英语的基础上，能够阅读专业的外文文献，具有一定的专业英语写作能力。	√	√	√	√	√	55
课程目标 2: 掌握有效的学习方法和学习策略。拥有自主	√	√	√	√	√	45

学习和终身学习的能力。						
-------------	--	--	--	--	--	--

2 课堂表现评分标准

3 作业评分标准

4 自主学习评分标准

考核环节	成绩比例	考核内容与评价细则	支撑目标			
			目标1	目标2	目标3	目标4
课堂表现	10%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，对于旷课、迟到和早退者适当扣分，根据平时课堂笔记、课堂回答问题等情况确定平时表现分数。	5%	5%		
作业	20%	每单元学习结束后进行单元测试，考核学生对每单元知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分。	5%	5%		
		布置与课文相关的写作和翻译练习，对每次练习完成情况做记录并百分制打分。	5%	5%		
自主学习	20%	按时完成网络学习平台自主学习任务，从平台导出成绩。	10%	10%		

六、参考书目及学习资料

- 1、《新视野大学英语读写教程》（第3版），郑树棠等主编，外语教学与研究出版社，2015
- 2、《大学体验英语听说教程》（第3版），李霄翔主编，高等教育出版社，2013
- 3、《全新版大学英语》（第2版），李荫华，王德明主编，上海外语教育出版社，2010
- 4、《新视野大学英语视听说教程》（第3版），郑树棠等主编，外语教学与研究出版社，2015
- 5、《朗文当代高级英语辞典》（第5版），英国培生教育出版集团编，外语教学与研究出版社，2014
- 6、《牛津高阶英汉双解词典》（第8版），霍恩比著，赵翠莲等译，商务印书馆，2014

在线开放课程网址

- 1、江苏省在线课程中心/爱课程 <http://www.icourse163.org/course/CZU-1001755263>
- 2、常州工学院毕博网络教学平台
https://bbclass.czu.cn/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_65334_1&course_id=_1822_1
- 3、国家精品课程资源网 - Curriculum Center
<http://www.jingpinke.com/xpe/portal/35b1a2a2-120d-1000-88a3-254b8298559b>
- 4、学堂在线-国家精品课程在线学习平台
<http://www.xuetangx.com>
- 5、好大学在线 CNMOOC_中国顶尖的慕课平台
<http://www.cnmooc.org/home/index.mooc>

执笔人：田国民

审定人：汤月明

审批人：朱江

2020年8月1日

人文教育课程教学大纲

(Humanistic Education)

一、课程概况

课程代码：

学 分： 2

学 时：32 （其中：讲授学时 32 ， 实验学时 ， 上机学时 ）

先修课程：高中语文

适用专业：全院

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

一、课程的性质与任务：本课程是为美术学专业开设的公共基础课，属于人文素质必修课，是为提高大学生对名著经典的阅读能力、培养学生的人文精神、加强学生综合素质的通识教育课程。本课程的主要任务：一是提高学生的阅读、理解、鉴赏、表达和写作能力，为学好其他专业课程，为社会实际工作的需要打下良好的基础；二是通过融入社会主义核心价值观等课程思政元素引导学生从人与自我、人与国家、人与世界三个维度思考“如何做人”这一终极命题，融入德智体美劳全面育人体系，促进学生的精神成人。

二、课程目标

1. 知识目标。通过学习中外优秀作品，继承中国传统文化厚德载物、自强不息的精神，发扬近现代中国文化批判传统、吸收西学的探索精神；学习西方先进文化的精神，特别是文艺复兴以后的人文理念。

2. 能力目标。具备阅读、理解和鉴赏经典的能力，能够分析经典文章的思想内容和写作方法，理解人与自然、社会、文化等之间的关系。

3. 素质目标。通过融入社会主义核心价值观使学生能够认识自我、理解自我并超越自我，领悟自己对生活世界的义务与责任，使生命的意义得到本质的体现。

三、课程基本内容和要求

（一）导论：精神成人与大学

1. 教学内容

1.1 博雅教育：精神成人的近代设计

- 1.2 学术自由：精神成人的现代追认
- 1.3 核心课程：精神成人的后现代焦虑
- 1.4 名著阅读：精神成人的世纪运动
- 1.5 精神成人的中国接力

2.基本要求

了解从纽曼的“博雅教育”、弗莱克斯纳的“学术自由”、罗素维士基的“核心课程”再到赫钦斯、阿德勒的“名著阅读”百年来大学人文教育的发展历程，掌握大学教育的人文内核以及中国特色。

3. 课程思政育人目标

在现代人文视野重新整合的基础上，将人类共同的普世价值谱系提供给大学生，以期通过大学生的自由抉择、日常践行及独立担当，最终内化为他（她）的人格，为大学的精神成人夯实价值根基。

（二）人生境界

1.教学内容

- 2.1 人生意义与回归日常
- 2.2 “无意义人生”批判
- 2.3 人生境界理论
- 2.4 建构意义化人生的途径

2.基本要求

掌握哲学家冯友兰美、学家宗白华和心理学家马斯洛的人生境界理论。通过对人生意义的探讨，确认人生活的基本价值取向，思考如何建构人生的意义化存在。

3.课程思政育人目标

融入社会主义核心价值观，引导学生超越自然主义的人生观，追求精神的自由展开和人生的艺术化。

（三）自我实现

1.教学内容

- 3.1 自我实现是一种美德
- 3.2 自我在本土语境的命运
- 3.3 自我实现与自由选择
- 3.4 自我实现的人格障碍

2.基本要求

理解马斯洛的“自我实现”、弗洛姆的价值“自爱”和萨特的“存在主义是一种人道主义”，以及这些说法的本土化过程；并能够从“宏观时势”和“微观人格”两方面来分析“自我实现”之难。

3.课程思政育人目标

将“以人为本”的时代精神融入课堂，让大学生树立正确的人生观、世界观和价值观，能够设计不虚此生的人生目标，成为真正“心理健康”的自我实现者。

（四）青春.性爱.婚姻

1.教学内容

4.1 青春的主题叫成长

4.2 性爱需要学习

4.3 婚姻与性革命

2.基本要求

理解个体人格层面和人际交往层面的精神成长；掌握性与爱、灵与肉的辩证关系，树立新的新道德观；学会处理爱与孤独、爱与自由、给予和索取的关系；了解现代社会婚姻的各种形式，并意识到婚姻幸福的条件是建立在发展自己个性、充实双方心灵、增进情感交流的基础之上的。

3.课程思政育人目标

在道德修养方面引导学生明白精神成人要求大家在个体人格和人际交往方面都能过发展及完善自我，发展和谐的性爱及婚姻关系应当建立在“人格平等”、“承担责任”、“相亲相爱”等基础之上。

（五）女性意识

1.教学内容

5.1 性别的双重性

5.2 女性神话的由来与结构

5.3 女性主义运动在西方

5.4 妇女解放运动在中国

2.基本要求

掌握生理性别和社会性别概念，了解性别与女性意识的关系以及妇女运动的中西脉络，尽可能全面地审视女性这一生命现象，并思考在当今社会的复杂化和多元化的现状下，女性面临的机遇和挑战。

3.课程思政育人目标

女性问题不是孤立的，世界总是由两性构成，关注两性关系的和谐维系与共同发展，是妇女解放的新思路。引入习近平《促进妇女全面发展 共建共享美好世界》讲话的精神，推进男女平等和妇女的进步和发展，更好发挥妇女“半边天”的作用。

（六）知识分子

1.教学内容

6.1 知识分子源起及其中国流变

6.2 何为知识分子

6.3 知识分子：公共性和批判性

2.基本要求

了解“知识分子”概念的两个源头：法式和俄式，前者强调对权威体制的批判，后者则重视对公共事务的关怀；理解“知识分子”的“职业”和“志业”双重性质，以及“知识分子”的公共性与批判性的关系。

3.课程思政育人目标

引导学生思考知识分子如何将自身价值的实现与国家的发展相结合，习近平总书记曾寄语知识分子“知识分子要有浓厚的家国情怀和担当精神，把爱国之情、报国之心融入伟大奋斗之中。”作为一名大学生，在专业知识的学习中要能够发挥追求真理、实事求是的精神，也要能够立足国情、放眼观察世界，时刻以“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”的精神鞭策自己。

（七）生存勇气

1.教学内容

7.1 生存与苦难

7.2 生存勇气及其类型

7.3 死亡之思

7.4 自杀与安乐死

2.基本要求

认识到人生价值的实现回避不了苦难，了解苦难的价值在于使人奋斗，拓展人的精神宽度、高度和深度。拥有适当的死亡意识可以解除对死亡的恐惧，获得自由心境，从而将事业做的尽可能完美。

3.课程思政育人目标

将《习近平的七年知青岁月》中把苦难作为滋养青春的力量这一精神融入课程，引导学生能够勇于直面苦难，战胜苦难，并且不忘苦难背后的精神力量，从中汲取能量，绽放青春的光芒。

（八）历史记忆

1.教学内容

8.1 记忆：人与动物的比较

8.2 集体记忆与人类尊严

8.3 史学传统与史官文化

8.4 穿越历史遮蔽

2.基本要求

了解集体记忆是构成自我认同的基础；理解乔治·奥威尔“谁掌握了历史，谁就掌握了现在”的涵义；养成批判阅读的眼光，能够拨开意识形态的迷雾、抵抗通俗文化的诱惑，穿越历史的遮蔽，鉴往知来，独立判断。

3.课程思政育人目标

习近平总书记曾指出，青年要把学习同思考、观察同思考、实践同思考紧密结合，保持对新事物的敏锐，学会用正确的立场、观点和方法分析问题。当今大学生要勇于担当这个时代赋予的历史责任，努力做独立思考的智者，树立正确的历史观。

（九）启蒙

1.教学内容

- 9.1 何谓启蒙
- 9.2 西方学人对启蒙的反省
- 9.3 中国现代启蒙运动的浮沉
- 9.4 启蒙的障碍与难题
- 9.5 重新点燃启蒙的火炬

2.基本要求

了解启蒙的概念、启蒙思想家的经典论述和启蒙运动本身；认识西方思想界对启蒙运动反省的不同声音以及中国现代启蒙运动的主题；辩证地思考启蒙和批判的关系。

3.课程思政育人目标

要实现中华民族的伟大复兴，就要认识到在现阶段启蒙是必不可少的，中国人要获得人的自由、尊严和权利，启蒙是必不可少的。

（十）革命

1.教学内容

- 10.1 “革命”词义考释
- 10.2 社会变迁的三种形式
- 10.3 美国革命与法国革命：两种不同的模式
- 10.4 现代中国的革命与改良
- 10.5 关于革命反思的几个问题

2.基本要求

了解社会变迁的三种形式，即演变、改革和革命；能够区分美国革命和法国革命两种不同的模式；对现代中国的革命与改良之争有清晰的认识并能够对革命进行反思。

3.课程思政育人目标

中国特色社会主义进入新时代，这是我们党领导人民进行伟大革命的成果，也将继续下去，这要求我们每个人应该牢记初心使命，保持革命精神，以自我革命来推动社会革命。

（十一）自由

1.教学内容

- 11.1 自由：路径之误
- 11.2 自由：性质之误
- 11.3 “私人领域”与消极自由
- 11.4 “公共领域”与积极自由

2.基本要求

理解谈论自由应置于“人与人”的关系语境中，掌握伯林“积极自由”和“消极自由”的概念，当面对自由的两难时，能够通过理性的思辨在“权利”和“权力”之间选择一个平衡的“度”。

3.课程思政育人目标

实现人类的自由解放时马克思主义的最高命题，推进人的自由解放时循序渐进的，不能脱离国情和实际，我们应该认识到现阶段的矛盾和新变，不忘初心、牢记使命，谱写新时代中国人民自由

全面发展的新篇章。

（十二）环境

1.教学内容

- 12.1 人和环境的冲突
- 12.2 脆弱的中国生态
- 12.3 环境伦理思想寻踪
- 12.4 走向可持续发展

2.基本要求

了解生态环境问题与每个人息息相关，清新地意识到当今世界面临哪些生态难题，能够运用环境伦理思想分析怎样才能实现可持续发展。

3.课程思政育人目标

将习近平总书记“绿水青山就是金山银山”等关于生态环境保护的理念引入课堂，引导学生树立正确的生态观，从我做起，推动形成绿色发展方式和生活方式，把生态环境建设好，努力走向社会主义生态文明新时代。

（十三）科学

1.教学内容

- 13.1 科学精神的纯净气质
- 13.2 科学主义与技术至上
- 13.3 科学责任及其人格载体

2.基本要求

了解“科学精神”、“科学主义”、“科学责任”的人文阐释；能够从科学与技术的关系角度，对“科学技术是第一生产力”作出辨析；并从公民意识角度阐述“科学责任”。

3.课程思政育人目标

习近平总书记在科学家座谈会上的讲话特别指出要“大力弘扬科学家精神”，党中央出台的《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》中也指出科学家精神包括胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神。

（十四）多样文化与普适价值

1.教学内容

- 14.1 作为事实的人类文化多样性
- 14.2 财富和资源还是冲突之根源
- 14.3 普适价值：文化多样性资源优势的价值前提

2.基本要求

了解作为复合体的“文化”的涵义；理解普适价值与文化多样性的关系；能够描述当代文化冲突的表现并作出相应的分析。

3.课程思政育人目标

将习近平倡导传统文化、尊重文化多样性四原则引入课堂，这四原则是：一要维护世界文明多样性，二要尊重各国各民族文明，三要正确进行文明学习借鉴，四要科学对待文化传统。教导学

生在尊重文化多样性的基础之上提升中国优秀传统文化，打造文化自信。

（十五）全球化

1.教学内容

15.1 全球化始于工业文明的全球扩张

15.2 三大思潮和三大运动

15.3 联合国与全球化

15.4 全球化与民族主义

15.5 全球化与传统文化

2.基本要求

了解全球化已进入人们的日常生活，全球化时代文明的维系是靠一个全球认同的基本伦理价值体系；掌握从文艺复兴到全球化出现，贯穿其间的三大思潮和三大运动；能够对全球化与民族主义及传统文化的关系作出辨析。

3.课程思政育人目标

将习近平总书记关于全球化的四大原则，即“以平等为基础、以开放为导向、以合作为动力、以共享为目标”引入课堂，将和平、发展、公平、正义、民主、自由作为全球化的共同价值观。

四、学时分配表

序号	内容	讲授	课内实践	小计
1	精神成人与大学	2	0	2
2	人生境界	2	0	2
3	自我实现	2	0	2
4	青春.性爱.婚姻	2	0	2
5	女性意识	2	0	2
6	知识分子	2	0	2
7	生存勇气	2	0	2
8	历史记忆	2	0	2
9	启蒙	2	0	2
10	革命	2	0	2
11	自由	2	0	2
12	环境	2	0	2
13	科学	2	0	2
14	多样文化与普适价值	2	0	2
15	全球化	2	0	2

16	考查	2	0	2
合计				32

五、课程实施

（一）人文教育重在学生的参与与领悟，反转课堂是十分重要的方法与手段，因此上课需使用多媒体手段，使学生时时参与。

（二）用人文精神指导本课程教学，在教学中大力弘扬人文精神，培养学生的批判意识和多元文化并存的观念。

（三）作业布置与考核可根据学生各专业特点进行灵活设计，使学生能展现其想象力、创造力及人文的综合素质。

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用图文结合的创作方式进行。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30 % +期末考试成绩×70 %。

七、有关说明

（一）持续改进

描述持续改进本课程教学质量的举措。

（二）参考书目及学习资料

- 1.夏中义主编《大学人文教程》广西师范大学出版社
- 2.陈婉莹 夏中义 主编《大学人文讲义》复旦大学出版社
- 3.夏中义主编《大学人文读本 人与自我》广西师范大学出版社
- 4.夏中义主编《大学人文读本 人与国家》广西师范大学出版社
- 5.夏中义主编《大学人文读本 人与世界》广西师范大学出版社

执笔人：刘秋兰

审定人：龚声明

审批人：徐茵

批准时间：2021.

《专业导学》课程教学大纲

(Introduction to Professional Career Development)

一、课程概况

课程代码：0942051

学 分： 0.5

学 时：（其中：讲授学时 8， 实验学时 0， 上机学时 0）

先修课程：

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的通识必修课，也可作为艺术类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生对艺术学类美术学科的发展历史、基本规律以及发展前景等基础理论知识的掌握。在此基础上基本明确所学美术学专业的知识体系、学科发展以及自身应具备的基本知识和技能，包括课程设置、实验与实验环节、进度安排等。为后续美术学专业课程及毕业实习、毕业创作等环节奠定基础。

二、课程目标

目标 1. 具有良好的艺术素养。

目标 2. 具有良好的文化素养，符合文化艺术职业规划规范要求。

目标 3. 了解国内外美术发展动态。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-1、毕业要求 1-3、毕业要求 4-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 1-1	√							
毕业要求 1-3		√						
毕业要求 4-1			√					

三、课程内容及要求

(一) 美术学专业概述

1.教学内容

- (1) 美术学学科发展历史
- (2) 美术学专业基本课程
- (3) 美术学专业发展前景

2.基本要求

- (1) 掌握美术学学科发展历史
- (2) 了解美术学专业基本课程
- (3) 认知美术学专业发展前景

(二) 美术学学科的国内外前沿发展，本专业学生的社会需求特点

1.教学内容

- (1) 美术学学科的国内外前沿发展
- (2) 美术学专业学生的社会需求特点

2.基本要求

- (1) 了解美术学学科的国内外前沿发展
- (2) 了解美术学专业学生的社会需求特点

(三) 艺术家（美术工作者）的知识结构、工作程序、职业素养

1.教学内容

- (1) 艺术家（美术工作者）的知识结构
- (2) 艺术家（美术工作者）的工作程序
- (3) 艺术家（美术工作者）的职业素养

2.基本要求

- (1) 了解艺术家（美术工作者）的知识结构
- (2) 了解艺术家（美术工作者）的工作程序
- (3) 了解艺术家（美术工作者）的职业素养

(四) 美术学专业大学四年的主要学习内容

1.教学内容

- (1) 美术学专业大学四年开设的课程
- (2) 美术学专业资源库的使用

2.基本要求

(1) 了解美术学专业大学四年开设的课程

(2) 了解美术学专业资源库的使用

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	美术学专业概述	目标 3	4-1	2	
2	美术学学科的国内外前沿发展, 本专业学生的社会需求特点	目标 1、目标 3	1-1、4-1	2	
3	艺术家(美术工作者)的知识结构、工作程序、职业素养	目标 2	1-3	2	
4	美术学专业大学四年的主要学习内容	目标 2	1-3	2	
合计				8	

四、课程实施

(一) 为保障课程实施, 本课程需要安排在多媒体教室进行教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(1) 授课内容要求符合教学大纲; (2) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (3) 重视能力培养; (4) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(1) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (2) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(1) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (2) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类美术展览与竞赛。

五、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命小论文方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-1、1-3、4-1
期末考试成绩	命题小论文	50%	1、理解美术学的概念和构成要素； 2、理解美术教师、绘画职业的发展。	1-1、1-3、4-1

六、有关说明

（一）持续改进

本课程应不断根据专业前沿进行更新。

（二）参考书目及学习资料

1. 《艺术文化学导论》，黄永健，华中科技大学出版社，2013 年 8 月；
2. 《中国美术史》，中央美术学院史论系，中国青年出版社，2002年1月；
3. 《外国美术史》，中央美术学院史论系，中国青年出版社，2002年1月；

执笔人：龚声明

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021.8

大学生职业生涯规划课程教学大纲

(Introduction to Career Planning for College Students)

一、课程概况

课程代码：0000006

学 分：1

学 时：16

先修课程：无

适用专业：所有本科专业

教 材：无

课程归口：学生工作部（处）

课程的性质、目的和任务：本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。课程内容包括6次理论教学、1次专家讲座和1次实践教学。通过本课程的学习，唤醒学生的生涯规划意识，并通过理论知识的讲解、生涯工具的使用，帮助学生明确性格类型，并进行初步的职业探索，对本专业今后的就业做出合理的职业发展规划，为后续专业课程及专业实践环节奠定基础。

二、课程目标

序号	课程目标	支撑毕业要求观测点
1	目标1： 构建大学生职业生涯发展的基础理论体系,使学生掌握职业生涯规划的基础知识和常用方法,树立正确的职业理想和职业观、择业观、创业观以及成才观。帮助学生从职业的角度了解所学专业、了解个人特点、了解社会需要，树立正确的成才观，立足本人实际,把个人发展和经济社会发展结合起来，热爱专业，增强职业生涯规划成功的自信心。	观测点： 初步形成正确的职业理想，基本形成正确的职业价值取向，形成关注自己的职业生涯规划及未来职业发展的态度。能够分析所学专业应达到的职业资格标准，分析本人发展条件，了解本专业的社会需要；体验个性调适和自我控制的过程；挖掘自己与职业要求相符的长处，找到存在的差距。

2	目标 2: 通过职业生涯规划校内外导师的分别授课及生涯基地(企业)的参观体验,打造理论教学与实践教学相结合的双课堂模式。形成职业生涯规划的能力,增强提高职业素质和职业能力的自觉性,使学生理解职业生涯规划管理和调整对实现职业理想的重要性,明确在校学习与终身学习、职业生涯发展的关系,引导学生根据经济社会发展和自身条件变化,对职业生涯规划进行科学管理与适时调整。	观测点: 根据学生自身实际和经济社会发展需要,确立职业生涯规划发展目标、构建发展台阶、制定发展措施。掌握管理、调整职业生涯规划的方式方法,认真践行发展措施,学会科学评价职业生涯规划发展。了解就业形势和有关政策,理解角色转换的重要性,理解适应社会、融入社会的能力及其与职业生涯规划发展的关系,理解就业、创业与职业生涯规划发展的关系。
---	---	---

三、课程内容及要求

(一) 觉知与承诺

1. 基本内容: 什么是职业生涯规划(What)、职业生涯规划对人生的意义(Why)、系统职业生涯规划的方法(How)。
2. 基本要求: 讲解生涯规划的基本理念、明确学生生涯规划任务。
3. 重点: 帮助引起学生的自我规划意识。

(二) 兴趣探索与性格探索

1. 基本内容: 兴趣与技能、职业兴趣的分类、职业兴趣与职业匹配、职业兴趣的评估方式; 性格的定义、性格的分类、性格与职业的匹配、性格的评估方式。
2. 基本要求: 掌握至少一种探索兴趣的方式和方法、分清兴趣与技能之间的关系; 明确学习性格的意义、帮助学生明确性格探索和未来职业选择之间的关系、正确认识性格及进行性格评估。
3. 重点: 掌握霍兰德职业兴趣理论和职业指导价值; 尝试进行 MBTI 职业性格测试及人格分析。

(三) 技能探索、价值观探索与工作世界探索

1. 基本内容: 技能的概念、技能与职业匹配; 什么是价值观、价值观与需要、价值观与职业匹配。明确收集职业信息的方法、学会指导学生利用生涯人物访谈来获取职业信息, 指导职业选择。
2. 基本要求: 技能的评估方式、价值观的评估方式、帮助学生认识到价值观对个人职业选择和发展的影响、让学生认识价值观与个人需要及人生不同阶段目标之间的关系。

系；掌握激发学生职业好奇，引导学生拓展职业视野的方法，调动学生探索职业世界的积极性、主动性。

3. 重点：能够帮助学生澄清自我技能和未来技能的发展方向、知道如何借助价值观交换等活动对价值观进行澄清和排序；帮助学生认识到学习实践的生涯价值，指导学生通过实习实践深化职业体验，验证职业偏好。

（四）决策、行动与学业规划

1. 基本内容：理解决策内涵及影响决策的因素；指导学生全方位进行学业规划，掌握学业规划的维度、原则与步骤。指导学生撰写生涯规划书。

2. 基本要求：帮助学生在前期探索的基础上，确立大学期间的学业目标，将客观信息与主管直觉、现实制约与未来可能、价值收获与风险责任结合起来做出决策，做出全面系统的学业规划安排。

3. 重点：指导学生用 SMART 原则确立目标，并制定短、中、长期计划；撰写职业生涯规划书。

（五）两次专家讲座

邀请职业生涯校外导师、成功校友企业家、资深企业 HR 为学生开展讲座。

（六）实践教学

参观职业生涯实践基地；观看复合教学内容及教学需求的视频、影片等。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	讲授学时
1	内容（一）认识职业生涯规划	2
2	内容（二）职业兴趣	2
3	内容（三）职业性格	2
4	内容（四）职业技能	2
5	内容（五）价值观	2
6	内容（六）探索外部世界——实践教学	2
7	内容（七）决策	2
8	内容（八）求职行动——专家讲座	2
	考查：我的职业生涯规划书	
合计		16

四、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 教师授课、课堂研讨与基地实践相结合。建立师生互动的课堂学习方法，通过理论讲述与实践体验相结合，唤醒学生生涯意识，在明确自己性格类型前提下，结合自身专业，进行初步的职业探索，对今后的职业发展方向做出合理的规划。

2. 采取生动活泼、灵活多样的教学方式的教学。教学的方式采取灵活多样的形式，如将符合教学内容要求的视频、电影、课件、软件融入到教学过程，多举一些相关教学案例，让学生有直观的认识，增加学生学习的兴趣，引导、激发学生学习的积极性和自主性等。

3. 合理安排和组织教学进程：帮助学生建立大学生学习观点，使学生在大学一年级熟悉本专业的学习内容，尽快适应高校的学习。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。
2	讲授	（1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 （2）采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。

3	作业布置与批改	学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求： (1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。 (2) 书写规范、清晰。 教师批改作业要求如下： (3) 学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。 (4) 教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。 (5) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解 and 消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。
5	成绩考核	本课程为考查课目，考试内容为职业生涯规划报告的撰写。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达 1 次以上者。 (2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。

五、课程考核

(一) 课程考核包括平时情况考核、期末大作业或者课程报告考核等。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40% +期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则
平时成绩	出勤情况	10%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。
	课堂讨论与作业	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂专题讨论，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况（占30%）；课堂提问，以目标为话题，课堂给出 3~5 个题目，以测试学生的掌握情况；作业根据课堂记录与理解请概述老师每次讲课的核心内容概要（占70%）
期末考核	职业生涯规划书	60%	课程报告（大作业）全面考核学生对课程目标的达成情况。其中自我探索、外部世界探索占40%，职业规划、评估 40%，生涯人物访谈占20%。

六、有关说明

本课程根据学生课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中改进提高，确保相应毕业要求指标点达成。

执笔人：高静、周嘉禾

审定人：陆雅君

审批人：吕莹璐

大学生劳动教育教学大纲

(Labor Studies for College Students)

一、课程概况

课程代码: 0942052

学 分: 2

学 时: 32 (其中: 讲授学时 8, 实践学时 24)

先修课程: 无

适用专业: 美术学

教 材: 《新时代大学生劳动教育》丁晓昌、顾建军主编, 上海交通大学出版社 2021 版

课程归口: 艺术与设计学院

1. 课程性质: 公共基础课

2. 任务: 让学生能够理解和形成马克思主义劳动观, 牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念; 体会劳动创建美好生活, 体认劳动不分贵贱, 热爱劳动, 尊重普通劳动者, 培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神; 具备满足生存发展需要的基本劳动能力, 形成良好的劳动习惯。

二、课程目标

目标 1. 培养正确的劳动观念。帮助学生理解和形成马克思主义劳动观: 学会尊重劳动, 尊重普通劳动者; 牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念。

目标 2. 提升劳动能力。通过科学劳动素养教育, 塑造新时代劳动者所需具备的能力和品质, 为未来职业发展奠定基础, 助力正确择业, 培养创新能力, 成就职业理想。

目标 3. 培育积极的劳动精神。学习劳动精神、领会工匠精神、深化劳模精神; 继承中华民族勤俭节约、敬业奉献的优良传统; 弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神。

目标 4. 引导学生养成良好的劳动习惯和品质。能够自觉自愿、认真负责、安全规范、坚持不懈地参加劳动; 形成诚实守信、吃苦耐劳的品质; 珍惜劳动成果, 养成良好的消费习惯, 杜绝浪费。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1.1、1.3、2.2、3.2, 对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
毕业要求 1.1	√		√	
毕业要求 1.3		√		√
毕业要求 2.2	√		√	
毕业要求 3.2		√		√

三、课程内容及要求

(一) 理解劳动内涵

1. 教学内容

- (1) 马克思主义劳动观
- (2) 新时代的劳动新形态
- (3) 新时代劳动与社会的关系

2. 教学要求

劳动是马克思思想体系中的核心观念，是马克思主义理论研究的基础。本模块应使学生认识与学习马克思主义劳动价值观的渊源与内涵，了解新时代劳动的新形态、明确新时代劳动与社会的关系。让学生认识劳动的本质，树立正确的劳动价值观。

3. 教学重点、难点

重点：马克思主义劳动的内涵、劳动形态变化、新时代劳动与社会的关系。

难点：引导学生形成马克思主义劳动观、明确新时代劳动者的任务。

(二) 体认劳动价值

1. 教学内容

- (1) 劳动创造“人”
- (2) 劳动创造财富
- (3) 劳动创造美好生活
- (4) 新时代大学生以劳动成就自我

2. 教学要求

通过阐释劳动如何创造人、创造财富、创造美好生活，深入分析劳动的价值，帮助学生树立劳动成就自我的意识，让学生在劳动有正确认知的前提下，形成崇尚劳动、热爱劳动的风气

3. 教学重点、难点

重点：劳动创造“人”、劳动创造财富、劳动创造美好

难点：认识劳动价值,明确劳动成就自我的观念

(三) 锻造劳动品质

1. 教学内容

- (1) 吃苦耐劳、迎难而上
- (2) 诚实守信，修身立德
- (3) 团结协作,合理分工

2. 教学要求

劳动教育是素质教育必不可少的一环,培育劳动品质,对人的全面发展具有极其重要的意义。本模块重点阐释吃苦耐劳、诚实守信、勤俭节约、团结协作的劳动品质。帮助学生认识劳动品质的重要性,引导学生锻造优秀的劳动品质。

3. 教学重点、难点

重点：学习专心致志、吃苦耐劳、诚实守信，团队协作的劳动品质

难点：学习培养劳动品质的办法

(四) 弘扬劳动精神、保障劳动安全，提升职业素养

学习目标：

1. 教学内容

- (1) 培育劳动精神，发扬工匠精神

- (2) 重视劳动安全，遵守劳动安全规程
- (3) 注重劳动保护
- (4) 建立和提高职业劳动能力

2. 教学要求

(1) 大力弘扬劳动精神、工匠精神、劳模精神,建设知识型、技能型、创新型劳动者大军。要求我们不仅要成为自食其力的劳动者,更要成为优秀的劳动者,成为社会进步的贡献者。

(2) 科学有效的劳动管理是提高劳动安全的重要保障,大学生树立劳动安全观念能有效防范劳动隐患。本模板应让学生掌握劳动安全常识,重视劳动安全隐患问题,让学生明确严格遵守劳动安全规程的重要性,了解劳动保护的内容,为学生参与劳动保驾护航。

(3) 当代青年只有把自己的人生理想融入入国家和民族的伟大事业中,不惧风雨、勇挑重担,才能在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中实现人生价值。

3. 教学重点、难点

重点:学习勤奋奋斗,创新、奉献的劳动精神,感悟工匠精神、学习劳模精神;树立劳动安全观念、认识常见安全隐患。

难点:引导学生遵守劳动安全规程、注重劳动保护,锻炼职业劳动能力。

(五) 劳动托起中国梦

1. 教学内容

- (1) 劳动推动民族复兴
- (2) 劳动成就美好未来

2. 教学要求

“青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领,有担当,国家就有前途,民族就有希望。”堪当大任的新青年一定是有理想的青年。因为追梦需要有执着的信念领航。在知识迅速更新迭代的时代,梦想从学习开始、事业靠本领成就将成为一种必然选择。当代青年只有把自己的人生理想融入国家和民族的伟大事业中,不惧风雨、勇挑重担,才能在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中实现人生价值。

3. 教学重点、难点

重点:学习托起中国梦的内涵

难点:引导学生将个人的人生理想融入国家和民族的伟大事业中

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示:

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	理解劳动内涵	目标 1、3	1.1、2.2	1	3
2	体认劳动价值	目标 2、3	1.1、1.3	1	3
3	锻造劳动品质	目标 2、4	1.3、3.2	1	3
4	弘扬劳动精神、保障劳动安全,提升	目标 1、2、3、4	1.1、2.2、1.4	4	12

	职业素养				
5	劳动托起中国梦	目标 1、2、3、4	1.1、2.2、1.4	1	3
合 计				8	24

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	理解劳动内涵	美术系实训基地劳动（一）	3	1.1、2.2	综合性	必做
2	体认劳动价值	美术系实训基地劳动（二）	3	1.1、1.3	综合性	必做
3	锻造劳动品质	美术系实训基地劳动（三）	3	1.3、3.2	综合性	必做
4	大模块专业实践	结合大学生创新创业项目开展与美术相关的实践活动	12	1.1、2.2、1.4	综合性	必做
5	作品展	作品展评	3	1.1、2.2、1.4	综合性	必做

五、课程实施

（一）教学方法与教学手段

教学方法：网络课程、现场教学、邀请企业专家讲座、作品讲评相结合。

教学手段：多媒体、翻转课堂、以及教师实践指导。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。
2	讲授	（1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 （2）采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。

3	作业布置与批改	学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求： 教师批改和讲评作业要求如下： （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。 （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。 （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。

六、考核方式

（一）考核形式

劳动理论部分提交劳动教育学习报告，劳动实践部分提交设计作品或方案。成绩的构成由两部分组成：理论教学考核成绩和劳动实践考核成绩，两部分成绩均为合格以上方能取得该课程的 2 学分。

（二）课程成绩=理论考核成绩×50% +实践考核成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
理论考核	劳动教育学习报告	50%	深刻领会劳动教育的重要意义，重要精神。	
实践考核	设计作品或方案	50%	结合专业特点、创新创业的内容，细化设计作品的创造过程，体现设计作品的劳动价值和创新性。	

七、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生作业、实践环节、平时考核情况和学生、教学督导等反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）参考书目及学习资料

- [1] 中央不忘初心牢记使命主题教育办公室。习近平关于“不忘初心、牢记使命”论述摘编[M].北京：中央文献出版社，2019.
- [2] 马克思，恩格斯，马克思恩格斯全集第31卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局，译.北京：人民出版社，2016
- [3] 习近平，习近平谈治国理政[M].北京：外文出版社，2016.
- [4] 中共中央文献研究院.厉行节约 反对浪费——重要论述摘编[M].北京：中央文献出版社，2013.
- [5] 马克思.资本论[M].姜晶花，张梅，译.北京出版社，2012.

执笔人：刘秋兰

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021.8

大学生创新创业基础课程教学大纲

(Foundations of Innovation and Entrepreneurship for College Students)

一、课程概况

课程代码：0000008

学分：2.0

学时：32

先修课程：大学生职业生涯规划、专业导学

适用专业：全校所有专业大一学生

教材：大学生创业基础教程（江苏省重点建设教材），李葵，吕敏，金卫东主编，南京大学出版社，2021 年 8 月

课程归口：创新创业学院

课程团队：创新创业学院和二级学院相关教师

课程的性质与任务：本课程是根据教育部颁布的关于普通本科学校创业教育教学基本要求和国家、省市关于深化高等学校创新创业教育改革实施意见等文件精神而开设的一门理论性、政策性和实践性较强的通识教育必修课程，主要对象为大一学生。

课程以传授创新创业知识为基础，以锻炼创新创业能力为关键，以培养创新创业精神为核心，帮助当代大学生分析、梳理和筛选各种创新创业的灵感、想法和构思，了解创业的资源、财务和风险，加强团队建设的意识，撰写可行的项目计划书等方面进行启蒙教育，从而让学生初步体会作业-作品-产品-商品的转变过程，形成创新创业的行动导向和路线，学会从“0 到 1”做项目。与此同时，将百年党史和中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛等高水平赛事贯穿其中，通过头脑风暴、角色扮演、案例分析、小组讨论、游戏模块等参与式教学手段，让学生了解中国共产党的创业史与我国高等教育创新创业的时代背景，理解创新与创业、创业与专业、专业与产业以及创新创业与职业生涯发展的逻辑关系，一方面激发学生自主创业热情和家国情怀，树立正确的人生观、价值观和创业观及民族自豪感，另一方面，为后续的专创融合进阶课程和产教融合实战课程打下基础，逐步形成基于产教融合的创新创业人才培养体系，实现应用型地方高校人才培养供给侧和产业发展需求侧的有机衔接。

二、课程目标

目标 1. 能了解我国高等教育创新创业的时代背景，理解创新与创业、创业与专业、专业与产业以及创新创业与职业生涯发展的逻辑关系，对大学生开展创新创业的启蒙教

育。

目标 2. 具备创新创业思维,初步体会创新创业意识(Idea)、创新创业计划(Plan)和创新创业实践(Practise)的前后关联,实现作业-作品-产品-商品的转变。

目标 3. 正确认识创新创业团队建设的重要性,明确团队负责人和成员之间的职责任务以及担任的角色。

目标 4. 能对创业过程必要的启动资金、成本、利润、现金流量和融资等财务规划进行初步预测。

目标 5. 在了解创业计划书要素构成的基础上,能初步撰写项目申报表和创业计划书,学会从“0 到 1”做项目。

目标 6. 以创业计划书、PPT 和现场路演三部曲为标准,分析中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛等高水平赛事的发展历史与比赛规则,为后续进一步提升和打磨项目,开设专创融合进阶课程和产教融合实战课程打下基础。

目标 7. 能正确认识关于创新创业的自主学习和终身学习的必要性和重要性。

目标 8. 思政目标:课程以《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》和《国务院关于推动创新创业高质量发展打造“双创”升级版的意见》等文件为指引,把创新创业教育和思想政治教育结合起来并贯穿课堂教学全过程,坚持立德树人、知行合一,引导广大学生从百年党史中学习创业史,在创新创业中增长智慧才干,在艰苦奋斗中锤炼意志品质,在敢闯会创中根植基因种子,以创新创业成果为技术革新、模式改进、精准扶贫、乡村振兴、社区治理、环境优化提供解决方案,用“青春梦”“创新创业梦”托起伟大的“中国梦”,实现以价值链为导向的教育链、创新链、产业链和人才链的有机衔接。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2、3、4、6、9、10、11、12,对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6	目标 7	目标 8
毕业要求 2	√		√		√	√	√	√
毕业要求 3					√	√	√	√
毕业要求 4				√		√	√	√
毕业要求 6	√	√				√	√	√
毕业要求 9			√				√	√
毕业要求 10			√			√	√	√

毕业要求 11					√	√	√	√
毕业要求 12		√		√	√	√	√	√

三、课程内容及要求

（一）创业自我认识

1.教学内容

- （1）了解高等教育创新创业的时代背景和当代大学生创新创业的现状
- （2）掌握企业和企业类型、创业和创业类型
- （3）认识应用型地方高校创新创业与专业产业的关系
- （4）认识创业者成功要素
- （5）学会应用型地方高校大学生创新创业的 SWOT 分析
- （6）应用案例和工具来分析大学生创业者具备的成功要素

2.重点难点

- （1）企业和企业类型、创业和创业类型
- （2）应用型地方高校大学生创新创业的 SWOT 分析
- （3）运用工具分析大学生是否适合创业

3.课程思政育人目标

通过对大学生创业的广义和狭义的理解以及对周围成功创业者要素的分析，结合中国共产党百年创业史，帮助大学生树立正确的人生观、价值观和创业观及民族自豪感，让学生体会创业意识、创业精神和创业能力的培养才是真正的人生财富，对专业学习和未来的职业生涯规划起着较大的影响。回顾波澜壮阔的百年党史，本身就是一部艰苦卓绝、筚路蓝缕的创业史，从一代代革命先驱者也是创业者身上，无不透射着敢为天下先的创新创业精神，跟党走创业，带领学生沿着红色足迹，探寻百年大党“创业”成功的密码，成为当代更深情怀、更宽视野、更大格局、更强使命的创新创业人才。

（二）建立创业构想

1.教学内容

- （1）掌握创业构想的要素
- （2）掌握发现和挖掘大学生创业构想的常用方法
- （3）运用 SWOT、PEST 等工具评估分析和筛选大学生创业构想是否可行，从而采取进一步措施形成创业项目和创业计划
- （4）应用案例来分析大学生某个创业构想的可行性

2.重点难点

- （1）创业构想的要素

(2) 发现和挖掘大学生创业构想的常用方法

(3) SWOT 工具评估分析和筛选大学生创业构想

3.思政育人目标

通过运用 SWOT 等工具对大学生创业构想进行分析, 让学生了解在决定做任何一个项目之前, 必须脚踏实地做好充分的准备和周密的打算, 树立任何成功都是在百折不挠中奋斗和历练出来的思想。

(三) 组建创业团队

1.教学内容

(1) 了解创业团队的概念、要素及价值

(2) 掌握创业团队的人员组成及角色分工

(3) 应用案例学会设计创业团队的组织架构

2.重点难点

(1) 创业团队的人员组成及角色分工

(2) 创业团队组织架构的设计

3.思政育人目标

在“大众创业、万众创新”的时代背景下, 使大学生明白创业团队是“创始人+合伙人+员工”构成的“铁打的营盘”的目标共同体, 需要沟通、分享、互补、协作, 增强干事创业的使命感和责任感, 否则在百舸争流的创业大潮中, “独自单干”最终会输给“团队合作”。结合中国共产党, 可以堪称史上最强的创业团队, 无论是党的创始人, 还是历代领导人, 无论是团队核心成员, 还是千千万万党员, 始终坚持理想信念和初心使命, 带领广大人民, 历经风雨, 不屈不挠, 确保党这艘巍巍巨轮, 行稳致远, 从胜利走向胜利。

(四) 撰写创业计划

1.教学内容

(1) 了解顾客需求和市场调研的基本方法与基本内容, 掌握市场营销的 4P 组合方案

(2) 熟悉分销渠道的选择和营业推广的形式, 了解品牌化建设的策略

(3) 学会预测大学生创业初期的启动资金

(4) 熟悉财务规划的内容, 能初步看懂常用的财务报表

(5) 熟悉大学生寻求创业融资的渠道, 并衡量利弊

(6) 掌握创业计划书的基本内容和构成要素

(7) 掌握大学生创新创业训练计划项目申报书的基本内容

(8) 应用案例分析大学生创新创业大赛的创业计划书、PPT 和现场路演三部曲

2.重点难点

(1) 社会 and 市场需求描述

(2) 市场营销 4P 组合

(3) 大学生创业初期启动资金的预测及融资渠道

(4) 未来发展和财务规划

(5) 大学生创新创业训练计划项目的申报书和创新创业大赛的创业计划书、PPT 及现场路演三部曲

3.思政育人目标

大学生创业者对自己的创新创业素养进行自我评价是开展创新创业活动的基础，建立自己的创业构想也只是走上创新创业道路的第一步。如何把自己的创业构想转变成可行的创业计划，并付诸于创业实践行动，除了第三章所讲的要组建创业团队提供人力资源保障外，还需要考虑围绕创业项目开展必要的社会 and 市场需求调研分析，进行市场评估和市场营销，预测启动资金，计算产品成本和企业利润，寻求商业模式和选择融资渠道等一系列市场分析和财务规划问题，最终必须要体现在完善可行的创业计划书上。

(五) 实施创业计划

1.教学内容

(1) 了解创业初期新企业的注册登记流程

(2) 学会比较和选择适合自己的企业组织形式（法律形态）

(3) 帮助大学生了解和利用社会资源与创新创业平台载体

(4) 应用案例分析大学生注册企业常见问题

2.重点难点

(1) 新企业的注册登记流程

(2) 企业的组织形式（法律形态）

(3) 常见社会资源与创新创业平台载体

3.思政育人目标

让学生明白企业是依法设立的从事商品的生产经营和服务活动的独立核算经济组织。所以大学生在初创期一方面充分了解并利用好国家和地方政府针对大学生出台的创新创业扶持政策，另一方面要熟悉相关的法律法规，做好风险管控和防范措施，精打细算、量力而行、脚踏实地，切不可做一夜暴富的美梦。

(六) 管理新办企业

1.教学内容

(1) 了解新办企业日常管理的具体内容

- (2) 了解新办企业未来发展规划
- (3) 熟悉新办企业经营管理的常见风险及解决对策
- (4) 应用案例分析大学生创业失败的风险

2.重点难点

- (1) 新办企业未来发展规划
- (2) 新办企业经营管理的常见风险及解决对策

3.思政育人目标

大学生创办企业不能凭一时的激情，脑子一热就随意上马，遇到挫折和困难就退缩，这样往往经不起市场竞争而导致创业失败。所以，无论是基于兴趣爱好，还是基于专业技能和社会资源，从刚开始有创业的意识想法，到走上创业道路正式开办企业，再到企业逐渐成长步入正常轨道，都需要对企业当前和未来的发展作长期的规划。这既是所有创业者的一份承诺，更是青年大学生的责任担当，是他们今后走上社会在后校园时代能够摆脱温室效应，仍然具有旺盛生命力的历练保障。

(七) 大学生创业环境

1.教学内容

- (1) 了解当前大学生创新创业的扶持政策
- (2) 了解当前大学生创新创业过程不同阶段涉及的法律法规
- (3) 了解应用型地方高校大学生创新创业教育分层分类的实施途径
- (4) 熟悉当前大学生创新创业的品牌赛事
- (5) 熟悉当前大学生创新创业的平台资源环境
- (6) 应用案例分析中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛金奖项目

2.重点难点

- (1) 大学生创新创业的扶持政策
- (2) 应用型地方高校大学生创新创业教育的实施途径
- (4) 大学生创新创业的重要赛事
- (5) 大学生创新创业的平台资源

3.思政育人目标

结合国家颁布的各类创新创业政策和习总书记给“互联网+”创新创业大赛青年红色筑梦之旅的回信精神，引导广大学生深刻理解科学技术是第一生产力，是实现中华民族伟大复兴和屹立世界舞台的重要保障。作为最具朝气活力和充满希望的生力军，大学生需要扎根中国大地了解国情民情，在创新创业中增长智慧才干，在艰苦奋斗中锤炼意志品质，在敢闯会创中根植基因种子，以创新创业成果为技术革新、模式改进、精准扶贫、乡村振兴、社区治理、环境优化等提供解决方案，以“青春梦”“创新创业梦”托

起“中华民族伟大复兴梦”。

（八）大学生互联网创业

1.教学内容

- （1）掌握互联网背景下网络创业的概念及特点
- （2）分析网络创业的现状与发展趋势
- （3）学会应用当前大学生网络创业的模式进行自我评价
- （4）了解当前大学生网络创业项目的种类
- （5）熟悉大学生网店的操作流程和运营管理
- （6）了解直播电商的内容与形式
- （7）应用案例分析全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛项目

2.重点难点

- （1）运用网络创业的模式进行自我评价
- （2）大学生网络创业项目的种类及比较
- （3）大学生网店的操作流程和运营管理
- （4）直播电商的兴起

3.思政育人目标

让大学生明白，包括直播电商在内的互联网创业颠覆了传统销售理念，催生出了诸多“网红经济”，特别是在苏陕对口扶贫协作的总框架下，可以充分发挥高校的教育资源优势、贫困山区的货源优势和地方企业的实战化网络平台优势，采取“校一政一企”新型合作模式，做好当前精准扶贫和乡村振兴的有力助手。与此同时，大学生需要保持清醒头脑，自觉抵制直播市场和网络空间良莠不齐、鱼目混杂，假冒伪劣产品、消费者维权纠纷、不健康直播内容等现象，努力实现每堂课、每个场所、每次活动、每项比赛都是立德树人、言传身教和知行合一的重要“一课”。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	创业自我认识	目标 1, 7, 8	2, 6	2	2
2	建立创业构想	目标 2, 7, 8	6, 12	2	2
3	组建创业团队	目标 3, 7, 8	2, 9, 10	2	
4	撰写创业计划	目标 4, 5, 6, 7, 8	4, 6, 9, 10, 11, 12	6	2
5	实施创业计划	目标 4, 5, 6, 7, 8	4, 6, 9, 10, 11, 12	2	

6	管理新办企业	目标 4, 5, 6, 7, 8	4, 6, 9, 10, 11, 12	2	
7	大学生创业环境	目标 4, 5, 6, 7, 8	4, 6, 9, 10, 11, 12	4	
8	大学生互联网创业	目标 4, 5, 6, 7, 8	4, 6, 9, 10, 11, 12	4	2
合计				24	8

四、课程实施

（一）课程内容采用模块化教学，强调大学生创业过程的步骤体系，充分利用互联网信息化手段在内容编排上融入立体化新形态元素。而且在横向维度上，努力做到与大学生职业生涯规划、专业导学以及后续专创融合进阶课程、产教融合实战课程的衔接，在纵向维度上，坚持立德树人为根本，将思政育人贯穿创新创业全过程。

（二）在课堂组织上采用灵活多样的形式，打破时间和空间的限制，为后期跟踪和挖掘创新创业的苗子作准备。

（三）在教学手段上尽量采用头脑风暴、角色扮演、案例分析、小组讨论、游戏模块等方式，让学生理解创新与创业、创业与专业、专业与产业以及创新创业与职业生涯发展的逻辑关系，解决学生在创新创业过程中遇到的实际问题。

（四）可以考虑引入政府、行业、企业导师参与的“校-政-企”孵化式教育模式，通过实践操作和体验感悟，打造“专业-创业-产业”良性循环的三螺旋结构，缓解双创教育和专业教育的脱节、专业教育和地方产业的割裂、专业教师和创业导师背离的现象。

（五）将当今中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛等高水平赛事项目穿插到教学过程中，做到以赛促教、以赛促创、以赛促学，学以致用，实现从“0 到 1”做项目的转变。

五、课程考核

（一）课程考核主要包括平时作业（含考勤）和期末考核，期末考核要求每位学生申报一项大学生创新创业训练计划项目或撰写一份创业计划书。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30 % +期末考核成绩×70 %。

六、有关说明

（一）持续改进

1.定期组织校内外教师的集体备课和教研活动，不断提高教学质量。

2.引用的案例紧贴应用型地方高校特别是本校学生创新创业的亲身经历,使创新创业更鲜活、更典型、更接地气,更有浓郁的地方特色。

3.进一步丰富课程资源,形成以中国国际“互联网+”“挑战杯”创新创业大赛为标志的“课-学-教-赛-创-产”多层次一体化的课程资源。

4.进一步完善课程的考核方式,倡导以大学生创新创业训练计划项目、学科竞赛项目、工程案例项目、红旅公益项目和创业实践项目驱动为导向的考核内容。一方面加强与后期专创融合进阶课程和产教融合实战课程的衔接,另一方面便于教师发现和挖掘具有潜力的创新创业种子,从而有针对性进行个性化的打磨和培育。

(二) 参考书目及学习资料

1.教材论著类

- (1) 吕敏,李蒔,金卫东.大学生创业基础教程[M].南京:南京大学出版社,2021.
- (2) 人力资源和社会保障部职业能力建设司.创办你的企业[M].北京:中国劳动社会保障出版社,2017.
- (3) 人力资源和社会保障部职业能力建设司.网络创业培训教程(电商版)[M].北京:中国劳动社会保障出版社,2017.
- (4) 施永川.大学生创业基础[M].北京:高等教育出版社,2015.
- (5) 李肖鸣,朱建新.大学生创业基础[M].北京:清华大学出版社,2013.
- (6) 徐小洲.创业概论[M].北京:教育科学出版社,2017.
- (7) 刘志阳.创业管理[M].上海:上海人民出版社,2012.
- (8) 李家华.创业基础[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- (9) 张玉利等.创业管理(行动版)[M].北京:机械工业出版社,2017.
- (10) 罗国锋.创新创业:行动学习指南[M].北京:经济管理出版社,2013.
- (11) 王艳茹.创业基础如何教:原理、方法与技巧[M].北京:清华大学出版社,2017.
- (12) 肖森舟.创业的108个方法[M].北京:中国纺织出版社,2017.
- (13) 马莹,单学亮,马光波.大学生创新创业基础[M].沈阳:东北大学出版社,2017.
- (14) 钱程.大学生创新创业基础教程[M].上海:上海交通大学出版社,2018.
- (15) 倪志伟.自下而上的变革:中国的市场化转型[M].北京:北京大学出版社,2019.

2.论文类

- (1) 李蒔,吕敏,饶丰等.直播电商:培养应用型高校“双创”人才[N].中国教育报,2021-04-01(07).
- (2) 李伟铭等.我国高校创业教育十年:演进、问题与体系建设[J].教育研究,2013(6):42-51.
- (3) 郝杰,吴爱华,侯永峰.美国创新创业教育体系的建设与启示[J].高等工程教育

研究, 2016 (2) : 7-12.

(4) 叶正飞.基于产教融合的地方高校创新创业教育共同体构建研究[J].高等工程教育研究,2019(3):150-155.

(5) 黄楷胤.创业教师应做“新的学习场景开发者” [N].中国青年报, 2019-06-11 (15).

(6) 王倩, 蔡三发. 我国创新创业教育发展历程及未来思考
[EB/OL].(2019-07-09).http://www.360doc.com/content/19/0709/14/59236565_847640207.shtml

(7) 吴岩. 让创新创业教育跑出“中国加速度”
[EB/OL].2019-06-20).<http://www.chinanews.com/sh/2019/06-20/8869706.shtml>

(8) 邵怀中. 斯坦福大学创新创业教育三维架构体系浅析
[EB/OL].(2017-11-20).<https://www.swpu.edu.cn/cxyc/info/1030/2069.htm>

执笔人: 吕敏

审定人: 饶丰

审批人: 李葵

批准时间: 2021 年 9 月

军事理论课程教学大纲

Military Thought Progress

一、课程概况

课程代码：00000070

学 分： 2

学 时： 36（其中：讲授学时 28 ， 实验学时 0 ， 上机网络课程拓展学时 8 ）

先修课程：无

适用专业：全校所有专业

建议教材：《普通高校军事理论教程》（2019 新大纲版），主编：叶欣 蓝天，河海大学出版社，出版时间：2019 年 8 月

课程归口：学生工作部（处）人民武装部

课程的性质与任务：本课程是所有专业的通识必修课。通过本课程的学习，要求学生以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平建设中国特色社会主义思想为指导，贯彻和落实科学发展观，按照教育要面向现代化、面向世界、面向未来的要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。

二、课程目标

- 目标 1. 使学生掌握基本军事理论。
- 目标 2. 增强学生国防观念和国家安全意识 。
- 目标 3. 强化学生爱国主义、集体主义观念 。
- 目标 4. 加强学生组织纪律性，促进综合素质的提高。
- 目标 5. 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础 。

三、课程内容及要求

（一）中国国防

1. 教学内容

（1）国防概述

- (2) 国防法规
- (3) 国防建设
- (4) 武装力量
- (5) 国防动员

2. 基本要求

- (1) 了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势
- (2) 熟悉国防法规和国防政策的基本内容
- (3) 明确我国武装力量的构成、性质、任务和军队建设指导思想
- (4) 掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念

(二) 国家安全

1. 教学内容

- (1) 国家安全概述
- (2) 国家安全形势
- (3) 国际战略形势

2. 基本要求

- (1) 了解国家安全的内涵、原则、总体安全观
- (2) 我国地缘环境基本概况、地缘安全、新形势下的国家安全、新兴领域的国家

安全

- (3) 国际战略形势现状与发展趋势、世界主要国家军事力量及战略动向

(三) 军事思想

1. 教学内容

- (1) 军事思想概述
- (2) 外国军事思想
- (3) 中国古代军事思想
- (4) 当代中国军事思想

2. 基本要求

- (1) 了解军事思想的内涵、发展历程以及地位作用
- (2) 熟悉外国军事思想的主要内容、特点以及代表性著作
- (3) 了解中国古代军事思想的主要内容、特点以及代表性著作

(4) 了解毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民国防和军队建设思想、胡锦涛国防和军队建设思想、习近平强军思想

(四) 现代战争

1. 教学内容

- (1) 战争概述
- (2) 新军事革命
- (3) 机械化战争
- (4) 信息化战争

2. 基本要求

- (1) 了解战争的内涵、特点、发展的历程
- (2) 熟悉新军事革命的内涵、发展演变、主要内容
- (3) 了解机械化战争的基本内涵、主要形态、特征和代表性战例
- (4) 了解信息化战争的基本内涵、主要形态、特征、代表性战例，战争形态发展趋势

(五) 信息化装备

1. 教学内容

- (1) 信息化装备概述
- (2) 信息化作战平台
- (3) 综合电子信息系统
- (4) 信息化杀伤武器

2. 基本要求

- (1) 了解信息化装备的内涵、分类、对现代作战的影响以及发展趋势
- (2) 熟悉各国主战飞机、坦克、军舰等信息武器装备发展趋势、战例应用
- (3) 了解指挥控制系统、预警系统、导航系统等装备电子信息系统发展趋势、战例应用
- (4) 了解新概念、精确制导、核生化武器装备等武器装备发展趋势、战例应用

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求 指标点	讲授 学时	实验 学时
----	------	---------	----------------	----------	----------

1	中国国防	目标 1、2、3		6	0
2	国家安全	目标 1、4、5		6	0
3	军事思想	目标 2、3、4		6	0
4	现代战争	目标 1、5		5	0
5	信息化装备	目标 1、2、5		5	0
合计				28	0

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	无					
2	无					

五、课程实施

- （一）采用中班、多媒体教学。
- （二）教师备课要求有讲稿和教案。
- （三）成绩考核根据平时成绩和考试成绩确定

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）要有完整的讲稿 （2）要有完整的教案
2	讲授	（1）按照教学内容的要求进行 （2）精神状态要好
3	作业布置与批改	无
4	课外答疑	无
5	成绩考核	根据平时成绩和考试成绩确定
6	第二课堂活动	网络课程拓展学习

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时考核等，期末考试采用开卷方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×30%+期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业 要求指标点
平时成绩	出勤、听讲情况	30 %	检查出勤情况，观察听讲情况、分学习小组 完成学习任务情况	
实验（实 践）成绩	无	0 %		
期末考试 成绩	根据答题情 况	70%	根据答题的正确度和完整度评分	

执笔人： 张俊辉

审定人： 王广程

审批人： 吕莹璐

批准时间：2019.08

大学生心理健康教育课程教学大纲

(College Students' mental health education)

一、课程概况

课程代码: 0000004

学时: 16

先修课程: 无

适用专业: 全校所有专业

教材: 《心理健康与自我成长》，吕莹璐等，苏州大学出版社，2018

课程归口: 学生工作部（处）

课程的性质与任务: 本课程是为本校所有专业的大一新生开设的公共必修课，属于人文素养通识类课程，通过本课程的学习旨在提高学生的自我意识、人际交往等方面的心理与行为技能水平，培养学生健全的人格，为大学的学习与生活以及将来的社会适应打下良好的心理基础。

二、课程目标

目标 1.通过心理案例分析大学生普遍面临的心理与人际困惑，提高大一新生的心理健康水平，使大学生在自我、情感、人际、道德等方面实现进一步的成长。

目标 2.促进多角度分析看待问题的能力，增强对生活和学习方面的反思批判能力，探索心理育人的模式。

目标 3.通过学习心理健康的教育理念，培育积极心理品质。

目标 4.通过实践理解心理与社会生活之间的关系，提高社会适应能力。

目标 5.通过学生之间、师生之间对课堂提出的开放式问题的研讨，提升学生的自主学习、分析问题、自我反思的能力。

本课程支撑各专业培养计划中毕业要求 3-1、毕业要求 6-2、毕业要求 6-3 和毕业要求 8-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标				
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5
毕业要求 3-1	√		√	√	
毕业要求 6-2	√	√			√
毕业要求 6-3	√				

毕业要求 8-1	√				√
----------	---	--	--	--	---

三、课程内容及要求

（一）心理健康概论

1.教学内容

- （1）心理健康的内涵
- （2）大学生常见心理问题的类型
- （3）影响大学生心理健康的因素
- （4）促进心理健康的途径

2.基本要求

- （1）了解心理健康的基本概念
- （2）了解大学生心理健康的标准、大学生常见的心理问题
- （3）通过系列活动，营造适宜氛围，澄清学习动机与学习目标，建立团体规范。

（二）交往心理

1.教学内容

- （1）人际关系与人际交往
- （2）人际交往中的常见问题
- （3）良好人际关系的建立

2.基本要求

- （1）了解人际交往与人际关系的含义、特点及类型
- （2）掌握人际交往的原则，并克服人际交往中的障碍
- （3）学习一些优化人际关系的技巧

（三）情绪心理

1.教学内容

- （1）认识情绪
- （2）情绪与健康
- （3）大学生常见的不良情绪
- （4）情绪管理与调节
- （5）良好情绪的培养

2.基本要求

- （1）了解情绪的基本概念及相关心理学知识
- （2）掌握情绪调控的主要方法

(3) 提高自身应对不良情绪的能力

(四) 课内实践 (详见第四部分)

(五) 课内实践 (详见第四部分)

(六) 在线学习: 认知、探索、发展与提升

1. 教学内容

- (1) 自我探索与人格成长
- (2) 漫谈爱情心理发展
- (3) 自我规划与管理
- (4) 危机管理

2. 基本要求

- (1) 在线观看视频后, 掌握本单元中所涉及的心理技能。
- (2) 认识自我, 了解爱情的逻辑。
- (3) 做好生涯规划、应对生活挫折。

(七) 人格发展

1. 教学内容

- (1) 人格概述
- (2) 主要的人格理论
- (3) 气质与性格
- (4) 大学生常见不良人格倾向及其调适
- (5) 健康人格的培养

2. 基本要求

- (1) 了解性格与气质的心理知识
- (2) 正确处理自身的心理冲突, 努力培养健全人格。

(八) 在线考试

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	学时
1	心理健康概论	目标 1、2、3、5	3-1、6-2、6-3、8-1	2

2	人际交往	目标 1、2、3、5	3-1、6-2、6-3、8-1	2
3	情绪心理	目标 1、2、3、5	3-1、6-2、6-3、8-1	2
4	课内实践	目标 4	3-1、6-2、6-3、8-1	2
5	课内实践	目标 4	3-1、6-2、6-3、8-1	2
6	在线学习	目标 1、2、3	3-1、6-2、6-3、8-1	2
7	人格发展	目标 1、2、3、5	3-1、6-2、6-3、8-1	2
8	在线考试	目标 1、2、3	3-1、6-2、6-3、8-1	2
合 计				16

四、课内实践

序号	项目名称	内容和要求	学时	类型
1	创作与编排一个心理情景剧	角色分工明确，剧本主题围绕大学生心理健康教育所涉及的主题，如适应、交往、情感、学习、生涯规划等展开创作。用可以长时间录像的设备进行录制。	4	综合性
2	设计有关心理主题的手抄报	纸张需选用 A3 纸，主题以心理健康知识为主，内容积极向上，图文并茂，文字必须手写，图片可以手绘，也可以是照片或者剪切自其它纸质媒体的图片；包含小组每个成员的设计内容。	4	综合性
3	读一本有关心理学经典（心理健康）图书	对全书的内容进行具体的阅读分工，小组成员都读完之后，集中进行小组分享，并对分享现场拍照存档，每人手写一段阅读笔记并由组长收齐。	4	综合性

注：以小组为单位进行，3 个项目任选其一。

五、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 以心理健康理念为主线，开展探究性学习，以拓展学生的思考空间。着重从自我意识、人际交往、人格健全等角度切入，结合当代大学生的健康人格心理的涵育和成长，组织学生开展针对主题的探究性学习和讨论。

2. 使用多种现代教学和媒介手段，搜集与主题相关的电影、电视、照片等方面的

音像资料，借助多媒体辅助教学。

3. 课堂教授与学生实践相结合，设置实践性环节，以激活学生的动手和积极参与的意识。

4. 精讲与泛读相结合，重视自主性学习，以提高学生的学习能力。本课程穿插相应的心理案例，讲授形式多样。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）参考教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）熟悉教材各单元篇目，依据教学大纲编写授课计划和授课教案。教案内容包括教学目的和重点、教法设计、授课内容、课堂练习、课后作业等方面。 （3）根据各单元教学内容，精心设计课堂结构和教学方法。
2	讲授	（1）内容丰富、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际。 （2）采用多种教学方式（如任务式教学、研讨式教学、剧作表演教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）语言表达形象生动。
3	作业布置与批改	作业要求：按时按量完成在线视频的观看；学生对课后的测验题认真作答。 批改：网络自动生成成绩。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。
5	成绩考核	本课程考核的方式为通过智慧树软件在线考试。

六、课程考核

（一）课程考核包括平时作业情况、课内实践完成情况，期末考查采用在线考试的方式。

（二）课程成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业
------	---------	----	---------	-------

				要求指标点
平时成绩	课程在线视频观看	40%	完成网络视频观看作业,主要考核学生对在线视频资源内容的理解和掌握程度,观看完毕并完成相应的测验后网络自动生成成绩。	3-1、3-2
	考勤及课堂讨论	30%	根据篇目内容设计问题随堂进行讨论,采用随机化的方式抽取学生回答讨论结果。主要考核学生的到课情况和思考问题的能力,无故缺勤2次以上,此处成绩为零。	3-4、6-2
	课内实践活动	30%	主要包括:创作与编排一个心理情景剧;设计有关心理主题的手抄报;读一本有关心理学经典(心理健康)图书等三种形式。按要求完成即合格,不细分等级。	6-2、6-3、8-1、8-2
期末考试成绩	期末在线考试	100%	通过采用网络在线考题(单选40题、多选30题)考查。主要考查和检测学生对心理健康知识的掌握情况,按50%计入课程总成绩。	3-1

七、有关说明

(一) 持续改进

- 1.继续培养和提高大学生的自我反思、人际交往能力。
- 2.用积极心理学的理念指导本课程教学,在教学中大力弘扬乐观、宽容、豁达等为人处世的精神,培养学生的文明意识和基本的心理健康理念。
- 3.在统一教学内容和考核方法的前提下,倡导教学方式、教学手段的多样化,充分发挥教师的专业特长和学生的想象力。

(二) 参考书目及学习资料

1. 参考书: 吕莹璐等主编 《心理健康与自我成长》苏州: 苏州大学出版社, 2018年版。
2. 主要选读文献:
 - ①薛德钧, 田晓红主编: 《大学生心理与心理健康》, 北京大学出版社, 2007年。
 - ②朱莉娅·贝里曼等著: 《心理学与你》, 北京大学出版社, 2004年。
 - ③孟昭兰主编: 《情绪心理学》, 北京大学出版社, 2005年。
 - ④陆小娅主编: 《自我结与解》, 华东师范大学出版社, 2007年。
 - ⑤岳晓东著: 《登天的感觉》, 上海人民出版社, 2004年。

⑥李子勋著：《心灵飞舞》，中国广播电视出版社，2006 年。

⑦樊富珉著：《团体心理咨询》，高等教育出版社，2005 年。

学生工作部（处）

心理健康教育与咨询中心

素描

(Drawing)

一、课程概况

课程代码：0942003

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实践学时 32）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业基础课。素描是绘画的基础，通过学习明暗造型：石膏写生、静物组合写生、头像、半身像、全身像等知识，使学生认识绘画中的三维空间、形体关系和明暗表现方法，培养学生的基本观察能力、造型能力。通过学习，使学生在掌握各种表现技法的同时，进一步提高表现能力和审美能力，为以后的专业学习打下基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 素描的训练方法、基础训练课题。

目标 2. 素描的专项综合训练。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√							
毕业要求 6		√						
毕业要求 7		√						

三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是泥塑：

（一）素描的训练方法、基础训练课题。（理解）

重点和难点：线性描绘方法、从具象到抽象、几何石膏写生、静物组合写生、工业产品写生、头像、半身像、全身像。

（二）素描的专项综合训练。（掌握）

重点和难点：质感训练、肌理训练、意象训练、抽象训练、具象训练、创意训练。

（三）速写：（掌握）

重点：人物、场景、风景速写。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	素描的训练方法、基础训练课题一	目标 1	1-1	4	4
2	素描的训练方法、基础训练课题二	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	4
3	素描的训练方法、基础训练课题三	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	4
4	素描的训练方法、基础训练课题四	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	8
5	素描的专项综合训练一	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	4
6	素描的专项综合训练二	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	4
合计				16	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	素描的训练方法、基础训练课题一	静物写生	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	素描的训练方法、基础训练课题二	头像写生	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
3	素描的训练方法、基础训练课题三	人像写生	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
4	素描的训练方法、基础训练课题四	人像写生	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做

5	素描的专项综合训练一	特殊技法和技巧学习	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
6	素描的专项综合训练二	创意素描练习	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(5) 授课内容要求符合教学大纲； (6) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (7) 重视能力的培养； (8) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(3) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (4) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(3) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (4) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤	1-1、2-1、6-1、

	勤情况		的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	7-1
期末考试 成绩	命题素描	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、 7-1

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。
结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

（二）参考书目及学习资料

《世界素描大全》

《大师素描》

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021 年 8 月

色彩课程教学大纲

(Color)

一、课程概况

课程代码：0942004

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实验学时 32，）

先修课程：素描

适用专业：美术学

建议教材：《×××》，编者，出版社，出版时间

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续油画基础课程及美术写生环节奠定基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用		

三、课程内容及要求

（一）色彩风景

1. 教学内容

（1）色彩风景临摹

（2）色彩风景写生

2.基本要求

（1）掌握色彩风景临摹的方法

（2）掌握色彩风景写生的方法

（二）色彩头像

1.教学内容

（1）色彩头像临摹

（2）色彩头像写生

2.基本要求

（1）掌握色彩头像临摹的方法

（2）掌握色彩头像写生的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	色彩风景临摹	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
2	色彩风景写生	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
3	色彩头像临摹	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
4	色彩头像写生	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
合计				16	32

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	色彩风景临摹	掌握色彩风景临摹的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做
2	色彩风景写生	掌握色彩风景写生的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做
3	色彩头像临摹	掌握色彩头像临摹的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做
4	色彩头像写生	掌握色彩头像写生的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做

五、课程实施

（一）临摹与写生相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，在写生中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）色彩风景临摹，掌握色彩风景临摹的方法； （2）色彩风景写生，掌握色彩风景写生的方法；

		(3) 色彩头像临摹, 掌握色彩头像临摹的方法; (4) 色彩头像写生, 掌握色彩头像写生的方法。
2	讲授	(1) 色彩风景临摹的方法: (a) 构图、打轮廓; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。 (2) 色彩风景写生的方法: (a) 取景、构图; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。 (3) 色彩头像临摹的方法: (a) 构图、打轮廓; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。 (4) 色彩头像写生的方法: (a) 选角度、构图; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 4 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等, 期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优, 90-100。1. 构图严谨, 造型准确, 色调优美, 技法熟练; 2. 在表达物体形体的基础上, 充分利用色彩手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感; 3. 艺术感强。 良, 80-89。1. 构图严谨, 造型准确, 色调较好, 技法熟练; 2. 在表达物体形体的基础上, 能利用色彩手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感。 中, 70-79。1. 构图较好, 造型准确, 色调较好, 方法得当; 2. 在表达物体形体的基础上, 能利用色彩手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感。 及格, 60-69。1. 构图一般, 造型较好, 色彩一般; 2. 方法尚可, 能基本完成作业。 不及格, 60以下。1. 构图较差, 造型不准确, 色彩关系偏差; 2. 画面效果差。	2-1、2-2
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待, 因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2

七、有关说明

(一) 持续改进

课堂上下认真批改作业; 课后以网络的方式解答学生的问题; 考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习; 通知学生周边地区与专业相关的美术展览, 已提高学生的眼

界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

《艺术概论》课程教学大纲

(Art principle)

一、课程概况

课程代码：0942005

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 32，实验学时 0）

先修课程：专业导论与职业发展

适用专业：美术学

教 材：《艺术学概论》，彭吉象，高等教育出版社，2019-01

课程归口：艺术与设计学院

一、课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础课程，是本专业后续课程的先选课。该课程对学生的艺术实践能力与艺术理性思考之发展具有重要的基础性指导作用，具体包括：指导艺术类专业学生明确艺术学的研究对象与定位，学习与研究艺术学理论的意义和学习与研究艺术学的方法；了解艺术观念的演变与艺术的特性；了解中西方关于艺术功能的论述和艺术的主要功能；了解艺术创作主体、艺术创作方式的特点和艺术创作过程；了解艺术作品的媒介、形式与内容；了解艺术接受的主体和特征；了解艺术分类的历史演变、主要的艺术类型和各种艺术之间的关系；了解艺术的起源与发展过程；了解艺术的风格、流派和思潮；了解艺术批评的含义与性质、原则和意义、艺术批评的主体与主体构成、艺术批评的维度与方法；了解艺术的当代嬗变。

二、课程目标

目标 1.具有良好的艺术素养

目标 2.具有一定的美术鉴赏能力，在鉴赏实践中应用。

目标 3. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用。

目标 4. 具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标 5. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 6. 具备基础美术科研能力，在科研实践中应用。

目标 7.培养马克思主义历史观。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求

5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 1-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 4-3			√					
毕业要求 5-2				√				
毕业要求 6-3					√			
毕业要求 7-3						√		

三、课程内容及要求

（一）艺术学的研究的对象与定位、意义和方法

1.教学内容

- （1）艺术学研究对象与定位。
- （2）艺术学的意义。
- （3）艺术学的研究方法。

2.基本要求

- （1）了解艺术学研究的一般对象。
- （2）理解艺术学的意义。
- （3）掌握艺术学的研究方法。

（二）艺术观念

1.教学内容

- （1）艺术观念的演变
- （2）艺术的特性

2.基本要求

- （1）指导学生认识艺术观念的演变和艺术的特性；
- （2）指导学生全面地领会马克思主义艺术观念与马克思的相关论述；

（三）艺术的功能

1.教学内容

- (1) 艺术功能的理论回顾
- (2) 艺术的主要功能

2.基本要求

- (1) 了解中国与西方对于艺术功能的论述。
- (2) 了解艺术的主要功能。

(四) 艺术创作

1.教学内容

- (1) 艺术创作主体
- (2) 艺术创作方式的特点
- (3) 艺术创作过程

2.基本要求

- (1) 了解艺术创作主体。
- (2) 了解艺术创作方式的特点。
- (3) 了解艺术创作过程。

(五) 艺术作品

1.教学内容

- (1) 艺术作品的媒介
- (2) 艺术作品的形式
- (3) 艺术作品的内容

2.基本要求

- (1) 指导学生理解艺术作品的媒介、形式与内容。

(六) 艺术接受

1.教学内容

- (1) 艺术接受的主体
- (2) 艺术接受的特征

2.基本要求

- (1) 指导学生在掌握前面知识的基础上较深入地掌握艺术接受的主体和特征。

(七) 艺术类型

1.教学内容

- (1) 艺术分类的历史演变
- (2) 主要艺术类型
- (3) 各种艺术之间的关系

2.基本要求

- (1) 指导学生正确认识艺术类型和各种艺术之间的关系。

(八) 艺术的发展

1.教学内容

- (1) 艺术的起源
- (2) 艺术的发展。

2.基本要求

- (1) 引导学生准确而深刻地把握艺术的起源与发展论述。

(九) 艺术的风格、流派与思潮

1.教学内容

- (1) 艺术风格
- (2) 艺术流派
- (3) 艺术思潮

2.基本要求

- (1) 引导学生准确而深刻地把握艺术的风格、流派与思潮

(十) 艺术批评

1.教学内容

- (1) 艺术批评的含义与性质、原则和意义
- (2) 艺术批评的主体与主体构成
- (3) 艺术批评的维度与方法

2.基本要求

- (1) 引导学生准确而深刻地把握艺术批评。
- (2) 掌握艺术批评的维度和方法

(十一) 艺术的当代嬗变

1.教学内容

- (1) 经济全球化背景下的艺术状况
- (2) 创意产业和艺术市场
- (3) 数字技术条件下的艺术
- (4) 当代媒介与艺术传播

2.基本要求

(1) 引导学生准确而深刻地认识艺术的当代嬗变

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的 课程目标	支撑的毕业 要求指标点	讲 授 学时	实 验 学时
1	绪论	目标 1	1-1	2	
2	艺术观念	目标 1、2	1-1、4-2	2	
3	艺术的功能	目标 3、4	4-3、5-1	2	
4	艺术创作	目标 2	4-2	2	
5	艺术作品	目标 3、4	4-3、5-1	2	
6	艺术接受	目标 5	6-3	2	
7	艺术类型	目标 6	7-3	2	
8	艺术的发展	目标 3	4-3	2	
9	艺术的风格、流派与思潮	目标 4	5-2	2	
10	艺术批评	目标 2	4-2	2	
11	艺术的当代嬗变	目标 5	6-3	2	
合 计				32	

四、课程实施

(一) 教学方法与教学手段

1.把握艺术学科范畴与应用领域、现代艺术的影响、科学技术进步发展对艺术的影响三条主线，引导学生从文化内涵、表现形式、时代特征等多方面多角度对艺术进行全方位的理解与认识。

2.采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3.采用案例式教学，以课题案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对艺术概念及内涵的理解，提高学生认识分析艺术作品的能力。

(二) 课程实施与保障

主要教学环节	质量要求
--------	------

1	备课	(1) 掌握本课程教学大纲内容, 严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 (2) 熟悉教材各章节, 借助专业书籍资料, 并依据教学大纲编写授课计划, 编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 (3) 根据各部分教学内容, 构思授课思路、技巧, 选择合适的教学方法。
2	讲授	(1) 要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出, 能够理论联系实际, 熟练地解答和讲解例题。 (2) 采用多种教学方式(如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等), 注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 (3) 能够采用现代信息技术辅助教学。 (4) 表达方式应能便于学生理解、接受, 力求形象生动, 使学生在掌握知识的过程中, 保持较为浓厚的学习兴趣。
3	作业布置与批改	学生必须完成规定数量的作业, 作业必须达到以下基本要求: (1) 按时按量完成作业, 不缺交, 不抄袭。 (2) 书写规范、清晰。 (3) 解题方法和步骤正确。 教师批改和讲评作业要求如下: (1) 学生的作业要按时全部批改, 并及时进行讲评。 (2) 教师批改和讲评作业要认真、细致, 按百分制评定成绩并写明日期。 (3) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况, 帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式, 培养其独立思考问题的能力, 任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。
5	成绩考核	本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者, 总评成绩为不及格: (1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。 (2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。 (3) 课程论文抄袭者。

六、考核方式

(一) 课程考核包括期末大作业论文考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
------	---------	----	---------	------------

平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35%计入总成绩。	4-2、4-3、5-2
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5%计入总成绩。	1-1
期末考试	期末论文大作业成绩（PPT 报告、论文各 50%）	60%	根据老师要求撰写论文或者调研报告书，论文成绩占总成绩 60%，一旦发现论文或调研报告书有抄袭现象，重合字数超过 200 字以上既判定为抄袭，成绩记 0 分。	4-2、4-3、5-2 6-3、7-3

（三）所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标 } i \text{ 达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中：A_i=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在平时成绩中的权重，

B_i=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在期末成绩中的权重，

七、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）参考书目及学习资料

1. 《艺术学概论》，彭吉象，高等教育出版社，2019 年 1 月

执笔人：叶公平

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

修订时间：2021.8

人体素描课程教学大纲

(Body Sketches)

一、课程概况

课程代码：0942006

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实践学时 16）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的一门专业基础课，主要讲授人体素描的造型理论和表现技法，培养学生对人体的观察能力、审美能力和造型表现能力，要求学生基本能够运用概括、简练和肯定的线条或明暗对进行表现，为学习后续有关专业课程和将来从事的美术工作打下良好的基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 掌握人体素描的基本技能和表现技法。

目标 2. 对人体的观察能力、审美能力和造型表现能力

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√							
毕业要求 6		√						
毕业要求 7		√						

三、课程内容及要求

（一）人体素描概论

1. 关于人体素描（了解）
2. 人体素描的特点与作用（理解）

（二）人体素描表现的基本方法和形式

1. 人体素描的形式（了解）
2. 人体素描的表现手法（理解）
3. 人体素描练习的基本原则与方法（掌握）
4. 人体素描的线条训练（掌握）

（三）人体静态写生

1. 人体的结构与造型规律（了解）
2. 人体静态（掌握）
3. 人体静态写生的基本步骤（掌握）
4. 男女老幼的特征与表现方法（掌握）

（四）人体动态写生

1. 人体动态的写生要点（理解）
2. 人体动态的写生步骤（掌握）

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	人体素描概论	目标 1	1-1	2	
2	人体素描表现的基本方法和形式	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	
3	人体静态写生	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2	4	12
4	人体动态写生	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2	4	8
合计				16	16

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	人体静态写生	人体固定造型写生	12	1-1、2-1、	综合性	必做

				6-1、7-1		
2	人体动态写生	人体各种动态速写	8	1-1、2-1、 6-1、7-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要固定的人体教室。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(9) 授课内容要求符合教学大纲； (10) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (11) 重视能力培养； (12) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(5) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (6) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(5) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (6) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2
期末考试成绩	命题速写	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

（二）参考书目及学习资料

1. 陈聿明 艺用人体结构运动学 上海美术出版社
2. 姚治华 人体写生 学苑出版社
3. 钟鸣 人体速写 湖北美术出版社

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

构成课程教学大纲

(Constitute)

一、课程概况

课程代码：0942007

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实验学时 48，上机学时 0）

先修课程：素描、色彩、艺术概论等

适用专业：美术学、公共艺术

建议教材：《设计基础教学》，周至禹，北京大学出版社，2015 年 5 月

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，使学生掌握色彩的构成原理和配色规律，能运用色彩对心理与情感的表现，满足人们对装饰色彩的审美需求。从而具备基础造型抽象设计的能力。为后续相关专业必修课程及创作环节奠定基础。

二、课程目标

目标 1. 掌握构成基本原理及应用规律，明确构成训练的方法和目的。

目标 2. 进行二维、三维构成的综合训练，为之后的相关专业课程打好基础。

目标 3. 课程思政育人目标。通过构成课程的训练，提升学生美术与设计的基础素养与审美能力，掌握一定的美术基本技能激发学生的专业学习兴趣，培养学生为具备美术专业人才而应有的获得感、自豪感。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 6-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力，	在绘画创作中实践应用。						

毕业要求 6-2	具备美术作品鉴赏能力，	在实践应用中。						

三、课程内容及要求

（一）构成基本原理

1.教学内容

（1）构成基本原理

（2）构成作品分析

2.基本要求

（1）了解构成相关理论知识

（2）运用造型基本原理分析构成作品

3. 课程思政育人目标

通过对构成基本原理和相关构成作品的分析，结合具体的作品案例中的形式美感，色彩的情感等不同的方式，让学生在对美的学习和熏陶中，培养学生积极向上的审美观，价值观，健康乐观的心态。

（二）构成实践

1.教学内容

（1）二维构成训练

（2）三维构成训练

2.基本要求

（1）训练对于点线面形式、色彩、材料的敏感性。

（2）空间概念与形式的构成综合训练。

3. 课程思政育人目标

通过构成实践的学习，结合相关的作业练习，培养学生在学以致用同时，引导学生发现社会和生活中美构成元素，公共空间中美的设施，培养学生运用所学构成原理和知识，为建设美好和谐的社会主义做出自己的贡献。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	认识构成	目标 1、2	2-1、6-2	4	
2	有意味的形式	目标 1、2	2-1、6-2	4	
3	色彩、材料、空间	目标 1、2	2-1、6-2	4	
4	作品分析	目标 1、2	2-1、6-2	4	
合计				16	

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	有意味的形式——通过摄影表达	通过摄影、影像的方式以及图像处理的手段来主动遭遇构成、认识构成。	8	2-1、6-2	综合性	必做
2	色彩、材料、空间综合训练	通过对色彩、材料、空间等方向的综合训练来培养对于上述构成要素的感受力。	24	2-1、6-2	综合性	必做
3	构成创作	运用课程所学知识尝试主题性构成创作。	16	2-1、6-2	综合性	必做

五、课程实施

（一）通过各类实践训练进行对形态、空间、色彩等方面的能力培养。通过课程的学习，达到具备从事美术与设计相关工作的素养和能力。

（二）讲授与课堂讨论、作业讲评相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）构成基本原理，了解构成法则和应用； （2）摄影和图像处理，直接遭遇和捕捉构成 （3）构成中的材料、色彩和空间，了解这些因素和构成形式的关系。
2	讲授	（1）构成基本原理：a 何谓构成，b 构成要素，c 知觉和心理； （2）摄影和图像处理：a 拍摄方法和目的，b，图像处理方法和目的； （3）构成中的材料、色彩和空间：a 特性和应用，b 空间和表达。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核和实验（实践）考核等，期末考试

采用考试方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		2-1、6-2、
实验（实践）成绩		%		
期末考试成绩	考试作业	50%		2-1、6-2、
.....				

七、有关说明

(一) 持续改进

这需要传达给学生养成对于构成对于造型综合理解、表达和运用的长期习惯和兴趣。教师需要培养学生对于构成方面的敏感度。

(二) 参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：姚东一

审定人：龚声明

审批人：徐茵

批准时间：2021年8月

摄影基础课程教学大纲

(Photography Foundation)

一、课程概况

课程代码：0942008

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16，）

先修课程：艺术概论

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握摄影专业的基本理论和基本知识，具备一定的摄影技能与运用的方法；具有文化艺术创新思维意识和文创设计表现能力。为后续创意美术课程及数码艺术环节奠定基础。同时，通过对中西艺术思维的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握摄影专业的基本理论和基本知识，具备一定的摄影技能与运用的方法。

目标 2. 具有文化艺术创新思维意识和文创设计表现能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-2、毕业要求 8-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-2	在创作实践中应用	在创作实践中应用		
毕业要求 8-3	具备创意美术表现能力	在创作实践中应用		

三、课程内容及要求

（一）摄影基础

1.教学内容

- (1) 相机的基本性能
- (2) 景物摄影
- (3) 人物摄影
- (4) 创意摄影

2.基本要求

- (1) 了解相机的基本性能
- (2) 掌握景物摄影的方法
- (3) 掌握人物摄影的方法
- (4) 掌握创意摄影的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	相机的基本性能	目标 1、2	2-2、8-3	4	0
2	景物摄影	目标 1、2	2-2、8-3	4	4
3	人物摄影	目标 1、2	2-2、8-3	4	4
4	创意摄影	目标 1、2	2-2、8-3	4	8
合计				16	16

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	景物摄影	掌握景物摄影的方法	4	2-2、8-3	综合性	必做
2	人物摄影	掌握人物摄影的方法	8	2-2、8-3	综合性	必做
3	创意摄影	掌握创意摄影的方法	8	2-2、8-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）在基本性能的学习中摄影专业的基本理论和基本知识，在写生中巩固这些能力，在摄影实践中实现摄影技术的实践应用。通过创意摄影的学习，具备创意美术表现能力，并在创作实践中应用。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 相机的基本性能：了解相机的基本性能； (2) 景物摄影：掌握景物摄影的方法；

		(3) 人物摄影：掌握人物摄影的方法； (4) 创意摄影：掌握创意摄影的方法。
2	讲授	(1) 相机的基本性能：(a) 镜头；(b) 快门；(c) 光圈；(d) 闪光灯；(d) 感光度。 (2) 景物摄影：；(a) 取景、构图；(b) 天气与光线；(c) 季节特色；(d) 调整完成阶段。 (3) 人物摄影：(a) 摆模特；(b) 构图；(c) 调整光线；(d) 拍摄完成阶段。 (4) 创意摄影：(a) 确定创意内容；(b) 收集、选取素材；(c) 编辑图片；(d) 整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于3次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的摄影展览

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优，90-100。构图严谨，色调优美，技法熟练，在表达物体形体的基础上，充分利用摄影手法表达出物体的立体感，空间感和材质感，艺术感强。 良，80-89。构图严谨，色调较好，技法熟练，在表达物体形体的基础上，能利用摄影手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 中，70-79。构图较好，色调较好，方法得当，在表达物体形体的基础上，能利用摄影手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 及格，60-69。构图一般，效果一般，摄影方法尚可，能基本完成作业。 不及格，60以下。构图较差，摄影技法偏差，画面效果差。	2-2、8-3
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-2、8-3

七、有关说明

(一) 持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的摄影展览，已提高学生的眼

界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

计算机辅助设计课程教学大纲

(Computer aided design)

一、课程概况

课程代码：0942007

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16 ， 实验学时 32 ， 上机学时 0 ）

先修课程：构成、计算机基础等

适用专业：美术学

建议教材：《计算机辅助设计艺术(高等院校设计艺术基础教材)》，李轶南，湖南大学出版社，2015 年 5 月

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，使学生掌握计算机制图技法，运用前期所学，更好的展现创意。为后续相关专业必修课程及创作环节奠定基础。

二、课程目标

目标 1. 掌握构成基本原理及应用规律，明确构成训练的方法和目的。

目标 2. 进行二维、三维构成的综合训练，为之后的相关专业课程打好基础。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 6-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 9-1	掌握基本的设计软件	在设计实践中应用						
毕业要求 9-2	能够运用基本设计软件进行美术创意设计	在实践中应用						

毕业要求 9-3	具备综合计算机办公软件能力	在实践中应用						
----------	---------------	--------	--	--	--	--	--	--

三、课程内容及要求

（一）构成基本原理

1.教学内容

- （1）构成基本原理
- （2）构成作品分析

2.基本要求

- （1）了解构成相关理论知识
- （2）运用造型基本原理分析构成作品

（二）构成实践

1.教学内容

- （1）二维构成训练
- （2）三维构成训练

2.基本要求

- （1）训练对于点线面形式、色彩、材料的敏感性。
- （2）空间概念与形式的构成综合训练。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	软件入门	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
2	简单修图	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
3	高阶训练	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
4	作品分析	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
合计				16	

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	简单图片处理	通过对图片的简单处理,初步接触 PS 及矢量软件。	8	9-1、9-2、9-3	综合性	必做

2	通道以及图层、蒙版的高级运用	理解并运用高阶功能，完成作品模仿，积累经验。	16	9-1、9-2、9-3	综合性	必做
3	综合创作	运用课程所学知识尝试主题性创作。	8	9-1、9-2、9-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）在实践中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在写生中巩固这些能力，同时实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）软件面板介绍，基础运用； （2）综合运用软件功能，强化练习 （3）分析作品，模仿作品，为创作打基础。
2	讲授	（1）基本原理； （2）图形处理； （3）GIF 动画，各种文件格式讲解。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核和实验（实践）考核等，期末考试采用考试方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		9-1、9-2、9-3
实验（实践）成绩		%		
期末考试成绩	考试作业	50%		9-1、9-2、9-3

.....				
-------	--	--	--	--

七、有关说明

（一）持续改进

这需要传达给学生养成对于计算辅助设计课程综合理解、表达和运用的长期习惯和兴趣。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人： 苏卉君

审定人： 龚声明

审批人： 徐 茵

批准时间：2021年8月

书法课程教学大纲

(Calligraphy)

一、课程概况

课程代码：0942010

学 分：3

学 时：48 其中：讲授学时 24 ，实践学时 24 ）

先修课程：

适用专业： 美术学

建议教材：《新编大学书法》复旦大学出版社 洪丕谟主编

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是为美术学专业学生而设。其性质属于艺术门类的专业基础课程。通过该课的学习，使学生了解书法艺术的性质、特点，了解书法历史概况，了解主要书体的艺术特点和书写技法；掌握书法美学的基础理论，根据一定的艺术原理和美学思想鉴赏书法作品的一般原则和方法，以培养感受书法美的敏感，提高书法审美水平。从而激发学生热爱祖国书法艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有一定书法鉴赏的能力，养成学生探索进取开拓创新精神。

二、课程目标

目标 1. 了解书法艺术的性质、特点，了解书法历史概况。

目标 2. 了解主要书体的艺术特点 ， 并掌握主要书体的临写技法。

目标 3. 掌握书法美学的基础理论，具备一定的书法鉴赏能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 7-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				

毕业要求 1-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 7-1	√							

三、课程内容及要求

（一）导论（书法简史、书法鉴赏基本知识）

1.教学内容

（1）中国古代书法史概述

（2）基础训练概论

2.基本要求

（1）了解书法艺术的性质、特点

（2）了解书法历史概况

（二）中国书法欣赏与临摹——篆书

1.教学内容

篆书、大篆、小篆的含义及代表作品、代表书家

2.基本要求

（1）了解篆书的性质、特点

（2）了解书法美学的基础理论，感受篆书的美

（3）掌握篆书的艺术特点和书写技法，运用篆书的运笔方法、点画特点、结构原则等

（三）中国书法欣赏与临摹——隶书

1. 教学内容

（1）比较隶书与小篆的不同的特点

（2）隶书的流变及代表作品，代表书家

2.基本要求

（1）了解隶书的性质、特点

（2）了解书法美学的基础理论，感受隶书的美

（3）掌握隶书的艺术特点和书写技法，运用隶书的运笔方法、点画特点、结构原则等。

（四）中国书法欣赏与临摹——楷书

1.教学内容

- (1) 楷书的流变及代表书家
- (2) 方笔、圆笔魏碑的特点及书写方法
- (3) 颜体字的分期, 代表作品及各期的特点
- (4) 颜体字的特点及书写方法
- (5) 历代小楷名迹及其艺术特色

2.基本要求

- (1) 了解楷书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论, 感受楷书的美
- (3) 掌握楷书的艺术特点和书写技法, 运用楷书的运笔方法、点画特点、结构原则等。

(五) 中国书法欣赏与临摹——行书

1.教学内容

- (1) 线的艺术
- (2) 行书的特点、演变及代表书家

2.基本要求

- (1) 了解行书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论, 感受行书的美
- (3) 掌握行书的艺术特点和书写技法, 运用楷书的运笔方法、点画特点、结构原则等。

(六) 中国书法欣赏与临摹——草书鉴赏

1.教学内容

- (1) 草书的类别及其特点
- (2) 草书的演变及代表书家
- (3) 结合例字分析草书点画、结构特点
- (4) 草书章法的特点

2.基本要求

- (1) 了解草书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论, 感受草书的美

(七) 中国书法欣赏与临摹——草书鉴赏

1.教学内容

- (1) 中国书法欣赏——中国近现代书法
- (2) 外国作品欣赏——日本、新加坡等

(3) 文房四宝

(4) 书法美学引论

2. 基本要求

(1) 了解中外书法艺术的性质、特点

(2) 掌握书法美学的基础理论，使学生具有一定的书法鉴赏能力，养成学生探索进取开拓创新精神。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	导论(书法简史、书法鉴赏基本知识)	目标 1	1-1	4	
2	中国书法欣赏及临摹——篆书	目标 1, 7	1-1, 7-1		4
3	中国书法欣赏及临摹——隶书	目标 1, 7	1-1, 7-1	4	4
4	中国书法欣赏及临摹——楷书	目标 1, 7	1-1, 7-1	4	8
5	中国书法欣赏及临摹——行书	目标 1, 7	1-1, 7-1	4	4
6	中国书法欣赏及临摹——草书鉴赏	目标 1, 3	1-1, 4-2	4	
7	中外书法欣赏及临摹	目标 1, 3	1-1, 4-2	4	4
合计				24	24

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	篆书	篆书的运笔方法、点画特点、结构原则	4	7-1	综合性	必做
2	隶书	隶书的运笔方法、点画特点、结构原则	4	7-1	综合性	必做
3	楷书	楷书的运笔方法、点画特点、结构原则	8	7-1	综合性	必做
4	行书	行书的运笔方法、点画特点、结构原则	4	7-1	综合性	必做
5	中外书法欣赏及临摹	书法的形式与表现，以及审美感受模式的建立	4	1-1, 4-2	综合性	选做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(13) 授课内容要求符合教学大纲；

		(14) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (15) 重视能力培养; (16) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(7) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (8) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(7) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (8) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特; 3、设计内容、风格、形式协调统一; 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践, 本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动。

(二) 参考书目及学习资料

[1] 《书法美学》陈振濂 陕西人民美术出版社

[2] 《中国书法史》陈振濂 天津古籍出版社

执笔人: 唐 丽

审定人: 朱亮亮

审批人: 徐 茵

批准时间: 2019年8月

国画基础课程教学大纲

（Chinese Painting Foundation）

一、课程概况

课程代码：0942011

学 分：4

学 时 64（其中：讲授学时 16 ，实践学时 48 ）

先修课程：素描 色彩

适用专业：美术学

建议教材：《中国画技法》高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材 袁
牧主编 中国纺织出版社
各类印刷精美的中国画册

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学的专业基础课程。国画基础教学包括三个部分，即山水画教学、花鸟画教学和人物画教学。每个部分都是围绕临摹、写生、创作三个教学环节而展开的。通过对这三部分的系统学习和掌握，让学生系统地掌握基本理论与技法，培养观察、思维、想象与创造能力，深入学习中国画的绘画语言和基本技法，掌握和使用中国画的基本技艺，学习如何师承传统，并掌握学生技巧，以及创作如何把握时代精神，达到陶冶情操、提高品格素质的目的。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握中国画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能。

目标 2. 掌握国画基本技能，具备美术作品鉴赏能力，并在实践中应用。

目标 3. 具备基础美术教学能力，具备美术教育培训与指导能力，在培训实践中应用能力。

课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 4-2、毕业要求 7-1，7-2. 对应关系如表所示。

毕业要求	课程目标
------	------

指标点	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 7-1	√							
毕业要求 7-2		√						

三、课程内容及要求

（一）中国画概述

1.教学内容

- （1）中国画的风格特点及艺术规律，及中国画的美学思想
- （2）中国画的分类
- （3）文房四宝

2.基本要求

- （1）了解国画的基础知识
- （2）掌握正确的学习方法
- （3）了解中国画的工具和材料

3. 课程思政育人目标

通过对中国画的悠久历史的学习，感悟中国画丰富的历史文化意涵，培养学生优良的精神情操、人格素养和文化修养。了解古代笔、墨、纸、砚文房四宝等优秀的文化传承，培养学生对优秀传统文化的热爱，增强民族文化自信心。

（二）中国花鸟画

1.教学内容

- （1）花鸟画的概述及鉴赏
- （2）花卉和禽鸟的结构形态
- （3）花鸟画的表现技法

2.基本要求

- （1）熟悉和了解花鸟画的形成、风格和演变，懂得欣赏花鸟画
- （2）了解花卉和禽鸟的结构形态
- （3）掌握花鸟画的表现技法

3. 课程思政育人目标

了解中国花鸟画的特点与不同历史时期发展与演变，通过对历代传统花鸟作品的赏鉴，培养学生热爱祖国的灿烂文化，在对一花一木赏鉴中，培养学生养成美与善的心灵，提升道德素养和精神素养。

（三）中国山水画

1.教学内容

- （1）山水画的概述及鉴赏
- （2）山水画的临摹、写生和创作
- （3）山水画的笔墨技法

2.基本要求

- （1）理解中国山水画的传统价值和意义，懂得欣赏山水画
- （2）掌握山水画临摹，写生和创作三位一体的学习方法
- （3）掌握山水画的基本笔墨技法

3.课程思政育人目标

理解传统山水画中自然、人文精神，培养学生热爱祖国的大好河山，养成广博、开阔的胸襟。从传统山水画在各个历史时期发展演变，感受山水画中的文化精神意涵，提升学生对自然美、艺术美的感悟和追求。

（四）中国人物画

1.教学内容

- （1）人物画概述及鉴赏
- （2）工笔人物画的设色技法
- （3）写意人物画的笔墨技法

2.基本要求

- （1）理解中国人物画的传统价值和意义，懂得欣赏人物画
- （2）掌握工笔人物画的设色技法
- （3）掌握写意人物画的笔墨技法

3.课程思政育人目标

理解传统人物画的发展与演变，结合案例，从历代人物画经典作品中培养学生高尚的人格、道德和职业情操。在实践中通过对不同人物的观察、写生，发掘人性美、思想美，培养学生对社会时代精神的理解和正向的价值追求。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	中国画概述	目标 1, 3	2-1, 4-2	4	
2	中国花鸟画	目标 1, 3	7-1, 7-2	4	16
3	中国山水画	目标 1, 3	7-1, 7-2	4	16
4	中国人物画	目标 1, 3	7-1, 7-2	4	16
				16	48

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	花鸟画	工笔花鸟和写意花鸟画表现技法	16	7-1, 7-2	综合性	必做
2	山水画	山水画的笔墨技法	16	7-1, 7-2	综合性	必做
3	人物画	工笔人物和写意人物画的表现技法	16	7-1, 7-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施, 本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(17) 授课内容要求符合教学大纲; (18) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (19) 重视能力培养; (20) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(9) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (10) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(9) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (10) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。
结合教学，组织相关的参观和考察活动。

(二) 参考书目及学习资料

- [1] 《中国美术史》高等教育出版社。
- [2] 《中国名绘集珍》浙江人民美术出版社。
- [3] 《中国历代山水画经典范本》山东美术出版社。
- [4] 《工笔人物画技法》天津美术出版社。

执笔人：姚东一

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

油画基础课程教学大纲

(Oil Painting Foundation)

一、课程概况

课程代码：0942012

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实验学时 48，）

先修课程：素描、色彩

适用专业：美术学

建议教材：《×××》，编者，出版社，出版时间

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法；具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。为后续油画创作课程及美术写生环节奠定基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

目标 2. 具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 7-1、毕业要求 7-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用	。	
毕业要求 7-1	具备基础教育美术教学能力	在教学实践中应用		

毕业要求 7-2	具备美术教育培训与指导能力	在培训实践中应用		
----------	---------------	----------	--	--

三、课程内容及要求

（一）油画静物

1.教学内容

（1）油画静物临摹

（2）油画静物写生

2.基本要求

（1）掌握油画静物临摹的方法

（2）掌握油画静物写生的方法

（二）油画人物

1.教学内容

（1）油画人物临摹

（2）油画人物写生

2.基本要求

（1）掌握油画人物临摹的方法

（2）掌握油画人物写生的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	油画静物临摹	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
2	油画静物写生	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	16
3	油画人物临摹	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
4	油画人物写生	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	16
合计				16	48

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	油画静物临摹	掌握油画静物临摹的方法	8	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
2	油画静物写生	掌握油画静物写生的方法	16	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
3	油画人物临摹	掌握油画人物临摹的方法	8	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
4	油画人物写生	掌握油画人物写生的方法	16	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做

五、课程实施

（一）临摹与写生相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型

基础能力，在写生中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）油画静物临摹，掌握油画静物临摹的方法； （2）油画静物写生，掌握油画静物写生的方法； （3）油画人物临摹，掌握油画人物临摹的方法； （4）油画人物写生，掌握油画人物写生的方法。
2	讲授	（1）油画静物临摹的方法：（a）构图、打轮廓；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （2）油画静物写生的方法：（a）取景、构图；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （3）油画人物临摹的方法：（a）构图、打轮廓；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （4）油画人物写生的方法：（a）选角度、构图；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于5次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	优，90-100。1. 构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，充分利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感；3. 艺术感强。 良，80-89。1. 构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 中，70-79。1. 构图较好，造型准确，色调较好，方法得当；2. 在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 及格，60-69。1. 构图一般，造型较好，色彩一般；2. 方法尚可，能基本完成作业。 不及格，60以下。1. 构图较差，造型不准确，色彩关系	2-1、2-2、7-1、7-2

			偏差；2. 画面效果差。	
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、 7-1、7-2

七、有关说明

（一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

雕塑与陶艺(Q)课程教学大纲

(Sculpture & Ceramic Art)

一、课程概况

课程代码：0942014

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实践学时 48）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业课，也是产教融合课程。其目的在于学生运用泥料与其它材料塑造对象能力以及制作能力、陶艺基本技能，提高造型基本功，提高学生对客观事物观察能力、对物体造型理解概括能力、提高学生动手能力、感悟造型审美及开拓想象力。为其专业学科的学习奠定基础。

二、课程目标

目标 1. 掌握雕塑和陶艺的基本技能和表现技法。

目标 2. 对客观物象的观察能力、审美能力和造型表现能力

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7、毕业要求 8，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√	√						
毕业要求 6	√	√						
毕业要求 7		√						
毕业要求 8		√						

三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是陶艺和泥塑：

- (一) 雕塑主要形式 (理解)
 重点: 传统雕塑和雕塑造型主要材料。
 难点: 材料如何塑造形体, 雕塑发展主要脉络。
- (二) 泥塑动植物造型训练 (理解)
 重点: 动植物形体结构的理解。
 难点: 如何运用泥塑材料将动植物的动势表现出来。
- (三) 泥塑人像写生 (理解)
 重点: 主体、背景和空间的理解。
 难点: 对主体、背景和空间的造型体现。
- (四) 泥塑、石膏人物造型。(理解)
 重点: 人物结构的理解。
 难点: 人物结构的表现。
- (五) 陶瓷艺术的概述 (了解)
 重点: 陶艺的基本工具;
 难点: 揉泥的基本技巧;
- (六) 陶瓷成型和装饰 (掌握)
 重点: 手捏成型, 泥板成型, 拉坯成型
 难点: 泥板成型, 拉坯成型
 难点: 不同质地装饰, 绘画装饰
- (七) 釉料和烧成 (了解)
 重点: 釉料和烧成
 难点: 烧成

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	雕塑主要形式	目标 1	1-1	2	
2	泥塑动植物造型训练	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	8
3	泥塑人像写生	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1	2	8
4	泥塑、石膏人物造型	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	2	16
5	陶瓷艺术的概述	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	
6	陶瓷成型和装饰	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-2、8-3	4	12
7	釉料和烧成	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-2、8-3	2	4
合计				16	48

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	泥塑动植物造型训练	泥塑动物	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	泥塑人像写生	泥塑头像	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
3	泥塑、石膏人物造型	泥塑人像	16	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
4	陶瓷成型和装饰	陶艺制作	12	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	综合性	必做
5	釉料和烧成	陶艺烧成	4	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(21) 授课内容要求符合教学大纲； (22) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (23) 重视能力培养； (24) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(11) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (12) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(11) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (12) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-2
期末考试成绩	命题雕塑	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

(二) 参考书目及学习资料

《陶艺教室——陶艺制作与欣赏》 王奇等编著

执笔人：祁劲松

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

批准时间：2019年8月

版画课程教学大纲

(Prints)

一、课程概况

课程代码：0942059

学 分：4

学 时：64 （其中：讲授学时 16，实验学时 48，）

先修课程：素描、色彩

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修（专业基础必修、专业基础选修、专业必修、专业选修中选择其一填写）课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握版画课程的基本理论和基本知识，具备一定的版画技能与综合材料运用的方法；具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。为后续综合绘画课程及壁画、插画、艺术创作等环节奠定基础。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握版画的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

目标 2. 具备从事中、高艺术专业机构教育、科研、创作的能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 7-1、毕业要求 7-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用	。	
毕业要求 7-1	具备基础教育美术教学能力	在教学实践中应用		

毕业要求 7-2	具备美术教育培训与指导能力	在培训实践中应用		
----------	---------------	----------	--	--

三、课程内容及要求

（一）版画概述

1.教学内容

（1）木版画概述

（2）铜版画、石版画、丝网版画概述

2.基本要求

（1）掌握木版画的基本原理

（2）了解铜版画、石版画等综合版画的基本原理

（二） 版画实践

1.教学内容

（1）黑白木版画

（2）套色木版画

（3）综合版画

2.基本要求

（1）掌握黑白木版画的制作方法

（2）掌握套色木版画的制作方法

（3）掌握综合版画的制作方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	木版画概述	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	4
2	铜版画、石版画等综合版画概述	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
3	黑白木版画	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	20
4	套色木版画	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	16
合计				16	48

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	木版画概述	掌握木版画的基本原理、材料工具	4	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做

2	黑白木版画	掌握黑白木版画的制作方法	20	2-1、2-2、 7-1、7-2	综合性	必做
3	套色木版画	掌握套色木版画的制作方法	16	2-1、2-2、 7-1、7-2	综合性	必做
4	综合版画	掌握综合版画的制作方法	8	2-1、2-2、 7-1、7-2	综合性	必做

五、课程实施

（一）在实践中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在写生中巩固这些能力，同时实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）木版画概述，掌握木版画的基本原理； （2）铜版画、石版画、丝网版画概述，了解铜版画、石版画、丝网版画的制作方法； （3）黑白木版画，掌握黑白木版画的制作方法； （4）套色木版画，掌握套色木版画的制作方法。
2	讲授	（1）木版画概述：（a）历史发展；（b）艺术特色；（c）制作方法；（d）应用状况。 （2）铜版画、石版画、丝网版画概述：（a）历史发展；（b）艺术特色；（c）制作方法；（d）应用状况。 （3）黑白木版画：（a）确定构图；（b）黑白分色；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （4）套色木版画：（a）确定构图；（b）分版套色；（c）分别刻制；（d）整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于4次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优，90-100。1. 构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，充分利用版画手法	2-1、2-2、 7-1、7-2

			表达出物体的立体感，空间感和材质感；3. 艺术感强。 良，80-89。1. 构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，能利用版画手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 中，70-79。1. 构图较好，造型准确，色调较好，方法得当；2. 在表达物体形体的基础上，能利用版画手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 及格，60-69。1. 构图一般，造型较好，画面一般；2. 方法尚可，能基本完成作业。 不及格，60以下。1. 构图较差，造型不准确，关系偏差；2. 画面效果差。	
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、7-1、7-2

七、有关说明

（一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，以提高学生的眼界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：龚声明

审定人：龚声明

审批人：徐茵

批准时间：2021年8月

水彩课程教学大纲

(Water Color)

一、课程概况

课程代码：0942015

学 分：3

学 时： 48（其中：讲授学时 16， 实践学时 32 ）

先修课程：素描、色彩、

适用专业：美术学

建议教材：《水彩画》平龙 中国美术学院出版社.

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法；具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。为后续油画创作课程及美术写生环节奠定基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

目标 2. 具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 7-1、毕业要求 7-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用	。	
毕业要求 7-1	具备基础教育美术教学能力	在教学实践中应用		

毕业要求 7-2	具备美术教育培训与指导能力	在培训实践中应用		
----------	---------------	----------	--	--

三、课程内容及要求

（一）水彩静物

1.教学内容

（1）水彩静物临摹

（2）水彩静物写生

2.基本要求

（1）掌握水彩静物临摹的方法

（2）掌握水彩静物写生的方法

（二）水彩风景

1.教学内容

（1）水彩风景临摹

（2）水彩风景写生

2.基本要求

（1）掌握水彩风景临摹的方法

（2）掌握水彩风景写生的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	水彩静物临摹	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
2	水彩静物写生	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
3	水彩风景临摹	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
4	水彩风景写生	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
合计				16	32

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	水彩静物临摹	掌握水彩静物临摹的方法	8	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
2	水彩静物写生	掌握水彩静物写生的方法	16	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
3	水彩风景临摹	掌握水彩风景临摹的方法	8	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
4	水彩风景写生	掌握水彩风景写生的方法	16	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做

五、课程实施

（一）临摹与写生相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型

基础能力，在写生中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）水彩静物临摹，掌握水彩静物临摹的方法； （2）水彩静物写生，掌握水彩静物写生的方法； （3）水彩风景临摹，掌握水彩风景临摹的方法； （4）水彩风景写生，掌握水彩风景写生的方法。
2	讲授	（1）水彩静物临摹的方法：（a）构图、打轮廓；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （2）水彩静物写生的方法：（a）取景、构图；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （3）水彩风景临摹的方法：（a）构图、打轮廓；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （4）水彩风景写生的方法：（a）选角度、构图；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优，90-100。1. 构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，充分利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感；3. 艺术感强。 良，80-89。1. 构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 中，70-79。1. 构图较好，造型准确，色调较好，方法得当；2. 在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 及格，60-69。1. 构图一般，造型较好，色彩一般；2. 方法尚可，能基本完成作业。 不及格，60以下。1. 构图较差，造型不准确，色彩关系	2-1、2-2、7-1、7-2

			偏差；2. 画面效果差。	
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、7-1、7-2

七、有关说明

（一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021 年 8 月

装饰基础课程教学大纲

(Decoration Foundation)

一、课程概况

课程代码: 0942016

学 分: 3

学 时: 48 (其中: 讲授学时 16, 实践学时 32)

先修课程: 素描、色彩、构成

适用专业: 美术学

建议教材: 《装饰基础教学研究》

课程归口: 艺术与设计学院

课程的性质与任务: 本课程通过对装饰理论的讲授,使学生理解装饰内涵、形式美法则、装饰构成规律与手法、工艺材料及制作等知识内容。从基础图案的演化训练到图案图形的应用性设计训练,通过专题形式以自然界为参照进行装饰图案的写生、变形、应用设计等的综合训练。并对装饰画、装饰材料工艺表现等装饰性技法内容进行扩展学习实践,从黑白装饰、彩色装饰到工艺装饰进阶式学习。理解装饰基础与绘画、设计之间的关系,从知识理论和材料语言,掌握一定的手绘技能,熟悉各种装饰工艺画材料手段及其表现技法,在训练中提高学生的设计思维、想象力和创造力。

二、课程目标

目标 1. 具备基本绘画造型能力,在绘画创作中实践应用。

目标 2. 掌握材料与工艺造型基础能力,在创作实践中应用。

目标 3. 具备基本的图形创意与应用能力,在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3,对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 2-2		√						
毕业要求 2-3			√					

三、课程内容及要求

(一) 装饰概述

1. 教学内容

- (1) 装饰的概念
- (2) 传统装饰与现代装饰区别联系
- (3) 装饰艺术的传统与现代演变及其比较

(4) 装饰艺术特征及材料技法

2. 基本要求

- (1) 理解大装饰与装饰的基本概念
- (2) 掌握装饰艺术发展变化
- (3) 掌握装饰艺术特征
- (4) 熟悉装饰基本的材料工艺

(二) 装饰形式美法则

1. 教学内容

- (1) 装饰的形式美法则
- (2) 装饰的画面要素构成

2. 基本要求

- (1) 掌握装饰的形式美法则及规律
- (2) 把握装饰画的创作基础

(三) 装饰构图方法

1. 教学内容

- (1) 装饰构图的基本题材类型
- (2) 装饰构图的基本处理方法

2. 基本要求

- (1) 掌握装饰画的构图方法
- (2) 掌握装饰画构图的处理方法

(四) 装饰造型方法

1. 教学内容

- (1) 自然形、意象形的变化构成
- (2) 黑白线描装饰(花卉、动物、人物等题材)
- (3) 装饰色彩的形式语言与色调构成。

2. 基本要求

- (1) 掌握装饰的造型方法
- (2) 掌握装饰的黑白表现
- (3) 掌握装饰的色彩的表现

(五) 装饰工艺材料制作方法

1. 教学内容

- (1) 装饰表现的一般绘制材料及技法
- (2) 装饰表现的主要工艺材料及制作

2. 基本要求

- (1) 掌握装饰表现的不同绘制材料,如钢笔、丙烯、油彩、淡彩等
- (2) 掌握装饰表现的工艺材料,如漆、纤维、金属、综合材料等

(六) 装饰主题训练

1. 讲授内容

- (1) 自然界中的形态美
- (2) 自然美的设计方法与表现
- (3) 通过自然等主题形式以发散思维训练法进行装饰表现

2. 基本要求

- (1) 掌握装饰创作的基本方法,以自然的设计方法为元素
- (2) 通过自然等主题形式创作实践

(3) 提高学生设计思维、创意表现、综合创作的能力
教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	装饰概述	目标 1	2-1	2	
2	装饰形式美法则	目标 1	2-1	2	4
3	装饰构图方法	目标 2	2-2	2	4
4	装饰造型方法	目标 2	2-2	2	8
5	装饰工艺材料制作方法	目标 3	2-3	4	8
6	装饰主题训练	目标 3	2-3	4	8
合计				16	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	装饰形式美法则	通过装饰图形的表现理解变化与统一、节奏与韵律等形式法则。	4	2-1	基础性	必做
2	装饰的构图方法	不同构图形式的训练,通过黑白等形式来表现。	4	2-2	基础性	必做
3	装饰造型方法	对装饰基础的提炼、概括、添加、解构、象征、联想等方法训练。黑白与彩色的装饰画面表现。	8	2-2	综合性	必做
4	装饰工艺材料制作方法	对不同工艺材质运用不同的手法进行训练。	8	2-3	综合性	必做
5	装饰主题训练	以自然等主题为参照对象进行不同的装饰创作与设计表现	8	2-3	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施,本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材,了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	授课内容要求符合教学大纲; 讲授内容,重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; 重视能力培养; 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	作业符合教学内容,能够把握住教学目标; 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见,以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	教师辅导答疑,既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题,也要注重对

		学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画造型与设计竞赛。

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	2-1、2-2、2-2
期末考试 成绩	命题装饰主题 训练	50%	1、装饰感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、装饰主题的内容明确。	2-2、 2-3、2-3

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

- [1] 《来自自然的形式》 邬烈炎 江苏美术出版社.
- [2] 《装饰图案》 范立娜 安徽美术出版社.
- [3] 《装饰语意设计》 邬烈炎 江苏美术出版社.

执笔人：龚声明

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021 年 8 月

《中国美术史》课程教学大纲

(Chinese Art History)

一、课程概况

课程代码: 0942017

学 分: 2

学 时: 32 (其中: 讲授学时 32, 实验学时 0)

先修课程: 艺术概论

适用专业: 美术学

教 材: 《中国美术史》, 尹吉男, 高等教育出版社, 2019

课程归口: 艺术与设计学院

一、课程的性质与任务: 本课程是美术学专业的专业基础课程, 是本专业后续课程的先选课。学习中国美术史的目的, 是让大学生充分了解中华民族的视觉文化史和美术遗产, 是德智体美劳全面育人的重要环节。在掌握我们民族审美历史的基础上, 体会我们民族自古以来所具有的开放胸怀、创造精神和文化自信。从而激发大学生美术的想象力和创造力, 提升大学生的审美修养。

二、课程目标

目标 1. 具有良好的艺术素养

目标 2. 具有一定的美术鉴赏能力, 在鉴赏实践中应用

目标 3. 具有一定的美术评论能力, 在评论实践中应用

目标 4. 具备美术写作能力, 在写作实践中应用

目标 5. 具备基本的美术理论研究能力, 在研究实践中应用

目标 6. 具备基础美术科研能力, 在科研实践中应用

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求 5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 1-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 4-3			√					

毕业要求 5-2				√				
毕业要求 6-3					√			
毕业要求 7-3						√		

三、课程内容及要求

（一）史前至先秦美术

1.教学内容

- （1）旧石器和新石器时代
- （2）南北建筑
- （3）陶器艺术
- （4）玉器之美
- （5）早期岩画
- （6）中国文明的起源
- （7）城市的观念
- （8）汉字艺术
- （9）商周青铜艺术

2.基本要求

- （1）了解和学习旧石器和新石器时代的陶器和玉器艺术
- （2）了解和学习文明的三个标志：夏商周时代青铜器艺术

3.课程思政育人目标

通过对史前至先秦美术的学习，配合彩陶纹样的手绘练习，可以让学生在理解史前审美观念的前提下，进一步结合当下视觉文化特征以及“匠人精神”，培养其对传统纹样的兴趣及创新精神。

（二）秦汉美术

1.教学内容

- （1）一统山河
- （2）秦汉雕塑
- （3）汉画艺术源流
- （4）艺术市场与地域风格
- （5）边疆艺术

2.基本要求

- (1) 了解和学习秦汉雕塑各自的风格
- (2) 熟悉汉代绘画风格
- (3) 了解文化交流中的汉代边疆艺术
- (4) 理解秦代雕塑和汉代雕塑各自的艺术风格及区别

3. 课程思政育人目标

通过墓葬美术认识汉代生死观，引导学生思考“家国情怀”以及“孝文化”在当代的意义。

(三) 魏晋南北朝美术

1. 教学内容

- (1) 中外文化交融
- (2) 书画的自觉
- (3) 王羲之、顾恺之与谢赫
- (4) 佛教石窟艺术

2. 基本要求

- (1) 了解和学习魏晋动荡年代出现的书画艺术上的自觉
- (2) 理解中外文化交流下的佛教艺术

3. 课程思政育人目标

通过佛教石窟艺术灿烂辉煌的艺术成就激发学生热爱中华文明的情操，并树立起通过自己的努力在艺术创作中将中华文明发扬光大的理想。

(四) 隋唐五代美术

1. 教学内容

- (1) 多民族文化交流
- (2) 颜真卿、张旭、吴道子、王维
- (3) 宫廷艺术的成就
- (4) 寺观文化的兴衰
- (5) 水墨山水画的滥觞

2. 基本要求

- (1) 了解和学习大唐气象下的书法成就：唐楷、狂草
- (2) 掌握吴道子的佛教人物画

(3) 理解王维的山水画

(4) 掌握宫廷艺术成就

(5) 了解石窟壁画艺术

3. 课程思政育人目标

通过学习多民族文化交流对艺术发展的促进作用，引导学生尊重文化的多元性；从寺观文化的兴衰及宫廷艺术的成就可知，艺术不仅仅是艺术家的事，还与艺术的赞助人、艺术的欣赏者息息相关。

(五) 宋辽金美术

1. 教学内容

(1) 南北艺术传统

(2) 翰林图画院

(3) 山水画的黄金时代

(4) 文人书画家的追求

(5) 中国瓷艺的颠峰

2. 基本要求

(1) 了解和学习翰林书画院的艺术成就

(2) 掌握南北山水画艺术

(3) 理解文人书画理论

3. 课程思政育人目标

通过翰林书画院的艺术成就让学生理解院体画精细谨严的风格和对法度的重视；而文人寄情山水的绘画及其书画理论则发展出独特的抒情风格，他们自身的家国情怀寄托于以笔墨描绘的山水之中，其胸怀和志向至今仍能让我们在审美的同时进行观照。

(六) 元代美术

1. 教学内容

(1) 蒙古和元帝国

(2) 元初的江南画坛

(3) 赵松雪和书画一律

(4) 元中后期的文人画艺术

(5) 喇嘛教和其他的宗教艺术

2. 基本要求

(1) 了解和学习文人画的形成和发展

(2) 掌握元四家的艺术成就

(3) 理解文人画的特点

(4) 理解赵孟頫的书画同源以及对元四家的影响

3. 课程思政育人目标

通过对文人画特点的学习，让学生理解笔墨本身的趣味是和艺术家追求自由的性情相关联的，文心、诗情、画意缺一不可。文人画在传统绘画里特有的“雅”与工匠画和院体画有所区别，独树一帜。

(七) 明代美术

1. 教学内容

(1) 明代都城文化

(2) 浙派和宫廷绘画

(3) 吴门画派

(4) 江南私家园林

(5) 董其昌的意义

2. 基本要求

(1) 了解和学习都城建筑艺术和园林建筑艺术各自的特点以及二者的区别

(2) 理解浙派与吴门画派各自的艺术特点以及二者的区别

(3) 理解董其昌在画史上的意义

3. 课程思政育人目标

通过明代美术的学习，可以发现以地域为中心的形成了浙派和吴门画派，前者承继宋代院体画，后者则发挥了元人崇尚笔墨意趣和“士气”、“逸格”的绘画传统。董其昌在文人画发展中发挥了重要作用。引导学生思考文化创新和继承传统的关系。

(八) 清代美术

1. 教学内容

(1) 中国和欧洲的艺术交流

(2) 清初“四王”和正统派风格

(3) 清初“四僧”和个性派风格

(4) “扬州八怪”与商业化影响

(5) 金石书画运动与“海上画派”

2. 基本要求

(1) 了解和学习清代与欧洲的艺术交流成果

(2) 掌握正统派“四王”和个性派“四僧”各自的艺术特点

（3）理解“扬州八怪”的艺术成就

3. 课程思政育人目标

清代美术中交织着中与西，正统与个性，复古与创新等二元对立的艺术交融，引导学生在学的过程中既要有海纳百川的胸怀，又要时刻充实自己的内心，保持个性，从而发展出完善的自我，为发扬中华文明贡献自己的力量。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	史前至先秦美术	目标 1、5	1-1、6-3	4	
2	秦汉美术	目标 1、2	1-1、4-2	4	
3	魏晋南北朝美术	目标 3、4	4-3、5-1	4	
4	隋唐五代美术	目标 2、5	4-2、6-3	4	
5	宋辽金美术	目标 3、4	4-3、5-1	4	
6	元代美术	目标 4、5	5-1、6-3	4	
7	明代美术	目标 4、6	5-1、7-3	4	
8	清代美术	目标 3、4	4-3、5-1	4	
合 计				32	

四、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 以历史脉络为顺序，把握中国美术发展历史的各个阶段时代背景、文化特征、重要美术家以及经典作品，引导学生从文化内涵、表现形式、时代特征等多方面多角度对中国美术史进行全方位的理解与认识。

2. 采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3. 采用案例式教学，以案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对中国美术史重要人物和作品的概念及内涵的理解，提高学生认识分析中国古代美术作品的能力。

（二）课程实施与保障

主要教学环节	质量要求
--------	------

1	备课	(1) 掌握本课程教学大纲内容, 严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 (2) 熟悉教材各章节, 借助专业书籍资料, 并依据教学大纲编写授课计划, 编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 (3) 根据各部分教学内容, 构思授课思路、技巧, 选择合适的教学方法。
2	讲授	(1) 要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出, 能够理论联系实际, 熟练地解答和讲解例题。 (2) 采用多种教学方式(如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等), 注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 (3) 能够采用现代信息技术辅助教学。 (4) 表达方式应能便于学生理解、接受, 力求形象生动, 使学生在掌握知识的过程中, 保持较为浓厚的学习兴趣。
3	作业布置与批改	学生必须完成规定数量的作业, 作业必须达到以下基本要求: (1) 按时按量完成作业, 不缺交, 不抄袭。 (2) 书写规范、清晰。 (3) 解题方法和步骤正确。 教师批改和讲评作业要求如下: (1) 学生的作业要按时全部批改, 并及时进行讲评。 (2) 教师批改和讲评作业要认真、细致, 按百分制评定成绩并写明日期。 (3) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况, 帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式, 培养其独立思考问题的能力, 任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。
5	成绩考核	本课程考核的方式为考试, 总成绩由以下三部分构成: (1) 平时作业占 15% (2) 期中考试占 15% (3) 期末考试占 70%

六、考核方式

(一) 课程考核包括期末考试、期中考试、平时作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×15%+期中考试成绩 15%+期末考试成绩成绩×70%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
------	---------	----	---------	------------

平时成绩	平时作业	15%	课后完成本章节布置的案例分析、拓展文献阅读等，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 15%计入总成绩。	4-2、4-3、5-2
期中成绩	期中考试	15%	期中考试为闭卷考试，题型包括名词解释、简答题和论述题等，总分 100 分。主要考核学生对前半部中国美术史知识点的掌握情况，按 15%计入总成绩	4-2、4-3、5-2、5-3、6-2
期末成绩	期末考试成绩	70%	期末考试为闭卷考试，题型包括名词解释、简答题和论述题等，总分 100 分。主要考核学生对整部中国美术史知识点的掌握情况，按 70%计入总成绩	4-2、4-3、5-2 6-3、7-3

（三）所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

每个课程目标达成度计算方法如下：

式中： A_i =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在平时成绩中的权重，

B_i =期末成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在期末成绩中的权重。

七、有关说明

（一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

（二）参考书目及学习资料

1. 《中国美术史》，李霖灿，中信出版集团，2018
2. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2012.1

执笔人：刘秋兰

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

修订时间：2021.7

Foreign Art History Syllabus

One, Brief Account of the course

Course code : 0942044

credit: 2

Course time: 32 (in it: lecture time32, experiment time0)

Preceding course: Introduction to art

Major : Fine arts

coursebook: 《Short history of Foreign Fine Arts》, Department of Fine Arts, Central Academy of Fine Arts, China Youth Press, (color illustrated, enlarged and revised edition), the Second Edition, September 2014

Institution affiliation: School of Art and Design

One, Nature and Task of the course: The course is a basic course for fine arts majors. It is a preceding course for succeeding courses. It introduces students to primitive, ancient, modern, and current periods of foreign art history, helps them get a clear idea of major schools of art and their origins, characteristics, masters and works, so that they will have some knowledge of foreign art and abilities to appreciate , analyse and evaluate art works and have a better knowledge of cultural heritage.

Two, objectives of the course

Objective 1. get good knowledge of art

Objective 2. get some ability to appreciate art, and apply it in art appreciation practice

Objective 3. get some ability to criticize art works , and use it.

Objective 4. get some ability in writing, and use it.

Objective 5. get some ability to do theoretical research , and use it.

Objective 6. get some ability in fine arts research and use it.

Objective 7. cultivate Marxist views of history.

The Course supports requirements 1-1, 4-2,4-3, 5-2,6-3,7-3 etc.in graduation requirements of cultivation plan.

Graduation requirements	Course objectives							
	1	2	3	4	5	6		
1-1	√							
4-2		√						
4-3			√					
5-2				√				
6-3					√			
7-3						√		

Three, Course contents and requirements

Part 1, Primitive and Ancient art

1. Contents

(1) Primitive Art

(2) Art in Ancient Mesopotamia

(3) Ancient Egyptian Art

(4) Ancient Greek Art

(5) Ancient Roman Art

2. Basic requirements

(1) get a good knowledge of early art

(2) understand evolution of ancient Western art

(3) master standards of classical beauty in ancient Egyptian, Greek and Roman art

(4) understand the important role of ancient Greek art

(two) Art in Middle-Ages Europe

1. teaching contents:

(1) Early Christian Art

(2) Byzantine Art

(3) Barbarian Art

(4) Romanesque Art

(5) Gothic Art

2. basic requirements

(1) get a good knowledge of ideas of art in middle ages and basic facts

- (2) styles and characteristics of Byzantine, Roman and Gothic art

(Three) Art in Renaissance Europe

1. Teaching Contents

- (1) Italian Renaissance Art
- (2) Netherlands Renaissance Art
- (3) German Renaissance Art

2. Basic Requirements

- (1) European Renaissance Art, basic facts and evolution
- (2) Three masters of Renaissance art, representative works and significance in art

history

- (3) Representative figures and works of Netherlands Renaissance art
- (3) Representative figures and works of German Renaissance art

(Four) European Art from 17th century to 18 century

1. teaching contents

- (1) 17th and 18th centuries European art
- (2) 17th and 18th centuries Flanders art
- (3) 17th and 18th centuries Dutch art
- (4) 17th and 18th centuries Spanish art
- (5) 17th and 18th century French art

2. basic requirements

(1) learn about historical background of academic school, realism, baroque and rococo art

(2) learn about materials about various schools of art and their characteristics, and analyze and evaluate representative artists and works of various schools.

- (3) understand this was a transitional period in Western art history.

(Five) Art in 19th century Europe and America

1. teaching content

- (1) Neo-classical fine arts in France
- (2) Romantic fine arts in France
- (3) Critical-Realist fine arts in France
- (4) Impressionism and post-impressionism in France

(5) 19th century American art

2. basic requirements

- (1) master aesthetic thoughts behind every school
- (2) master facts about every school
- (3) master evolution of every school
- (4) master characteristic of every school

(Six) 20th century Art

1. teaching content

- (1) Western Art
- (2) Soviet Art

2. basic requirements

- (1) Understand historical background of evolution of fine arts in each country and master facts.
- (2) Give comprehensive assessment of artistic ideas and characteristics of artists and representative works of every school.

(Seven) Asian Art

1. teaching contents

- (1) Iranian Art
- (2) Indian Art
- (3) Southeast Asian Art
- (4) Japanese art
- (5) Ancient Korean Art

2. Basic Requirements

- (1) Learn about historical background of art development in Asian countries

(Eight) Art in Ancient Africa and Latin America

1. teaching contents

- (1) Black art in Africa
- (2) Art in ancient Latin America

2. basic requirements

- (1) Learn about historical background of art development in ancient Africa and Latin America

Corresponding relationship between teaching contents and course objectives and class

hours distribution are as follows:

Sequence number	Teaching contents	Course objective supported	Graduation requirement points supported	Lecture hours	Lab hours
1	Primitive and ancient art	Objectives 1、 5	1-1、 6-3	4	
2	Middle ages art	Objectives 1、 2	1-1、 4-2	4	
3	Renaissance art	Objectives 3、 4	4-3、 5-1	4	
4	European art in the 17 th and 18 th centuries	Objectives 2、 5	4-2、 6-3	4	
5	Art in 19 th -century Europe and America	Objectives 3、 4	4-3、 5-1	4	
6	20 th -century Art	Objectives 4、 5	5-1、 6-3	4	
7	Asian art	Objectives 4、 6	5-1、 7-3	4	
8	Art in ancient Africa and Latin America	Objectives 3、 4	4-3、 5-1	4	
Total				32	

Four, Implementation

(One) Teaching methodology and teaching means

1. Based on historical sequence, grasp historical background of different periods of fine arts development, classical artists and classical works, help students to understand cultural contents, manifestations, and periodical characteristics of history of foreign fine arts.

2. Use multi-media teaching methods, supplement case analysis with proper questions, make sure that lecture goes as planned, take note of students' progress and classroom atmosphere.

3. Use case studies teaching, and adopt project analysis and students survey as a means, deepen students of big figures and concepts and meanings of works, and improve students' ability to analyse foreign art works.

(Two) Implementation and guarantee

Major teaching steps	Quality requirements
----------------------	----------------------

1	Lesson preparation	(1) Grasp the syllabus, organize lessons according to the syllabus. (2) Grasp every chapter of the textbook, compile teaching plans according to syllabus and with the help of specialized books. Teaching plans include section titles, teaching methods and teaching design, class types, time allocation, lecture notes, assignments, effects analysis. (3) Based on lecture contents, design teaching methods and techniques.
2	Lectures	(1) Accurate lecture notes, good logic, orderly teaching, emphasis highlighted, theories and practice combined, answer question expertly. (2) Use multiple teaching methods, such as inspirational methods, case analysis teaching and seminar, multi-media model teaching). Cultivate students' ability to discover, analyse and solve problems. (3) Use modern IT to aid teaching. (4) Expressions should be easy to understand and vivid and keep students interested in the learning process.
3	Homework assignment and grading	Students must finish a required amount of homework and the homework must meet the following basic requirements: (1) Finish homework as required and no plagiarism. (2) Well-written. (3) Using right methods and take right steps. Grading requirements: (1) Complete grading and timely comments; (2) Serious grading and dating the grading. (3) average grades are part of the final grades
4	Extracurricular mentoring	Allocate some time for extracurricular mentoring
5	Grading	If one case of the following happens, the student will fail. (1) not finish two thirds of the homework (2) be absent as much as one third of the class time (3) plagiarism

Six, grading

(1) paper and homework

(二) scores=regular homework ×40%+paper ×60%. The specifics are as follows.

Components	Grading	Weight	Grading regulations	Graduation requirements
Homework grading	Homework	35%	Terminology and other homework	4-2、4-3、5-2
	Presence	5%	Presence	1-1
Final paper	PPT presentation and paper	60%	No plagiarism	4-2、4-3、5-2 6-3、7-3

(三) Every objective must be no less than 0.6, otherwise will fail. Calculating methods:

Objective i achievement = average scores $\times A_i$ + final scores $\times B_i$ / 100 $\times (A_i + B_i)$

Herein : A_i = weight of regular scores in comprehensive scores $\times$ objective i in regular weight,

B_i = 期末成绩占总评成绩的权重 weight of final scores in comprehensive scores $\times$ objective i in final scores,

Seven, Related explanation:

(1) Keep improving

Keep improving based on various feedback.

(二) Reference

1. Outlines of Foreign Art History, compiled by Chen Jialuo, Southwest Normal University Press, Dec. 2012

2. Motif and Spirit, Shao Dazhen, Renmin University Press, August 2015

3. Short History of Foreign Fine Arts, Department of Fine Arts, Central Academy of Fine Arts, China Youth Press, Jan. 2010

Drafted by Ye Gongping

Revised by Gong Shenming

Edited by Xu Yin

Last modified August 2021

创意手工课程教学大纲

(.....)

一、课程概况

课程代码：0942055

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16 ，实践学时 32 ）

先修课程：装饰图案

适用专业：美术学

建议教材：.....

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学的专业选修课程，是面对教育专业的一门实操课。本课程的任务是培养学生基本的职业素质和基本教育技能。课程包括基础理论知识和基本技能训练，注重对手工基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计意识的培养，突出学用相结合与教师教育特色，强调应用性和实践性。

二、课程目标

目标 1. 通过学习与掌握纸造型、布造型、泥造型、结绳造型、自然物造型及综合材料造型的手工教学和技能技巧，提高学生平面、立体造型能力以及手、眼、脑协调活动的的能力。

目标 2. 培养学生的创造性思维、想象力和环保意识。

目标 3. 掌握所学工艺的基本原理、工艺流程、技术方法和技能规范，能够对相应的非遗手工艺进行传承与创新。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					

毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 9-2			√					

三、课程内容及要求

(一). 纸造型:

1.教学内容

- (1) 纸造型概述
- (2) 纸的平面造型的制作方法（以剪纸为例）
- (3) 纸的立体造型的制作方法（以折纸为例）

2.基本要求

- (1) 掌握平面剪纸基础工艺，学会欣赏民间剪纸艺术，并将剪纸艺术与现代生活做融合创新设计。
- (2) 掌握纸的立体造型方法，并将纸艺与现代生活做融合创新设计。

(二) 泥造型

1.教学内容

- (1) 泥造型概述
- (2) 浮塑造型的制作方法
- (3) 圆塑造型的制作方法

2.基本要求

- (1) 熟悉和了解各种泥料（黏土材料）的性能
- (2) 了解与熟悉泥造型相关的泥塑、面塑等非遗手工艺的制作原理及技巧。
- (3) 泥（面、黏土）造型与民间艺术的融合与创新设计

(三) 结绳造型

1.教学内容

- (1) 了解关于结绳的基本概念
- (2) 基本结的制作方法
- (3) 变化结的方法
- (4) 组合结的方法

2.基本要求

- (1) 掌握中国结的基础技法

(2) 掌握 Macrame 结绳造型基础技法。

(3) 能够将结绳技艺用于生活设计。

(四) 布造型

1. 教学内容

(1) 布造型概述

(1) 布的平面造型

(2) 布的半立体造型

(3) 布的立体造型

2. 基本要求

(1) 掌握布艺的基础技法

(2) 能够与相关的非遗民间艺术形式相结合，做融合创新设计。

(3) 结绳造型与生活设计。

(五) 自然物造型

1. 教学内容

(1) 了解关于自然物造型的基本知识

(2) 掌握自然物造型的基本方法与要点

(3) 掌握蔬果造型的制作方法。

2. 基本要求

亲近自然，能够从大自然中选取可利用的材料，发挥创造力和想象力，制作精美的手工和娱乐作品，感受大自然的魅力。

(六) 综合材料造型

1. 教学内容

(1) 综合材料造型的基础知识

(2) 点状材料造型的制作方法

(3) 线状材料造型的制作方法

(4) 面状材料造型的制作方法

(5) 块状材料造型的制作方法

2. 基本要求

掌握综合材料造型的制作方法，具备一定的旧物改造实践能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求	讲 授	实 践
----	------	---------	---------	-----	-----

			指标点	学时	学时
1	纸造型	目标 1, 3	1-2, 3-2	4	8
2	泥造型	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	4
3	结绳造型	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	4
4	布造型	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	4
5	自然物造型	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	4
6	综合材料造型	目标 1, 3	1-2, 3-2	4	8
合计				16	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	纸造型	中国剪纸的研习实践及技能掌握	8	9-2	综合性	必做
2	泥造型	无锡惠山泥人“泥阿福”或北京“兔儿爷”泥塑非遗手工艺的学习实践	4	9-2	综合性	必做
3	绳结造型	非遗“中国结”的研习实践训练及技能掌握	4	9-2	综合性	必做
4	布造型	非遗“布老虎”的研习实践训练及技能掌握	4	9-2	综合性	必做
5	自然物造型	蔬果造型实践训练及技能掌握	4	9-2	综合性	必做
6	综合材料造型	旧物改制实践训练	8	9-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排创意手工艺术工坊。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(25) 授课内容要求符合教学大纲； (26) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (27) 重视能力培养； (28) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(13) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (14) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(13) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学

		生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (14) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试 成绩	命题设计	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。
结合教学，组织相关的参观和考察活动。

(二) 参考书目及学习资料

- [1] 《手工基础教程》沈建洲著 复旦大学出版社.
- [2] 《工艺基础》田卫平 浙江人民美术出版社
- [3] 《纤维艺术》林乐成 王凯 上海画报出版社
- [4] 《中国民间美术教程》何滢 海洋出版社.
- [5] 《中国民间美术造型》左汉中 湖南美术出版社

执笔人：唐 丽

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

修订时间：2021年8月

《展览与策划》（Q）课程教学大纲

（Exhibition and Planning）

一、课程概况

课程代码：0942020

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：艺术概论、中国美术史、外国美术史、创意美术

适用专业：美术学

教 材：《展览会策划与管理》，王起静，南开大学出版社，2011.12

课程归口：艺术与设计学院

一、课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础课程，是本专业后续课程的先选课。指导美术学专业的学生明确其该门学科的性质、意义和作用；学习和理解有关美术展览策划与传播理论的基本概念与原理；了解美术展览类型的划分及其主要活动的策划与具体实施与传播的过程。重在提高其开展艺术欣赏与批评活动的专业工作水平，最终不断强化进行美术展览活动的美育观念与实践能力。

二、课程目标

目标 1. 具备国画创作能力，在创作实践中应用

目标 2. 具备油画创作能力，在创作实践中应用

目标 3. 具备公共空间艺术创作与文创设计能力，良好的沟通能力，以及个人和团队关系协调能力，在实践中应用

目标 4. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用

目标 5. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求 5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5			
毕业要求 3-1	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 3-3			√					

毕业要求 6-1				√				
毕业要求 6-2					√			

三、课程内容及要求

（一）美术展览策划与管理研究的对象、任务和方法

1.教学内容

- （1）美术学学科研究的任务
- （2）美术学学科研究的方法

2.基本要求

- （1）明确认识美术学研究的一般对象、任务和研究方法
- （2）全面认识美术学学科所学的基本内容

（二）绘画艺术的发展脉络与未来前景

1.教学内容

- （1）绘画艺术展览的发展脉络
- （2）绘画艺术展览的未来前景

2.基本要求

（1）指导学生从人类掌握世界的一般方式出发，深刻认识绘画艺术的本质及其基本特征，初步建立正确的绘画艺术本质观

（2）指导学生全面地领会绘画艺术在整个艺术领域中地位及其彼此的辩证关系，基本了解绘画艺术的发展脉络

（3）指导学生深入全面地认识绘画艺术的社会功用及未来发展前景，以懂得如何利用公共艺术这一工具以积极有效地传情达意并引导社会的发展

（三）社会学转型——当代社会文化环境中的艺术家

1.教学内容

- （1）社会学转型下的绘画艺术活动环境
- （2）当代社会文化环境下艺术家的生存状态

2.基本要求

（1）正确认识绘画艺术发生的表层性与深层性原因，全面正确地认识绘画艺术的发生问题；

（2）指导学生从社会学转型的角度去了解艺术家的生存环境与生存状态。

（四）方法论意识——绘画艺术活动的基础

1.教学内容

- （1）当代绘画艺术活动现状
- （2）寻找绘画艺术活动的创新点和突破点

2.基本要求

- (1) 正确掌握和了解当前绘画艺术活动存在的形式、内容和特点
- (2) 指导学生发现绘画艺术活动的创新点和突破点

(五) 艺术人文关怀——绘画艺术活动的社会属性

1.教学内容

- (1) 绘画艺术活动的社会属性
- (2) 绘画艺术活动如何满足民众的社会文化需求

2.基本要求

- (1) 分析和研究绘画艺术活动的人文关怀、社会认知、民众情感等社会属性
- (2) 指导学生探究绘画艺术活动与民众心里文化需求之间的关系

(六) 参与互动——绘画艺术活动的策划过程及要点

1.教学内容

- (1) 熟悉和了解绘画艺术活动的项目与管理
- (2) 策划并实践操作一场绘画艺术活动

2.基本要求

- (1) 了解和掌握策划绘画艺术活动的基本要素、整个过程及具体环节
- (2) 指导学生策划一场具体的绘画艺术活动

(七) 多元化与多样性——绘画艺术传播路径及效果

1.教学内容

- (1) 绘画艺术传播的路径
- (2) 绘画艺术传播在社会文化传播过程中起到的作用

2.基本要求

- (1) 了解和掌握绘画艺术传播的路径
- (2) 分析绘画艺术传播在社会文化传播过程中起到的作用

(八) 社会文化建设与发展——绘画艺术的重要意义与社会价值

1.教学内容

- (1) 绘画艺术的社会价值
- (2) 未来绘画艺术发展的潮流与发展空间

2.基本要求

- (1) 了解和掌握绘画艺术的社会价值
- (2) 理解未来公共艺术发展的潮流与发展空间

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的 课程目标	支撑的毕业 要求指标点	讲授 学时	实验 学时
----	------	-------------	----------------	----------	----------

1	美术展览策划与管理研究的对象、任务和方法	目标 1、5	3-1、6-2	4	
2	绘画艺术的发展脉络与未来前景	目标 1、2	3-1、3-2	4	
3	社会学转型——当代社会文化环境中的艺术家	目标 3、4	3-3、6-1	2	2
4	方法论意识——绘画艺术活动的基础	目标 2、5	3-2、6-2	2	2
5	艺术人文关怀——绘画艺术活动的社会属性	目标 3、4	3-3、6-1	2	2
6	参与互动——绘画艺术活动的策划过程及要点	目标 4、5	6-1、6-2	2	2
7	多元化与多样性——绘画艺术传播路径及效果	目标 4、5	6-1、6-2		4
8	社会文化建设与发展——绘画艺术的重要意义与社会价值	目标 3、4	3-3、6-1		4
合 计				16	16

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	艺术家调研	走访和调研常州地区的绘画艺术家，了解他们的艺术作品、生活状态以及展览现状等	2	3-3、6-2	综合性	必做
2	美术机构调研	走访和调研常州地区美术机构的发展现状，包括博物馆、美术馆、画廊、艺术区等	4	3-3、6-1	综合性	必做
3	绘画展览策划书撰写	选取特点的主题，进行绘画展览策划，撰写策划书	4	3-1、3-2、3-3	综合性	必做
4	绘画展览现场观摩	参加一次绘画展览，进行现场调研	4	3-3、6-1、6-2	综合性	必做
5	策划一场专题展览并模拟汇报	根据某一特定的主题，策划一场展览，实践一次完整的展览策展汇报	2	3-3、6-2	综合性	必做

五、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 学习和理解有关绘画艺术活动策划与传播理论的基本概念与原理；明确绘画艺术活动类型的划分及其主要活动的策划与具体实施与传播的过程。明确绘画艺术活动过

程中艺术消费与艺术传播、艺术接受的基本理论，并重在提高其开展艺术欣赏与批评活动的专业工作水平，最终不断强化进行公共艺术活动的美育观念与实践能力。

2.采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3.采用案例式教学，以课题案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对绘画艺术展览与策划的理论与实践操作，提高学生绘画展览策划与艺术市场管理的能力。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。
2	讲授	（1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 （2）采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。
3	作业布置与批改	学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求： （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。 （2）书写规范、清晰。 （3）解题方法和步骤正确。 教师批改和讲评作业要求如下： （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。 （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。 （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。

5	成绩考核	本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。 (2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。 (3) 课程论文抄袭者。
---	------	--

六、考核方式

(一) 课程考核包括期末大作业论文考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35%计入总成绩。	3-1、3-2、3-3
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5%计入总成绩。	3-3
期末考试	期末论文大作业成绩（PPT 报告、论文各 50%）	60%	根据老师要求撰写论文或者调研报告书，论文成绩占总成绩 60%，一旦发现论文或调研报告书有抄袭现象，重合字数超过 200 字以上既判定为抄袭，成绩记 0 分。	3-1、3-2、3-3、6-1、6-2

(三) 所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。
每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标 } i \text{ 达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： A_i =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在平时成绩中的权重，

B_i =期末成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在期末成绩中的权重，

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 参考书目及学习资料

1. 《展览会策划与管理》，王起静，南开大学出版社，2011.12
2. 《艺术传播概论》，包鹏程、孔正毅著，安徽大学出版社，2010.1

执笔人：朱亮亮

审定人：龚声明

审批人：徐茵

修订时间：2021.8

《传统文化与创意》课程教学大纲

(Traditional Culture&Creativity)

一、课程概况

课程代码: 0942021

学 分: 2

学 时: 32 (其中: 讲授学时 16, 实验学时 16)

先修课程: 艺术概论、中国美术史、外国美术史、创意美术

适用专业: 美术学

教 材: 张岂之, 《中国传统文化》, 高等教育出版社, 2005.12

课程归口: 艺术与设计学院

一、课程的性质与任务: 本课程是美术学专业的专业基础课程, 是本专业后续课程的先选课。对中国传统文化的基本面貌基本特征和主体品格有初步的、比较全面、正确的了解。对中国传统文化中的哲学、伦理、宗教、教育、语言文字、文学、艺术、史学和科学技术的文化传统发展历程有初步的了解。本掌握中国传统文化发展进程中, 起关键作用的人物、流派和他们的贡献。通过本门课程学习加强学生的人文素质教育, 在全面准确了解传统文化的基础, 运用到美术创作的实践当中, 从而培养他们的现代人文精神, 弘扬中华文化。

二、课程目标

目标1.具备基本的美术文献研究能力, 在研究实践中应用。

目标2.具备美术写作能力, 在写作实践中应用。

目标3.具备基本的文献检索、资料查询和信息处理能力, 在实践中应用。

目标4.具备基础美术科研能力, 在科研实践中应用。

目标5.具备文创设计创新思维能力, 在创作实践中应用。

目标6.具备创意美术表现能力, 在创作实践中应用。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求 5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 5-1	√							
毕业要求 5-2		√						

毕业要求 5-3			√					
毕业要求 7-3				√				
毕业要求 8-2					√			
毕业要求 8-6						√		

三、课程内容及要求

(一) 中国传统文化及其现实意义

1. 教学内容

- (1) “文化”的概念和“中国传统文化”的界分
- (2) 中国传统文化基本特征
- (3) 中国传统文化的现代化
- (4) 学习中国传统文化的目的、意义与方法

2. 基本要求

- (1) 了解“文化”的概念和“中国传统文化”的界分
- (2) 理解中国传统文化基本特征
- (3) 理解中国传统文化的现代化
- (4) 理解学习中国传统文化的目的、意义与方法

(二) 中国古代的哲学传统

1. 教学内容

- (1) 哲学传统中的主流思想体系儒学的发展历程
- (2) 非主流哲学思想在哲学传统中的智慧
- (3) 古代哲学影响下的传统文化精神
- (4) 中国古代传统哲学的现代阐释与应用

2. 基本要求

- (1) 了解哲学传统中的主流思想体系儒学的发展历程
- (2) 了解非主流哲学思想在哲学传统中的智慧
- (3) 理解古代哲学影响下的传统文化精神
- (4) 掌握中国古代传统哲学的现代阐释与应用

(三) 中国古代的伦理道德传统

1. 教学内容

- (1) 儒家的伦理道德纲常
- (2) 传统伦理道德的现代价值开掘

2. 基本要求

- (1) 了解儒家的伦理道德纲常
- (2) 理解传统伦理道德的现代价值开掘

(四) 中国古代的宗教传统。

1. 教学内容

- (1) “宗教”和非宗教的界分，以及道教和道家学派的区别
- (2) 道教的创立、理论构架、基本特征
- (3) 佛教的流传、基本术语、概念，佛教的中国化过程
- (4) 理解三教合一及对中国文化的影响
- (5) 宗教对绘画创作的影响与实践

2. 基本要求

- (1) 了解“宗教”和非宗教的界分，以及道教和道家学派的区别
- (2) 了解道教的创立、理论构架、基本特征

- (3) 了解佛教的流传、基本术语、概念及其中国化过程
- (4) 理解三教合一及对中国文化的影响
- (5) 宗教在当地绘画艺术中的创意与实践

(五) 中国古代的教育传统

1. 教学内容

- (1) 古代著名的教育家及教学思想
- (2) 古代教育传统的现代启示

2. 基本要求

- (1) 了解古代著名的教育家及教学思想
- (2) 理解古代教育传统的现代启示

(六) 中国古代的医药与养生传统

1. 教学内容

- (1) 中华医学的文化特点
- (2) 了解早期儒家的养生理论与现代养生学
- (3) 了解饮食文化的优良传统
- (4) 茶陶文化的创意与实践

2. 基本要求

- (1) 了解中华医学的文化特点
- (2) 了解早期儒家的养生理论与现代养生学
- (3) 了解饮食文化的优良传统
- (4) 了解茶陶文化的创意与实践

(七) 中国古代的文学传统

1. 教学内容

- (1) 中国语言文字的独特性
- (2) 中国语言文字积淀的文化价值
- (3) 中国古代文学发展的基本线索
- (4) 中国古代文学的文化品格和基本特色
- (5) 中国古代传统哲学的现代阐释与应用

2. 基本要求

- (1) 理解中国语言文字的独特性
- (2) 理解中国语言文字积淀的文化价值
- (3) 了解中国古代文学发展的基本线索
- (4) 了解中国古代文学的文化品格和基本特色
- (5) 理解古代文学对当代绘画的创新与实践

(八) 中国古代的艺术传统

1. 教学内容

- (1) 中国古代著名的建筑的艺术风格
- (2) 中国古代书法、绘画的名家及风格特点
- (3) 中国古代戏曲的历史进程及民族特色
- (4) 中国古代的陶瓷技术、丝织技术、茶叶技术
- (5) 古代艺术在当代艺术的传承与发展

2. 基本要求

- (1) 了解中国古代著名的建筑的艺术风格
- (2) 了解中国古代书法、绘画的名家及风格特点
- (3) 理解中国古代戏曲的历史进程及民族特色
- (4) 了解中国古代的陶瓷技术、丝织技术、茶叶技术

(5) 理解古代艺术在当代艺术的传承与发展

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	中国传统文化及其现实意义	目标 1、5	3-1、6-2	2	
2	中国古代的哲学传统	目标 1、2	3-1、3-2	2	
3	中国古代的伦理道德传统	目标 3、4	3-3、6-1	2	2
4	中国古代的宗教传统	目标 2、5	3-2、6-2	2	2
5	中国古代的教育传统	目标 3、4	3-3、6-1	2	
6	中国古代的医药与养生传统	目标 4、5	6-1、6-2	2	4
7	中国古代的文学传统	目标 4、5	6-1、6-2	2	4
8	中国古代的艺术传统	目标 3、4	3-3、6-1	2	4
合 计				16	16

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	中国传统道德现状调研	走访和调研常州地区的道德宣传栏，了解本土道德传播现状	2	5-1、5-2	综合性	必做
2	常州宗教遗存调研	走访和调研常州地区宗教遗存，包括清凉寺、天宁寺、宝林寺等	2	5-1、5-3	综合性	必做
3	茶陶创意设计	茶陶制品设计、茶具绘画装饰设计等	4	7-3、8-2	综合性	必做
4	绘画文学格调提升与创意	绘画作品文化提升创意训练与实践	4	8-2、8-3	综合性	必做
5	绘画艺术当代特性提升与创意	当代创意在传统绘画改造中的训练与实践	4	7-3、8-2、8-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1. 通过本门课程学习加强学生的人文素质教育，在全面准确了解传统文化的基础，培养他们的现代人文精神，弘扬中华文化。能比较准确地叙述最能揭示传统文化特征的

最基本的命题、概念。能联系现实，深入思考，把学习的归宿点落实到开掘传统文化现实意义上去。根据章节内容，可定期组织学生参观美展、艺术博览会、传统技艺、传统文化等活动，提高对传统文化的感性认识。

2.采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3.采用案例式教学，以课题案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对绘画艺术展览与策划的理论与实践操作，提高学生绘画展览策划与艺术市场管理的能力。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。 （3）根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。
2	讲授	（1）要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 （2）采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。
3	作业布置与批改	学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求： （1）按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。 （2）书写规范、清晰。 （3）解题方法和步骤正确。 教师批改和讲评作业要求如下： （1）学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。 （2）教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。 （3）学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。

5	成绩考核	本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。 (2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。 (3) 课程论文抄袭者。
---	------	---

六、考核方式

(一) 课程考核包括期末绘画实践考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35%计入总成绩。	5-1、5-2、5-3
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5%计入总成绩。	5-1
期末考试	期末绘画实践成绩（PPT 报告、绘画作品各 50%）	60%	根据老师要求进行绘画创作，作品成绩占总成绩 60%，一旦发现绘画作品有抄袭现象，成绩记 0 分。	5-1、5-2、5-3、7-3、8-2、8-3

(三) 所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。
每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标 } i \text{ 达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中：

A_i =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在平时成绩中的权重，

B_i =期末成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在期末成绩中的权重，

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 参考书目及学习资料

1.张岂之，《中国传统文化》，高等教育出版社，2005.1

- 2.金元浦等,《中国文化概论》,首都师范大学出版社,1999.3
- 3.阴法鲁、许树安,《中国古代文化史》,北京大学出版社,1989.5
- 4.钱逊,《先秦儒家》,辽宁教育出版社,1991.4
- 5.张岂之,《中国儒家思想史》,陕西人民出版社,1990.3
- 6.许抗生,《老子与道家》,新华出版社,1991.12
- 7.吴光明,《庄子》,台北:东大出版股份有限公司,1988.1
- 8.许抗生,《中国的法家》,新华出版社,1992.6
- 9.卿希泰,《道教与中国传统文化》,福建人民出版社,1990.12

执笔人:唐 丽

审定人:龚声明

审批人:徐 茵

修订时间:2021.8

国画创作课程教学大纲

（ChinesePainting Creation）

一、课程概况

课程代码：0942022

学 分：4

学 时 64（其中：讲授学时 16 ，实践学时 48 ）

先修课程：国画基础

适用专业：美术学

建议教材：《中国花鸟画》陈林、赵文坦 安徽美术出版社

《中国山水画教程》 钱桂芳 安徽美术出版社

《中国人物画技法（教学版）》王德年 西南师范大学出版社

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学的专业必修课程。在国画基础课程的普及学习基础上，结合每个学生的兴趣点，选择山水画、人物画、或花鸟画某一门类，针对性地继续深入研习。通过对这门类的系统学习和掌握，让学生掌握专业理论与技法，培养观察、思维、想象与创造能力，深入了解中国画的绘画语言和技巧，达到能够独立创作的能力，从而提高学生的专业素养。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握中国画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能。

目标 2. 掌握国画基本技能，具备美术作品鉴赏能力，并在实践中应用。

目标 3. 具备美术教学能力，具备美术教育培训与指导能力，在培训实践中应用。

课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 4-2、毕业要求 7-1，7-2.

对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 4-2		√						

毕业要求 7-1	√							
毕业要求 7-2		√						

三、课程内容及要求

中国画概述：了解中国画的风格特点，艺术规律，美学思想等，树立基本的概念，掌握正确的学习方法，掌握中国画的艺术表现技巧。

（一）花鸟画创作

1. 教学内容

- （1） 花鸟画的临摹
- （2） 花鸟画的写生
- （3） 花鸟画的创作

2. 基本要求

- （1）通过临摹提高花鸟画的笔墨技巧
- （2）提高花鸟画的写生能力
- （3）掌握花鸟画的创作方法

3. 课程思政育人目标

通过对中国传统花鸟画临摹技法的学习，让学生体会传统艺术中精益求精的精神，在写生、创作中引导学生对一花一木进行观察，培养学生美与善的心灵，提升精神素养和道德素养。

（二）山水画创作

1. 教学内容

- （1） 山水画的临摹
- （2） 山水画的写生
- （3） 山水画的创作

2. 基本要求

- （1）通过临摹提高山水画的笔墨技巧
- （2）提高山水画的写生能力
- （3）掌握山水画的创作方法

3. 课程思政育人目标

通过对中国山水画传统技法的学习，感受山水画中的文化精神意涵，提升对自然美

的热爱和追求。在山水画写生、创作中培养学生热爱祖国的大好河山，养成广博、开阔的胸襟，激发民族自信心。

（三）中国人物画

1. 教学内容

（1）人物画的临摹

（2）人物画的写生

（3）人物画的创作

2. 基本要求

（1）通过临摹提高人物画的笔墨技巧

（2）提高人物画的写生能力

（3）掌握人物画的创作方法

3. 课程思政育人目标

通过中国人物画的临摹和练习，体会传统笔墨技巧的精妙，培养学生对民族艺术的热爱。在写生、创作中通过对不同人物的观察、写生，发掘人性美、思想美，培养学生对社会时代精神的理解和正向的价值追求。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 践 学时
2	中国花鸟画	目标 7	7-1, 7-2	6	16
3	中国山水画	目标 7	7-1, 7-2	4	16
4	中国人物画	目标 7	7-1, 7-2	6	16
				16	48

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	花鸟画临摹与写生	宋代花鸟画临摹	8	7-1, 7-2	综合性	必做
2	花鸟画创作	花鸟画创作	8	4-2	综合性	必做
3	山水画临摹与写生	传统山水画临摹	8	7-1, 7-2	综合性	必做
4	山水画创作	山水画创作	8	4-2	综合性	必做

5	人物画临摹与写生	传统人物画临摹	8	7-1, 7-2	综合性	必做
6	人物画创作	人物画创作	8	4-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(29) 授课内容要求符合教学大纲； (30) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (31) 重视能力培养； (32) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(15) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (16) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(15) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (16) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求
------	---------	----	---------	---------

				指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

各类印刷精美的中国画册

《中国画》中国高等院校美术设计教材 张建华编著 辽宁美术出版社

《中国画线描人物临摹与写生》杜娟主编 金瑞著 人民美术出版社

《青绿山水画技法》杨启舆 著 人民美术出版社

《中国传统山水画法课徒稿》黄秋园绘，叶子编 上海人民美术出版社

执笔人：姚东一

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

油画创作课程教学大纲

(Oil Painting Creation)

一、课程概况

课程代码：0942023

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实验学时 48，）

先修课程：素描、色彩、油画基础

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续毕业创作课程及毕业实习环节奠定基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力，	在绘画创作中实践应用。						
毕业要求 2-2	掌握材料与工	在创作实践中						

毕业要求 2-3	艺造型 基础能力, 具备基本的图 形创意与应用 能力,	应用。 在创作实践中 应用。						
----------	---	--------------------------	--	--	--	--	--	--

三、课程内容及要求

(一) 油画名作临摹

1.教学内容

(1) 油画名作赏析

(2) 油画名作临摹

2.基本要求

(1) 培养与提高学生的审美能力

(2) 学习油画名家的艺术技巧

(二) 油画创作

1.教学内容

(1) 油画创作训练

(2) 油画命题创作

2.基本要求

(1) 掌握从构思、草图、正稿等创作过程

(2) 以主题创作形式创作完成油画作品的创作

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 验 学时
1	油画名作赏析	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	4
2	油画名作临摹	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	12
3	油画创作训练	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	8
4	油画命题创作	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	24
合计				16	48

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
----	--------	---------	----	----------	----	----

1	油画名作赏析	培养与提高学生的审美能力	4	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
2	油画名作临摹	学习油画名家的艺术技巧	12	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
3	油画创作训练	掌握从构思、草图、正稿等创作过程	8	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
4	油画命题创作	以主题创作形式创作完成油画作品的创作	24	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）临摹与创作相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，在创作中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）油画名作赏析，培养与提高学生的审美能力； （2）油画名作临摹，学习油画名家的艺术技巧； （3）油画创作训练，掌握从构思、草图、正稿等创作过程； （4）油画命题创作，以主题创作形式创作完成油画作品的创作。
2	讲授	（1）油画名作赏析：（a）文艺复兴时期；（b）巴洛克与洛可可风格时期；（c）浪漫主义与现实主义时期；（d）印象主义时期；（e）现代派时期。 （2）油画名作临摹：（a）构图、打轮廓；（b）着色阶段；（c）深入刻画；（d）整理完成阶段。 （3）油画创作训练：（a）构思；（b）收集资料；（c）绘制草图；（d）完成草图。 （4）油画命题创作：（a）确立主题；（b）收集资料；（c）绘制草图；（d）放大稿；（e）深入刻画；（f）统一调整；（g）整理完成；。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
------	---------	----	---------	------------

平时成绩	平时作业	50 %	优，90-100。创作立意有新意，构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练，在表达物体形体的基础上，充分利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感，艺术感强。 良，80-89。创作立意有新意，构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练，在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 中，70-79。创作立意较好，构图较严谨，造型准确，色调较好，方法得当，在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 及格，60-69。创作立意一般，造型较好，色彩一般，方法尚可，能基本完成作业。 不及格，60以下。创作立意较差，造型不准确，色彩关系偏差，画面效果差。	2-1、2-2、2-3
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、2-3

七、有关说明

（一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

综合绘画

(Composite Painting)

一、课程概况

课程代码：0942056

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实践学时 32）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

一、课程的性质与任务：本课程是美术学专业课。综合绘画是一门以现当代艺术实践和理论为基础的具有开放性的一种新的艺术形式。其目的在于激发学生的运用所学到的美术基本功，通过广泛的媒介将自己对艺术的理解表现出来，提高学生对艺术观念认识，培养他们的创新思维，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。

二、课程目标

目标 1. 综合绘画材料运用训练。

目标 2. 创意绘画专项综合训练。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√	√						
毕业要求 6	√	√						
毕业要求 7		√						
毕业要求 8		√						

三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是综合性绘画：

（一）综合绘画的发展史和现阶段发展趋势（了解）

（二）传统绘画形式学习和探索（了解）

重点：传统绘画的特点

难点：传统绘画各种技巧和材料的在运用

（三）现当代绘画形式的学习和探索（掌握）

重点：现当代绘画的特点

难点：现当代绘画各种技巧和材料的在运用

（四）其它艺术形式的运用（掌握）

重点：各种艺术形式的学习和借鉴

难点：其它艺术形式在综合绘画中的运用

（五）综合绘画的学习和探索（掌握）

重点：各种流派的综合绘画的学习和借鉴

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	综合绘画的发展史和现阶段发展趋势	目标 1	1-1、1-3、2-1	4	
2	传统绘画形式学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	8
3	现当代绘画形式的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1	2	8
4	其它艺术形式的运用	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
5	创意性绘画的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
合计				16	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	传统绘画形式学习和探索	传统绘画形式的研究	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	现当代绘画形式的学习和探索	现当代绘画的临摹和借鉴	8	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1	综合性	必做

3	其它艺术形式的运用	雕塑和版画材料研究	8	1-1、2-1、 6-1、7-1、 7-2、8-3	综合性	必做
4	创意性绘画的学习和探索	名作的临摹和借鉴	8	1-1、2-1、 6-1、7-1、 8-1、8-3	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(33) 授课内容要求符合教学大纲； (34) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (35) 重视能力培养； (36) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(17) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (18) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(17) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (18) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、 7-1、7-2、8-1、 8-3

期末考试 成绩	命题创作	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、 7-1、7-2、8-1、 8-3
------------	------	-----	----------------------	-------------------------------------

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。
结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

（二）参考书目及学习资料

（1）《综合绘画基础教学个案研究》 陈守义 中国美术学院出版社。

执笔人：祁劲松

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

壁画课程教学大纲

(Mural)

一、课程概况

课程代码：0942025

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16， 实践学时 32）

先修课程：素描、色彩、构成、装饰基础

适用专业：美术学

建议教材：《壁画设计》龚声明 中国海洋大学出版社.

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：壁画课程是美术学专业教学计划中的一门专业必修课。目的是让学生在了解壁画的概念、历史、特点、功能、分类、工艺材料及制作过程，掌握壁画设计与构图、壁画的设计表现、壁画与环境关系等基础，能够比较好地进行壁画设计与制作，承担社会的壁画创作业务，提高学生的壁画欣赏和艺术审美能力，为进入社会打下坚实的壁画设计与制作实践基础。

二、课程目标

目标 1. 具备基本绘画造型能力，在绘画创作中实践应用。

目标 2. 掌握材料与工艺造型基础能力，在创作实践中应用。

目标 3. 具备基本的图形创意与应用能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	……			
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 2-2		√						
毕业要求 2-3			√					

三、课程内容及要求

（一）壁画概述

1. 教学内容

- （1）壁画概念、壁画特点、壁画功能
- （2）壁画分类、壁画工艺材料及制作工艺
- （3）中外壁画历史

2. 基本要求

- （1）理解壁画内涵及与环境的关系、壁画与一般绘画的关系
- （2）理解壁画作为环境艺术设计具有重要的应用性价值
- （3）掌握壁画发展历史

3. 课程思政育人目标

通过对壁画历史的了解，激发学生对艺术美的追求和热爱，领略文化艺术的源远流长、灿烂多姿，提升学生的综合文化素养，增强民族自信心，引导学生树立正确的价值观。

（二）壁画设计与表现

1. 教学内容

- （1）壁画设计方法
- （2）壁画设计表现
- （3）壁画设计与制作的基本流程

2. 基本要求

- （1）掌握壁画设计的基本目标、程序、构思、不同形式的构图
- （2）理解壁画内容的组织关系与创作思路
- （3）熟悉壁画设计的流程

3. 课程思政育人目标

在对壁画设计制作的学习中，引导学生对社会主义核心价值观的理解，结合案例，激发学生对时代精神、英雄人物、历史故事的热爱，养成广博的文化精神修养，培养积极乐观的态度和对正能量的追求。

（三）壁画工艺

1. 教学内容

- （1）绘制类壁画
- （2）工艺类壁画

2. 基本要求

- （1）掌握绘制类壁画的设计与制作
- （2）熟悉不同工艺类壁画的设计与制作

3. 课程思政育人目标

通过对不同壁画工艺的熟悉，培养学生对优秀传统工艺的热爱，激发对当下美丽环境建设的热情，提升学生对城市环境的保护和美化意识，让他们有发现美、热爱美、创造美的情怀。

（四）主题壁画创作

1. 教学内容

- （1）主题壁画创作的方法
- （2）主题壁画创作的实施

2. 基本要求

- （1）掌握主题壁画创作的方法
- （2）具备主题壁画创作的基本能力

3. 课程思政育人目标

学习不同主题壁画创作，结合优秀作品，引导学生对自强不息、艰苦奋斗、人民至上、诚信友爱等优秀文化价值有所理解和表现，培养学生积极乐观的精神和家国情怀，塑造正确的价值观。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	壁画概述	目标 1	2-1	4	
2	壁画设计与表现	目标 2	2-1、2-2	4	16
3	壁画工艺	目标 2	2-2、2-3	4	8
4	主题壁画创作	目标 3	2-2、2-3	4	8
合计				16	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	壁画设计与表现	壁画内容、壁画构图、壁画表现方法的训练。	16	2-1、2-2	基础性	必做
2	壁画工艺	不同壁画画工艺技法的欣赏与制作。	8	2-2、2-3	综合性	必做
3	主题壁画创作	壁画创作实施。	8	2-2、2-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

（二）主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）把握教学目标； （2）阅读和深究教材，了解专业前沿知识； （3）了解学生特点； （4）钻研教学方法。
2	讲授	授课内容要求符合教学大纲； 讲授内容，重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； 重视能力培养； 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	作业符合教学内容，能够把握住教学目标； 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	教师课外答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； 实践指导的方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画造型与设计竞赛。

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 50 % + 期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	2-1、2-2、2-3
期末考试成绩	命题装饰主题训练	50%	1、壁画内容与材料工艺吻合； 2、壁画内容主题明确； 3、壁画内容、风格、形式协调统一； 4、壁画创作手法娴熟。	2-2、 2-3

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

- [1] 《中国当代壁画经典》孙景波等 黑龙江美术出版社.
- [2] 《壁画设计》唐鸣岳 山东美术出版社.
- [3] 《陶瓷壁画艺术》赵云川 辽宁美术出版社.
- [4] 《世界装饰浮雕新追踪》俞剑坤 辽宁美术出版社.

执笔人：姚东一

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021 年 8 月

插画课程教学大纲

(Illustrations)

一、课程概况

课程代码：0942026

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 24 ，实践学时 24 ）

先修课程：素描，色彩，国画基础，油画基础

适用专业：美术学

建议教材：《插画设计》（高等院校“十二五”精品课程规划教材），宋瑞波 贺鹏 赵文 吴斌 编著 中国青年出版社。

《商业插画教程》，刘三健 邢港霞 高等教育出版社。

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务： 本课程是美术学的专业必修课。通过课程的学习使学生了解插画的表现原理、形式、手法，掌握插画的各种表现技法和策划、创作，并能在今后的实际工作领域中熟练应用。

二、课程目标

目标 1.了解插画的基本原理及概念。

目标 2. 掌握插画常见的表现形式和技法

目标 3. 能够运用各种表现手法进行插画的设计和绘制。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 6-1			√					

三、课程内容及要求

（一）插画概述

1.教学内容

- （1）插画的意义
- （2）插画的应用
- （3）中外插画史略

2.基本要求

- （1）了解插画的意义
- （2）掌握插画的基础——速写能力的训练

（二）插画的类别

1.教学内容

插画的类别

2.基本要求

掌握不同类别插画的特点

（三）插画设计的原理

1.教学内容

- （1）插画的构成要素
- （2）插画设计的构图原则
- （3）插画设计的创意

2.基本要求

- （1）掌握插画设计的构成形式
- （2）掌握插画设计的创意思维

（四）插画的风格

1.教学内容

插画的风格种类

2.基本要求

掌握不同插画的风格特点和适用手法

（五）插画的表现手法

1.教学内容

插画的表现原理、形式、手法

2.基本要求

通过插画设计确立自己的艺术风格

（六）插画的创作手法

1.教学内容

学习原著了解内容、精心构思、推敲构图、绘制草图、绘制正稿、调整统一、把握艺术形式

2.基本要求

掌握插画在图书、广告、海报招贴设计中的应用

（七）数码设计在插画中的应用

1.教学内容

PS 在插画中的应用

2.基本要求

了解矢量插画设计

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	插画概述	目标 1	1-2	2	2
2	插画的类别	目标 2	3-2	4	4
3	插画设计的原理	目标 3	6-1	2	4
4	插画的风格	目标 3	6-1	4	6
5	插画的表现手法	目标 3	6-1	4	4
6	插画的创作方法	目标 3	6-1	4	4
7	数码设计在插画中的应用	目标 3	6-1	4	
合计				24	24

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	插画的线条训练	插画的线条训练——钢笔画临摹	2	1-2	综合性	必做
2	插画的类别	线描、综合手法临摹，	4	3-2	综合性	必做
3	插画设计的原理	插画的情节性表现	4	6-1	综合性	必做
4	插画的风格	线描、黑白、水彩、漫画与卡通	6	6-1	综合性	必做

5	插画的表现手法	书籍、广告、海报设计中的插画表现	4			
6	插画的创作方法	书籍插画的构思、构图、定稿、确立画面风格、把握整体形式	4	6-1	综合性	必做
			24	6-1		

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(37) 授课内容要求符合教学大纲； (38) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (39) 重视能力培养； (40) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(19) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (20) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(19) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (20) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、6-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一；	1-2、3-2、6-1

			4、视觉传达的内容明确。	
--	--	--	--------------	--

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。
结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

- [1] 《商业插画》，程瑶 张慎成，江苏凤凰美术出版社
- [2] 《商业插画教程》，刘三健 邢港霞。高等教育出版社。
- [3] 《你也能画的水彩绘日记 恋物篇》，拾光绘编著，人民邮电出版社
- [4] 《浪漫水彩课. 复古元素手绘技法》，刘祉君编著，人民邮电出版社

执笔人：唐 丽

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

文创设计（Q）课程教学大纲

（Cultural Creativity Design）

一、课程概况

课程代码：0942027

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16 ，实践学时 32 ）

先修课程：材料与工艺

适用专业： 美术学

建议教材：《文化创意与旅游产品设计》，钟蕾，李杨著，中国建筑工业出版社

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学的专业必修课，也是产教融合课程。通过对文化创意设计方法的宏观、微观剖析形成核心中轴，围绕中轴线完成设计层面，包括对“旅游产品概念”、“旅游产品分类”、“文创创意理论”部分的概念理解与分析。立足于现代城市文化、时代风尚，通过对现代及当代文化元素的提炼和处理，将借由时代感强、造型个性化，产品的使用功能多变，灵活等极具现代气质的元素体现，实现产品创意。对依靠传统手工技艺的工艺礼品等，运用现代设计理念对品牌发展做整合性创新。培养学生的创造性思维能力和兼收并蓄的审美观和艺术观。为今后从事创意设计工作奠定基础。

二、课程目标

目标 1.具备文化创意产品的审美和鉴赏能力。

目标 2. 具备创意产品设计思维。

目标 3. 能够运用各种材料与工艺设计并制作出符合现代人生活方式的文化衍生产品实物。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 3-3、毕业要求 6-1、毕业要求 8-2，对应关系如表所示。

毕业要求	课程目标
------	------

指标点	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 3-3			√					
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 8-2		√						

三、课程内容及要求

（一）旅游产品设计概述

1.教学内容

- （1）旅游产品概念
- （4）旅游产品设计现状
- （5）旅游产品设计类别

2.基本要求

- （1）了解旅游产品设计概念
- （2）了解旅游产品设计现状
- （3）掌握旅游产品设计的类别

（二）文化创意理论

1.教学内容

- （1）文化创意理论之“达意。传神”
- （2）文化创意理论之“隐。秀”
- （3）文化创意理论之“境”

2.基本要求

- （1）掌握文化创意的基本理论知识

（三）旅游产品的用户体验

1.教学内容

- （1）用户体验：“独一性”需求
- （2）用户体验：“可感性”需求
- （3）用户心理结构模型
- （4）用户心理需求分析

2.基本要求

- （1）了解旅游产品的用户体验

（四）旅游产品形态设计创新方法

1.教学内容

（1）旅游产品的立体造型设计方法

（2）形象创新过程分析

（五）旅游产品设计创意理论

（1）创新型旅游产品设计理论

（2）创意时尚型旅游产品设计理论

（3）传统手工艺类旅游产品发展综述

2.基本要求

（1）掌握相关旅游产品设计的创意理论知识

（六）旅游产品设计实力解析及开发实践

（1）旅游产品设计开发步骤

（2）案例解析

（3）旅游产品开发实践

2.基本要求

（1）掌握旅游产品设计开发步骤

（2）对产品进行解析的能力，并在开发实践中综合运用。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	旅游产品设计概述	目标 1	3-3	2	
2	文化创意理论	目标 2	8-2	4	
3	旅游产品的用户体验	目标 3	3-3, 6-1	2	
4	旅游产品形态设计创新方法	目标 3	3-3, 6-1	2	
5	旅游产品设计创意理论	目标 3	8-2	2	
6	旅游产品设计实例解析及开发步骤	目标 3	8-2	4	28
合计				16	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	创新型旅游产品	完成创新型旅游产品开发的企划书	8	8-2	综合性	必做
2	创意时尚型旅游	时尚化、生活化的产品开发与制作	8	3-3	综合性	必做

	产品					
3	传统手工艺类旅游产品	对传统手工艺进行产品开发并制作成品	12	6-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(41) 授课内容要求符合教学大纲； (42) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (43) 重视能力培养； (44) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(21) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (22) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(21) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (22) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、6-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、6-1

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

- [1] 《旅游产品设计与操作手册》张道顺 旅游教育出版社.
- [2] 《产品创新设计与实践》马丽，何海霞编著 水利水电出版社
- [3] 《产品设计思维》洛可可创新设计学院 电子工业出版社

执笔人：苏卉君

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

软装设计课程教学大纲

(Soft Outfit Design)

一、课程概况

课程代码：0942028

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实践学时 16）

先修课程：素描、色彩、装饰基础、计算机辅助设计 1、

适用专业：美术学

建议教材：《装饰艺术设计》

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程为美术学专业选修性课程，重在拓展学生的装饰性设计能力。通过课程的学习使学生掌握室内陈设设计的相关方法，并培养独立承担相关室内陈设设计的能力。培养独立承担室内与陈设设计案例的能力。培养认真负责的工作态度和严谨细致的工作作风。

二、课程目标

目标 1. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 2. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

目标 3. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 4. 具备创意美术表现能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、毕业要求 6-3、毕业要求 8-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	……			
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 6-2		√						
毕业要求 6-3			√					
毕业要求 8-3				√				

三、课程内容及要求

(一) 软装概述

1.教学内容

- (1) 中外室内设计史
- (2) 室内设计中的软装陈设概述
- (3) 软装陈设形式与内容

2.基本要求

- (1) 掌握软装的基本概念
- (2) 了解现代室内软装行业发展特点
- (3) 熟悉软装形式、类别

(二) 家具、纺织品、服装设计史

1.教学内容

- (1) 中外家具史
- (2) 纺织与工艺设计史

2.基本要求

- (1) 了解室内与陈设设计的关系
- (2) 掌握室内陈设中布艺、工艺品等设计元素

(三) 室内设计风格流派

1.教学内容

- (1) 中式、欧式、美式、工业风等室内设计风格流派
- (2) 不同风格流派中家具、纺织品、陈设品等的艺术特点及其设计造型表现手法

2.基本要求

- (1) 了解不同室内设计风格流派
- (2) 对不同风格流派中的软装艺术特点的熟悉

(四) 软装设计

1.教学内容

- (1) 软装设计的方法
- (2) 软装设计的流程

2.基本要求

(1) 熟练运用所学理论，完成室内与陈设概念设计

(2) 掌握整套室内软装设计流程，并进行综合设计表现

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	软装概述	目标 1、2、3	6-1、6-2、6-3	2	
2	家具、纺织品、服装设计史	目标 1、2、3	6-1、6-2、6-3	4	4
3	室内设计风格流派	目标 1、2、3	6-1、6-2、6-3	2	4
4	软装设计	目标 3、4	6-3、8-3	8	8
合计				16	16

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	家具、纺织品、服装的元素设计	图形概括训练。软装元素设计内容的表达。	4	6-1、6-2、6-3	综合性	必做
2	室内设计风格流派	不同风格流派的软装空间的设计表达。	4	6-1、6-2、6-3	综合性	必做
3	软装设计	按照主题空间、风格流派进行室内整体软装设计。	8	6-3、8-3	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(45) 授课内容要求符合教学大纲； (46) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (47) 重视能力培养； (48) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(23) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (24) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(23) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学

		生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (24) 实践指导以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	6-1、6-2、6-3
期末考试 成绩	整体软装设计	50%	1、室内空间整体效果突出； 2、空间设计主题明确； 3、室内空间设计内容、风格、形式等协调统一	6-1、6-2、6-3、 8-3

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。

(二) 参考书目及学习资料

- [1] 《中国工艺美术史》 田自炳 中国工艺美术出版社.
- [2] 《室内设计资料图集》 郑曙暘 中国建筑工业出版社.
- [3] 《成就软装大师》王绍仪等 广东科技出版社.

执笔人：唐 丽

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

修订时间：2021年8月

展览空间设计课程教学大纲

(Exhibition Space Design)

一、课程概况

课程代码：0942029

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16，上机学时 0）

先修课程：中国美术史、外国美术史、展览与策划、室内设计等

适用专业：美术学、公共艺术

建议教材：《空间展示设计》，黄建成，北京大学出版社，2013 年 5 月

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业选修课，也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，使学生了解展览空间设计的诸要素，并能够对展览空间的策划与实际展览具备实践能力，是德智体美劳全面育人的必要环节。美术学专业学习展览空间设计和环境设计专业需要有所区分，应注重美术学专业与该课程的结合，侧重于展览空间的策展与布置等方面。

二、课程目标

目标 1. 了解展览空间设计基本原理及应用规律。

目标 2. 展览空间设计综合训练，培养空间设计能力，为今后学生从事文化产业的大方向打好基础。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、6-3、8-3、对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 6-1	具备美术、文化产业研究与应用能力，	在创作实践中应用。						

毕业要求 6-2	具备美术作品 鉴赏能力，	在 实 践 中 应 用。						
毕业要求 6-3	具备基本的美 术理论研究能 力，	在研究实践中 应用。						
毕业要求 8-3	具备创意美术 表现能力	在创作实践中 应用						

三、课程内容及要求

（一）展览空间设计基本原理

1.教学内容

（1）展览空间设计基本原理

（2）展览空间设计作品分析

2.基本要求

（1）了解展览空间设计相关理论知识

（2）运用空间设计基本原理分析构成作品

3.课程思政育人目标

展览空间设计具有学科交叉性及内容发展的日益多元化的特点，在理论知识讲解和设计作品分析过程中，注重挖掘传统文化下的展示空间设计价值，以及商业空间中文化意境的营造分析。与学生一起针对本地地域文化内容下的博物馆展示体验要点展开详细讨论，引导学生在一个真实的情境中对问题展开探究，在探究过程中学习及应用设计视角下的“文化自信”思想，强调学生解决实际问题的能力，驱动整合创新能力的提升。

（二）展览空间设计实践

1.教学内容

（1）展览空间界面设计（或者色彩设计、艺术品设计、公共设施设计等）

（2）展览空间综合设计与表达

2.基本要求

（1）运用展览空间设计基本原理进行展览空间界面设计；

（2）通过效果图、模型等方式进行展览空间综合设计与表达。

3.课程思政育人目标

在实践教学过程，让学生学习对传统装饰的现代化应用表达，例如将脸谱、皮影、剪纸、泥塑等中国传统民间美术的展示形式融合进现代展示空间设计中，强化学生的综合展示设计表达能力，将爱国精神和文化自信融合进艺术创新之中。让学生学会通过设计作品讲述中国故事，传播中国文化，在完成专业设计的同时不断提升思想意识，充分发挥应用型专业优势，在实践过程中把个人理性和追求融入国家与民族的事业中。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 验 学时
1	展览空间概述	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	2	
2	展览空间设计原理	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	2	
3	展览空间设计方法	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	8	
4	作品分析	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	4	
合计				16	

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	展览空间界面设计	运用展览空间设计方法进行展览空间界面的概念设计	8	6-1、6-2、6-3、8-3	综合性	必做
2	展览空间综合概念设计与表达	通过对指定空间进行综合概念设计与表达	8	6-1、6-2、6-3、8-3	综合性	必做
			16			

五、课程实施

（一）着重将展览空间设计和美术学相关展览空间相结合，有针对性的进行美术馆、展览馆空间设计训练。通过课程的学习，达到具备具备展览空间设计的基本能力，为今后美术馆、展览馆、博物馆方向就业打好基础。

（二）讲授与课堂讨论、作业点评相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）展览空间设计相关历史源流、发展； （2）展览空间设计原理 （3）展览空间设计方法 （4）展览空间设计作品整理、分析
2	讲授	（1）构成基本原理：a 何谓构成，b 构成要素，c 知觉和心理； （2）摄影和图像处理：a 拍摄方法和目的，b，图像处理方法和目的； （3）构成中的材料、色彩和空间：a 特性和应用，b 空间和表达。

3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 3 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用考查方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		6-1、6-2、6-3、8-3
期末考试成绩	考试作业	50%		6-1、6-2、6-3、8-3

七、有关说明

(一) 持续改进

更加注重探索美术学专业对展览空间设计课程的教学方法、课程设置。

(二) 参考书目及学习资料

- 1、《商业展示设计》，尹杨坚等，华东师范大学出版社，2017年；
- 2、《展览设计实用手册》，[德]伯特龙 史沃兹 费雷编著，中国建筑工业出版社，2007年

执笔人：刘秋兰

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年7月

美术文献选读课程教学大纲

(Selected Readings in Fine Arts)

一、课程概况

课程代码: 0942057

学 分: 2

学 时: 32 (其中: 讲授学时 32 , 实践学时 0)

先修课程: 英语

适用专业: 美术学

建议教材: 自编自选材料

课程归口: 艺术与设计学院

课程的性质与任务: 本课程是美术学的专业选修课程。本课程融知识、技能、美术和英语为一体, 对培养学生的专业文献阅读才能, 培养国际视野, 扩大知识面, 具有重要价值。对提高美术学专业的综合素养, 资料搜集和解读分析能力, 具有一定效果。

二、课程目标

目标 1. 培养搜集资料以解决实际专业问题和困惑的能力。

目标 2. 培养阅读理解英文美术文献资料的能力。

目标 3. 培养洋为中用, 吸收马克思主义思想的能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、2、4, 对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 1	√							
毕业要求 2		√						
毕业要求 4			√					

三、课程内容及要求

(一). 阅读文献: 选读中国美术史学、外国美术史、物质文化与工艺美术、马克思主义美术理论文献、美术教育文献。

(一) 中国美术史学

1. 教学内容

(1) 选读中国美术史外文文献

2.基本要求

(1) 熟悉和了解中国美术史名词术语的英文表达

(2) 培养阅读外文中国美术文献的能力

(二) 外国美术史学

1.教学内容

(1) 熟悉相关名词术语的英文表达

(2) 选读文献

2.基本要求

(1) 培养阅读理解翻译能力

(三) 物质文化与工艺美术

1.教学内容

(1) 熟悉相关名词术语的英文表达法

(2) 阅读相关文献

2.基本要求

(1) 培养阅读理解翻译能力

(四) 马克思主义美术文献

1.教学内容

(1) 熟悉马克思主义名词术语的英文

(2) 阅读文献

(五) 美术教育

1.教学内容

(1) 熟悉美术教育英文名词术语

(2) 阅读文献

2. 基本要求

(1) 掌握利用英语获取美术专业知识的能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	中国美术史	目标 1, 3	1-2, 4	8	
2	外国美术史	目标 1, 3	1-2, 4	8	

3	物质文化与工艺美术	目标 1, 3	1-2, 4	4	
4	马克思主义美术理论	目标 1, 3	1-2, 4	4	
	美术教育	目标 1, 3	1-2, 4	8	
合计				32	

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	阅读与翻译	阅读与翻译英文美术文献	6	9-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究选读材料； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(49) 授课内容要求符合教学大纲； (50) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (51) 重视能力培养； (52) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(25) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (26) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(25) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (26) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生通过查阅外文文献解决实际问题或困惑。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，	1-2、4

			旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	
期末考试 成绩	命题考试	50%	1、理解准确； 2、阅读速度达到一定要求； 3、能够较为准确翻译；	1-2、4

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调阅读理解能力，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的活动。

（二）参考书目及学习资料

- [1]Orientations 期刊.
- [2]Arts of Asia 期刊
- [3]Arts Asiatiques 期刊
- [4]英文美术著作及网站资源

执笔人：叶公平

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

材料与工艺课程教学大纲

(Material and Technology)

一、课程概况

课程代码：0942031

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16 ，实践学时 16 ）

先修课程：装饰图案

适用专业：美术学

建议教材：《工艺基础》，田卫平，浙江人民美术出版社，2015.7

《纸艺百科全书》绫子。布洛戴克（美）

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学的专业选修课程。本课程融知识、技能、艺术和应用为一体，对培养学生的工艺美术才能，使学生理解中国传统工艺美术的精华及现代工艺美术的价值，通过实际动手制作，体悟工艺的独特魅力，具有重要价值。对提高美术学专业的综合素养，对各种材料的理解及动手制作的表达能力，具有重要的意义。

二、课程目标

目标 1. 具备鉴赏、分析普通工艺品审美特点和工艺特点的能力。

目标 2. 了解常见工艺的材料和成型技术，具备美术创作中准确选择工艺材料进行表达的基本能力。

目标 3. 掌握所学工艺的基本原理、工艺流程、技术方法和技能规范，能够正确地进行工艺操作，独立完成与技能水平相当的工艺作品。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						

毕业要求 9-2			√					
----------	--	--	---	--	--	--	--	--

三、课程内容及要求

(一). 纸工艺：了解纸工艺的基本原理及各种成型技法。结合工艺技法，塑造平面或立体的艺术形象

(一) 纸工艺

1. 教学内容

(1) 纸工艺的基本原理及成型技法

2. 基本要求

(1) 熟悉和了解各种纸材质

(2) 掌握纸工艺的各种成型技法

(3) 感受纸材质与设计的关系

(二) 木浮雕工艺

1. 教学内容

(1) 木雕工艺的基本原理和方法

(2) 木雕工艺的基本技法

2. 基本要求

(1) 熟悉和了解各种木材质

(2) 了解木材质的成型技法

(3) 感受木材质与设计的关系

(三) 编织工艺

1. 教学内容

(1) 编织工艺的基本原理和方法

(2) 编织工艺的基本技法

2. 基本要求

(1) 熟悉和了解各种纤维材质

(2) 了解编织工艺的成型技法

(3) 感受纤维材质与设计的关系

(四) 金属工艺

1. 教学内容

(1) 熟悉和了解各种金属材质

(2) 了解金属工艺的制作技法

(3) 感受金属材质与设计的关系

(五) 染织工艺

1. 教学内容

(1) 熟悉和了解染织工艺特色

(2) 了解染织工艺的制作流程

(3) 感受染织工艺与设计的关系

(六) 工艺技法实践

根据现有教学条件及教师所长选择一或两种材质进行工艺实践训练

2. 基本要求

(1) 掌握运用图形创造的语言形式表现事物并进行设计创作的技巧和能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 践 学时
1	纸工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	6
2	木浮雕工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	1	3
3	编织工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	1	3
4	金属工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	1	3
5	染织工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	1	3
6	工艺实践	目标 9	9-2	2	6
合计				8	32

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	材料与工艺	所选材料的性能了解与工艺特点, 掌握工艺技法	16	9-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施, 本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(53) 授课内容要求符合教学大纲; (54) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性;

		(55) 重视能力培养; (56) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(27) 作业符合教学内容,能够把握住教学目标; (28) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见,以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(27) 教师辅导答疑,既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题,也要注重对学生学习方法的指导,同时也要加强与学生的沟通,深入了解学生学习实际,征求学生对教学的意见和建议,以改进教学; (28) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主,集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核,期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分,旷课 1 次扣 5 分,全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特; 3、设计内容、风格、形式协调统一; 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践,本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减,学分不变。结合教学,组织相关的参观和考察活动。

(二) 参考书目及学习资料

- [1] 《纸艺百科全书》 绫子。布洛戴克 中国纺织出版社。
- [2] 《工艺基础》 田卫平 浙江人民美术出版社
- [3] 《纤维艺术》 林乐成 王凯 上海画报出版社

执笔人:唐 丽

审定人:龚声明

审批人:徐 茵

修订时间:2021年8月

美术教学论

(Art Pedagogy)

二、课程概况

课程代码：0942058

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 32 ，实践学时 0 ）

先修课程：中外美术史、素描、色彩、国画基础、油画基础

适用专业：美术学

建议教材：自编自选材料

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学的专业选修课程，具有较强的理论性和实践性。本课程的任务是让学生认识学校美术教育的功能和目的，了解美术教学各种要素，学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学方法和现代教学技术；能独立开发课程、分析教材，创造性地设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学实践和研究的能力；培养出能满足当下社会需要的美术教育人才，推动美术教育事业的发展。

二、课程目标

目标 2：具备美术教育的能力，胜任美术教学等岗位的工作；

目标 3：具有良好的交流沟通能力和团队协作精神，能在美术教育培训、文化创意产业、艺术市场营销等多学科团队中发挥骨干作用；

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 4、7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 2	目标 3						
毕业要求 4	√							
毕业要求 7		√						

三、课程内容及要求

（一）现代美术教育教学概述

1.教学内容

1.1 现代美术教育的背景

1.2 美术教育的目的

1.3 美术素养与视觉读写能力

1.4 美术教学论及其研究对象

2.基本要求

- (1) 了解现代美术教育的时代背景
- (2) 理解视觉文化的内涵和基本特征
- (3) 认识视觉文化时代美术教育的价值与目的
- (4) 了解后现代课程的基本理论及其对美术教育的影响

3.课程思政育人目标

通过对现代美术教育教学相关内容的学习,让学生了解我国基础美术教育改革的基本精神和现状,知道美术教学论的学科属性、意义和研究对象。初步梳理学习研究现代美术教育教学理论、践行基础美术教学的信心和勇气,明确作为未来的美术教师所肩负的责任和使命。

(二) 美术教学中的学生与教师

1.教学内容

- 2.1 美术教学的学生观
- 2.2 学生美术学习心理与教学特点
- 2.3 美术教师的角色
- 2.4 美术教学中的师生关系

2.基本要求

- (1) 了解儿童青少年绘画发展规律,“儿童绘画-言语发展相关论”等理论
- (2) 联系具体案例,研究各年龄阶段学生的心理,掌握相应的美术教学特点,提高实际教学能力
- (3) 了解新课程对美术教师的角色、师德和专业素质的要求

3.课程思政育人目标

通过本讲内容让学生了解教育的本质是师生情感的交流、人格的对话。引导学生树立起符合新课程精神的教师观、师德标准和转型式发展观,逐步形成相应的教学态度和行为;通过反思和行动研究提高教学研究能力,学会教学,获得可持续的教师专业发展。

(三) 美术教学的教学资源与技术

1.教学内容

3.1 美术课程与课程标准

3.2 美术教学的媒体与技术

2.基本要求

- (1) 理解课程的基本含义及其构成
- (2) 了解新课程背景下的美术课程、《美术课程标准》和美术教材
- (3) 了解中小学美术媒体与技术的发展历程

3.课程思政育人目标

通过本讲学习，引导学生树立开放的、生态的教材观，能以积极的态度和创新的精神参与讨论和练习；在了解有关中小学美术教学的物质设备、时间资源和空间资源的前提下，树立起“基于现代信息技术的学习革命”的观念，同时认识到使用现代信息技术的利与弊，避免滥用现代信息技术，提高信息素养，妥善选择各种教学媒体，使美术教学更加有效。

（四）美术教学的设计与模式

1.教学内容

- 4.1 美术教学目标与设计
- 4.2 传统教学模式
- 4.3 现代教学模式
- 4.4 后现代课程观对教学模式的影响

2.基本要求

- (1)理解教学设计的含义、功能等基础理论
- (2)掌握美术教案设计的基本程序、设计方法、教案格式和各要素、各环节的要求
- (3)掌握并使用个别化、讲授式等传统教学模式
- (4)掌握学习教学、范例教学、发现教学、先行组织者和一般发展等现代教学模式
- (5)掌握建构主义学习理论和方法

3.课程思政育人目标

形成开放、动态、以学生发展为本的现代美术教学设计理念，全面、系统而有创造性的设计思维，以及周密细致、不断反思、改进的工作态度。

（五）美术教学的策略与方法

1.教学内容

5.1 美术教学设计策略

5.2 美术教学实施策略

5.3 教学方法类型

5.4 美术教学方法的选择

2.基本要求

- (1) 了解教学策略的选择和运用中要注意的问题
- (2) 掌握教学设计中设计教学目标、组织教学内容、创设教学情境、优化教学过程等策略
- (3) 掌握教学实施中教学导入、有效提问、提高学习兴趣等策略
- (4) 理解各种常用的美术教学方法及选择的依据和原则
- (5) 掌握并运用讲授法、演示法、讨论法、练习法等基本教学手法

3.课程思政育人目标

通过本讲内容，让学生多听课、观摩优秀课例录像及优秀教师讲座，形成基于有效教学理念的设计思路，发展能促进学生发展的随机应变的教学智慧。在了解美术教学方法的基础之上，能够根据不同的情境去激发学生自主学习，形成必要的教师职业技能。

（六）各类美术内容的教学

1.教学内容

6.1 理解美术语言

6.2 美术欣赏教学

6.3 美术创作教学

6.4 设计与工艺教学

6.5 综合探索领域教学

2.基本要求

- (1) 了解美术素养、美术语言、美术欣赏、美术创作基本原理
- (2) 理解各类美术课教学的本质规律
- (3) 认识到不同美术课程及其教学的差异性

3.课程思政育人目标

通过本讲内容让学生能够结合美术学专业各门专业课程的性质、教学目标、教学特

点及相关要求，采取不同的教学策略。面对各类美术形式，形成相应的或传统、或现代、或感性、或理性的创作观和创作态度，并形成相应的教学态度和方法。

（七）美术教学的评价

1.教学内容

7.1 美术教学量化的学生评价

7.2 美术教学质性的学生评价

7.3 说课与评课

7.4 美术教师的评价

2.基本要求

- （1）理解教学评价的基本概念、类型和发展趋势
- （2）了解教学评价的基本程序
- （3）掌握美术教学的量化评价和质性评价的方法
- （4）了解并掌握说课和评课的方法与要求

3.课程思政育人目标

本讲内容主要是培养自我反思和发展的能力，学生通过见习听课以及学习本课程的教学评价活动，能够形成符合新课程要求的美术教学评价观，让美术教学走上自律、良性的发展轨道。

（二）

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 践 学时
1	现代美术教育教学概述	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	2	
2	美术教学中的学生与教师	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	4	
3	美术教学的教学资源与技术	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	4	
4	美术教学的设计与模式	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	4	
5	美术教学的策略与方法	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	4	
6	各类美术内容的教学	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	10	
7	美术教学的评价	目标 2, 3	4-2, 7-1、2、3	4	
合计				32	

四、课程实施

（一）为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究选读材料; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(57) 授课内容要求符合教学大纲; (58) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (59) 重视能力培养; (60) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(29) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (30) 作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(29) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (30) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生观摩优秀教师的讲座, 做好听课笔记。

七、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	4-2, 7-1、2、3
期末考试成绩	命题考试	50%	1、教案设计格式正确 2、教案设计能够针对特定的教学内容和教学对象选用合适的教学方法	4-2, 7-1、2、3

八、有关说明

(一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈, 及时对教学中的不足之处进行改进, 并在下一轮课程教学中整改完善, 确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 参考书目及学习资料

- (1) 王大根主编《中小学美术教学论》，南京师范大学出版社，2013 年版
- (2) 尹少淳编著《美术教育学新编》，高等教育出版社，2009 年版
- (3) 尹少淳主编《美术教学研究与案例》，高等教育出版社，2007 年版

执笔人：刘秋兰

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

数码艺术 课程教学大纲

Digital Art

一、课程概况

课程代码：0942033

学 分： 2

学 时： 32（其中：讲授学时 16 ， 课内实践学时 16 ）

先修课程： 计算机辅助设计

适用专业： 美术学

建议教材：

课程归口： 艺术与设计学院

课程的性质与任务：数码艺术课程是美术学专业的一门专业选修课程。作为一门新兴的设计学科，数码艺术课程主要教授学生理解什么是数码技术以及如何应用到艺术设计与实践之中、数码艺术的研究对象、研究范围，以及这门学科的发展历史和应用方式。本课程要求学生全面掌握和运用视觉要素的设计法则来进行数码图形创意与设计，用数码设计理论来探索艺术创作的发展前景。

二、课程目标

目标 1. 学习数码艺术的各类理论与设计知识，运用科学的设计思维和过程进行设计实践。

目标 2. 熟练使用各类设计软件进行设计实践，设计作品具有一定的创造性和新颖性。

目标 3. 能熟练完成数码艺术的创意，设计作品具备一定的社会意义和设计深度。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 3-3、毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、毕业要求 7-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 3-3	√							
毕业要求 6-1		√						

毕业要求 6-2		√						
毕业要求 6-3			√					

三、课程内容及要求

（一）数码艺术概述

理解信息设计的概念、研究对象，掌握信息学的界定与研究方法，掌握信息学的重要意义及其研究趋势。

（二）视觉认知的发生

理解视听觉认知的过程、生理原理及心理学基础。掌握视觉认知学现象的产生过程。

（三）视觉信息的构成

理解信息的定义、特性及其文化特征。

（四）信息符号学理论

理解符号学的含义，符号学与语义学的内在联系，学会进行信息的符号化设计。

（五）视觉设计的要素

理解信息视觉设计的造型、构图、色彩、节奏、图形等要素的设计方法与实际运用。

（六）视觉设计的方法

学习视觉设计的过程、思维方法、评价体系等。

（七）视觉设计创新

学习视觉设计的创新形式，如内容、风格、功能、互动的创新，掌握视觉创新的潮流趋势。

（八）信息传达学

掌握信息传达的含义与内容，学习传达生理学、传达广告学等内容的发展与应用。教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 验 学时
1	设计信息学概述 1、 新兴设计基础学科 2、 信息设计研究对象 3、 信息设计概念的界定 4、 信息设计的研究方法	目标 1	3-3	2	
2	视觉认知的发生 1、 视听觉认知过程 2、 视觉生理学原理 3、 视觉心理学基础 4、 视觉认知学现象	目标 1	3-3	2	
3	视觉信息的构成 1、 信息的定义 2、 感性与理性的信息	目标 1	3-3	2	

	3、信息认知的特性 4、信息的文化象征				
4	信息符号学理论 1、视觉信息的符号学 2、信息符号的语义论 3、信息符号的关系论 4、信息符号的实用论	目标 1	3-3	2	4
5	视觉设计的要素 1、造型 2、构图 3、色彩 4、节奏 5、图形	目标 2	6-1、6-2	2	4
6	视觉设计的方法 1、设计阶段 2、设计思维 3、设计方法 4、设计开发 5、设计评价 6、设计管理	目标 2	6-1、6-2	2	4
7	视觉设计创新 1、内容与形式 2、风格与形式 3、功能与表现 4、构思与创新 5、互动与责任 6、潮流与趋势	目标 3	7-1	2	4
8	信息传达学 1、信息传达的认知 2、传达生理学 3、传达广告学	目标 3	7-1	2	
合计				32	32

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	信息符号训练	信息图形基础设计：熟悉信息图形的符号语义与设计原理	4	3-3	综合性	必做
2	视觉设计要素训	信息图表设计：熟悉信息图标的设	4	6-1、6-2	综合性	必做

	练	计过程与创新形式				
3	视觉设计方法	设计思维训练、设计开发与设计评价训练：熟悉大容量信息的处理方法、设计思维和设计方法	4	6-1、6-2	综合性	必做
4	视觉设计创新	信息学项目练习：运用所学理论对信息设计项目进行全面设计与开	4	7-1	综合性	必做

五、课程实施

（一）为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

（二）主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）把握教学目标； （2）阅读和深究教材，了解专业前沿知识； （3）了解学生特点； （4）钻研教学方法。
2	讲授	（61）授课内容要求符合教学大纲； （62）讲授内容,重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； （63）重视能力的培养； （64）讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	（31）作业符合教学内容，能够把握住教学目标； （32）设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	（31）教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； （32）辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用命题设计方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩× 40% +期末考试成绩× 60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	3-3、6-1、6-2、7-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、设计美观，色彩舒适，有较好的信息设计能力，全面展示设计的内容与功能。	3-3、6-1、6-2、7-1

			2、创意新颖独特； 3、熟练运用各类设计软件，设计实践能力强。	
--	--	--	------------------------------------	--

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应培养学生设计实践能力，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

（二）参考书目及学习资料

1. 《设计信息学》（新世纪高等艺术教材）励忠发著，四川美术出版社。
2. 《信息设计》孙湘明编著，中国轻工业出版社。
3. 《信息设计（名师设计实验课程）》 肖勇、张尤亮、图雅著，湖北美术出版社。

执笔人： 苏卉君

审定人： 龚声明

审批人： 徐 茵

批准时间：2021年8月

图形创意课程教学大纲

（Graphic Creation）

一、课程概况

课程代码：0942034

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 32，实践学时 32）

先修课程：素描、色彩、构成

适用专业：美术学

建议教材：《图形设计》，彭伟，安徽美术出版社，2017.4

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业选修课。通过图形创意课程的学习让学生认识图形语言在视觉传达设计中的重要性，培养学生的观察、理解、表现能力，初步掌握运用图形语言表现事物并进行设计创作的能力。拓展美术学专业学生的创造性思维能力和兼收并蓄的审美观和艺术观。

二、课程目标

目标 1. 具备图形创意设计作品的审美和鉴赏能力。

目标 2. 具备图形创新设计思维。

目标 3. 能够运用图形创意方法进行手绘、软件绘制等表现方式，进行图形创意设计。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 6-1			√					

三、课程内容及要求

（一）图形概述

1.教学内容

- （1）图形的定义
- （6）图形的历史与现状
- （7）图形在视觉传达设计中的应用
- （8）图形的形态

2.基本要求

- （1）了解图形的定义
- （2）了解图形的历史与现状
- （3）了解图形在视觉传达设计中的应用
- （4）掌握图形的形态

（二）图形创意思维

1.教学内容

- （1）图形创意的过程和方法
- （2）图形创意思维

2.基本要求

- （1）掌握图形创意的过程和方法
- （2）掌握图形创意思维

（三）图形创意的构成和表现

1.教学内容

- （1）图形创意的构成形式
- （2）图形创意的表现

2.基本要求

- （1）掌握图形创意的构成形式
- （2）掌握图形创意的表现

（四）图形创意综合实践

1.教学内容

- （1）图形创意综合实践

2.基本要求

(1) 掌握运用图形创造的语言形式表现事物并进行设计创作的技巧和能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	图形概述	目标 1	1-2	2	2
2	图形创意思维	目标 2	3-2	4	4
3	图形创意的构成和表现	目标 3	6-1	6	6
4	图形创意综合实践	目标 3	6-1	4	4
合计				16	16

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	图形的形态	熟悉图形表达基本元素与表现。初步感受和了解图形创意内涵。	2	1-2	综合性	必做
2	创造性思维训练	联想、想象图形创意。通过图形表现异想天开的新关联，创造图形新内涵。	4	3-2	综合性	必做
3	图形的构成形式、组织语言和表现方法训练	运用图形构成形式进行图形创意。运用图形组织语言进行图形创意。根据设计命题、画出多个草图方案、从图形角度进行挖掘和表现。	6	6-1	综合性	必做
4	创意训练	图形创意性表达。通过命题进行图形创意设计。	4	6-1	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(65) 授课内容要求符合教学大纲； (66) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (67) 重视能力培养； (68) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。

3	作业布置与批改	(33) 作业符合教学内容,能够把握住教学目标; (34) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见,以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(33) 教师辅导答疑,既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题,也要注重对学生学习方法的指导,同时也要加强与学生的沟通,深入了解学生学习实际,征求学生对教学的意见和建议,以改进教学; (34) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主,集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核,期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分,旷课 1 次扣 5 分,全勤不扣分。	1-2、3-2、6-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特; 3、设计内容、风格、形式协调统一; 4、视觉传达的内容明确。	1-2、 3-2、6-1

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调动手实践,本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减,学分不变。结合教学,组织相关的参观和考察活动。

(二) 参考书目及学习资料

- [1] 《图形创意》林家阳 黑龙江美术出版社.
- [2] 《图形创意基础》吴晓兵 中国纺织出版社.
- [3] 《图形创意设计》卢少夫 上海人民美术出版社.
- [4] 《图形创意与设计》陆少游 四川美术出版社.

执笔人: 苏卉君

审定人: 龚声明

审批人: 徐 茵

批准时间: 2021年8月

手绘效果图课程教学大纲

(Hand-painted Renderings)

一、课程概况

课程代码：0941035

学 分：2

学 时： 32（其中：讲授学时 16， 实践学时 16 ）

先修课程：素描、色彩、构成、装饰基础、计算机辅助设计 1

适用专业：美术学

建议教材：《手绘效果图》

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：手绘效果图是空间设计中表现方案和效果的一种重要手段。设计师通过设计表现图向其他人阐述设计对象的具体形象、构造、材料、色彩等要素，是与对方进行更深入的交流与沟通的重要方式；同时，也是设计师记录自己的构思过程、发展创意方案的主要手段。手绘效果图能力是设计人员必备的专业技能之一。所以，公共艺术专业的学生必须能应用手绘效果图技法来表现空间的形态、结构、色彩、质感、量感等，把空间的设计构思通过技巧加以视觉化，使设计的具体方案更具有生命力，有利于产品方案的论证，也是设计构思更易被大众所接受。

二、课程目标

目标 1. 具备公共空间艺术创作与文创设计能力，良好的沟通能力，以及个人和团队关系协调能力，在实践中应用。

目标 2. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 3. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 3-3、毕业要求 6-1、毕业要求 6-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 3-3	√							

毕业要求 6-1		√						
毕业要求 6-2			√					

三、课程内容及要求

（一）手绘概述

1.教学内容

- （1）手绘表现在设计中的意义与作用
- （2）手绘效果图的绘制工具、材料

2.基本要求

- （1）了解手绘的意义
- （2）熟悉手绘表现的材料与工具

（二）手绘表现的基础训练

1.教学内容

- （1）透视知识
- （2）线与形的表现、明暗表现、色彩表现、质感表现等

2.基本要求

- （1）掌握透视基本知识
- （2）掌握手绘表现的基本技法

（三）手绘设计与创作表现

1.教学内容

- （1）设计草图表现
- （2）空间手绘效果图的表现
- （3）平面绘画类手绘效果表现

2.基本要求

- （1）掌握设计思维过程的手绘表现方法
- （2）掌握空间效果图的手绘表现
- （3）掌握平面绘画的手稿表现

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	手绘概述	目标 1	3-3	4	4

2	手绘表现的基础训练	目标 2	6-1	8	8
3	手绘设计与创作表现	目标 3	6-2	4	4
合计				16	16

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	手绘基础	手绘基本点、线、面理解	4	3-3	基础性	必做
2	手绘表现的基本训练	透视图、空间图、钢笔画等。	8	6-1	综合性	必做
3	手绘设计与创作表现	室内效果图、景观效果图、绘画创作手稿的表现	4	6-2	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(69) 授课内容要求符合教学大纲； (70) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (71) 重视能力培养； (72) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(35) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (36) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(35) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (36) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	3-3、6-1
期末考试成绩	命题设计	50%	1、透视准确； 2、画面表现手法娴熟； 3、设计内容、风格、形式协调统一；	6-1、6-2

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

- [1] 《设计草图·制图·模型》（日）清水吉治等 清华大学出版社.
- [2] 《空间设计草图与麦克笔技法》曹学会等编著 中国纺织出版社.
- [3] 《空间手绘效果图》刘和山等 国防工业出版社.

执笔人：龚声明

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

美术写生（速写）课程教学大纲

（Art Sketch sketch）

一、课程概况

课程代码：0942036

学 分：2

学 时：2 周（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：素描、色彩

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握中西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续专业实践课程及专业考察环节奠定基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握中西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用		
毕业要求 2-3	具备基本的图形创意与应用能力	在创作实践中应用		

三、课程内容及要求

（一）风景写生

1.教学内容

（1）风景写生的步骤与技巧

（2）风景写生中常见的问题和解决

2.基本要求

（1）训练学生的写生能力

（2）提高学生的写生能力

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	风景写生的步骤与技巧	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
2	风景写生中常见的问题和解决	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
合计				0	10 天

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	风景写生的步骤与技巧	训练学生的写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
2	风景写生中常见的问题和解决	提高学生的写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）在写生中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在写生中巩固这些能力，从而实现在绘画创作中的实践应用。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）风景写生的步骤与技巧，训练学生的写生能力； （2）风景写生中常见的问题和解决，提高学生的写生能力。
2	讲授	（1）风景写生的步骤与技巧；（a）取景；（b）构图；（c）大体形象；（d）深入刻画；（e）调整完成。 （2）风景写生中常见的问题和解决；（a）景物的选择；（b）内容的取舍；（c）刻画的手法；（d）画面的形式感；（e）风格的学习。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合

6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览
---	--------	--------------------

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优，90-100。美术写生期间学习认真、刻苦、并有钻研精神，按规定完成作业且完成质量很高。组织性纪律性强，出满勤。严格按美术写生指导书要求进行，美术写生过程中能发现和解决问题，且综合表现突出。作业：构图严谨，色调优美，比例协调，技法熟练，在表达物体的形体、构造、空间的基础上，充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感，艺术性强。 良，80-89。美术写生期间学习认真，按规定完成作业且完成质量较好。组织性纪律性强，出满勤。能按实习指导书要求进行，美术写生过程中能发现和解决问题，且美术写生期间的综合表现较好。作业：构图严谨，色调较好，比例协调，技法熟练，在表达物体的形体、构造、空间的基础上，充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感。 中，70-79。美术写生期间学习认真，组织性纪律性强，出勤率高。能按实习指导书要求进行，且实习期间的综合表现尚可。作业：构图较好，造型准确，调子较好，方法得当，在表达物体的形体，构造，空间的基础上，能利用手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 及格，60-69。美术写生期间学习一般、能按美术写生指导书要求进行，完成作业质量一般，组织性纪律性一般，出勤率不高，美术写生期间的综合表现平平。作业：构图一般，造型较好，画面一般，能基本完成作业内容。 不及格，60以下。美术写生期间学习态度不佳、组织性纪律性差，实习期间无故缺课，不能按美术写生指导书要求进行，没有达到本课程学习的目的。作业：作业完成质量较差或没有完成，造型及比例失调，画面关系混乱。	2-1、2-2、2-3
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、2-3

七、有关说明

(一) 持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结

合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021 年8月

美术写生（色彩）课程教学大纲

（Art Sketch colour）

一、课程概况

课程代码：0942037

学 分：2

学 时：2 周（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：素描、色彩、美术写生（速写）

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续专业实践课程及专业考察环节奠定基础。同时，通过对中西绘画艺术的比较，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力，	在绘画创作中实践应用。						
毕业要求 2-2	掌握材料与工	在创作实践中						

毕业要求 2-3	艺造型基础能力，具备基本的图形创意与应用能力，	应用。 在创作实践中应用。						
----------	-------------------------	----------------------	--	--	--	--	--	--

三、课程内容及要求

（一）风景写生

1.教学内容

（1）色彩风景写生的步骤与技巧

（2）色彩风景写生中常见的问题和解决

2.基本要求

（1）训练学生的色彩写生能力

（2）提高学生的色彩写生能力

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	色彩风景写生的步骤与技巧	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
2	色彩风景写生中常见的问题和解决	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
合计				0	10 天

四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	色彩风景写生的步骤与技巧	训练学生的色彩写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
2	色彩风景写生中常见的问题和解决	提高学生的色彩写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

五、课程实施

（一）在色彩写生中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在色彩写生中巩固这些能力，从而实现在绘画创作中的实践应用。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 色彩风景写生的步骤与技巧, 训练学生的色彩写生能力; (2) 色彩风景写生中常见的问题和解决, 提高学生的色彩写生能力。
2	讲授	(1) 色彩风景写生的步骤与技巧; (a) 取景; (b) 构图; (c) 大体形象; (d) 深入刻画; (e) 调整完成。 (2) 色彩风景写生中常见的问题和解决; (a) 景物的选择; (b) 内容的取舍; (c) 刻画的手法; (d) 画面的形式感; (e) 风格的学习。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等, 期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优, 90-100。美术写生期间学习认真、刻苦、并有钻研精神, 按规定完成作业且完成质量很高。组织性纪律性强, 出满勤。严格按美术写生指导书要求进行, 美术写生过程中能发现和解决问题, 且综合表现突出。作业: 构图严谨, 色调优美, 比例协调, 技法熟练, 在表达物体的形体、构造、空间的基础上, 充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感, 艺术性强。 良, 80-89。美术写生期间学习认真, 按规定完成作业且完成质量较好。组织性纪律性强, 出满勤。能按实习指导书要求进行, 美术写生过程中能发现和解决问题, 且美术写生期间的综合表现较好。作业: 构图严谨, 色调较好, 比例协调, 技法熟练, 在表达物体的形体、构造、空间的基础上, 充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感。 中, 70-79。美术写生期间学习认真, 组织性纪律性强, 出勤率高。能按实习指导书要求进行, 且实习期间的综合表现尚可。作业: 构图较好, 造型准确, 调子较好, 方法得当, 在表达物体的形体, 构造, 空间的基础上, 能利用手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感。 及格, 60-69。美术写生期间学习一般、能按美术写生指导书要求进行, 完成作业质量一般, 组织性纪律性一般, 出勤率不高, 美术写生期间的综合表现平平。作业: 构图一般, 造型较好, 画面一般, 能基本完成作业内容。 不及格, 60 以下。美术写生期间学习态度不佳、组织性纪律性差, 实习期间无故缺课, 不能按美术写生指导书要求进	2-1、2-2、2-3

			行，没有达到本课程学习的目的。作业：作业完成质量较差或没有完成，造型及比例失调，画面关系混乱。	
期 末 考 试 成绩	考 试 作 业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、2-3

七、有关说明

（一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

（二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

专业实践课程教学大纲

（Professional Practice）

一、课程概况

课程代码：0942038

学 分：2

学 时：2 周

先修课程：专业基础、专业课程等

适用专业：美术学

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：专业实践是美术学专业重要的实践性环节，属应用性专业课程。本课程的任务和目的是通过外出参与社会实践，将所学专业基础知识、掌握的专业技能运用于社会，与社会在相关专业领域中进行对接，从而培养学生的专业的应用能力。

课程具有突出的社会实践性，在教学中能充分感受到国家优秀的传统文化、人文历史，针对非遗文化进行美术实践可提升学生专业技能，增强文化自信。

二、课程目标

目标 1. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 2. 具备美术作品鉴赏能力与美术文化的自信，在实践中应用。

目标 3. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 4. 具备基础教育美术教学能力，在教学实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4				
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 6-2		√						
毕业要求 6-3			√					
毕业要求 7-1				√				

三、课程内容及要求

（一）专业实践学习方式

1. 教学内容

学生在实践中以听课为主，并根据自身掌握的专业知识技巧、技能、材料与工艺表现手法，参与社会相关企事业中的专业应用实践。

2. 基本要求

严格按照实践内容计划的执行，遵守实践单位的规章制度。

（二）专业实践主体内容

1. 教学内容

（1）实践中企、事业单位的选择，根据公共艺术专业特点做好事先安排。以常州市区兼具周边省份城市为主，主要就当地博物馆、民俗馆、艺术展览中心以及城市环境中的不同工艺材料制作的雕塑、壁画、装置、家具与陈设等进行参观学习。

（2）实践中应用环节主要以陶瓷艺术、雕刻艺术、纤维艺术、玻璃艺术、金属艺术相关行业的企事业单位为主，能充分发挥学生的表现与制作技能。

2. 基本要求

（1）有针对、有目的的按照专业方向选择实践内容

（2）达到专业实践的预期目的

（三）专业实践基地

1. 主要实践基地

（1）实践基地主要以与学院签署协议的实践基地为主。

（2）主要基地有景德镇市创意街区，以陶瓷彩绘为主，其他有扬州漆器厂、宜兴陶艺工作室、东阳木雕城、南通纺织企业、常州民俗工艺厂等。

2. 基本要求

根据专业实践预期，达到实践目的。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 践 学时
1	专业实践的学习方式	目标 1、2、3、4	6-1、6-2、6-3、7-1		
2	专业实践的主体内容	目标 1、2、3、4	6-1、6-2、6-3、7-1		1 周

3	专业实践基地实践	目标 1、2、3、4	6-1、6-2、6-3、7-1		1 周
合计					2 周

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	专业实践的主体内容	选择实践基地、做好专业实践的准备。	1周	6-1、6-2、6-3、7-1	综合性	必做
2	专业实践基地实践	按照拟定专业实践内容进行实践。	1周	6-1、6-2、6-3、7-1	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(73) 授课内容要求符合教学大纲； (74) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (75) 重视能力培养； (76) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(37) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (38) 专业实践类课程作业批改要多给学生指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(37) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (38) 实践指导方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛与美术社会实践。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试为撰写考察报告。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	6-1、6-2、6-3、7-1
期末考试成绩	专业实践内容的图集与报告	50%	1、实践内容系统、详实； 2、实践作品等内容编辑； 3、文字撰写条理、结构清晰	6-1、6-2、6-3、7-1

七、有关说明

（一）持续改进

本课程应强调实践综合能力，考察具体日可以在两周内相应调整，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

（二）参考书目及学习资料

无

执笔人：龚声明

审定人：龚声明

审批人：徐茵

批准时间：2021年8月

专业考察课程教学大纲

(Professional Inspection)

一、课程概况

课程代码：0942039

学 分：2

学 时：2 周

先修课程：专业基础、专业课程等

适用专业：美术学

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：专业考察是美术学专业的一门重要的实践性教学课程。它主要以速写与图像记录的形式要求学生在较短的时间内对一定的自然和人文景观进行描绘与收集，要求学生将艺术表现风格和所观察到的风景、人文等有机的结合起来。通过学习可以使学生深刻掌握绘画基本技巧，提高对自然和人文美的瞬间的捕捉能力，使学生的审美能力和艺术修养得到提高，为下一步的毕业设计提供一个开阔的视野。

二、课程目标

目标 1. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用。

目标 2. 具备基本的美术文献研究能力，在研究实践中应用。

目标 3. 具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标 4. 具备一定的社会、历史知识，在实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 4-3、毕业要求 5-1、毕业要求 5-2、毕业要求 10-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4				
毕业要求 4-3	√							
毕业要求 5-1		√						
毕业要求 5-2			√					

毕业要求 10-1				√				
-----------	--	--	--	---	--	--	--	--

三、课程内容及要求

(一) 考察内容速写、图像记录

1. 教学内容

- (1) 考察地区人文景观的速写
- (2) 考察地区艺术人文的图像记录

2. 基本要求

- (1) 注重表现的内容和表现的方法的结合
- (2) 注重所采集的图像内容的系统性

(二) 编辑整理考察资料

1. 教学内容

- (1) 收集整理图文资料的内容
- (2) 拟定考察内容的主题

2. 基本要求

- (1) 注重图文资料的系统性
- (2) 以专题性表现出考察内容

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	考察内容的速写、图像记录	目标 1、2、3、4	4-3、5-1、5-2		1 周
2	编辑整理考察内容	目标 1、2、3、4	5-1、5-2、10-1		1 周
合计					2 周

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	速写、图像记录	根据考察内容进行速写、图像记录。	1周	4-3、5-1、5-2	综合性	必做
2	编辑整理考察内容	拟定专题形式进行考察内容的编辑整理。	1周	5-1、5-2、10-1	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。

2	讲授	(77) 授课内容要求符合教学大纲; (78) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (79) 重视能力培养; (80) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(39) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (40) 专业实践类课程作业批改要多给学生指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(39) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (40) 实践指导方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛及美术社会实践。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试为撰写考察报告。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	4-3、5-1、5-2
期末考试成绩	考察报告	50%	1、内容系统、详实; 2、考察主题鲜明; 3、文字撰写条理、结构清晰	5-1、5-2、10-1

七、有关说明

(一) 持续改进、考察地点

本课程应强调实践综合能力, 考察具体日可以在两周内相应调整, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动。专业考察的地点确定在中国的西南地区或者西北地区与专业相关的地点

(二) 参考书目及学习资料

无

执笔人: 龚声明

审定人: 龚声明

审批人: 徐 茵

批准时间: 2021年8月

毕业实习课程教学大纲

(Graduation Practice)

一、课程概况

课程代码：0942040

学 分：3

学 时：3 周

先修课程：专业基础、专业课程等

适用专业：美术学

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：毕业实习是美术学专业重要的实践性环节。是对学生进行实践指导和实践设计与创作能力入职前的实训阶段，是培养学生职业技能和综合素质的重要环节，是全面检验和提高本专业教育质量的必要措施。使学生将所学的基础理论、专业知识和基本技能，综合运用于专业实践，培养学生初步具有独立从事专业设计的能力。引导学生认真学习和研究专业技能，探索专业规律，得到独立从事专业研究的初步训练。全面检验学院办学思想和培养规格，及时获得反馈信息，不断改进专业教学工作，提高教学质量，培养出更多合格的专业技术人才。

二、课程目标

目标 1. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用。

目标 2. 具备基本的美术文献研究能力，在研究实践中应用。

目标 3. 具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标 4. 具备一定的社会、历史知识，在实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 4-3、毕业要求 5-1、毕业要求 5-2、毕业要求 10-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4				
毕业要求 4-3	√							

毕业要求 5-1		√						
毕业要求 5-2			√					
毕业要求 10-1				√				

三、课程内容及要求

（一）毕业实习准备阶段

1. 教学内容

（1）了解实习单位工作，观摩教学和班级管理等活动。

（2）了解实习单位不同技能与组织部门等基本情况，了解各种规章制度。观摩实习单位的专业设计社会服务性流程、实际运用等。

2. 基本要求

严格按照实践内容计划的执行，遵守实践单位的规章制度。

（二）毕业实习阶段

1. 教学内容

（1）通过在校几年的专业学习，对已经掌握的专业技能知识结构进行一定的梳理，与实习单位的现状充分结合，寻找能适应的点去发挥，将所学之能得以社会服务转化。

（2）专业表现基本技法、专业材料与工艺、专业设计流程、专业设计实际应用等相关专业知识结构能在社会实践中具体应用体现。

（3）实践中应用环节主要以美术教学、美术培训、美术展览与策划、美术出版编辑、文博美术馆、美术设计等相关行业的企事业单位为主，能充分发挥学生的表现与制作技能。

2. 基本要求

（1）有针对、有目的的按照专业方向选择实习单位进行实践

（2）达到毕业实习的预期目的

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	毕业实习准备阶段	目标 1、2、3、4	4-3、5-1、5-2、10-1		0.5 周
2	毕业实习阶段	目标 1、2、3、4	4-3、5-1、5-2、10-1		2.5

					周
合计					3 周

四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	毕业实习内容规划	拟定实习单位、做好毕业实习的准备工作。	0.5	4-3、5-1、5-2、10-1	综合性	必做
2	毕业实习阶段	按照所具备的专业知识内容相对应的进行毕业实习。	2.5 周	4-3、5-1、5-2、10-1	综合性	必做

五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(81) 授课内容要求符合教学大纲； (82) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (83) 重视能力培养； (84) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(41) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (42) 专业实践类课程作业批改要多给学生指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(41) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (42) 实践指导方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试为撰写考察报告。

(二) 课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	4-3、5-1、5-2、10-1
期末考试成绩	毕业实习报告	50%	1、实习内容系统、详实； 2、实习作品等内容编辑； 3、报告文字撰写条理、结构清晰	4-3、5-1、5-2、10-1

七、有关说明

(一) 持续改进

本课程应强调实践综合能力，考察具体日可以在两周内相应调整，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

(二) 参考书目及学习资料

无

执笔人：龚声明

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月

毕业创作（论文）课程教学大纲

Graduation Creation (Thesis)

一、课程概况

课程代码：0921041

学 分：15

学 时：15

先修课程：素描、色彩、创意美术、中国画、油画、文创设计、多媒材文创绘画、展览与策划、版画、插画、美术史、艺术概论、雕塑与陶艺、传统文化与创意、摄影、壁画、美术写生、专业考察

适用专业：美术学

教 材：

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：毕业创作（论文）是教学计划中的一个实践性，综合性很强的教学环节。通过毕业创作（论文），使学生能运用所学的基本知识和技能分析和解决实际问题或从事科学研究的基本方法的训练，以提高独立工作的能力及审美修养，为今后绘画艺术创作以及从事美术教育、艺术管理、绘画研究等工作奠定基础。

二、课程目标

目标 1. 进行调查研究，查阅资料的能力；

目标 2. 具有良好的艺术素养；

目标 3. 具备国画、油画绘画创作能力，在创作实践中应用；

目标 4. 具备基础美术创作能力，在创作实践中应用；

目标 5. 具备创意美术表现能力，在创作实践中应用；

目标 6. 了解有关经济、文化、艺术事业方针、政策和法规，以及终身学习的能力，在工作实践中应用；

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 1-1 到毕业要求 10-3 的所有指标点，对应关系如表所示。

毕业要求	课程目标
------	------

指标点	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 1		√						
毕业要求 2		√						
毕业要求 3	√							
毕业要求 4			√		√			
毕业要求 5				√				
毕业要求 6			√					
毕业要求 7				√				
毕业要求 8			√	√				
毕业要求 9					√			
毕业要求 10			√			√		

三、课程内容及要求

（一）内容与要求

1. 毕业创作与论文根据具体情况，主要选题围绕人物、静物（或花鸟）、风景（或山水）等方面的内容相关的完整、具有一定规模的绘画艺术作品创作。

2. 毕业创作与论文的选题必须符合本专业培养目标要求，达到综合训练的目的，要紧密结合比较前沿的理论、本专业范围内的现状，还应包括设计创作或题量较大的前期考察，以对学生的综合训练、能力培养起到较好作用。

3. 尽可能做到独立创作，两人以上合做一个课题时，要分别列出不同要求。

4. 使每个学生独立完成一定的工作量，并使学生了解整个创作过程。创作要有足够的工作量，要使学生经努力能在规定时间内完成，同时要有一定的覆盖面，使学生得到比较全面的训练。

（二）教学内容与课程目标的对应关系及学时分配

本课程时间为 15 周，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	时间分配/周	教学形式
1	创作主题及素材选定	目标 2 目标 3	2-1、2-2、2-3、3-1	1	指导
2	方案设计的确定完善	目标 2	2-2、2-3	2	指导
3	创作制作表现的展开	目标 2 目标 3	2-1、2-2、2-3、	8	指导

			3-1、3-2		
4	塑造调整与效果展现	目标 5 目标 6	5-1、5-2、5-3、 6-1	2	指导
5	毕业论文修改及完善	目标 7 目标 8	7-2、7-3、8-1	1	指导
6	答辩、毕业作品展	目标 7 目标 8	7-2、8-2、8-3	1	指导答辩、 作品展览
合 计				15	

四、课程实施

（一）教学方法与教学手段

1.引导学生掌握毕业创作（论文）的相关概念、方法的实际意义，利用毕业创作（论文）实现案例，帮助学生掌握毕业创作（论文）相关绘画技能、表现方法和艺术效果的同时，熟悉毕业创作（论文）的基本流程和方法。

2.采用实地调研和多媒体教学手段，配合经典绘画作品的讲解及适当的创意也探索，保证毕业创作（论文）进度的同时，注意学生的掌握程度和创作的热情。

3.采用案例式教学，引进当代艺术的前景与创新风格探索的实际案例，让学生真正了解毕业创作（论文）发展特征与趋势，为后续绘画创作等相关行业的从业打下基础。

4.毕业作品举办专题展览。

（二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	开题指导	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）通过集中答辩的方式进行毕设课题审核。
2	创作指导	（1）以主要导师和导师组结合的方式，搭建最合理的创作指导模式。 （2）采用多种指导方式，注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）做到严格把控中期、后期、预答等指导检测环节。
3	文档规范	（1）学生及时按照要求完成相关设计文档。 （2）及时上传更新网上毕设进度和相关文档。 （3）教师对学生的文档要按时全部批改，并及时进行讲评。 （2）严格把控文档的学术规范和原创性。

4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解 and 消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。
5	成绩考核	本课程考核的方式为命题设计，有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 不能按时提交毕业设计及相关文档资料者。 (2) 缺席教师集中指导环节者。

五、课程考核

(一) 学生毕业设计成绩按照“常州工学院艺术与设计学院毕业设计评分标准”的要求，由指导教师，答辩小组和系评阅小组评定。

(二) 所有实践项目在操作前必须有详细的构思及规划。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
指导教师评分	毕业设计及相关文档	30 %	指导老师根据毕设作品情况评分，按 30% 计入总成绩。	2-1~3-1 、 5-1 、 5-2 、 5-3、7-2~8-3
评阅教师评分	毕业设计及相关文档	20 %	评阅老师根据毕设作品情况评分，按 20% 计入总成绩。	2-1~3-1 、 5-1 、 5-2 、 5-3、7-2~8-3
答辩组评分、展览效果评分	毕业设计及相关文档	50 %	答辩组老师根据毕设作品以及展览效果情况评分，按 50% 计入总成绩。	2-1~3-1 、 5-1 、 5-2 、 5-3、7-2~8-3

六、有关说明

(一) 持续改进

根据该年毕设指导及最终作品创作过程中出现的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 参考书目及学习资料

无

执笔人：朱亮亮

审定人：龚声明

审批人：徐 茵

批准时间：2021年8月