

附件 3:

江苏省高等学校
实验教学与实践教育中心验收申请表
(中心类型: 学科综合训练中心)

学校名称(公章): 常州工学院

中心名称: 数字艺术综合训练中心

中心网址: http://lab.czu.cn

中心电话: 0519-85119701

中心联系人: 樊天岳

江苏省教育厅 制
二〇一四年五月

填表说明

1. 本表所填数据截至时间为 2014 年 6 月底。
2. 本表请用 A4 纸双面打印，加盖学校公章后上报。
3. 表内所填数据请学校认真核实，确保准确无误。
4. 表格中有关数据涉及到“校内”和“校外”区分时，基础课实验教学示范中心与学科综合训练中心相关数据统一填入“校内”栏目，实践教育中心根据实际情况将相关数据填入“校内”和“校外”栏目内。
5. 表格中有关数据涉及到“中心”和“基地”区分时，基础课实验教学示范中心与学科综合训练中心相关数据统一填入“中心”栏目，实践教育中心根据实际情况将相关数据填入“中心”和“基地”栏目内。
6. 申报表中各项内容用“小四”号仿宋体填写，相关表格栏高不足，可以自行增加。
7. 表格中填写的相关量化数据与建设成果，请在网站上作出详细展示，以便于评审专家审核。

一、基本情况

实践教育中心名称		数字艺术综合训练中心							
所属学科门类		艺术学							
校外实践基地名称		(实践教育中心填写)							
校企共同参与的管理机构		(实践教育中心填写)							
中心概况		<p>数字艺术综合训练中心于2010年经学校批准建立，是由原艺术与设计学院中心实验室和"意工厂"共同组建而成。2011年7月，经学校申报和省教育厅批准，数字艺术综合训练中心被列为省级实验教学示范中心建设点。</p> <p>数字艺术综合训练中心由数字艺术综合实验室和意工厂实践平台两部分组成。数字艺术综合训练中心实验室主要包括：二维动画工作室、三维动画工作室、苹果机房、数字音频实验室、动画特效室、定格动画实验室、摄影实验室、摄像实验室、雕塑工作室、制图实验室、模型教室等，主要完成与课程相关的实验和技能训练。意工厂实践平台主体是以学校为主导，学校、政府和企业共建的"常州意工厂创意产业研发中心"，其中包括数十个师生艺术工作室，有意工厂动漫研发中心、意工厂平面设计工作室、意工厂环艺设计工作室、意工厂工业设计（造型）工作室、意工厂工业设计（结构）工作室、意工厂民间美术工作室等，主要完成专业综合训练和专业创作训练。</p> <p>中心现有人员39人，其中专职实验教师11人，管理人员9人，其中博士学历1人，硕士以上学历6人，本科学历11人；高级职称9人，中级职称11人，具有中级以上职称的人数占100%。中心实验室设主任、副主任各1名，由学校任命，主任全面负责中心工作，副主任协助主任工作，各分实验室设有室主任。中心实验室有兼职实验教师19人，都具备中高级技术职称。</p> <p>实验室总使用面积为3325平方米，总资产约840万元，实验仪器设备达798台件，能开出实验项目达165余个，能满足全校所有艺术类专业的实验要求，全年实验人时数约为23万多。</p>							
教学 简况		实验课程门数		实验项目个数		年实验人时数		面向专业 个数	实验项目 开出率
		校内	校外	校内	校外	校内	校外		
	立项前	112		135		234400		12	100%
	验收时	128		165		237642		14	100%
环境 条件		建筑面积 (平方米)		仪器设备台件数 (单价800元以上)		仪器设备总值 (万元)		10万元以上设备	
		校内	校外	校内	校外	校内	校外	台套数	总值(万元)
	立项前	2215		361		498.04		3	56.56
	验收时	3325		739		840.02		6	174.3

	姓名	出生年月	学历	学位	专业技术职务			
	汪瑞霞	1970.08	本科	硕士	教授			
	联系方式	办公电话	移动电话	电子邮箱				
		0519-85119706	15861156538	wangrx@czu.cn				
	教学科研工作经历	1989.9-1993.7, 安徽师范大学美术学院, 美术教育 / 美术学 1993.8-2000.7, 江苏省武进师范学校讲师, 美术教育 / 美术学 2000.9-2003.12, 南京师范大学攻读硕士学位, 艺术设计/美术学 2003.8-至今, 常州工学院, 艺术设计/艺术学						
实验教学与实践教育中心负责人情况	承担教学研究、改革项目情况							
	1. 艺术类大学生创新创业教育与专业教育结合的探索与实践研究 常工学院教改重点课题 主持、已完成 2. 数字艺术综合训练中心 江苏省实验教学示范中心 3. 地方院校艺术通识教育资源共享的核心价值及对策建议研究 江苏省十二五教育规划课题 4. 公民艺术素养提升与苏南现代化建设研究, 2013 江苏省社会科学基金项目							
主要教学科研成果	主要教研论文、教材编写情况							
	1. 2012.2.15 《在文化的语境中解读设计——设计文化学研究新视野》《南京艺术学院学报》(美术与设计版) 本文获第三届江苏省大学生艺术展演特等奖 2. 2013.6 《艺术素养教育与文化产业人才的培养》《常州工学院学报》 3. 2009.7 《传统艺术的传承与大学生人文素质培养的重要性及方法研究》《教育研究与实验》 4. 2009.3 《关于我国动画专业教育改革的若干思考》《常州工学院学报》 5. 2009.8 教材《动画色彩》 江苏科学技术出版社 6. 2011.8 教材《平面构成》 河海大学出版社出版							
实验教学与实践教育中心人员情况	实验教师	总人数	其中专职教师人数					其中兼职教师人数
			小计	正高	副高	中级	其他	
		立项前	26	9	1	5	3	17
	验收时	30	11	2	6	3	19	
	实验技术人员	总人数	其中高级工程师/实验师人数		其中工程师/实验师人数		其他技术人员人数	
			小计	正高	副高	中级	其他	
立项前		8	1		6		1	
验收时	9	1		7		1		

	企事业单位 实践经历教师		总人数		其中具备专业领域 实践背景专职教师 人数		其中专业技术人员和管理人员 等企事业单位兼职指导教 师人数		(实 践教 育中 心填 写)		
		立项前									
	验收时										
	其他 人数	立项前			验收时						
经费 投入 情况	立项建设期间	2011年		2012年		2013年		2014年		小计	
		校内	校外	校内	校外	校内	校外	校内	校外	校内	校外
	中央财政投入 经费(万元)	0		0		0		0		0	
	省财政投入经 费(万元)	0		80		90		0		170	
	市县配套经费 (万元)	0		50		30		20		100	
	学校配套经费 (万元)	44.63		42.28		12.2		0		99.11	
	其他经费(包 括行业、企业 投入经费等) (万元)										
	总 计	44.63		172.28		132.2		20		369.11	
开放 共享 情况	立项建设期间	2011年		2012年		2013年		2014年		小计	
		中心	基地	中心	基地	中心	基地	中心	基地	中心	基地
	服务本校 学生人次	29206		29598		29543		13012		101359	
	服务其他高校 学生人次										
	服务社会(包 括技能鉴定、 劳动力转移培 训等)人次	8412		3000		2125				13527	
总 计	37618		32598		31668		13012		114896		

教学改革与社会服务成果情况	立项建设期间		2011年	2012年	2013年	2014年	小计
	国家级	教育部“十二五”规划教材个数					
		精品资源共享课门数					
	省级	教学成果奖个数					
		精品资源共享课门数					
		重点教材个数					
		重点专业个数					
		教改课题个数	1		1		2
		社会服务成果个数	12	17	19	1	49
	教学改革与社会服务成果清单	获省级以上教学成果奖	成果名称	奖项级别	主持人姓名	发奖单位	获奖时间
承担省级以上实验教学改革项目		项目名称	项目来源	项目经费(万元)	立项时间		
教师开发的创新性实验项目		项目名称	开发人	投入教学起始时间	参加学生数		
		沙动画技法与短片创作	樊天岳	2012.9-2014.6	45		
		偶动画创作技法	潘阿芳	2011.9-2014.6	262		
		漆画的形式与工艺手法	龚声明	2012.9-2014.6	122		
		频道包装制作	彭伟	2011.9-2014.6	356		
		影视特效	刘勇刚	2011.9-2014.6	268		
		定格动画创作技法	潘阿芳	2011.9-2014.6	384		
		镜头语言	吕兰兰	2011.9-2014.6	368		
		音乐特效制作	富全伟	2012.1-2014.1	256		
		3D与2D合成	刘勇刚	2011.9-2014.5	120		
		建筑小品方案设计	王新军	2011.9-2014.6	245		
	人像摄影	万伟	2012.7-2014.6	60			
广告摄影	樊天岳	2012.7-2014.6	56				
水墨动画研究与创作	李昱春	2011.9-2014.6	125				
自制教学仪器设备	名称	负责人	使用学生数	研制时间			
	沙画拍摄架	樊天岳	45	2012.10			

名称	作者	出版社	出版时间
动画小剧本制作与赏析	秦佳陆 小玲	东南大学	2011.8
视觉酒店	赵胜华	中国林业出版社	2011.5
快速插画技法与赏析	徐茵	东南大学	2011.8
定格动画制作技法与赏析	潘阿芳	东南大学	2011.8
水墨画与水墨动画技法与赏析	李昱春	东南大学	2011.8
肖像漫画技法与赏析	冯波	东南大学	2011.8
FLASH动画技法与赏析	陶晶晶	东南大学	2011.8
非主流动画技术与大师作品赏析	樊天岳	东南大学	2011.8
动漫人物角色表现技法与赏析	彭伟	东南大学	2011.8
CG影视特效实例制作与赏析	王毅	东南大学	2011.8
《标志设计》	温巍山	南京大学出版社	2012.01
《速写》	温巍山 潘阿芳	河海大学出版社	2012.03
《线描的造型与表现》	温巍山	东南大学出版社	2012.8
手绘名师表现技法—室内篇	赵胜华	中国林业出版社	2012.1
手绘名师表现技法—建筑篇	赵胜华 王继开	中国林业出版社	2012.1
江苏省第八届油画展作品集	李志强	江苏美术出版社	2012.6
第二届中国粉画展作品集	李志强	古吴轩出版社	2012.6
设计素描	李志强	科学出版社	2012.9
CAD 上机操作指导书	王燕	四川师范大学电子出版社	2013.6
当代实力派油画家赵峰画集	赵峰	苏州大学出版社	2013.5
房屋建筑学	宋玉珊	科学出版社	2013.4
Maya 粒子表达式应用	刘永刚	东南大学出版社	2013.2
设计速写	龚声明	北京工业大学出版社	2013.3
民居风景钢笔写生	龚声明	江苏美术出版社	2013.8
中国实力派油画家祁劲松作品集	祁劲松	苏州大学出版社	2013.5
钟正义画集	钟正义	苏州大学出版社	2013.05
中国高校艺术百家——薛锋作品集	薛锋	江苏美术出版社	2014.06

正式出版的
实验教材

自编实验讲义	名称	作者	使用学生数	编写时间
	摄像基础	樊天岳	416	2010.12
	室内设计	张新荣	320	2011.07
	后期制作	彭伟	420	2010.09
	影视摄像	樊天岳	416	2011.08
	摄影基础	吕兰兰	416	2010.12
	CorelDraw	苏卉君	360	2012.05
	绘画	李志强	680	2011.10
	环境艺术制图 AutoCAD	王新军	234	2011.02
	广告摄影	樊天岳	116	2012.08
	构成基础	赵可恒	320	2010.12
	犀牛 (Rhino)	周祖荣	320	2010.12
	学生参加的 省级及以上 创新性项目	项目名称	项目级别	起止时间
基于装饰画创作的珐琅彩工艺实践		国家级	2012.11-2013.11	2
装饰风格动漫插画创作及应用开发		国家级	2013.5-2014.5	2
数字动漫插画创作——神话系列		省级	2011.11-2012.11	2
常州篦箕巷梳篦文化插画设计		省级	2011.11-2012.11	2
传统寺庙景观规划设计研究——南山禅寺景观规划设计		省级	2011.11-2012.11	2
用丙烯画的形式表现皖南景色		省级	2011.11-2012.11	2
大学生校园DV系列剧创作之一·励志篇		省级	2011.11-2012.11	2
现代与传统的融揉——常州石佛寺景观设计		省级	2012.11-2013.11	3
常州主题公园旅游纪念品设计研究		省级	2012.11-2013.11	2
上海虹桥机场GPS系统功能演示动画制作		省级	2012.11-2013.11	3
用速写表现今天常州小区生活景观		省级	2012.11-2013.11	2
《白玉神龟》动画剧本创作		省级	2012.11-2013.11	2
手绘墙创作与室内装修风格设计研究		省级	2012.11-2013.11	2
常州印象招贴设计	省级	2013.5-2014.5	1	

		室内设计中立体绿化方法的应用研究	省 级	2013.5-2014.5	1
		校园励志人物访谈电视系列片制作	省 级	2013.5-2014.5	2
		大学生校园DV系列剧创作之二——情感篇	省 级	2013.5-2014.5	2
		常州地铁一号线主题壁画设计	省 级	2014.5-2014.5	2
		常州名人名宅调研及中式风格室内空间设计研究	省 级	2014.5-2014.5	2
		动态影像设计在影视广告中的跨界表现	省 级	2014.5-2014.5	2
		个人洗浴用品之电动搓澡机设计	省 级	2014.5-2014.5	2
		尚品科技珍爱地球篇之太阳能应用展示动画制作	省 级	2014.5-2014.5	2
	其 他				

二、建设完成情况（表中前四栏须与申报书对照说明计划目标完成情况）

<p>实验（实践）教学改革 （包括教学理念与改革思路、教学体系与教学内容、教学方法与教学手段、教学效果与教学成果等方面建设成效）</p>	<p>一、教学理念与改革思路</p> <p>1. 实验教学理念。数字艺术综合训练中心始终树立“以人为本，努力培养具有国际视野、具有较强创新精神和实践能力的特色鲜明的应用型人才”的教学理念。面向我校艺术与设计的动画、艺术设计、产品设计、公共艺术设计、广播电视新闻、播音与主持艺术、新媒体与网络、媒体语言艺术、广播电视编导、艺术教育、学前教育、小学教育、计算机动画、土木工程、建筑学等专业学生进行实验、实训教学，承担全校公共艺术教育的实验实训、学生艺术社团的创作实践、大学生学科竞赛的训练以及大学生创新训练计划项目的实施等。数字艺术综合训练中心每年接纳学生 29000 余人次，开出实验、实习、实训课程共 128 门，承担的实验项目总数达 165 项，涵盖各专业主干课程共 93 门，年实验人时数为 23 万余人时数。</p> <p>2. 实验教学改革思路。把学生综合艺术素质培养作为实验教学改革的切入点，以数字艺术创制作为主要实验教学内容。以多样化的实验室为依托，确立起多层次的实践教学格局。加大校内以实验室为主的实践教学基地的建设力度，配备与企业、市场同步的科研仪器设备，形成先进的校内实习条件。根据教学载体和侧重点的不同，将艺术设计教育的实践教学体系划分为课程实践教学、创作实践教学、项目实践教学、行业实践教学、社会实践教学等多层次递进、整合的格局，通过动态的、综合的培养过程，保证了艺术设计人才的社会适应性。结合教育部“卓越工程师培养计划”，与企业合作培养复合型艺术设计人才。对于课程实践教学，根据课程特点及其教学目的，逐步提高综合性、设计性实验的比例；为行业实践和社会实践项目创造条件，力争每个学生都能独立地从事设计和制作，特别是在行业实践和社会实践指导人员的配备上学校更是注重老、中、青的搭配，并制定严密的操作规程，使学生通过系统科学的训练，不断提高实践技能与技术水平；对于毕业实习和</p>
--	---

毕业设计，依据应用型本科的人才培养目标，面向项目的综合开展和应用，科学选题和分类要求，并尽可能在真实的项目中进行实习和设计。

二、教学体系与教学内容

1. 实验教学体系建设

(1) **实验教学体系建设的目标。**数字艺术综合训练中心实验教学体系的建立必须依托大量的实验室教学设备开展实践教学，建立起以“实验类型、实验层次、教学途径、辅助方法、考核方式、效果评价”为核心内容的新型实验教学体系，以提高学生综合素质、培养创新精神和实践能力为目的，坚持起点高、有突破，体现科学性、前瞻性和可操作性，加强专业技能训练，提高学生从业能力，体现我院艺术与艺术设计类专业的学科特点。

(2) **实验教学体系建设的内容。**数字艺术综合训练中心按照不同的专业特征和技术特点，把实验教学体系分为艺术设计、动画、工业设计、公共艺术设计四个专业，同时根据实验教学的需要，加强实验室配套建设，建有制图实验室、模型教室、二维动画工作室、三维动画工作室、摄影实验室、摄像实验室、动画特效实验室、数字音频实验室、定格动画实验室、雕塑工作室等多个实验教学中心，对实验室进行统筹规划，优化配置，尽可能按功能设置实验室，使一个实验室能够承担不同专业、不同课程的实验教学任务，逐步推进实验室开放管理制度，更好的服务于视觉传达设计、环境设计、动画、数字媒体艺术、工业设计、公共艺术设计等多个专业教学方向。

第一，视觉传达设计、环境设计专业，主要有电脑辅助设计实验室、摄影实验室（摄影棚），承担摄影基础、摄影技术与技巧、数字影像、广告摄影、产品摄影等相关实验教学课程。

第二，动画专业，主要有二维动画实验室、三维动画实验室、动画特效实验室（苹果机房）、数字音频实验室、定格动画实验室、摄像实验室等多个技术先进、设备精良的专业实验室，承担二维动画制作、场景设计、三维动画、三维角色设计、三维场景设计、动画工程、非线性编辑、角色设定、定格动画、影视摄像等动画专业实验教学课程。

第三，工业设计专业，主要有模型制作室、激光雕刻实验室、3D造型与特效实验室，承担工业设计专业的模型制作、3D造型与特效、产品概念设计、产品改良设计、衍生产品设计等实验教学课程。

第四，公共艺术设计专业，主要有数字美术工作室、雕塑实验室、数字影像实验室，承担陶艺、雕塑与壁画、工艺创作、陶艺与雕塑、网页形象设计、商业广告设计、插画设计、网页软件设计等实验教学课程。

本中心的实验教学改变了单一的演示性、验证性实验，适时增加设计性、创新性实验课目，让学生广泛参与，自主选择课题，给学生以较大的自由选择实践、实验、实训项目的空间，以锻炼和培养学生的创作能力、综合分析问题与解决问题的能力。

(3) **实验教学的规范化管理。**第一，组织管理。教务处对实验教学进行宏观管理，制定相应的管理办法和措施。艺术与艺术学院全面负责实验教学工作，具体负责实验教学的组织与实施工作；第二，实验教学运行管理。艺术与艺术学院负责每一个实验教学环节的落实和组织工作，各实验教学环节的实施都应有指导小组，根据课程教学大纲，做出计划安排，确定地点，负责对学生的指导、管理及成绩的考核；第三，实验教学质量。严格遵守学校有关实验教学文件的规定，根据各实验教学环节规定的教学的内容和专

业技能规范要求，制定出各实验教学的成绩考核办法，加强对实践性教学环节教学效果检查和质量的评估，促进学生实践技能的提高；第四，实验教学制度管理。学校在加强实验教学工作方面制定了《实习工作管理章程》、《实验教学工作规程》、《毕业论文（设计）工作的若干规定》等实验教学管理文件，数字艺术综合训练中心按照这些文件精神创造性地开展工作，同时结合实验教学的共性和不同专业的特殊要求，制订学院实验教学规章制度，并严格执行。

2. 实验课程、实验项目名称及综合性、设计性、创新性实验所占比例

数字艺术综合训练中心自建成以来共计承担包括综合性、设计性、创新性实验项目在内的 93 门实验课程：

(1) 综合性实验课程：侧重培养学生的专业基础能力和实际动手操作能力，旨在强化学生对所学专业的综合掌控能力，实验教学紧密结合数字艺术的工作实际，以强化学生的综合技能为重点，使学生在实验教学中获得实际锻炼。

(2) 设计性实验课程：在基础性和综合性实验的教学完成后，针对不同专业的要求，锻炼学生的实验设计能力。

(3) 创新性实验课程：是实验教学最高层次的实验，强调在实践过程中提高学生的创新能力，发掘学生中蕴藏的创造潜能，探索数字化艺术与设计前沿的最新动态，引导学生创造数字化艺术与设计的优秀作品。

附：实验教学体系开设的主要实验课程（实验项目）

实验室	面向专业	主要实验课程（实验项目）
二维动画实验室	动画	二维动画制作、原画设计、动画造型设计、分镜头画面设计、动画运动规律、原动画设计、动漫设计
三维动画实验室	动画、环境设计、工业设计	三维动画基础 I、II、III、三维角色设计、三维场景设计、工业设计 CAD I、II、III、计算机辅助设计 I、II、III、环境动画设计与制作、景观规划动画、动画短片创作
数字美术工作室	动画、环境设计、工业设计、公共艺术设计	网络动画、网络多媒体应用、网页设计、网络形象设计、多媒体与网页技术、多媒体广告设计、网页形象设计、商业广告设计、插画设计、网页软件设计、电脑美术 I、II、III
动画特效实验室（苹果机房）	动画、环境设计	电脑辅助设计、影视编导与后期制作、影视后期特效、计算机辅助工业设计、计算机辅助产品设计、数字影像、场景设计、插画设计、后期合成
摄影实验室	动画、环境设计、工业设计、公共艺术设计	摄影、摄影基础、广告摄影、艺术摄影、摄影技术与技巧、艺术摄影、摄影技术与艺术
摄像实验室	动画、环设计	摄影摄像、摄像基础、动画视听语言、影视摄像
数字影像实验室	艺术设计、公共艺术设计	数字影像、动画工程、非线性编辑、后期制作、影视特效、影视节目制作与包装、影像表达

电脑辅助设计实验室	动画、艺术设计、环境设计	影视后期特效、影视广告制作、网络多媒体应用、视觉识别设计基础、书籍与样本设计、包装工程 CAD、制图 CAD、书籍设计、空间表达
模型制作室	工业设计、艺术设计、环境设计	模型制作、产品概念设计、视觉传达设计、装饰基础、构成基础、建筑模型设计与制作、建筑绘画与表现、产品改良设计、产品概念设计、衍生产品设计
定格动画实验室	动画、公共艺术设计	定格动画、泥偶动画、雕塑设计
雕塑实验室	公共艺术设计、动画	陶艺、雕塑与壁画、工艺创作、陶艺与雕塑
数字音频实验室	动画	动画音频技术、基本乐理、游戏与动画音乐制作、数字音频技术、录音艺术与技术、声音听辨

附：各实验课程所占比例统计总表

序号	课程性质	课程门数	所占比例
1	综合性	47	50.54%
2	设计性	28	30.11%
3	创新性	18	19.35%

附：面向全校其他专业开设的公选实验课程统计总表

序号	课程性质	课程名称	学时	面向专业
1	综合性	flash 动画技法与赏析	30	全校
		网页设计	30	
		多媒体与网页技术	30	
		摄影基础	30	
		水彩风景画技法与赏析	30	
		公共视觉艺术赏析	30	
		戏剧鉴赏	30	
		中国民居艺术赏析	30	
		动画艺术与作品赏析	30	
		中国民间美术赏析	30	
		现代景观艺术赏析	30	
		工业设计赏析	30	
		动漫人物速写技法与赏析	30	
摄影技术与技巧	30			
2	设计性	电脑美术	30	全校
		人像摄影	30	
		网络多媒体应用	30	
		网页形象设计	30	
		定格动画短片制作技巧与赏析	30	
		快速插画技法与赏析	30	
		广告摄影	30	

三、教学方法与教学手段

实验教学方法注重实验形式与实验内容的针对性，强调学生对知识点的掌握，要求学生对所学知识点进行组合和关联，使学生在完成实验任务中自觉地打破常规，进行创新性思维。为使学生在实验教学中在得到基本实验技能训练的同时又能掌握当前具有实用性、代表性和先进性的实验技术和方法，中心及时将科研中的新方法和新技术引进到教学中，积极开展教学内容的改革，开设综合性、设计性和创新性实验项目和内容，加强对学生实验能力、研究能力、创新能力的培养。实验内容不断更新，丰富了教学内容，使学生掌握了更多的新方法、新技术。强调过程管理，要求学生从查阅文献的完整性、方案设计有创意且合理、到基本操作规范、分析和解决问题、书面报告格式规范等全程自主参与，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。同时实验教学手段也趋向多样化，多媒体教学、计算机辅助教学，开拓了学生的视野，极大地增强了学生的参与积极性。适应项目的实习训练使学生主动动手的能力大大增强，扩大了实验教学的作用空间，为以后的就业打下坚实的基础。

实验教学考核主要从创新力、作品的形式美和表现效果、项目流程的规范性、学生的学习态度和品质等方面来评价。提倡教师期初申报实践类课程的展示计划，以项目的形式，学院提供展示和打印作品集需要的经费。到课程结束时，按照计划搞一次公开的课展，公开的作品展示不仅避免了学生成绩带有教师的主观色彩，更促进了师生间的交流。课程采取集体评分制，实验课的成绩分为平时实验成绩和期末实验考核成绩两部分，平时实验成绩预习、操作和实验报告各占20%、30%和50%，强调实验过程的各个环节。总成绩中平时和期末的比例约为80%和20%，期末考核以操作考试为主。通过学生实验成绩评定方法改革，使之能更科学、准确、全面地评价学生的知识、能力和素质，引导学生知识、能力和素质协调发展。中心非常重视教学的过程监控管理，每学期要进行期初、期中、期末教学质量检查，采用相互听课、相互评议、学生座谈会、学生问卷调查等多种形式，及时把握实验教学情况，提高教学质量。

四、教学效果与教学成果

通过更新实验项目、改革开课形式和教学手段、学生已经由以前的被动实验转变为主动实验，学习兴趣浓厚。主动参与实验、开动脑筋思考问题、提出问题的学生明显增多，学生的学习积极性普遍被调动起来了。增加必做实验的仪器设备台套数，使实验时每名学生都有一台套设备进行实验，减少了学生的依赖心理，培养了学生独立思考问题、解决问题的能力，增强了学生克服困难、战胜困难的勇气，学生的动手能力普遍提高，具备了初步的实践能力。学生对实验教学评价优良，部分学生取得了可观的实验成果。

通过三年多来的实验教学改革，我院学生在专业思想的巩固、动手实践能力、创新设计能力等方面都有了很大提高，强化了学生的综合素质、创新能力和创新意识的培养，受到学生的广泛好评。学生在国家级、省级及市级的各类比赛及省毕业设计评比中均获得了优良的成绩。

附：近几年学生获奖部分情况表

名称	姓名	获奖情况	时间	等级
2011 江苏之星艺术设计大赛	吴晓东	学生组铜奖	2011.05	省级
第十一届全国校园春节联欢晚会暨全国校园美术作品展评	冯珊	大学组一等奖	2011.04	全国

第十一届全国校园春节联欢晚会暨全国校园美术作品展评	余劲云	大学组二等奖	2011.04	全国
全国高校美术·设计大奖赛	杨舒君	优秀奖	2011	全国
第四届全国大学生广告艺术大赛	夏文娟	二等奖	2011.07	全国
江苏省第三届大学生艺术展演活动	曹芸香	甲组三等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	曹艳	乙组三等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	居安	甲组一等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	刘渊博	甲组特等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	拾伟	乙组二等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	余劲云	乙组三等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	张妍	乙组三等奖	2011.06	省级
江苏省第三届大学生艺术展演活动	朱颖	乙组三等奖	2011.06	省级
领航杯·2011年江苏省大学生数字媒体作品竞赛	赵峰等	二等奖	2011.12	省级
领航杯·2011年江苏省大学生数字媒体作品竞赛	赵峰等	一等奖	2011.12	省级
2012年全国大学生工业设计大赛江苏赛区	吴建国	二等奖	2012.10	省级
2012年全国大学生工业设计大赛江苏赛区	刘敏	一等奖	□012.10	省级
2012年全国大学生工业设计大赛江苏赛区	吴敏、华辉、包瑜	二等奖	2012.10	省级
2012年全国大学生工业设计大赛江苏赛区	张晨宇	二等奖	2012.10	省级
2012年全国大学生工业设计大赛江苏赛区	朱超、钱利杰	二等奖	2012.10	省级
第五届国际大学生雪雕大赛	邓旭勇	最佳创意奖	2013.01	全国
第五届国际大学生雪雕大赛	王伟强	最佳创意奖	2013.01	全国
第五届国际大学生雪雕大赛	顾嘉琦	最佳创意奖	2013.01	全国
第五届国际大学生雪雕大赛	包永强	最佳创意奖	2013.01	全国
全国大学生工业设计大赛	张晨宇	二等奖	2012.09	全国
全国大学生工业设计大赛	朱超、钱利杰	三等奖	2012.09	全国

**师资队伍
建设**
(包括队伍
建设举
措、队伍
状况等方
面建设成
效)

一、队伍建设举措

教师是实验教学的关键，学校把师资队伍建设放在十分重要的重要地位，学校重视实验队伍建设，具有完备的相应人员的聘用、晋升、考核体系。学校出台政策，规定40岁以下的教师必须有博士学位，50岁以下的教师必须有硕士学位，一批教师在教学的同时，还在进行学历进修。学院通过各种措施提升实验队伍素质，引导和激励高水平教师积极投入实验教学，鼓励实行课程负责人制度组建团队进行教学，实验队伍培养培训制度健全落实，富有成效。中心注重对实验教师的培训与培养，提高技术水平和管理水平。三年来，中心实验教学人员90%以上得到相关专业技术培训，多位老师参加全国性的各类学术交流和研讨活动，赴有关高校作短期访问进修。逐步建立一支教学、科研、技术兼容，理论教学和实验教学互通，核心骨干相对稳定，结构合理，爱岗敬业，团结协作，勇于创新的实验教学团队。实验教学的教师队伍能团结协作开展工作，爱岗敬业，保证了实验教学的正常开展。

二、队伍状况

数字艺术综合训练中心实验室人员数量合理，专兼结合，核心骨干稳定。

1. 中心主任。实验中心主任由教授担任。

2. 队伍结构。中心现有专职实验教师和技术人员20人，核心骨干相对稳定，其中教授2人，副教授7人，讲师（实验师）7人，硕士11人。20名专职人员年龄结构为，50岁以上2人，45-50岁7人，40-45岁6人，35-40岁5人，30-35岁2人。

三年来，中心分别有1位专职老师晋升为教授和副教授，2位兼职老师晋升为教授，3位兼职老师晋升为副教授，引进1位博士作为专职教师。1人博士在读，2人硕士在读。中心通过新老教师进行一对一的师徒结对传帮带，促进他们成长；对其他人员采用参加课程进修、岗位培训，学术交流等多种形式，提升教师队伍层次。实验人员的学历结构、职称结构和年龄结构不断优化。

3. 教风及教学科研技术能力和水平。教师们具有吃苦耐劳的敬业精神、团结协作的团队意识、洒脱大度的人格魅力、与时俱进的创新精神，潜移默化的影响学生。基本可以做到：实验前，认真备课、做好预实验，认真讲授实验理论和相关知识；实验中，必须提前佩戴名签到实验室，检查学生预习情况，巡视、指导、并认真回答学生提出的问题，耐心帮助学生解决实验中遇到的各种问题，严格要求学生实验习惯，教师的敬业精神和学生的创新精神形成良性互动；实验后，及时组织学生进行实验总结讨论，认真批改和及时返还实验报告，准确、客观、科学地评定实验成绩。

4. 承担教改、科研项目。近三年来，中心教师主持、承担教改、科研项目74项，发表学术论文151篇，出版著作教材29部，发表作品25幅，服务社会项目共48项；积极参与国内外同行交流。

附：近三年科研成果统计表

科研成果	出版、发表情况	获奖情况
基于创意产业的复合型艺术人才及其培养	江苏省第三届大学生艺术展演活动	二等奖
设计文化学研究新视野	江苏省第三届大学生艺术展演活动	特等奖
常州文化产业品牌核心竞	江苏省哲学社会科学界第五届	一等奖

争力提升的研究	学术大会暨常州市社科界第二届学术大会论文评比	
从玉琮艺术符码透视良渚文化的本土特质	2011 江苏省哲学社会科学界学术大会社会学专场	二等奖
书法行书对联	全国首届高校美术设计大奖赛师生作品展	优秀奖
中国高校艺术教育的多元化与大学生人文素质的培养	江苏省教育厅艺术教育展演	二等奖
水压式可升降洗脸台盆	第二届“东方杯”全国残疾人辅具器具创新设计大赛优秀设计奖	优秀设计奖
感觉、抽象与方法	江苏省艺术教育优秀论文	二等奖
油画作品《江南雪霁》	全国首届高校美术设计大奖赛师生作品展	银奖
铁匠铺	第六届江苏省水彩·粉画作品展览获奖	优秀奖
艺术设计教育与创新人才培养	江苏省第三届大学生艺术展演活动艺术教育科研论文评比一等奖	一等奖
水粉《静物》	全国首届高校美术设计大奖赛师生作品展	优秀奖
油画作品《灶屋系列》	全国首届高校美术设计大奖赛师生作品展	优秀奖
油画作品《如画田园》	全国首届高校美术设计大奖赛师生作品展	优秀奖
国画作品《清荷》	全国首届高校美术设计大奖赛师生作品展	优秀奖
构成 I 多媒体课件	第十二届全国多媒体课件大赛	优秀奖
南山禅寺设计	2012 第六届全国大学生数字艺术设计大赛	优秀奖
江苏省生产建设项目水土流失分析	江苏省课题	二等奖
作品	江苏省工业设计年度奖	三等奖
《明代雕版插图的“光芒万丈”与明代画家》	《江苏省哲学社会科学界第六届学术大会优秀论文》	二等奖
常州市北塘河路段交通中转枢纽改造设计	2013 年度江苏高等学校本专科优秀毕业设计评选获优秀毕业设计团队奖	团队优秀
《踏雪寻梅主题幻想曲》	绚丽年华第六届全国美育成果展	一等奖

<p>管理模式 (包括管理体制、信息平台建设、运行机制等方面建设成效)</p>	<p>一、管理体制</p> <p>1. 数字艺术综合训练中心属校级实验中心，采用校、院两级管理模式，实行中心主任负责制。统筹安排、调配、使用实验教学资源和相关其他教育资源，实现优质资源共享。</p> <p>2. 中心制定了中长期建设规划和年度建设计划，每学期有相应的建设计划。</p> <p>3. 中心实现了实验课教师与理论课教师互通，建立学校、学院的教学督导听课制度和学生评教制度，以保证实验教学的质量。</p> <p>4. 学校人事处制定了各类人员的考核办法，并且定期考核，学校支持人才流动、竞争上岗，学校不断为数字艺术综合训练中心牵线搭桥，引进教授、博士等高层次人才。</p> <p>5. 学校设立实验室建设指导委员会。由分管院长、有关职能部门负责人和学术、技术、管理等方面的专家组成。对实验室建设、布局、大型仪器设备购置及科学管理等方面的重大问题进行研究、论证、咨询，为学院决策提出建议，监督和检查实验教学过程和教学计划的落实情况，组织实验教学质量评估。</p> <p>二、信息平台建设</p> <p>数字艺术综合训练中心建有部门网站、动画专业课程教学资源网站、服务外包平台网站等。网站内容丰富、实用性强，已在教学、科研和服务外包等工作起到了十分重要的作用。</p> <p>1. 动画专业课程教学资源网站</p> <p>动画专业课程资源网站拥有各类动画资源 100 多 G，包括世界著名动画发达国家的动画长片、动画短片、世界动画大师的作品。以及各类动画资料。目前动画网上建有 30 门动画专业课程群，包括《动画概论》、《三维动画制作》、《定格动画》、《剧本创作》、《影视广告制作》、《视听语言》、《FLASH 动画》、《PHOTOSHOP》、《三维造型设计》、《插画设计》、《视听语言》、《动画规律》、《动漫插图》、《三维角色设计》、《三维场景设计》等。</p> <p>2. 网络教学的课件和教学辅助资料</p> <p>通过三年多来的建设与完善，目前中心已建有大量的数字化网络教学课件和辅助教学资料。主要涉及的课程有：《油画》、《素描》、《色彩》、《中国画》、《定格动画》、《广告创意摄影》、《广告产品摄影》、《广告创意》、《影视广告》、《影视摄影技巧》、《广告媒体》、《影视平面设计》、《虚拟包装设计》、《影视包装》、《包装材料与工艺》、《包装设计表现》、《视觉设计》、《图形设计》、《图形创意》、《结构形态造型》、《数字摄影技术》等。</p> <p>3. 中心网站</p> <p>数字艺术综合训练中心网站是本中心开展日常实验教学与管理的网络平台系统，主要包括中心简介、实验室分布、精品课程建设、教案、教学课件、实验教学建设成果等。</p> <p>三、运行机制</p> <p>1. 开放运行情况</p> <p>(1) 设有 11 间实验室实行定期开放，主要为学生相关课程授课和作业时间。开放内容包括：多媒体课程授课；学生研究项目和教师布置课题；大学生科技创新项目；学生参加教师科研项目或者我院系主持承办的各种设计类比赛；相关专业本科生和全校艺术设计类其他专业方向学生；本校其他院系或兄</p>
--	--

	<p>弟院校师资培训。</p> <p>(2) 建立了开放管理细则：“开放实验申请书、安全卫生协议书，物品领用登记簿、开放实验统一记录本、开放实验成绩评定办法、开放值班工作要求、开放实验成果管理规定”等系列开放管理细则。</p> <p>(3) 设计课题实验操作程序：学生通过自选题目、查文献、设计实验方案、师生讲评、实验实施、总结讨论、撰写实验体会和成绩评定等八个程序完成设计课题。</p> <p>(4) 开放实验由学院知识面广、实验技术水平高、经验丰富、爱岗敬业的老师做总指导；根据实验内容配备科研方向与之相近的教师作为指导教师，或聘请研究生协助指导。</p> <p>(5) 实验室开放效益：开放机制的运行，不仅调动了学生实验的积极性，激发了学生实验的热情，促进学生自主学习、合作学习、研究学习，培养了学生实践能力、创新意识、创新精神和科学思维，而且为实验中心的可持续发展奠定了基础，对社会科技发展起到促进作用。</p> <p>2. 管理制度</p> <p>(1) 建立了切实可行的管理制度。根据实验中心建设与发展的需要，逐步建立起实用性、可操作性强的管理制度。将开放时间、开放模式、设备维护、仪器操作规程等做了细致化规定，保障实验室的顺利运行。</p> <p>(2) 建立了“精、细、实”的管理模式。第一，加强日常管理，规定进实验室的教师要填好实验室工作日志和平时成绩记分册；首次上岗的教师，要进行试讲和试做；进实验室的学生，都有对应的实验台和仪器设备编号；设有迟到自签簿、值日生工作完成登记簿，让学生一进实验室就有一种责任感。第二，规范仪器设备管理。每件仪器均有仪器卡片，做到账、卡、物相符率达到 100%；建立了仪器使用证、仪器操作规程，使仪器设备完好率为 99%；全部仪器设备实行了条码管理，大型仪器实行专人管理，随时可以了解设备信息。第三，完善档案管理，实验中心建立了工作档案，通过书面记录随时可查到各种信息。第四，建立工作室试验管理模式，工作室多年来一直坚持实行岗位责任管制管理，全面执行学校颁布的各项实验教学及实验室管理制度，坚持对实验人员的考核工作，并与校内工作量报酬分配制度挂钩。</p>
<p>设备与环境 (包括仪器设备购置、运行维护、环境与安全等方面建设成效)</p>	<p>自从我院数字艺术综合训练中心被省教育厅批准为省级实验教学示范中心建设点以来，学院加大建设力度，在实验室环境改造、专项实验室建设等方面总共投入了近 340 余万元，美化了综合训练中心环境，建设了数字音频实验室、数字美术工作室、定格动画实验室、二维动画工作室等专项实验室。</p> <p>一、设备购置</p> <p>1. 定格动画实验室建于 2011 年 9 月，实验室使用面积 48 平方米，配套软硬件设备总金额达 24 余万元。</p> <p>2. 三维动画实验室建于 2011 年 10 月，使用面积 96 平方米，配有高性能计算机 48 台，硬件设备总金额达 38 余万元；</p> <p>3. 数字音频实验室于 2011 年 12 月建成，实验室使用面积 100 平方米，设备总计 80 余台，建设总经费达 153 万余元（含声学建筑装饰）。</p> <p>4. 数字美术工作室于 2012 年 4 月建成，使用面积 96 平方米，配有高性能计算机 48 台，硬件设备总金额达 40 余万元；</p> <p>5. 二维动画工作室使用面积 60 余平方米，配有多功能拷贝桌 32 张、原画设计专用圆盘 10 套、动画专用打孔机 1 套，设备总金额达 5 万余元。</p> <p>6. 数字影像实验室于 2013 年 12 月建成，实验室使用面积 48.44 平方米，配套软硬件设备总金额达 15 余万元。</p>

	<p>二、运行维护</p> <p>1. 中心每个实验室都设置专门责任人，负责设备的管理、维修与维护；做好实验开出记录、设备维护记录，每学年进行一次仪器设备的清点，保证固定资产帐、物相符率达 100%。每年学院领导和学校资产处领导分别对中心的帐、物相符情况和仪器使用情况及各种台帐进行检查。</p> <p>2. 根据中心的仪器设备运行情况，学校提供实验室维持和维修基金，用来维护实验设备。实验设备若有损坏都能及时得到维修，仪器设备完好率达 99%以上。</p> <p>三、环境与安全</p> <p>中心使用面积达 3325 平方米，场地较为宽敞，空间、结构布局科学合理，能较好地满足教学需要。实验中心配备防火喷淋设备、应急灯、消防栓等消防设备。实验室电、水、气设施按规定安装，没有乱接的临时线路。教师参加了安防培训，保证应急设施完备可用，并制定一套紧急情况处理办法。中心定期向教工、学生进行法制教育，防火、防盗、防破坏、防事故的“四防”教育；按规定设置必要的警示标志。</p> <p>学校制定了实验室安全防范管理制度，实行主任负责制。实验室指定一名安全负责人，定期检查安全隐患，落实防火、防爆、防盗、防破坏、防事故等方面的安全措施，每周做好安全记录，节假日前全面检查实验室安全，并将检查结果报送保卫处和学校安全综合治理委员会，学校每年对部门安全综合治理情况考评，签署安全责任书。实验室工作人员发现隐患及时处理、报告。实验期间有专人值班，严禁在实验室内私用电炉和其它电热器具，下班时必须切断电源，关好水源气源，并关窗锁门。严格遵守国家和学校的有关安全法规和制度，认真执行安全操作规程，严禁违章作业，熟悉安全措施和消防器材的使用方法，消防器材放在规定的位置。经常对实验室工作人员和学生进行安全教育，确保国家财产和师生的生命安全。</p>
<p>示范辐射 效应</p>	<p>自从我院数字艺术综合训练中心被省教育厅批准为省级实验教学示范中心建设点以来，数字艺术综合训练中心下属的常州意工厂创意产业研发中心先后多次接待 100 多个市政考察团、省内外兄弟院校参观学习、交流经验，取长补短，相互促进，收到了很好的效果，起到了一定的示范作用。</p> <p>数字艺术综合训练中心从成立至今，通过与常州创意产业基地、省市协会、企业、科研院所的合作，联合承担了“常州创意文化产业产学研联合创新服务平台”、“服务外包人才培养基地建设”、“常州动漫产业发展研究”等国家和省部级课题，联合技术攻关 52 项，直接经济效益近 3500 万元。示范中心还与灵通展览系统股份有限公司、常州金刚网络技术有限公司、江苏钱璟医疗器械有限公司等开展合作研究项目。</p> <p>数字艺术综合训练中心还将知识传授、能力培养、艺术素质提高贯穿实验教学始终，在数字艺术人才培养、实验教学改革和研究、服务社会等方面成效显著，产生了较强的示范和辐射效应。中心已成为常州市重要的艺术与科技融合的复合型艺术创新人才输出基地。</p> <p>数字艺术综合训练中心领导和教师也多次参加全国性的教学研讨会，介绍中心建设的成果与经验，在省内外产生了很大的反响，具有一定的知名度。中心也十分注重同国外高校的交流，中心先后同意大利佛罗伦萨大学、英国赫特福德大学、台湾勤益科技大学、丹麦 VIA 大学经济与技术学院、美国意工厂 SD AMERICA TECH GROUP 等建立了密切的学术交流和合作关系，扩大了学院和中心的影响。</p>

中心特色
(在实验
实践教学、师资队伍、管理模式、设备与环境等方面的改革与建设中取得的特色成果)

数字艺术综合实践中心秉承学校“教会 学成”的校训,响应学校建设“应用型”本科高校的办学定位,强化实践教学,培养创新型应用艺术人才,致力于实验教学体系的建设、管理及运营,在开放实践教学领域形成了一定的特色。

(1) **实验室建设依托专业课程设置特点, 突显实践教学。**实验课程教学是学校实践教学活动的**基础**,实验课程建设是学校最基本的教学建设。实验课程(特别是基础课)建设水平和教学质量的高低直接影响学生的培养质量。同时,实验课程建设也是提高专业教育质量和学校整体办学水平,体现学校办学特色的基础。本中心注重搞好实验课程建设,致力于实现基础实验课、综合实验课、设计实验课、创新实验课的优化发展。

(2) **开放与管理相结合的特色管理模式。**中心进一步强化实验教学、学术研究和社会设计开发服务功能,一方面邀请合作单位带着有关课题进入实验室,开展科研活动。另一方面将已有课题面向社会公开招标,吸引有研究专长和实践能力的单位进入实验室开展合作研究,通过这种双向互动,开放合作。为保证开放实验室各项工作顺利进行,采取了开放与管理相结合的模式。实验室向校内开放、向社会开放是数字艺术综合训练中心实验室资源共享的第一步。实验室面向社会开放对培养适应时代发展的高素质人才起到了重要作用。有利于密切和社会、经济的联系,增强实验室适应社会和经济发展的能力,不仅可以使实验技术人员拓宽视野,丰富其知识领域,培养具有开放的思维模式,敏锐的经济头脑,顽强的进取精神。同时有利于他们运用所学专业知识的**能力**,逐步改变不合理的智能结构,促进高校实验室的改革,对社会工作实验室自身的建设与发展起到积极的作用。

数字艺术综合训练中心下属的“意工厂创意产业研发中心”,通过产学研结合,开展以艺术学为核心的交叉学科研究;依托中心相应的实验室与工作室,吸纳更多人员参与复合型艺术人才培养的系统研究。

(3) **实验室设立考虑专业发展需求, 贴近专业技术前沿。**数字艺术是艺术学、设计学和媒体技术相互交叉的学科,专业技术要求极强。数字艺术综合训练中心考虑专业技术特点,设立了动画综合实验室(二维动画实验室、三维动画实验室等)、摄影实验室、摄像实验室、数码影像实验室、计算机辅助设计实验室等技术先进、设备优良的专业实验室,落实“宽口径,厚基础”的教改精神,结合艺术与设计学科实践教学的实训性、实验性和实习性的专业特点,加强实验课程建设。

(4) **实验室团队建设卓有成效。**培养造就了一只结构合理、热爱实验教学、学术水平高、教风优良、治学严谨、勇于创新、不断充实自我、理论教学和专业教学相通的实验教学团队,保障实验教学的顺利开展,保证实践教学的效果。

(5) **教学科研相结合, 实现以科研带教学。**中心鼓励师生充分利用政府的孵化机制,把产学研实践中产生的新技术、新发现和原创思想努力向生产力转化,以政府所建“孵化器”为复合型艺术人才培养的重要抓手。以江苏省国际服务外包人才培训基地作为中心“意工厂”产学研教学平台,开展了结合国际服务外包人才培训的复合型艺术人才培养,在国际视界中选择有利于研制人才培养策略及规格的产学研项目,锻造复合型艺术人才。

中心在完成实验教学任务的同时,还承担了多项课题研究,完成了诸多重大设计开发项目与工程,取得了丰硕的成果,产生了较大的经济效益和社会影响力。在科研项目中,带动学生参与教学、科研,真正激发学生的学习主动性,教学效果良好。

存在不足	<p>1. 中心的省部级以上教改成果还不多，要进一步加快教学改革步伐，加强实验教学研究，多出高质量的教学成果。</p> <p>2. 中心的实验教材质量有待进一步提高。进一步改进教材内容，争取使本实验室自编教材成为省级精品教材。</p> <p>3. 中心的科研水平有待进一步提高。以教授和博士带领提升全体老师的科研成果水平，同时以科研促进教学。</p> <p>4. 中心在队伍建设、进修提高等方面还存在不足，今后将加大中心队伍建设力度，通过内培外引，切实提高实验室队伍的整体素质。</p>
------	---

三、今后五年发展规划

一、发展定位与建设目标

常州工学院数字艺术综合训练中心将遵循教育部教学改革和实验室建设的一系列文件精神，根据常州工学院“特色鲜明的高水平应用型技术大学”的整体定位，结合艺术与设计学院“应用型人才培养”的办学定位，以产品设计、环境艺术设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、公共艺术设计、动画、工业设计等专业为主要依托，以培养在复合型艺术创新人才为目标，经过五年左右时间，努力把中心建成能充分满足各专业、不同层次实验技能培养要求，实验内容先进，教学体系合理，实验设备完善，实验管理科学的面向全校的开放性实验教学示范中心，使之成为学生实验技能训练、科学素养提高和创新能力培养的理想场所，同时在苏南地区同类学校具有一定的示范性和辐射性。

中心在此人才培养目标的指引下，形成“依托设计主干课程目标，围绕基础知识强化与创新思维培养两个主题，按照课内、课外相结合的原则，构建学科特色突出、课程设置完整、知识层次丰富、培养目标多元、管理机制开放”的艺术设计实验实践教学理念。不断完善中心在设计学人才培养整体过程中作为“艺术体验与工程实践认知整合、实验教学运行与管理机制创新助推、实验教师队伍共享与互补建设孵化、丰硕教育教学改革成果展示”的功能。

中心将实践教学全面引入设计学人才培养过程，建立以“专业系列基础课程体系”和“专业课程拓展体系”两大体系为对象、以基础层——提高层——创新层为骨架的实验实践教学体系。在人才培养模式上，以提升学生学习积极性、开拓学生视野为目标，引入人文学科的社会实验与多元评价方法，提高实验教学体系的时代适应性，拓展其研究视野；在实验教学课程建设上，促进学生创新为主导，加快实验教学精品课程建设，突出实验教学课题的特色化与多样化。同时，通过制定开放的教学机制，鼓励高水平教师兼职实验教学工作，使实验教学在目标定位、体系建设、课题设置上起点高、宽视野，为新型实验教学课题开发提供强大的理论与技术支持；在实验室管理机制创新上，针对设计学各专业设计课程具有创作过程个性化、研究方式多样化、课内学习活动课外化等特殊的专业属性，建立院、系、实验室三位一体的动态管理协调机制，明确不同层次的工作重点，统筹整合各种不同的实验教学资源，不断提高实验室的开放度与日常利用效率。

二、建设思路

1. 以我校“设计学”重点学科为依托，使专业建设、学科建设与实验室建设相协调。继续坚持以“高品质、国际化、创新型”作为现代艺术设计人才培养目标，以学生为本，完善以知识传授、能力培养、素质提高为核心，在实验内容、实验方法、实验设备和实验技术等方面紧密跟踪学科发展前沿，不断提高和完善。

2. 完善内部管理体系的改革工作。经过多年的建设，中心基本上达到“统一管理、统筹规划、资源共享、有效利用”的运行机制。在建立健全各项规章制度的同时，进一步提高管理人员的素质，提高管理人员对实验教学的认识和责任心，自觉地或有创造性地完成本职工作，并设立相应的奖惩制度，建立更完善的监督机制和考核办法。

3. 以师资队伍的建设为核心，加强人才建设力度，采取引进、进修培养、兼职等措施提高实验教学队伍的水平，建设一支教学思想先进、知识和年龄结构合理的实验教学队伍。

4. 深化实验教学改革，进一步完善“分阶段培养、多层次提升、全方位实训”对学生实践能力进行培养的现代实验教学体系，继续探索实验室弹性开放改革思路，加强培养学生自主学习能力，进一步探讨培养学生合作学习与研究的路径，培养适应社会需求的团队合作精神。突出学生的创新能力、综合能力、工程能力和实验能力等方面的培养，达到“厚基础，宽口径，强能力，高素质”的培养目标。

5. 加强实验教学资源、信息平台、网络建设；完善实验室开放管理制度。坚持以学生为本的教育理念，不断挖掘人员和资源潜力，使实验室开放内容和开放领域不断扩大。为学生、教师和社会提供更优质服务。

三、预期建设成效（包括实践（实验）教学、师资队伍、体制与管理、设备与环境、示范与辐射、特色等方面内容，应有量化指标）

1. 实践（实验）教学

（1）实施层次化实验教学体系

以创新意识培养为先导、以学生能力培养为主线、以加强学生综合应用能力培养为重点，实施“基础型实验-综合设计型实验-研究创新型实验-专业实习”的层次化实验教学体系。基础型实验和综合设计型实验主要面向课程教学，为基础层次，研究创新型实验主要面向第二课堂（包括学生假期社会实践、大学生实践创新、各种专业竞赛、参与科研课题等），为提高层次，专业实习主要面向综合能力培养为应用层次。

（2）加强实验课程建设

依据各个专业教学的要求和培养目标，对实验教学内容进行整体优化。充分借鉴国内外高校的经验，突出实验知识技能的系统性、实践性并兼顾与理论知识的结合。更新、精简验证性的、传统性的实验项目，增加设计性、综合性和研究性实验，在实验教学中给与学生以更大的自由度，启发和调动学生的学习自主性，推动素质教育和创新教育。

对操作型的课程精简理论部分、加强实验课时；加强设计学各专业公共基础实验平台建设，提高课程的规范性；突出专业性实验课程教学，着力提高学生的实践与就业核心竞争力；强调毕业设计、毕业创作等长学时教学任务完成的基础作用。

（3）改进实验教学方法

逐步改变实验教学都由实验技术人员准备实验，教师讲解，学生照做的方法，尽量多给学生留下思考的时间和创新的机会。组织实验教学公开课、实验竞赛课等活动提高学生的实验兴趣和动手能力，培养他们的创新精神和创新意识。在学生掌握了一定的基本实验方法、技能和实验理论的基础上，对学生进行开放式实验教学，充分利用基础实验室资源，培养学生综合能力和创造能力。逐步实行实验室导师制，每个实验室从大二或大三中挑选出兴趣小组，在教师的带领和指导下参与科研项目，从而培养出相应的具有较高专业技能的人才。

（4）修订实验教学大纲和实验教材

调整实验课程后，重新编写实验教学大纲、实验考核办法，并以此为依据修改或

编写实验教材，做到每个实验都有详细的教材、具体的实验目标、实验完成后学生都有一定收获。争取出版2到3部实验教材。

2. 师资队伍

建设一支综合素质强、业务水平高的实验教学队伍，是实验室建设中的关键。首先是不断完善实践（实验）教学队伍，让奉献精神好、工作态度端正扎实、业务能力强的教职工充实到实践（实验）教学队伍中来。其次，对一些思想稳定、政治素质和业务素质高、敬业精神好的实验技术人员进行重点培养；采取以老带新、跟班听课、校内培训及校外短期进修等方式，提高业务素质；建立一系列合理有效的管理制度，对实验技术人员进行考核评优，奖励与处罚并举，调动积极性，同时从待遇上适当倾斜，以稳定实验技术队伍。

3. 体制与管理

(1) 探索完善中心的运行机制

中心由学校统一建设，由二级学院负责日常管理和日常教学工作，中心面向全校学生开放，实行实验教学中心主任负责制，建立一支稳定的专职实验技术队伍。实验中心开放时间，原则上开放时间不与正常实验教学活动时间冲突。实验开放实行预约申请制。即根据实验要求先提出申请，中心根据情况安排实验指导教师、实验时间、实验地点等。

(2) 实验室教学、实验管理制度建设

继续加强和完善实验教学和管理制度建设，保障实验中心的管理有章可循。加强实验教学日常管理，提高实验教学质量，规范实验教学秩序，培养学生良好的实验习惯和作风；加强实验设备管理，做到帐帐相符、帐物相符，严格领用、借用手续，进一步提高设备的使用效率和效益；加强实验室安全教育，避免意外伤害和人为事故的发生，继续完善实验管理责任制，认真落实安全制度，确保实验室的安全和卫生。

(3) 实验室管理信息化建设

继续完善中心实验在线网站，实现实验室管理的信息化。实验室的信息化管理就是要将整个实验室建成一个网络系统，建立信息化的管理平台和实验资源数据库，学生可以通过网络获得与实验有关的信息、传递信息、学生协作实验、提交电子实验报告等。教师可以通过网络批改电子实验报告、学生实验成绩记录与分析、学生实验监控等。

(4) 加大实验室开放力度

为了适应素质教育的需要，为学生实践能力和创新能力培养创造条件，要充分发挥实验室的资源优势，促进实验教学课程改革，逐步形成高素质创新型人才培养的新机制，实验中心要面向各类学生开放。实验室向学生开放工作要面向全体、因材施教、形式多样的原则，重点培养学生的创新创业意识和实践动手能力。

积极探索实验室开放形式。要探索实验室开放的多种形式，如学生参与科研型、学生科技活动型、自选实验课题型和素质与能力培养型等，采用以学生为主体、教师加以启发指导的实验教学模式。

研究实验室开放激励措施。实验室开放对于培养学生技能无疑是一项十分有利的，但同时也带来许多问题，如学生学分的计算、教师工作量的核算等。初步设想采取以下措施：把开放实验纳入学生实践教学环节，鼓励学生利用课余时间参加实验室开放活动，学生参加开放实验的成绩经考核后按奖励学分计入总学分，该学分可替代选修课程学分；鼓励和支持实验技术人员和教师开展开放实验工作，学院按照实验室开放实际情况核定指导人员开放实验的工作量，保证将此工作量纳入教师、实验技术人员津贴发放中。

4. 设备与环境

(1) 实验室基础建设

加大投资力度,促进专业实验室建设。实验室硬件条件的完善和齐备是学科建设、实验教学改革的根本保证。根据新的实验项目要求,积极争取经费,增加实验室面积,增加原有设备的台套数,同时购买新增综合性、设计性、研究性实验所需设备。

(2) 实验室组织结构和布局

在充分论证的基础上,依据各专业培养方案,参照国内知名高校的实验室规划建设,对现有实验室进行调整,科学合理的设置实验室。重新调整后分为3个实验模块,分别是:基础训练模块、设计制作模块和设计创新模块。

5. 示范与辐射

(1) 在常州乃至苏南的艺术设计实验教学中起到引领和示范作用。

近年来,随着我国经济建设的高速发展,艺术设计人才需求旺盛,艺术设计专业蓬勃发展。常州工学院数字艺术综合训练中心作为一个高水平、开放性的实验教学中心将会为同类学校提供一个参照的建设标准,从而提高常州乃至苏南地区的艺术设计相关专业的学生的综合实践能力。

(2) 扩大资源共享,提高设备使用率,共同促进发展。

实验教学中心首先是在校内的开放性,保证校内多个学院的相关的课程实习和实验;其次是在常州乃至苏南的开放性,主要是在大型设备、高精尖仪器的互相有偿使用、实验实习基地的共享公用等方面加强合作,以实现仪器的使用效率的最大化以及实习实验的标准化。

(3) 扩大社会经济服务,创造更大经济效益。

常州工学院艺术与设计学院多年来坚持产学研结合的办学方针,承担了大量的社会服务类科研任务。一方面增强了教师学生的实际工作能力,得到了合作单位的好评;另一方面也为地方的经济建设做出了应有的贡献,创造了可观的经济效益。

6. 特色

(1) 强调人才培养的中心地位:在课程设置、实践项目安排上,一切以学生的综合实践创新能力培养为原则,在场地、设备、时间等方面,提供切实有力的保障,确保人才培养的中心地位。

(2) 突出科学研究的保障作用:发挥中心服务科研的作用,在设备使用、场地使用、人员配备等方面给予充分的支持。

(3) 拓展社会服务的功能:以3D打印实验室、摄影实验室、音效实验室为突破点,广泛开展社会服务工作,以社会服务反哺实验室建设。

四、经费投入规划(包括资金来源、投入规模、主要投入方向等)

1. 建设经费的保障与规模

建设经费的保障主要来自四个方面,分别是中央财政资助经费(300万元/3年);学科建设经费(50万元/年);学校拨付的实验教学经费(5万元/年);学院自筹用于实验教学经费(10万元/年)。

2. 经费主要投入方向:

经费使用内容包括设备购置费、基础设施建设费、人员队伍建设费、实验室运行费、国际交流与合作、其它科研支出。各分项建设任务的经费规划如下:

(1) 中心信息化建设及实验设备购置费:实验中心网络平台建设与维护,新设备及软件购置与二次开发,网络化教学建设、电子教材建设与更新等,占总经费的30%;

(2) 实验室改造及基础设施建设费：实验室用房、场地改造，设备维护及设施建设费用等，占总经费的10%；

(3) 人员培养队伍建设费：实验教学改革项目建设，实验教材编写，实验中心教师进修培训，人才培养及引进费用等，占总经费的30%；

(4) 实验室运行费：实验室人员岗酬、加班费、运行费等，占总经费的10%；

(5) 国际交流与合作费：到国外进行教学交流及访问，合作项目运行费用等，占总经费的10%；

(6) 其它科研支出费：教学、论文及科研等资助和奖励等，占总经费的10%。

四、实验教师、实验技术人员和其他人员名单

序号	姓名	出生年月	学历	学位	专业技术职务	承担任务	专职/兼职	是否具有企事业单位实践经历
1	汪瑞霞	1970.8	本科	硕士	教授	中心建设、实践教学	专职	
2	温巍山	1959.8	本科	学士	教授	中心建设、实践教学	兼职	
3	李志强	1958.4	本科	学士	教授	中心建设、实践教学	兼职	
4	钟正义	1960.3	本科	学士	教授	中心建设、实践教学	专职	
5	秦佳	1962.6	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	
6	薛锋	1958.6	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	
7	樊天岳	1969.10	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职	
8	李昱春	1957.9	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	专职	
9	潘阿芳	1973.11	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职	
10	徐娟燕	1972.1	研究生	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职	

11	唐丽	1974.2	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职	
12	朱亮亮	1980.8	研究生	博士	讲师	中心建设、管理	专职	
13	富全伟	1980.5	本科	学士	讲师	中心建设、管理	专职	
14	吕兰兰	1967.6	本科	硕士	高级实验师	中心建设、管理	专职	
15	姚佳琴	1980.8	研究生	硕士	讲师	中心建设、管理	专职	
16	郑淼	1979.3	本科	硕士	讲师	中心建设、管理	专职	
17	龚声明	1975.12	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	专职	
18	陶裕仿	1977.9	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	专职	
19	祁劲松	1967.8	研究生	硕士	副教授	中心建设、实践教学	专职	
20	王勍	1975.9	本科	学士	讲师	中心管理	专职	
21	庄金芳	1965.8	专科	大专	工程师	中心管理	专职	
22	王涛	1968.10	专科	大专	工程师	中心管理	专职	
23	尚淑萍	1966.7	本科	学士	工程师	中心管理	专职	
24	贺云	1965.10	专科	大专	工程师	中心管理	专职	
25	张新荣	1962.12	本科	学士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	
26	赵可恒	1975.6	研究生	硕士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	
27	王新军	1978.8	研究生	博士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	
28	达红	1971.4	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	
29	徐茵	1976.11	本科	硕士	副教授	中心建设、实践教学	兼职	

30	于洁	1978.12	本科	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
31	刘永刚	1980.12	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
32	彭伟	1980.4	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
33	赵胜华	1978.5	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
34	史丽	1980.6	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
35	陈宏可	1967.7	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
36	周祖荣	1974.2	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
37	苏惠君	1980.11	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
38	吴文治	1984.9	研究生	博士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	
39	万伟	1985.11	研究生	硕士	讲师	中心建设、实践教学	兼职	

五、仪器设备清单（单价 800 元以上）

立项建设期间购置设备清单：

序号	名称	品牌/型号	单价 (元)	数量 (台、套)	金额 (万元)	用途	备注
1	投影机	XG-D2780XA	10000	3	3	实验教学	
2	投影机	XG-D2780XA	10650	1	1.065	实验教学	
3	多功能无线扩音机	DZ118F-6	1800	1	0.18	实验教学	
4	交换机	ispirit 2528G	3980	2	0.796	实验教学	
5	蓝光播放机	SONY BDP-S470	2350	1	0.235	实验教学	

6	蓝光刻录机	SONY BDX-S500U	2300	1	0.23	实验教学	
7	光盘录像机	松下 DMR-EH59	3000	1	0.3	实验教学	
8	高清摄录一体机	松下 AG-HPX303	93400	1	9.34	实验教学	
9	高清摄录一体机	松下 AG-HMC153MC	22920	6	13.752	实验教学	
10	佳能单反相机	EOS 500D	5450	30	16.35	实验教学	
11	全画幅单反数码相机	EOS-5D MARK II	29240	1	2.924	实验教学	
12	全画幅单反数码相机	EOS-1DS MARKIII	65010	1	6.501	实验教学	
13	广角变焦镜头	Canon EF16-35mm	14000	1	1.4	实验教学	
14	标准变焦镜头	Canon EF24-70mm	10500	2	2.1	实验教学	
15	长焦变焦镜头	Canon EF70-200mm	17300	1	1.73	实验教学	
16	超远摄变焦镜头	Canon EF100-400mm	13650	1	1.365	实验教学	
17	微距双灯头闪光灯	佳能 MT-24EX	8800	1	0.88	实验教学	
18	标准定焦镜头	Canon EF 50mm	12500	1	1.25	实验教学	
19	中远摄定焦镜头	Canon EF 85mm	17200	1	1.72	实验教学	
20	移轴镜头	Canon TS-E 24mm	15200	1	1.52	实验教学	
21	鱼镜头	Canon EF 15mm	6600	1	0.66	实验教学	
22	微距镜头	Canon EF 100mm	6900	1	0.69	实验教学	
23	测光表	世光 L-758D	3000	1	0.3	实验教学	
24	防潮箱	万得福 WD200C	2800	1	0.28	实验教学	
25	1.4 倍增距镜	Canon EF 1.4X II	2650	1	0.265	实验教学	
26	二维拷贝桌	C 型	1350	32	4.32	实验教学	
27	迪生 MOCO 定格动画系统	MOCO-TOON	212500	1	21.25	实验教学	
28	数码相机	EOS 550D	7500	1	0.75	实验教学	
29	录音工作站软件	Protools 10 HD	5655	1	0.5655	实验教学	
30	音乐制作工作站软件	Logic Studio 9	3889	1	0.3889	实验教学	
31	人声修复工作站软件	Celemony Melodyne Editor	6900	1	0.69	实验教学	
32	远程桌面管理系统软件	Apple Remote Desktop3	4500	1	0.45	实验教学	

33	Mac 音频工作站主机	MacPro MC561CH/A	26355	1	2.6355	实验教学	
34	戴尔电脑主机	Precision T1600	8599	1	0.8599	实验教学	
35	DELL 液晶显示器	UltraSharp U2311H	1861	3	0.5583	实验教学	
36	高清数字视频接口	Mojo SDI	27190	1	2.7190	实验教学	
37	液晶电视机	42PFL3500/T3	4998	1	0.4998	实验教学	
38	液晶电视机	创维 24E60HR	1499	2	0.2998	实验教学	
39	DVD 播放器	BDP-4110	1280	1	0.128	实验教学	
40	声卡	Fireface 800	13411	1	1.3411	实验教学	
41	低延时运算数据卡	*	70760	1	7.076	实验教学	
42	低延时运算数据卡	*	16190	1	1.619	实验教学	
43	低延时运算数据卡	HD Symphony PCI-e 192Khz	9500	1	0.95	实验教学	
44	数据转换卡	Symphony 8 Analog	23342	1	2.3342	实验教学	
45	模数/数模转接口	Symphony i/0	19832	1	1.9832	实验教学	
46	模数/数模转接口	HD i/0	31397	1	3.1397	实验教学	
47	DSP 连接数据线缆	Digilink Cable	5115	2	1.023	实验教学	
48	模拟信号切换器	DB-25 SWITHER	21191	1	2.1191	实验教学	
49	数字调音控制台	C24	72096	1	7.2096	实验教学	
50	环绕声控制器	Surroune Paner	29114	1	2.9114	实验教学	
51	管弦乐采样音色库	Vienna Symphonic	31000	1	3.1	实验教学	
52	编曲键盘	Tyros 4	47000	1	4.7	实验教学	
53	母带处理混响器	PCM96 SURROUND	34331	1	3.4331	实验教学	
54	母带效果器插件	Waves Mercury	55000	1	5.5	实验教学	
55	母带效果器插件包	Emerald pack HD	27900	1	2.79	实验教学	
56	母带处理压缩器	ChandlerTG 12412	39100	1	3.91	实验教学	
57	母带综合处理器	TC Finalizer 96K	28700	1	2.87	实验教学	
58	近场监听音箱	Dynaudio BM6A MKII	9000	2	1.8	实验教学	
59	环绕声监听音箱	5.1 tor Q10	19890	5	9.945	实验教学	

60	低音监听音箱	Equator Q18S	36350	1	3.635	实验教学	
61	录音棚声学校准系统	Equator Q Series	6000	1	0.6	实验教学	
62	录音棚声学测量话筒	Equator Q MIC	4950	1	0.495	实验教学	
63	远场监听音箱	1037C	31395	2	6.279	实验教学	
64	监听耳机	HD 280 Pro	1260	1	0.126	实验教学	
65	耳机分配器	HA4700	1200	3	0.36	实验教学	
66	小震膜话筒	QTC40	17400	2	3.48	实验教学	
67	电子管人声话筒	R-F-T AK47	15900	2	3.18	实验教学	
68	微型拾音话筒	WB98H/C	1950	2	0.39	实验教学	
69	电子管话筒	M149	33119	1	3.3119	实验教学	
70	多用途大震膜电容话筒	U87A!	16900	2	3.38	实验教学	
71	小震膜电容话筒	NT5	3500	2	0.7	实验教学	
72	人声话筒	Baby Bottle	5195	1	0.5195	实验教学	
73	电声乐器动圈话筒	ELA M 80	2400	2	0.48	实验教学	
74	电声乐器动圈话筒	SM57	890	4	0.356	实验教学	
75	立体声话筒放大器	TG2 MIC PREAMP	23104	1	2.3104	实验教学	
76	4通道话筒放大器	Red	30917	1	3.0917	实验教学	
77	2通道话筒放大器	HV-3D-4	30512	1	3.0512	实验教学	
78	2通道话筒放大器	VT-2	32511	2	6.5022	实验教学	
79	话筒放大器电源	PSU-1	1300	1	0.13	实验教学	
80	笔记本电脑	MC721CH/A	13998	1	1.3998	实验教学	
81	便携式数字音频声卡	Apogee Duet	6435	1	0.6435	实验教学	
82	便携式录音机	GT-R1	4000	1	0.4	实验教学	
83	便携式MIDI键盘	Professional LPK25	890	1	0.089	实验教学	
84	录音棚专用工作台	C-200(c24)	9500	1	0.95	实验教学	
85	音乐素材数据存储阵列	Zbig Quadra Raid	4350	1	0.435	实验教学	
86	录音棚专用机柜	Proteuls TE14	4500	2	0.9	实验教学	

87	话筒防潮干燥箱	AD-108C	1250	1	0.125	实验教学	
88	桌面液压万向架	Ergotron MX Desk Mount	4535	2	0.907	实验教学	
89	电箱吉他	Taylor 214 ce	9390	1	0.939	实验教学	
90	套鼓	VBX925B/C-235	9115	1	0.9115	实验教学	
91	电吉他	FENDER 011-0402-700	7450	1	0.745	实验教学	
92	贝斯	FENDER 013-1800	6450	1	0.645	实验教学	
93	标准套镲	Sabian AAX25005X	4200	1	0.42	实验教学	
94	电吉他音箱	Peavey NK212	3610	1	0.361	实验教学	
95	贝斯音箱	Warwick Sweet15 100W	3360	1	0.336	实验教学	
96	电吉他效果器	Boss GT-10	4196	1	0.4196	实验教学	
97	贝斯均衡器	Boss GEB-7	1500	1	0.15	实验教学	
98	键盘架	DX48B 双层飞机架	1215	1	0.1215	实验教学	
99	DEU 工作站	Precision T7500	38200	1	3.82	实验教学	
100	微型计算机	Think Centre M8390+	6450	48	30.96	实验教学	
101	数码相机	EOS 5D Mark II	18900	1	1.89	实验教学	
102	三脚架	190*DB+804RC2	1200	30	3.6	实验教学	
103	手绘板	Bamboo	980	30	2.94	实验教学	
104	彩色液晶监视器	TL-S840SD	7500	1	0.75	实验教学	
105	桌面型彩色监视器	TL-S1500NP	5200	1	0.52	实验教学	
106	工作站(微型计算机)	Think Station E31	19000	2	3.8	实验教学	
107	动画专用打孔机	3-5 孔	2400	1	0.24	实验教学	
108	原画设计专用圆盘	*	1000	10	1	实验教学	
109	影室灯	MT-1000	2075	4	0.83	实验教学	
110	影室灯	MT-400Q	1700	4	0.68	实验教学	
111	外拍灯	K-400AD	3000	2	0.6	实验教学	
112	沙画台	65*45	1200	1	0.12	实验教学	
113	曲线锯	UJS-001	3550	1	0.355	实验教学	

114	优耐美木车床	UWT-004	3550	1	0.355	实验教学	
115	优耐美钻床	UDR-002	4050	1	0.405	实验教学	
116	优耐美磨床	USD-003	3350	1	0.335	实验教学	
117	优耐美圆盘锯	MCS-009	4750	1	0.475	实验教学	
118	优耐美全金属铣床	MML-006	6550	1	0.655	实验教学	
119	优耐美全金属车床	MLT-005	5550	1	0.555	实验教学	
120	热丝切割机	Styro-cut	3550	1	0.355	实验教学	
121	数字投影仪	XG-D3090XA	7650	4	3.06	实验教学	
122	功放	DZ118F-6 型	2200	1	0.22	实验教学	
123	桌上型个人电脑	A1419	15018	3	4.5054	实验教学	
124	桌上型个人电脑	A1419	13800	2	2.76	实验教学	
125	便携式电脑	A1458	3400	4	1.36	实验教学	
126	新闻灯	LP-DB2005CT-SY/A R	2500	6	1.5	实验教学	
127	稳定器	翼豹 II 豪华版	9300	1	0.93	实验教学	
128	外置话筒	AT875R	2200	4	0.88	实验教学	
129	话筒吊杆	GB1540	2890	2	0.578	实验教学	
130	液晶数位板	DTK-1300/KO-FX	9600	4	3.84	实验教学	
131	摄影独脚架	GM5561T	2100	2	0.42	实验教学	
132	收音扩音机	RX-V475	2900	1	0.29	实验教学	
133	落地组合音箱	NS-777	6100	1	0.61	实验教学	
134	电控摇臂	FC-750S	15000	1	1.5	实验教学	
135	摄像轨道套装	9m*32mm	3708	1	0.3708	实验教学	
136	电控滑轨	120cm	10000	1	1	实验教学	
137	服务器	PowerEdge R720	50000	1	5	实验教学	
138	微型计算机	M8500t-N000	6900	1	0.69	实验教学	
139	工作站	Precision T7610	35000	3	10.5	实验教学	
金额总计					323.2321		

原有设备清单：

序号	名称	品牌/型号	单价 (元)	数量 (台、套)	金额 (万元)	用途	备注
1	24 端口 10/100M 以 太网交换机	DES-1024R+	980	5	4830.00	实验教学	
2	软件	Adobe、Apple Remote Desktop3	61500.0 0	1	61500.00	实验教学	
3	打印机	HP DesignJet 3000CP	113000. 00	1	113000.0 0	实验教学	
4	绘图板	Intuos3 Graphics	2350.00	5	11750.00	实验教学	
5	MIDI 键盘	CONTROLLER	1250.00	35	31000.00	实验教学	
6	MIDI 工作 站	三星	7150.00	1	7150.00	实验教学	
7	扫描仪	ScanMaker 9600XL	10200.0 0	1	10200.00	实验教学	
8	主键盘全成 器	YAMAHA	25500.0 0	1	25500.00	实验教学	
9	笔记本电脑	DELL	12530.0 0	2	25430.00	实验教学	
10	便携式计算 机	联想	7130.00	40	291750.0 0	实验教学	
11	彩色激光打 印机	HP DeskJet 2500	14000.0 0	1	14000.00	实验教学	
12	车床	C0630-K	8900.00	1	8900.00	实验教学	
13	等离子电视	PT4288	8500.00	1	8500.00	实验教学	
14	迪生网络线 拍系统	迪生	15000.0 0	1	15000.00	实验教学	
15	碘镓灯晒版 机	1012 型	4200.00	1	4200.00	实验教学	
16	电热箱式干 燥机	XG-06	8200.00	1	8200.00	实验教学	
17	电容人声录 音话筒	NT1000	3550.00	1	3550.00	实验教学	
18	电子管人声 录音话筒		6800.00	1	6800.00	实验教学	
19	多功能无线 接收扩音机	DZ-F-6	2068.00	2	4130.00	实验教学	

20	多媒体教学网	TOP2000	6300.00	1	6300.00	实验教学	
21	非线性编辑系统	ME400	28500.00	1	28500.00	实验教学	
22	工作站	Think Station E20	11900.00	42	555600.00	实验教学	
23	滑轮配重升降式画架	TJ7070B	3190.00	5	15950.00	实验教学	
24	激光打印机	HP1020	1640.00	8	16140.00	实验教学	
25	佳能照相机	EOS50E	6670.00	1	6670.00	实验教学	
26	监听耳机	MDR7506	1135.00	2	2350.00	实验教学	
27	教学音源	MU2000	9880.00	1	9880.00	实验教学	
28	拉坯机	TYL-4	2500.00	12	30000.00	实验教学	
29	服务器	浪潮英信	71500.00	2	143000.00	实验教学	
30	立式定型烘箱	XJ8C3/D	4400.00	1	4400.00	实验教学	
31	Think Station	联想	17835.00	17	297600.00	实验教学	
32	苹果电脑	苹果	32000.00	1	32000.00	实验教学	
33	苹果工作站	MB871CH/A	25756.00	30	798680.00	实验教学	
34	声卡	Lexicon Alpha	1230.00	11	23100.00	实验教学	
35	数据投影机	VPL-CX161	11000.00	1	11000.00	实验教学	
36	数控激光高速切割机	镭神 CLS3500	42000.00	1	42000.00	实验教学	
37	数码程控调音台	01V96	15600.00	1	15600.00	实验教学	
38	数码摄录放一体机	DCR-TRV-940 E	17640.00	1	17640.00	实验教学	
39	数码照相机	DSC-V1	6030.00	4	24130.00	实验教学	
40	数位差	PTK-840/KD-TX	3750.00	10	37500.00	实验教学	
41	图形工作站	补天 1100	16060.00	1	16060.00	实验教学	
42	微型计算机	DELL D360	13750.00	48	1393520.00	实验教学	
43	液晶数位板	DTF-720	14000.00	1	14000.00	实验教学	

			0				
44	液晶投影机	PT-PX670	18500.00	1	18500.00	实验教学	
45	有源监听音箱	STUDIOPHILE BX8	4400.00	1	4400.00	实验教学	
46	照相机	DF-300G	1148.00	8	10564.00	实验教学	
47	逐行扫描背投影电视机	长虹 IDPS5188A	10500.00	1	10500.00	实验教学	
48	专业监听系统	TR8 中型	6900.00	1	6900.00	实验教学	
49	专业音频卡	HDSP9652	7000.00	1	7000.00	实验教学	
50	桌上型个人电脑	eMac/A1002	10148.00	40	428920.00	实验教学	
51	钻铣床	ZX32A	9280.00	1	9280.00	实验教学	
52	DVCAM 数字摄录一体机	DSR-650WSPL	118700.00		118700.00	实验教学	
53	广播级数字摄录一体机	AG-HPX500MC	168650.00	1	168650.00	实验教学	
金 额 总 计					498.04		

注：“实践教育中心”须在备注中注明仪器设备存放地点在“实践教育中心”或“校外实践基地”，简称为“中心”或“基地”

六、验收数据报表

江苏省高等学校实验教学与实践教育中心验收数据报表

一	基本信息	1	学校名称	常州工学院		备注	
		2	中心名称	数字艺术综合训练中心		—	
		3	中心类型	学科综合训练中心		—	
		4	中心网址	http://lab.czu.cn		—	
		5	中心主任姓名	汪瑞霞	职称	教授	—
		6	中心主任手机	13616122516		—	
		7	获准立项时间	2011年7月		××年××月	
二	经费投入	8	中心平台建设经费投入小计		369.11	万元	
		9	其中：①中央财政经费		0	万元	
		10	②省级财政经费		170	万元	
		11	③市县配套经费		100	万元	
		12	④学校配套经费		99.11	万元	
		13	⑤其他（含行业、企业投入、 社会捐赠、中心创收等）		0	万元	
		14	中心运行经费投入小计（学校预算支出）		8.636	万元	
		15	其中：①仪器设备维护维修经费		3.956	万元	
		16	②实验耗材费		3.396	万元	
		17	③行政办公费		1.284	万元	
18	校（院）及以上实验教学改革立项投入经费		27.057	万元			
三	经费支出	19	中心平台建设经费支出小计		369.11	万元	
		20	其中：①仪器设备购置费		341.98	万元	
		21	②实验教师培训费		1.28	万元	
		22	③实验资源开发费（含软件购置、实验课程、 实验项目开发、开放共享等费用）		9.92	万元	
		23	④实验室改造费		15.93	万元	
		24	⑤其他费用		0	万元	
		25	其中：用于实践教育中心校外实践基地建设的经费 （即以上支出项目中用于实践基地建设经费总和）		0	万元	
		26	其中：省级财政经费支出		170	万元	
		27	中心运行经费支出小计（学校预算支出）		8.636	万元	
		28	其中：①仪器设备维护维修经费		3.956	万元	
		29	②实验耗材费		3.396	万元	
		30	③行政办公费		1.284	万元	
		31	校（院）级及以上实验教学改革立项经费支出小计		27.057	万元	

四	经费结余	32	中心平台建设经费资金结余小计	0	万元
		33	其中：省财政专项资金结余	0	万元
		34	中心运行经费结余小计	0	万元
		35	校（院）级及以上实验教学改革立项经费结余小计	0	万元
五	建设成效	36	实验教学场地使用面积	3325	m ²
		37	其中：新增实验教学场地使用面积	1110	m ²
		38	仪器设备固定资产总值	840.02	万元
		39	其中：新增仪器设备固定资产总值	341.98	万元
		40	仪器设备数	739	台套
		41	其中：①新增仪器设备数	378	台套
		42	②自制仪器设备种类	1	种
		43	实验中心人员数量	39	人
		44	其中：①专职人员数量	20	人
		45	②专职人员中正高：副高：中级及以下数量	2：7：11	人
		46	③专职人员中博士：硕士：学士及以下数量	1：11：8	人
		47	④兼职人员数量	19	人
		48	承担的教学改革及研究项目数	16	项
		49	其中：①国家级	0	项
		50	②省级	2	项
		51	③校级	14	项
		52	承担的科学研究项目数	58	项
		53	其中：①国家级	1	项
		54	②省级	9	项
		55	③横向项目	48	项
		56	指导学生获得的成果数	94	项
		57	其中：①公开发表论文	5	篇
		58	②省部级及以上相关奖项	89	项
		59	③获得专利数	0	项
60	获得教学成果奖数	23	项		
61	其中：①国家级	0	项		

五	建设成效	62	②省（部）级	0	项
		63	③校（院）级	23	项
		64	中心人员发表论文及教材建设数量	191	种（篇）
		65	其中：①新出版的实验教材	29	种
		66	②新编写的实验讲义	11	种
		67	③发表的教学研究论文	76	篇
		68	④发表的科学研究论文	75	篇
		69	承担的实验课程总数	128	门
		70	其中：新增的实验课程数	16	门
		71	承担的实验项目总数	165	个
		72	其中：①新增的实验项目数	30	个
		73	②当前实验项目数中，综合（设计）性、研究（创新）性项目所占比例	65%、35%	%
		74	中心服务实验人时数	804638	人时数
		75	①校内学生实验人时数	696342	人时数
		76	②校外学生实验人时数	0	人时数
		77	③社会服务实验人时数	108296	人时数
		78	支撑“大学生实践创新训练项目”	54	项
		79	其中：①国家级	2	项
		80	②省级	22	项
		81	③校（院）级	30	项
82	网站教学资源总容量	120	G B		
六	示范辐射作用	83	实验教材推广应用的高校数	9	所
		84	自制实验仪器设备推广应用的高校数	0	所
		85	接待外校参观访问人数	1587	人次
		86	承办的学生竞赛活动	31	个
		87	其中：①国家级	0	个
		88	②省级	9	个
		89	③校（院）级	22	个
		90	组织参加竞赛的学生数	1235	人次
		91	承办国内外会议交流	6	次

七、审核意见

实验教学与实践教育中心负责人审核意见	
经审核，表格所填内容属实， 本人对所填内容负责。	
签名：汪瑞霞	日期：2014.7.5
学校职能部门审核意见	
已收到并予以批准，同意验收申请	
负责人签名：李俊生	
合作单位审核意见	
(实践教育中心填写)	
负责人签名：	(公章)
	日期：
学校审核意见	
同 心	
负责人签名：李俊生	